



ورده:

رواية مصر الخالدة

أبرزها من الآثار القديمة
وأوراق البردى

د. جورج ايبرس

نقلها إلى العربية

محمد مسعود

الجزء الأول والثاني



وردة مصر

رواية مصر الخالدة

ترجع بالقارئ في ماضي الحقب إلى ثلاثة آلاف سنة وخمسمائة، فيحس إذ يتلوها كأنه يحيا بحياة المصريين في عصر رعمسيس الثاني، وتصورها له تصويرا محسوسا فيشعر كأنه يرى معجزات الحضارة المصرية في العلوم والفنون والأدب، ويعجب بعظمتهم الحربية وانتظمتهم الاجتماعية والسياسية والإدارية، ويستطلع مكنون أسرارهم الكهوتية، ويلم بالأسباب التي علت بهم فوق شعوب الأرض طرا في زمنهم.

أبرزها من الآثار القديمة وأوراق البردي
الدكتور إيبس الألماني

ونقلها إلى العربية بترجمة جديدة
محمد مسعود

الجزء الأول

مكتبة مدبولي
الناشرة

لمترجم وردة مصر

معارج الفلاح

كتاب عصرى هو للطلاب المقبل على الحياة العملية مرشده إلى ميادينها وسلاحه الكفيل له بالفوز فيها، ولرب الأسرة قائده إلى تنظيم شؤون الأسرة، وللتاجر رائده إلى ترويج تجارته، وللصانع هاديه إلى إتقان صناعته، وللقارئ بوجه عام الناصح الأمين والجليس الذى لا يمل.

وسائل النجاح

كتاب عصرى يبحث فى طائفة من الفضائل، التى إذا راض المرء نفسه عليها وأخذ بما احتوته من المبادئ القويمة والإرشادات النافعة كفلت له الفوز فى الحياة وبلغت به إلى السعادة المتناهية.

المرأة فى أدوارها الثلاثة

كتاب عصرى فى آداب المرأة وواجباتها وحقوقها فى جميع أدوار حياتها نحو أعضاء أسرتها ونحو غيرهم ممن تخططها بهم روابط المعاملات فى الحياة.

الاقتصاد السياسى لجيفونس

هو خير مصنف فى هذا العلم بإجماع الآراء، لأنه يزجى قواعده وأصوله إلى ذهن القارئ بدون أن يلقي عناء فى تفهمها.

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلياً

أما بعد فهذه هي «وردة» قد تفتقت عنها أكمائها، لامعة الزهرة رائقة النضرة متلألئة الغرة فتانة الحسن للناظرين، أهدبها إلى شببية مصر النابهة التائقة منذ سنوات إلى استنشاق رياها الأرج النازعة إلى الانتشاء بشميم عرفها الطيب، فقد تواردت على رسائلها في إعادة نشرها، مبالغة في هذا الطلب بما لم أجد معه مناصاً من الإجابة، فسלخت نحو العام في تعهدا- تهذيباً وتشذيباً- حتى غدت بجزالة لفظها أشرف جوهراً وبحسن ديباجتها أجلى مظهرأ وبجمال رونقها أكثر طلاوة منها في نشرتها السابقتين. ولست بكاشف اللثام عن فوائد «وردة مصر» ومايزخر به بحر حوادثها القصصية من الحقائق التاريخية، فإن ذلك ليس بالسر المكتوم، وقد سطع شذاها بالنقل والترجمة في لغات الأمم المتحضرة جميعاً التي يحج أسريائها وعلمائها من أقاصى العالم إلى مواطن حوادث «وردة» في طيبة الأموات وطيبة الأحياء. ولكننا إذ نتعرض لشيء من أمرها نجتزئ ببيان الظروف التي حدث بمؤلفها الفاضل إلى تأليفها.

كان الدكتور جورج إيبرس مؤلف رواية «وردة مصر» من أكابر علماء اللغة المصرية القديمة، وهو عند الألمان في منزلة مارييت وماسبيرو عند الفرنسيين. ولقد هبط مصر في أخريات سنة ١٨٧٢ للبحث في آثارها، وقضى الشتاء منقبا بين مقابر

الفراغة بأطلال طيبة، فوفق للعثور على بعض الأساطير المدونة في أوراق البردى. ولما أكب على درسها لاستكناه أسرارها تراءت له بعض حقائق تاريخية لم تكن برزت بعد إلى عالم البحث ، فوجدها صالحة لأن تكون أساساً وطيداً لقصة غرامية رائقة المعنى، فوق ما تمتاز به من صفة الفائدة التاريخية الجزلة. وكان مما سهل عليه تحقيق أمنيته أنه من أفذاذ الشعراء الألمان الذين يشار إليهم بالبنان في براعة النظم وجلال المعاني المستمدة من لطف المشاعر وصفاء العواطف، فأعانتة هذه الصفات على وضع خطة شاملة لقصته حدد فيها أقسامها وضبط حوادثها، حتى إذا تم له الأخذ بأطرافها وارتسم في مخيلته هيكلها عول على سبكها في قالب التدوين والتحرير.

وكان ذلك عقب عودته إلى موطنه، فحدث أن حال بينه ومراده أن وصوله إليها كان مقترناً بأعراض اعتلال البدن وضعف القوة، فأشار الأطباء عليه بالراحة والإمساك عن كد الفكر وإجهاد العقل ريثما يبرأ من مرضه. ولقد لبث ثلاث سنوات وصلاً لا يترأى له -وهو طريق الفراش- سوى طيف وردة وما استشفه خلاله من قد رشيق وحسن أنيق، واستوضحه من خصال شريفة وشيم كريمة. وما زال هذا دأبه تلكم السنوات الطوال حتى أذن الله له بالإبلال من مرضه (عام ١٨٧٦). وكانت وردة قد تفتحت أكمائها في ذهنه وارتسمت صورتها طبق ما أراد لها في مخيلته، وما بقى إلا أن يصوغها في القالب الذي هم بأن يفرغها فيه عندما ثاب إلى وطنه فصده المرض طول ذلك الزمن عن تحقيق أمنيته.

وكان أيبرس، فوق عبقريته في الشعر ونبوغه في التأليف والتصنيف، صاحب إرادة قوية وعزيمة ماضية وهمة عالية. فإنه ما ترك فراش الألم والسقم إلا

للقرطاس والمداد والقلم. وكانت إلى جواره جنة ذات أشجار باسقة ومياه دافقة
وأزهار مounقة، فانتحى من هذه الروضة مكاناً قصياً ليزجى بنفسه في تيار الأفكار
والتأملات.

ومن ثم دبج ببراعة هذه الرواية متراجعاً بالقارئ فيما انقرض من أحقاب
الدهر إلى تلك العصور التي خلدت ذكرها مدنية بان شأوها على سائر المدنيات
الكبرى المعروفة- وتشرف به من قمة التاريخ فيحس - إذ يتلوها- أنه يحيا بحياة
مصر لعهد رمسيس الثانى ويرى بعينيه ويدرك بعقله معجزات تلك الحضارة في
العلوم والفنون والآداب ، ويعجب بعظمتها الحربية وأنظمتها الاجتماعية
والسياسية والإدارية، ويستطلع مكنون أسرارها الكهنوتية وحكمتها التى ساست
بها البلاد في آسيا وأفريقيا، بين حدود فارس وخط الاستواء، ويلم على الجملة
بمجمال الأسباب التى علت بها فوق شعوب الأرض طراً فى عصره والبواعث التى
هوت بها فيما بعد إلى الدرك الأسفل من الحضيض.

على أنه للوقوف على قيمة هذه الرواية من جهة البحث العلمى الخصيب الذى
ساق مؤلفها إلى تدبيجها، لا أرى خيراً من أن أعرض على القارئ ما خطه بقلمه في
هذا الصدد، إذ قال:

« في شتاء سنة ١٨٧٣ قضيت بضعة أسابيع في إحدى مقابر طيبة، للبحث في
أطلال هذه المدينة العظيمة، مدينة الأموات. وفي خلال رحلاتي الطويلة بالصحراء
نبتت في ذهني الفكرة التى عليها بنيت هذه القصة. وقضى الله لى - خلال مرضى
الطويل - فراغاً كافياً وذهناً صافياً وقفتها على تدبيجها وتنسيق حوادثها.

« وكنت انتويت في مستهل الامر أن أذيل القصة بمذكرات مفصلة، كما فعلت في قصة الأميرة المصرية. ولكنى عدلت عن هذه الفكرة حينما لاح لى أنها سوف تؤدي إلى تكرار كثير مما وعته- في روايتى الأولى- تلك المذكرات التى أردت بها أن تكون شرحا لما استعجم فهمه في متن الكتاب ودليلا على العناية التى حاولت أن أصور بها التفاصيل التاريخية والأثرية نقلا عن المراجع الخاصة بها، راجياً أن يجد القارئ البجائة فيها ما يرشده في مباحثه عن ذلك العهد، إلى معلومات أبعد غوراً وأجل خطراً.

«أما قصتى هذه، فلى أن أجهر بأننى لم آت فيها عن مصر وعن عهد رعمسيس الكبير بمعلومات يتعذر إرجاعها إلى مصدر من المصادر. ذلك لأن الآثار المختلفة التى خلفها لنا المصريون منذ ذلك العهد القصى تمكن الباحث من الوقوف على كثير من وجوه الحياة المصرية ونظمها. وقد أصبح من السهل تتبع تفاصيلها خطوة خطوة، بل الوقوف أيضاً على كل ما يتعلق بحياة أفراد معينين بالذات. ومن ثم يرى القارئ أن هذه القصة ظاهرة المعنى واضحة الحجة في جميع أجزائها، وأن لا حاجة للرجوع إلى شرح واقعة من وقائعها.

« وأساس القصة هو حديث لهرودت انتهت إلينا منه بعض أساطير تحملنا على التسليم بأن حكاية الخيانة التى ارتكبها النائب عن الملك -والتى رواها لنا أبو التاريخ- ترجع إلى عصر رعمسيس الثالث، لا الثانى، وأنه لاشك في أن ذلك المؤرخ لم يتصل به الخبر الصحيح. على أننى سأقدم للقارئ صورة من عصر سيزوستريس الذى وقعت فيه حوادث القصة، مراعيًا في ذلك إظهار الحقيقة قدر الاستطاعة. ومن الحق أن أذكر أننى، لأجل الوصول إلى هذه الغاية، لم آل جهداً فيما

يمكن البحث عنه من الآثار وأوراق البردى. ولما كانت هذه الرواية من باب القصص والخيال الشعري - قبل أن تكون بحثاً تاريخياً - فقد جعلت لتصوير أشخاصها ووصف عواطفهم ومشاعرهم المختلفة المحل الأول، ولم تكن للحقائق التاريخية فيها غير أهمية ثانوية.

« ولدى ملحوظة أخرى، وهى أننا اعتدنا - لدى دراستنا الفن المصرى القديم - أن نتخيل سكان وادى النيل فى زمن الفراعنة قوما طوال القامة نحيلى الجسم، وأن ليس بين أفرادهم فروق أو مميزات. وهذا راجع لما كانت تستدعيه أصول الفن المصرى القديم من ضرورة التناسب والتماثل فى جزئيات معينة. ولكن خطأ هذا التخيل ظاهر من أن المصريين كانوا من أرقى الشعوب القديمة وأنشطها، ومن أن اتصالهم بغيرهم من الشعوب كان ضربة لزام، فمن الخطأ تمثيلهم فى أحوالهم المعيشية بما يمليه علينا رأى تلك الأوضاع المنقوشة على جدران هياكلهم ومعابدهم. فإن الأوضاع إنما تعتمد منشئوها إبعادها عن مواطن الحقيقة بقدر ما أرداوه من المحافظة على أصول التناسب والتماثل المقدسة عندهم، وأن على من يريد التزام جانب الصدق فى تصوير قدماء المصريين أن يحل تلك الأوضاع التقليدية من القيود الخاصة بفنهم، والتى هى بعيدة كل البعد عن حقيقة حياتهم. وهناك بعض الآثار من عهد الهرم الأول تمثل القوم على حقيقتهم دون التقيد بالقيود الدينية المقدسة. ومن السهل أن نستعيد لذاكرتنا تمثال «قاضى القرى» المعروف بتمثال شيخ البلد والموجود فى المتحف المصرى، وتمثال «الكاتب» الموجود فى متحف باريس وتمثيل آخر مصنوعة من البرونز فى متاحف متفرقة، فإنها جميعا تنطق بعظم الفروق الجثمانية بين أفراد المصريين القدماء وما يتبع ذلك من الفروق الخلقية.

وهنا يظهر جلّيا واجب الكاتب الذى يريد تصويرهم، فإن عليه أن لا يتردد فى الأخذ بما يراه فى حياة أناس العصر الحاضر وأحوالهم، بل أن ينتحل من صفات من يعيشون حوله نماذج واضحة لحياة أولئك القوم. ولا خوف عليه من أن يحيد بعيدا عن الحقيقة فى تصويرهم، إذا هو ألبسهم روح العصر الذى عاشوا فيه.

«وقد وضعت هذا الرأى نصب عينيّ عندما أبرزت وردة إلى حيز الوجود. وهانذا أقدمها للعالم مسدياً أجزل الشكر لأصدقائى الأعزاء الذين جدت بينهم نشاط روحى ووجدانى فى مقامهم الجميل المكسو بالخضرة السندسية والمجمل بطيور الغابات حيث أخط الآن آخر كلمات روايتى».

هذه الكلمة التى صدرَ بها المؤلف روايته عندما أتم كتابتها فى أواخر سنة ١٨٧٦. ومنها يتبين القارئ أن القصة ليست من قبيل الروايات التى ترمى إلى التسلية وترويح النفس فحسب، بل إن لها غرضاً أسمى وأبلغ، وأن لنا- نحن المصريين فى نهضتنا الحاضرة- أن نتخذ منها عبرة وذكرى. إذ نتبين من خلال حوادثها الطلية ما كان لنا منذ فجر التاريخ من شأن عظيم بين الأمم وجاه طويل عريض فى أرجاء الأرض، فنعمل على أن يكون لنا منه ما ينهض بنا إلى أسنى المعالى وأشرف الرتب إن شاء الله.

بيان لصاحب الإمضاء

أحسن القصص صحيحه وموضوعه ما بنى على التاريخ أو على حوادث وأشياء لا يأبى العقل على الكاتب نسبتها إلى زمان معلوم ومكان معلوم وأمة معلومة.

ومن القصص الموضوع ما يراى به تعليم التاريخ بالذات في صورة التفكهة، بحيث تقرب مطالبه البعيدة إلى الأذهان. وأجل ما كتب توخيا لهذا الغرض في النصف الأخير من القرن التاسع عشر قصة (وردة مصر) للعالم النحرير إيريس الألماني. ضمنها كل ما يروق ذكره ويستغرب أمره من أخبار مصر إبان عهد رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة مدرجاً في حواشى قصة ملفقة تأخذ بالآليات فجاءت مرضية للعالم معلمة للجاهل سائغة المشرب للجميع.

على أن كثيرين من القصصيين قد حاولوا أن يتحدثوا إيريس فأخفقوا سعيًا وانتثرت أوراق كتبهم - لإهمال الناس لها - كانتشار أوراق الأشجار التى لا تتعهد سقيًا وتربية فتكسو منبتها بساطاً أصفر ذابلاً، ولم تسلم فيه إلا (وردة مصر) فهى لم تزد على الأيام إلا زهواً ونضارة.

ولا مشاحة في أن تقدم علم الآثار المصرية منذ نيف على عشرين سنة قد أفضى إلى نقض أمور كثيرة مما كان العلماء يعتقدونه لعهد صدور (وردة مصر). غير أن ذلك لم يتناول إلا بعض الأعراض أما الجوهر فسليم يصح أن يعول عليه من يريد مطالعة سيرة عصر من أعظم عصور الأمة المصرية، بما اجتمع فيه من الدلالة على

ماضيها الفخيم والإشارة إلى مستقبلها الوخيم تحت نير الرق وفي ظلام الطاعة
المبنية على جهل ما يحق للإنسان وما يجب عليه ، حاكما أو محكوماً، وفي دينه
ودنياه.

قرأت (وردة مصر) باللغة الفرنسية منقولة عن الألمانية ولم يدر في خلدى أن
أقرأها بالعربية، فلم يلبث القدر أن أتاح لى رؤية عنوانها في المؤيد فتتبعتها فصلا
فصلا إلى نهايتها، فكنت إذا أعمت في الموضوع الذى أقرأه محيت الحروف من
أمامى وزالت الصحيفة وهبط ستار الماضى، ورأيت طيبة الأحياء شامخة القصور
بجانب طيبة الأموات باندحة القبور، هذه تزدهم بالأقدام وتعالق فيها غممة
الاصوات بما لم تشهد مثله الشمس في ذلك الزمان ولم تسمع مثله أذن إنسان،
وتلك ساكنة نائمة يلقي عليها القمر نوره الوسنان فترسل مقابرها الظلال الضخمة
إلى أقصى ما يحيط به العيان. هذه تمثل اجتهد الأحياء وتنازع الطبقات، وتلك تمثل
سلام الرفات وتأخى الأموات.

ثم رأيت ما كان من مطاعم ملوك، ومظالم ولادة، ودسائس كهان، وتحمل قوم
صبر ذلل، كالنفاق التى تتركب إلى الرزق مرة وإلى الحرب أخرى، إلى ما يماثل هذه
المشاهد التى لا يحيط بها إلا قلم كاتب بليغ أو رسام متقن.

ومن المعلوم أن اللغات الأجنبية- بما طبعت عليه من التزام الوصف الحق، ومن
التباعد عن الخيال إلا بقدر ما يستطيع معه تجسيم المعنى الخفى في شكل مألوف،
ومن تصوير حركات النفس في كل حال من أحوالها- أطوع بكثير من لغتنا لأغراض
الكاتب فيها وأتم تأدية للانفعالات الوجدانية والأفكار، بحيث إذا أراد أديب منا أن

يحتذى مثالها في ذلك، جلّ ما يعانیه وبعدت عليه الشقة فلم يتسن له إدراك أمنيته إلا إذا كان مجيداً عارفاً بأسرار اللغة مفلول رأس القلم رياضة ومراسا. فالذى سرّنى في (وردة مصر) من هذا القبيل أننى قرأتها عربية كأنى أقرأها فرنسية وعجبت لما أوتيه معربها الفاضل من الذكاء والاعتدال وملكة الإنشاء الجامعة علما الراسخة متانة اللينة قبولاً لانطباع الصور الجديدة فيها.

ولست هنا في مقام مدح وثناء، فإن صلتى بصديقى مسعود تقضى علىّ بالجرى معه على القاعدة التى مقتضاها أن يكون حكم الأخ اعجاباً بأخيه حكم الأسير المقيد بيده ولسانه. فليكن ختام ما أذكره عن كتابه حث كل مصرى على اقتنائه. فإنى قلما وجدت أحداً من هؤلاء الإخوان الكرام واقفاً على تاريخ بلاده، ولو كان لا يتكلف سوى تلقيه عن الأجانب الذين عانوا أشد المتاعب في جمعه له واهدائه إليه.

وإنه من الأمور الثابتة بالاختبار أن الأمة التى لا تعرف ماضيها لا تدرك حاضرها ولا تحسن التهيؤ لمستقبلها.

هذه وردتنا، فعلياً أن نتمتع من شميم عرفها، وإلا فلا عطر بعد وردة، ولا أمة مع جهل، وما أجدر طيبة الأموات أن تكون عبرة لطيبة الأحياء!

خليل مطران

الفصل الأول

وصف مدينة طيبة في ليلة صيف من سنة ١٣٥٢ قبل الميلاد

يجرى النيل بالقرب من مدينة طيبة ذات المائة باب بين جبلين من الرواسى الشامخات، ينعكس خيال ذراهما العالية وسفوحهما المنحدرة على صفحة مياه اللجينية، ويختال في مشيته وسط الوادئ المحصور بينهما اختيال العروس في ثوبها الخزّ ليلة عرسها بين غادتين من صويحباتها.

وتمتد الصحراء فيما يلى الجبل الشرقى إلى حيث تنكسر بسواحلها أمواج البحر الأحمر، وترامى القلوات الجرداء خلف الجبل الغربى إلى أقصى مدى تدركه الأبصار. وفيما بين هذين الحاجزين تنساب مياه النيل حاملة في قطراتها عناصر الخصوبة ومواد الخير الوفير الذى يدور عليه محور حياة ألوف الألوف من النفوس، وما الابليز إلا الذهب الابريز.

وفيما يلى حافتى النهر يمئة ويسرة تنبسط الأرض صعيداً، مهدتها يد القدرة تمهيداً. وفي مائه العذب الفرات تغدو وتروح ألوف الأحياء المائية، على اختلاف أشكالها وتباين أنواعها، ومنها التمساح الهائل الجثة فاغراً فاه على الدوام. وفوق أغصان البردى اتخذت الطيور أوكاراً وملأت جوانب الفضاء بتغريدها اللطيف. وعلى السطوح الممهدة من الأرض تترنح المزروعات بمعاطفها اللينة على قوائمها اللدنة، فيخالها الرأى -لاتصالها بعضها ببعض- بساطاً غير متناه من السندس الأخضر. وفي جهات أخرى تدور عجلات النواعير بقرب أشجار الجميز التى يشعر الجسم فى ظلها بطراوة المياه المتدفقة منها، فترتاح النفس وينشرح الصدر وينكشف الغم.

في القرن الرابع عشر قبل الميلاد كان يرى الإنسان حوالى مدينة طيبة- عاصمة ملك الفراعنة- هذه المناظر البهيجة فيعجب من عنايتهم بتنسيقها وتعهدهم إياها بما يوجب دوام بهجتها. فإنهم أقاموا بينها وبين النيل السدود الضخمة لحمايتها من طغيان مياهه في أوان الفيضان وقسموها إلى أحياء، خصص أحدها -وهو الذى يلى النيل من جهة السدود- للمعابد والهيكل المشيدة على أجمل هندام، والثانى لقصور الملوك والأمراء، والثالث لمنازل الأهلين والعامّة. وكان ماء النيل يجرى بين هذه الربوع العامرة في سراديب ومسارب يحار العقل في وصف تشعبها وانعطافها وحصر عددها. وكانت الطرقات التى تتخلل هذه المباني الفخمة والقصور الباذخة لا يكف الناس عن الغدو والرواح فيها، فكانت حركتها الدائمة من دلائل توافر مشروط الحياة في تلك المدينة الجميلة.

وتجاه مدينة طيبة، على الضفة الغربية من النيل، كانت تناغى السماء مبانٍ سامقة منجدة متناء بعضها عن البعض الآخر، تحف بها أكواخ حقيرة كما يحف الأطفال بأمهاتهم. وكان الناظر إليها من قمة الجبل يخيل له أنها قصور الأمراء ودور الأغنياء تحيط بها قرى الفلاحين، أو من عرض السهل بدت لناظره منها أبواب متصل بعضها ببعض على خطوط مستقيمة متوازية. فكان أسلوب المباني ونظامها وتشعب الطرقات بينها وحركات السكان فيها غيرها في مدينة طيبة. فهنا قترتاح النفس لحسن النسق وجمال الهيئة وازدحام الناس في طلب الرزق ومزاولة الأعمال وسماع جلبة الغادين والرائحين وضحك الضاحكين وغناء المسرورين وتبتهج لوفرة دلائل الحركة والحياة وبواعث الفرح والانشراح، وهناك تنفر من قبح المنظر وعدم التناسق وقلة السكان ويتراكم لذلك عليها العناء، فلا عرابة إذا لقبت هذه بطيبة الأموات وتلك بطيبة الأحياء.

على أنه بالرغم من هذا السكون المحزن كانت لا تمر هنيهة إلا ويطلق الأذان فيها
صدى الألحان والأناشيد تردده الأفاق من بعيد، وينحصر في مجال النظر ومطارج
أشعة البصر مشهد المئات من الزوارق يتلو بعضها البعض مزينة بأجمل ما يلفت
الابصار من ضروب النقش والزخرف ومتجهة صوب الجبل في مظهر مؤثر من
الخشوع والشجور. ولكن لم تكن تلك الأغاني إلا مراثى وهذه المراكب إلا مراكب تقل
جثث الموتى إلى حيث توارى عن العيون، فإننا لله وإننا إليه راجعون. نعم إن منظر
طيبة الأموات يشجى النفس ويؤلم القلب لأن السكون نشر عليها أجنته، إلا أنها
كانت لا تخلو من حركة تجارية فيما تستوجبه حالة الموتى من مقومات العناية
بهم. فقد عرف المصري في العصور الخالية باعتبار الموت طوراً من أطوار الحياة
وأن الأموات أحياء لا محالة على حد قول بعضهم:

قل لإخوان راونى ميتاً	فبكونى إذا راونى حزنناً
انتظنون بانى ميتكم	لست ذاك الميت والله أنا
أنا عصفور وهذا قفصى	كان سجنى وقميصى زمناً
لا ترعكم هجمة الموت فما	هو إلا نقلة من ههنا
لا تظنوا الموت موتاً إنه	لحياة هي غايات المنى

يحتضر المصري فيطبق آله جفنيه ويرسلون جثته إلى المحنط فيعالجها
بمضادات العفونة، ثم ينقلونها إلى شاطئ النيل فالقبر المعد في الجبل لدفنها،
ويقومون بعدئذ نحوه بسائر الفروض الجنازية. ولكنهم يعتقدون أن الروح إذا
زايكت الجسم تبقى على قيد الحياة وتوشك أن تحل في صور شتى أو تجيب دعوة
أوزيريس إلى مصاحبته إياه في سفينة الشمس أو تهبط الأرض لمشاطرة الأرواح

نعمة القيام بأجساد الأحياء. ولقد رسخ هذا الاعتقاد في أذهانهم رسوخاً جعلهم يضاعفون العناية بتحنيط جثث الموتى لصونها من الفساد عملاً بالأصول القضائية بتقديم القرابين عنها من اللحوم اللذيذة والروائح الزكية والأزهار النضرة والفواكه اليانعة.

وكان لا يهتفل بدفن ميت ولا تُقدّم بعد وفاته القرابين للتكفير عن سيئاته إلا على أيدي الكهان. ولذلك كانت طيبة الأموات محط رجال العلماء وسدرة طلاب العلوم العالية. وكان لهم فيها بيوت يقيمون بها حول الهياكل، كما كان لطائفة المحنطين -الذين يتوارثون أسرار صناعاتهم عن الآباء والأجداد- منازل خاصة تحيط بمعامل التحنيط. وكانت الصناعات بها تنحصر في عمل التوابيت من الحجر أو الخشب، ونسج الأكفان التي تدرج فيها جثث الموتى، ورسم صور الأحبة والطلسمات الواقية من المكاره، كما كانت التجارة بالحوانيت وعلى أعطاف الطرقات مقتصرة على صنوف الأزهار والفواكه والروائح العطرية والفضائل المقدسة.

وكان من العادات الشائعة أن يتعهد زوار المقابر ما يقدمونه من ألوف الحيوانات -قرباناً باسم الموتى- كالبقر والماعز والغزلان والأوز- بالعلف اللازم، ثم يأتى الكهنة فيختارون منها ما يقدرّون على تطهيره من الدنس ويسمونهم بالميسم المقدس ثم يستاقونه إلى المعبد للقربان. وكان العاجز من عامة الناس وغوغائهم عن اقتناء ماشية يقربها باسم موتاه يشتري من القصاب قطعة لحم أو حيوانات مصنوعة من دقيق الحنطة ومبرقشة بالألوان الزاهية لتقوم مقام الحيوانات الحية التي يقربها الأغنياء والكبراء.

وكان اتباع الكهان يبيعون في حوانيتهم المزخرفة ملفات من ورق البردى المسطر

فيه بعض الدعوات المقدسة، توضع مع الموتى في قبورهم لتعاونهم في ظلامها الدامس على الخلاص من حبائل الشياطين ويستفتحوا بها أبواب السموات السفلى حيث يجلس أوزيريس على منصة العدل وإلى يمينه ويساره اثنان وأربعون قاضياً يتألف منهم مجلس العدل في باطن الأرض.

وكان الاهلون يجهلون ما يقام في الهياكل من الطقوس الدينية؛ فقد أحيطت بسيجاجات عالية ذات أبواب لا تفتح إلا للكهان، كلما خرجوا في شروق الشمس وغروبها إلى الخلوات أفواجاً متتالية، يترنمون بالأناشيد الدينية تعظيماً للإلهين هوروس وطوم^(١).

وكانت المقبرة -عند الفراغ من ترنيم المساء- تخلو من الغادين والرائحين. لأن زوار القبور كانوا -متى انقطعت أصوات النشيد- يسرعون بالفيئة إلى الشاطئ حيث تنتظرهم الزوارق فيستقلونها إلى طيبة الأحياء وكانوا يتسكعون أحياناً في الطريق فيطاردهم الحراس المنوط بهم حراسة القبور ووقايتها من عيث اللصوص فيهرولون جماعات وشتى إلى ضفة النهر ويتهافتون على استقلال زوارقهم للعودة إلى منازلهم.

وكان التجار يغلزون حوانيتهم والمحنطون يرجعون إلى أكواخهم الحقيبة والكهان يوصدون أبواب الهياكل والأجانب الذين أقبلوا من الأنحاء القاصية لزيارة موتاهم ينزلون بالفنادق ودور الضيافة المشيدة على ضفة النيل، مؤثرين التماس الراحة بجوار الموتى على عبور النهر لقضاء الليلة في طيبة الأحياء التي لا تلبث جلبة (١) يشبه قدماء المصريين حياة الإنسان بالشمس في مسيرها، فشروقها رمز للطفولة وتسمى فيه «هوروس»، وبلوغها الأوج رمز للفتوة وتسمى عنده «رع»، وأقولها رمز للشيخوخة والهرم وتسمى فيه «طوم».

لناس فيها أن تمحو من النفوس ما انطبع فيها من الأثر المحمود خلال زيارة القبور.

خفتت أصوات المرتلين وانقطعت ولولة النكالي وسكت نوتية الزوارق بعد إذ كانوا يملأون الفضاء بنشيدهم المنضود وغنائهم المعهود، وكان النسيم بعد ذلك يحمل إلهم السامعين صدى أصوات بعيدة، ولكن لم تمض هنيهة حتى نشر السكون أجنته فوق ذلك المقام، دليلاً على إدبار جيش النهار أمام جيش الظلام.

وكانت طيبة الأموات في هذه اللحظات كقفر لا ديار فيه ولا نافخ نار، يكدر صفاء أديم سمائه خيال الخفاش يلتمس بتحليقه فيها ضفاف النيل، فإذا ما بلغ إليه وارتوى بمائه العذب الفرات عاد إلى وكره في حنايا القبور وزوايا الصخور.

وربما شهدت العين أحياناً ظلال أشباح تمر على الثرى مرور الطيف، فإذا بها ظلال بنات أوى تتسلل إلى النهر بحركتها المعروفة يتبعها أمثالها، ثم تعود اسراباً شتى للوثبة على الأوز والماعز وما إليهما من الحيوانات التى أودعها أقارب الموتى الحظائر المسورة للتقرب بها إلى الآلهة تكفيراً عن ذنوب موتاهم.

ولم يكن أحد ليجسر على صد تلك الضواري عن هذه الحيوانات الداجنة الأليفة، لأن الديانة المصرية كانت تحرم مطاردتها بحجة أنها قد فازت بالقربى من الإله أنوبيس حارس القبور وحافظ الموتى من عبث الأشقياء والنباشين والمرشد لأرواحهم في الآخرة، ولأنها كانت إذا امتلأ بطنها بما تجد بجوار القبور من لحوم القربان لا تمس بأذى أحداً من سكان طيبة على الإطلاق.

وكان أقارب الموتى، إذا زاروا القبور فلم يجدوا بجانبها لحوم القربان، يطيطون فرحاً ويتهللون بشراً لا اعتقادهم أن أكلها إنما هم أرواح موتاهم، فيبادرون بتقريب

غيرها وهكذا. وكان لا يعلم الحقيقة إلا الكهنة الذين توسلوا ببنيات أوى لجلب القرابين واتخذوها حارساً أميناً للقبور، فكانت تناهض النباشين كما يناهض الكلب الأمين من يريد الغدر بصاحبه.



أسلفنا أنه في تلك الليلة من ليالى صيف سنة ١٣٥٢ قبل الميلاد كان السكون قد خيم على طيبة الأموات حين أتم الكهنة ترتيل أناشيدهم وعاد الحراس إلى مساكنهم، بعد أن جاسوا خلال الديار وطافوا بالقبور واطمأنت قلوبهم لغياب الدخيل. ولكن لم تمض بعد ذلك ساعة حتى سمع من شمال المقبرة هدير كلب من كلاب الليل لم يلبث أن انضم إليه ثان وثالث ورابع وتضاعف العواء، فهب رئيس الحرس من مرقده ونادى برجاله هلموا نستطلع الخبر. وبعد أن عين مصدر النباح أمرهم بالمسارعة إليه، فساروا. وكانوا كلما دنوا من المكان علا الهدير فمازالوا يقتربون حتى وصلوا إلى ربوة رأوا من أعلاها جهة الضوضاء فانقضوا كالأسود الكاسرة وسارعوا إليها فوجدوا الكلاب النابحة على مقربة من أعمدة هيكل سيتي الأول بن رمسيس الثانى صاحب البطش والقوة، القابض في ذلك الوقت على زمام الأحكام في مصر.



وكان القمر قد علا على الأفق وأنفذ أشعته اللجينية إلى جميع المطارح فأنارت قمة ذلك الهيكل المنجد، وتراءى للأعين وقتذاك جمع حاشد من العبيد وقوفاً بجوار جدران الوثيقة وبأيديهم المشاعل يتصاعد منها الدخان كثيفاً، وخله وميض النار. وكان رجل قصير القامة بدين الجسم مزركش الثياب مهيب المنظر يدق بمقبض

سوطه باب الهيكل، وطائفة من الحشم والخدم حوله، وعلى مقربة منها محفة مرفوعة على الأعناق وفيها امرأة، ثم مركبة يجرها اثنان من الجياد الصافنات تحمل عادة هيفاء القد بارزة النهد، وإلى جانبها رجل تبدو عليه آيات المجد والشرف، وقد التزموا الصمت جميعاً بينما كان الواقف بباب الهيكل يطرقه بمقبض سوطه فيردد الجوصدى طرقاته الشديدة.

وكان الوقوف متجهين جميعاً صوب باب الهيكل المقدس، لا يستطيع أحد أن يميزهم بعضهم عن بعض لاضطراب الضوء. فلما أطلّ بواب الهيكل من الكوة التي تعلو الباب تمكن بضوء القمر والمشاعل من معرفة أن الطارقين من أصحاب المراتب الشريفة والأقدار العالية، وأنهم ربما كانوا من أعضاء الأسرة المالكة، فسأل الطارق عما يريد. فرفع هذا رأسه رويداً رويداً، وقال بصوت جهورى فزع الواقفون منه وانتقضت لسماعه المرأة التي في المحفة: حتى متى ننتظر بالباب أيها الكلب الكسول.. انزل أولاً وافتح الباب ثم تكلم.. وإذا لم يكن ضوء المشاعل كافياً لتستوضح من نحن، فسيكتب لسان هذا السوط أسماءنا على ظهره فتعلم كيف تستقبل الأمراء.

فهبط الرجل وتبرطم متلعثماً بكلمات لا يفهم معناها والتفتت السيدة التي في المركبة إلى رفيقها الطارق على الباب وقالت له بصوت خافت: أنسيت يا (بعاكر) أنك بمصر وأنت لا تخاطب متوحش الشازوس (١) بل كهنة يجب لهم الاحترام، لاسيما وأننا جئنا إلى هنا في طلب معونتهم ونجدتهم؟.. لقد تواترت شكايات الناس من غلظ كبدك وخشونة طبعك وكان لزاماً— إذا كانت الإساءة ديدنك— أن تعدل عنها هنيهة

(١) قبائل شرق مصر، وكانوا معروفين وقتئذ بالسلب وقطع الطرقات.

حتى نقضى الحاجة التى لأجلها طرقتنا هذا الباب.

فاهت الأميرة بهذه الكلمات بصوت كان له فى قلب بعاكر أشد الوقع، فانحنى أمامها إشعاراً بالطاعة والخضوع، ولكن عقارب الغيظ دبّت إلى قلبه فرفع بالسوط يده وألهب به أحد الحبشان الواقفين إلى جانبه، فتلوى جسمه تلوى الثعبان ولم يسمع أحد له أنيناً لعلمه بطباع مولاه وأنه لو أنْ أو شكاً لأشبعه ضرباً وأوسعهم وكرباً.

وما فتح باب الهيكل حتى برز منه كاهن فى مقتبل العمر تدل هيئته على الرفعة وسمو المكانة واستفسر من القوم عن سبب حضورهم إلى هذا المكان أثناء العبادة. فتحفز بعاكر للكلام، ولكن ابنة الملك خشيت أن يبتدر الكاهن بغليظ اللفظ فقالت: أنا (بنت أنات) كريمة رعمسيس وهذه الجالسة فى المحفة (نيفرت) قرينة (ميناً) الراسخ فى الحسب والنسب وأحد أعيان المقربين من والدى.. وقد كنت سائرة فى هذا الجمع بالوادي الممتد غربىّ المقبرة أتفقد الأعمال، وفى العودة صدمت مركبتى فتاة رائعة الحسن كانت تحمل ورداً نضيراً يشبه خديها فانكفأت على الأرض وأصيبت بجرح أخشى منه الخطر على حياتها.. ولقد عنيت نيفرت بأمرها فضمدت جراحها ثم نقلناها إلى بيت أبيها (بينم)، من عمال المقابر الذين يشقون جثث الموتى ليحنطوها.

سأل الكاهن: وهل دخلت داره الحقيرة أيتها الأميرة؟

فأجابت: لقد كان هذا واجباً تفرضه على مقتضيات الحال.. ولست أجهل أن من يدخل ديار هذه الطائفة يدنس نفسه ولكن..

فنهضت نيفرت من محفتها وقالت: قد تطهر بنت أنات من الدنس على يدك أو

على يد أحد كهان هذا الهيكل.. أما ذاك الرجل فيبقى طول حياته تعساً منحوساً ، إذ قد لا تشفى ابنته من جرحها الخطير فيبقى بقية أيامه في لهف عليها وشقاء.

قال الحاجب (بنبيزا) من رجال تشريفات الأميرة وخاصة المقربين منها: تبينت في طليعة الأمر أن غشيان دار المحنط يلحق الدنس بداخلها، فلما أبصرت بنت أنات مصرة على دخول هذا الوكر اللعين الملوث بالآدناس بذلت في نصحتها كل مجهود ألا تدخل وأشرت عليها بالاعتصام على ثقل الفتاة إليه وإتحاف أهلها بهدية ملكية سنوية تكشف عنهم الغمة، فأبى إلا أن تنفذ إرادتها. قالت بنت أنات بصوت يكاد لا يسمع: الحمد للآلهة على ما قدرته وقضت به. ثم تحولت إلى الكاهن وقالت: أيها الأب الجليل.. لقد علمت قضاء الآلهة وما جبلت عليه من الشغف بمساعدة الفقراء والمنكوبين، وما أنذى قد يمت إليك راجية مبتهلة. فرفع الكاهن يده اليمنى وقال: أحسنت أيتها الأميرة صنعا، وثقى بأن هاتور^(١) هي التي بثت في قلبك الحنون عواطف الرفق وأودعته آيات الحقيقة. وبعد أن سكت هنية قال: لاشك أنك جئت إلى هنا في طلب طبيب لعلاج الجريحة. أجابت: نعم. فقال: سألتمس من رئيس الكهنة أن يكلف طبيباً ماهراً بمداواة الجراح، ولكنني أجهل مكان بيت المحنط فأين هو؟ قالت: بحرى بيوت حتاسو^(٢) وعلى مقربة من.. على أننى سأترك هنا أحد رجال حاشيتي ليرشد الطبيب إلى دار الجريحة. ثم التفتت إلى بعاكر وقالت: أرغب الوقوف على حالة الجريحة قبل شروق الشمس، فلا تنس ذلك يا بعاكر.

(١) هاتور هي ايزيس في حالة تصويرها تصويراً محسوساً، وكان قدماء المصريين يعتقدون أنها إلهة الأنوار السماوية والحاملة لقرص الشمس بين قرني أحد الأبقار، وكانوا يلقبونها بذات الوجه الساطع الذي تنبعث منه أشعة مسرات الحياة وأفراحها.

(٢) كانت وصية على ثاني فراعنة مصر، وهي من ملوك الأسرة الثامنة عشرة.

فتقدم بعاكر نحوها في احترام وخشوع مستفسراً أمرها، فقالت: أكلفك بمرافقة الطبيب الذى يعين لعلاج الفتاة وإرشاده إلى دار أبيها ومن الهين -على ما أعتقد- قيامك بهذه المهمة، فقد سبق لك أن جست خلال أحياء طيبة الأموات، ولا تنس أنك شريكى فيما لحق الفتاة من الأذى، قالت هذا ثم تحولت نحو الكاهن فائلة: أما أنت فسأشرح لك أسباب الحادث الذى أحزن فؤادى وأقلق راحتى.. كان بعاكر كثير المفارقة والمباهاة بأصالة جياده الشامية زاعماً أنها أسرع من جيادى المصرية فأنكرت عليه حكمه الذى إليه ذهب وطلبته إلى المسابقة لاقتناعه بفساد هذا الحكم، فلما أجابنى إلى طلبى كان ما كان مما أثار الأحران والأشجان. قال رئيس التشريفات: الحمد لأمون أن لم يتسفلح الخطب ويعم الكرب، وأن وقف المصاب بعد جرح الفتاة عند تحطيم مركبة بعاكر وإصابة جواده الشامى بجرح بالغ. قالت الأميرة: سوف يهتم الطبيب بتضميد جراح الجواد بعد ذهابه إلى بيت بينم.. وهل تدرى يابنبيزا، أن هذى أول مرة سرتنى فيها اشتغال الملك أبى بمحاربة الأقطار البعيدة؟ أجاب رئيس التشريفات: لو أن جلالتة كان هنا للقينا منه ما لا نود. وبعد برهة انقضت فى سكون، صاحت بنت أنات ببعاکر سائلة: أين الأطباء.. أين الأطباء يا بعاكر؟ لقد عهدت إليك إرشادهم إلى دار الجريحة ومبادرتى بشرح حالها فجر الغد.

وما أشار بعاكر برأسه إشارة الطاعة، حتى أمرت بنت أنات ركبها بالمسير. وقبل أن يتحرك الركب دنا منها الكاهن وبسط على رأسها يديه ليبارك فيها، فما أتم صلواته الطيبات ودعواته المباركات حتى أخذ الركب يسير حثيثاً نحو ضفة النيل، وظل بعاكر واقفاً بين عبيدين يشيع نيفرت بنظرات الحسرة على فراقها.

وما برح يستشرفها ويمد بصره إليها حتى توارت خلف حجاب الظلام، فانشأ عندئذ يفكر في منزل بينم ويناجي نفسه سائلاً عن موقعه من طيبة الأموات. وكان رئيس الحراس وأعوانه الذين استدرجهم نباح الكلاب إلى هذا المكان وقوفاً صفوفاً فسألهم عن بيت المحنط أجاب الرئيس: وماذا تريد منه؟ فقال بصوت المستبد المتجبر: وما شأنك يا هذا حتى تستفهم عنه؟ فأخذ الرئيس يحد البصر إلى رجاله محملاً فيهم حملة الغاضب الساخر وقال: هلموا ننحدر من الشمال إلى الجهة التي زایلناها.

فتصلف بعاكر متغيظاً مما أبداه الرجل من قلة الاكتراث بأمره وإغفاله القيام بمفروض الاحترام له، وصاح بالحراس: أن قفوا فإنى قائد طليعة الملك. فقال رئيس الحرس: إذا كنت تريد بيت بينم فاطلبه من الطريق التي جئت منها.. إلى الأمام أيها الجنود!

ما كاد رئيس الحرس يفوه بآخر كلمة حتى طرق الأسماع ضحك أغرب فيه الضاحكون على وجه أخجل بعاكر حتى هوى سوطه من يده دون أن يشعر، فالتقطه العبد الحبشى الذى ضرب به منذ برهة واقتفى أثر مولاه الذى كان قد سبق إلى الهيكل لتبين أسباب الضحك و التنكيل بالضاحكين.

وكان حارس أبواب الهيكل - الذى أبدى رئيس الحراس أمامه ضروب الجراءة والتبجح - ملماً بسر الضحك، فتقدم رويداً نحو الباب المفضى إلى صدر الهيكل مستتراً بالظلام. وبعد أن طرقة مراراً بعصاه الطويلة صاح: يا أولاد (ست) يا صيد المشنقة وقنص جهنم هلموا ابرحوا هذا المكان من غير توان. فانقطع الضحك فوراً وما هى إلا فترة من الزمن حتى انسأب سرب من الأطفال يتبعهم ذلك الشيخ بعكازه

ثم دخلوا المكان الاول من أحد النوافذ، فعاد الشيخ الحارس ممسكا بأذن صبي
نفت أعوامه على الثلاثة عشر وقال له ولزملائه: سوف أخبر أستاذكم بقبيح فعلكم
وذميم خلقكم، أيها الجراد المنتشر.. أيها الخفافيش القذرة الضارية.. أيها
الوحوش.. أيها النسل الشقي والذرية الشريرة!

وبيان الحادث أن أطفال المدرسة رأوا باب الحبس الذي حبسوا به مفتوحاً
فأفلتوا منه وانطلقوا يضحكون ويلعبون ويسخرون من الشيخ حارس الأبواب
فقبض على أكبرهم سنأً، وهو ذلك الصبي وأخذ يعرك أذنيه بين إبهاميه وسبابتيه.
وما رضى أن يخل سبيله إلا بعد أن أمسك الغلام بلحيته مستميحاً منه العفو،
وأعداً إياه بالنبذ الذي ترسله إليه والدته كل أسبوع. ولكنه قال له وهو يجرى
واضعاً يديه على أذنيه من شدة ما نابهما من الألم: لست أغضى على فعالكم الذميمة
وحيلكم الكريهة، أيها التلاميذ. كلا وإنكم لتجهلون حقيقتي.. لقد انتويت ألا
أشكوكم إلى الأستاذ، بل إلى الآلهة.. أما نبيذك أنت أيها الغلام، فخليق بك أن تقربه
إلى مقامهم الأسنى ليصفحوا عن زلتك ويتجاوزوا عن خطيئتك.

الفصل الثانى

بنطاق والشاعر

كان الهيكل الذى برح الكاهن فناءه لاستدعاء الطبيب وظل بعاصر ينتظره فيه حتى يعود هو بيت سیتی الذى لا يعدله فى انفساح الجوانب وترامى الأركان غير هيكل تحتمس الثالث الذى أقام أمينو قيس الثالث عند مدخله تمثالين عظيمين يسمى أحدهما ممون، وكان بيت سیتی بناء ممرداً وصرحاً منجداً بلغ من الاحتفال بتنميته ما لم يجاره فيه هيكل من هياكل طيبة الأموات. وقد بدأ بوضع أساسه رعمسيس الأول لما اغتصب صولجان الملك وجلس على عرشه. وأتم بناءه من بعده سیتی الأول وإليه نسب. وكانت تقام فيه الصلاة على أرواح الموتى من الأسرة المالكة والأسر العريقة فى المجد والحسمب وتعقد به الحفلات علانية، إجلالاً للآلهة السماء السفلى.

ولقد أجرى الملك عليه الأرزاق الواقعة وخصص لمعهده الدينى الكبير والمدارس الصغرى التابعة له المرتبات الجزيلة، وعنى بإنشاء هذا المعهد ومدارسه على مثال معهدى عين شمس ومنفيس ومدارسهما، ليتوافر الطباق فى منافسته إياهما فى ميادين العلوم والمعارف، وجاء أن تتفوق طيبة عاصمة مصر العليا وقتئذ على مدائن مصر السفلى التى كانت لذلك العهد مركز دائرة العلوم ومنبع أنوار المعارف.

وكانت مدارس بيت سیتی تمتاز على نظيراتها^(١) بالمعهد الدينى العالى الذى كان

(١) إن البيان الآتى عن نظام مدارس مصر القديمة مستخرج بأكمله من أوراق مؤرخة من عهد رعمسيس وخلفه الملك منفتح.

يتلقى فيه نجباء الطلاب علوم الدين والطب والحقوق والرياضة والفلك والنحو وغيرها، على علماء برزوا في هذه الفنون واشتهروا فيها بالبراعة والنبوغ. وكانت تجري الأرزاق لذلك عليهم من فيوض المكارم الملكية، إذ كانوا يأكلون ويشربون وينفقون على حساب الملك.

وكان لأولئك الطلبة -إذا أحرزوا درجة عالم فقيه أو كاتب مجيد- أن يستعينوا بمعلوماتهم على كسب معاشهم. وقد أنشئت لهم بالمدرسة دار عظيمة للكتب تحتوي آلاف المصنفات النفيسة، يتصل بها معمل لتحضير ورق البردى. وكانت إدارة المدارس الملحقه بذلك المعهد تناط ببعضهم من أن إلى أن.

وكان عدد تلاميذ كل مدرسة من المدارس الابتدائية التابعة لمعهد بيت سیتی لايتجاوز المائة، يشترط في قبولهم بها أن يكونوا من أبناء الوطن الأحرار، لا فرق بين غنى وفقير أو عزيز وحقير، وكانوا يقيمون بها ليل نهار على أن يدفع أهلهم أو أولياء أمرهم مالا معينا في مقابل ما يتناولونه من الغذاء، وإلا أرسلوا إليهم من بيوتهم في مواعيد موقوتة مايقوم بأودهم من الطعام والشراب. وكان لتلاميذ الداخلية من أبناء العظماء والأعيان مكان خاص بهم يكونون فيه تحت رقابة الكهنة وعنايتهم، ويدفعون في مقابل تعليمهم علوم الدين والدنيا المبالغ الفادحة. وقد رُبي رعمسيس الثانى بن سیتی الأول في هذه المدرسة.

وكانت برامج المدارس الابتدائية وأنظمتها تتطلب من التلاميذ الالتفات إلى الدرس والمثابرة على تفهمه، فإذا خالفوا هذه الأنظمة ولم يراعوا العمل بنصوصها عوقبوا ضربا بالعصى، وهي العقوبة الشائعة وقتئذ بالمدارس كما يثبت المثل المصرى القديم : «إن أذان التلاميذ في ظهورهم.. فهم لا يسمعون إلا إذا ضربوا».

وكان لا ينقل التلميذ من مدرسة ابتدائية إلى مدرسة عليا إلا بعد اختبار دقيق يكرم فيه ويعظم شأنه. وكان للتلميذ الناجح أن يختار من بين أساتذته الأقدمين استاذاً يستمر في التلقى عليه، حتى ينبغ في العلم الذي انصرف إلى تحصيله، ويلازمه ملازمة الظل للشبح ويبقى خاضعاً لأمره. وبعد انقضاء سنوات في الدرس والبحث والتحقيق والتقرير يمتحن فيما حصله من العلوم أمام العموم لينال مرتبة فقيه أو ليرشح لمناصب الحكومة.

وكان هناك فيما عدا هذه المدارس مدارس الفنون والصناعة، كان الطلاب يتلقون فيها العلوم المؤهلة لتخريج مهندسي العمارات والنقاشين والمصورين. وكان نظام التعليم فيها عينه في الأولى، أي أنه كان للتلميذ أن يختار المعلم الذي يأمل بالتلقى عليه الوصول إلى ذروة التقدم والنجاح.

وكان عدد الأساتذة في المدارس كلها ثمانمائة أستاذ، تخرجوا جميعاً من بيت سیتی. وكانوا ينقسمون إلى خمس درجات ويرجعون في أمورهم إلى ثلاثة رؤساء يعرفون بالأنبياء، أشرفهم مرتبة وأرقاهم درجة في العلوم والفنون رئيس كهنة بيت سیتی الذين كان يتجاوز عددهم في طيبة الأموات الوفاً كثيرة.

أما بيت سیتی فكان بناء وطيد الجدران شامخ الأركان، يصل الإنسان إليه من نهج قويم أخذ من ضفة النيل إلى باب السياج المحيط به. فإذا دخل من هذا الباب وجد نفسه في فناء فسيح يحيط به من الجهات الأربع صفان متوازيان من الأعمدة الضخمة، يقابل كل عمود من صف نظيره من الآخر. وشهد أمامه تجاه الباب باباً آخر توفر المهندسون على الاحتفال بتنسيقه والمبالغة في تنميته، وإلى جانبيه هرمان ناقصان زادا في حسن النظام وبهجة المنظر. ويؤدي الباب إلى فناء آخر يشبه الأول

حجماً وشكلاً، إلا أنه ليس فيه سوى صف واحد من الأعمدة بالواجهة المقابلة للمدخل الذى أوردنا وصفه.

وكان بيت سیتی وراء طائفة من منازل كبيرة مكعبة الشكل مشيدة بالأجر النىء المتخذ من طمى النيل ومجصصة بالجير. وقد زينت بالصور والنقوش الهيروغليفية وأعدت لإقامة الكهنة والمدرسين. وكان نظامها الهندسى من الداخل واحداً، إذ كانت تتألف من فناء تحف به ممشاة من الخشب تؤدي إلى حجرات الأساتذة وتتوسطه نافورة ينبط منها الماء على الدوام فى حوض تحيط به شجيرات الأزهار وتنصرف المياه منه فى مسارب متعددة حتى لا تبقى فيه أسنة. وكان الطلاب يقيمون بالطبقة العليا من تلك المساكن ويتلقون الدرس فى فناء غير الذى وصفناه، جلوساً على حصر مبسوطة فوق الثرى.

أما دار كبير الأنبياء الثلاثة ورئيس كهنة بيت سیتی، فكانت على مسافة مائة خطوة من واجهته الخلفية تكفه من الجانبين أشجار باسقة ظليلة. وكان القصاد يعرفونه من بعيد بما يخفق من الأعلام الكثيرة حول سطوحه. وكان الأنبياء لا يقصدون إليه إلا لإدلاء المفروض عليهم من الواجب نحو النبی الأكبر ثم ينصرفون إلى طيبة الأحياء حيث يسكنون مع أسرهم فى منازل خصت بهم.



نعود الآن إلى ذكر ما وقع عقب انصراف الأميرة بنت أنات فى موكبها الحافل إلى ضفة النيل ودخول بعاكر بيت سیتی للبحث عن الضاحكين الذين ظن أنهم يهزأون به.

ألقت الضجة الهائلة التى حدثت عقب حضور الأميرة وانصرافها - فى وقت جرت

العادة بأن يكون من أوقات السكون- الذعر في روع الكهنة والعلماء والطلاب، فخرجوا من دورهم هائمين استطلاعاً للحقيقة وصاروا في حالتهم هذه أشبه بالنمل إذا دهمتهم مصيبة فخرجوا من مساكنهم، ثم أخذوا يجتمعون زرافات حول الهيكل ويتساءلون عن هذا النبأ ويذهبون مذاهب شتى في تفسيره ، فمن قائل إن رسالة ملكية وصلت إلى رئيس الكهنة، ومن قائل إن المحنطين وفاتحى جثث الموتى انقضوا على بنت أنات وأصابوها بأذى.

وكان بين الطلاب الواقفين غلام ممن هربوا من السجن، فقال للقوم: إني ملم بحقيقة الواقعة وهي أن بعاصر رئيس طلائع الملك أدخل في بيت سیتی رغم أنفه ليحسن الكتابة. أراد التلميذ بهذا الكلام التشهير ببعاكر والسخرية منه، لأنه كان في طفولته من طلاب بيت سیتی وكان معروفاً بين أقرانه بكثرة الأغلاط النحوية في كتابته. وله في ذلك حوادث ماثورة تضحك الثكلى. وقد بقيت شائعة على ألسنتهم يلقتها طلاب الفرق العليا لمن يأتون بعدهم وهكذا. فلما سمع الحاضرون ذلك أغربوا في الضحك وصفقوا سروراً واستحساناً.

وعزّ على القوم الاهتمام إلى الحقيقة. فلما حضر أحد الكهان قال لهم إنه رأى بعاصر بفناء الهيكل غير أنه لم يدرك سبب حضوره في هذا الوقت، فاعتقدوا صدق ما رواه الغلام الساخر، وإن لم تكن علاقة هناك بين مركزه السامى في معية الملك وبين ما يعزونه إليه من الجهل بالقواعد النحوية وتصريف الكلام.

ولما كثر الهرج في الطريق -لاختلاط الطلاب وعدوهم ورواحهم وتساؤلهم ومزاحهم- هبَّ (أمينى) رئيس الكهنة من مكانه ليقف على سر هذا الضجيج.

وكان أمينى هذا ابن (نبكت) من عائلة عريقة في الحسب . وقد نال منصبه عن

كفاءة واستحقاق، فامتد نفوذه الدينى إلى مدارس الكهنة فى جميع أنحاء القطر. وكان إذا شجر خلاف أو حدثت شبهة فى أمر يتعلق بالعلم أو الدين وذهب كل فريق مذهباً! استعانوا بمعارفه الواسعة على حل عويصات المسائل ورضخوا لحكمه وأخذوا به قضية مسلمة.

وكان الناس جميعاً على اختلاف مشاربهم وانفراج مذاهبهم يعدونه الممثل لروح الكهنوت، فكان إذا جهر بفكرة تصدم أفكارهم أو رأى يعارض -ولو فى الظاهر- آراءهم فى العلم والدين امتثلوا لحكمه فيها وأقروا له بالطاعة، لما وقر فى نفوسهم من الاعتقاد بانصراف أقواله وأعماله إلى غايات تخفى على مداركهم، ولا سيما أن التجارب العديدة دلته على وجوب حسن الظن به.

وكان الملك يبالغ فى توقيره وكثيراً ما كان يصدق النعم عليه ويخصه برعايته ويستميله إلى تقلد منصب الحافظ الأمين لختمه، فلا يلقى منه إلا إغراضاً مفضلاً البقاء فى منصبه الدينى الذى كان يباشر أعماله الدقيقة مطلق اليدين فى كل شئ إلا ما تقيدهما فيه القوانين الرسمية. وكانت نفسه تعاف مظاهر العظمة الباطلة وتجنح إلى التواضع والانجماع عن الناس. وكان لا يرهب مخالفة أوامر البيت الأعظم (١) مادامت غير متفقة مع أفكاره وآرائه.

وكان أمينى من أحرص الناس على رعاية النظام فى معيشته لا يصرفه عنها صارف مهما جل، فكان يخص من كل عشرة أيام ثمانية بفروض وظيفته ويومين بالإشراف على شؤون أسرته. وكان أخصاؤه وأقرب الناس إليه مجهلون أى يوم من

(١) البيت الأعظم أو الباب العالى هو قصر الملك، وكان يسمى باللسان المصرى القديم برايا، ومنه اشتقت لفظة «فرعون» مع تحريف كبير فى اللفظ.

تلك الأيام يعبر فيه النيل إلى طيبة الأحياء ليقضى بعض ساعات الفراغ بين عشيرته وذوى قرباه.

وكان لا يستغرق نومه أكثر من أربع ساعات في اليوم قبيل الظهر أو بعده في غرفه مظلمة لا تصل إليها ضوءاء المارة ولا ضجيج الطلاب. وكان لا يغمض الطرف في أثناء الليل، لأن طراوة الجو والسكون الذى يشمل فيه الكائنات كانا ييثان في نفسه القدرة على العمل، من تصنيف ومطالعة وبحث ومراقبة لحركات الأجرام السماوية وكان من أحرص الناس على رعاية الأصول الدينية والطقوس الرسمية من وضوء وطهارة وصوم وجز لشعر الرأس.

وكان في الخمسين من عمره، طويل القامة، قوى الأساطين دون بدانة، وضخم كغيره من أهل الشرق إذا ناهزوا هذه السن، واضح الجبين، جميل الطلعة، تبدو من شفثيه الرقيقتين ابتسامة مستمرة، واسع العينين، تدل عيناه على عصمة النفس من الانفعال بعوامل الشهوات. وكان مطرق الرأس على الدوام، فإذا أحب أن ينظر أو يتكلم رفعه ببطء مقلباً عينيه ببطء كذلك.

وقد تغزل بنطاؤز نابغة بيت سیتی في النظم في عينيه فشبههما بجنود أحسن قائدتها قيادتها في ميدان القتال ثم تركها تلتمس الراحة حتى إذا عاودها النشاط ووجدت ما فقدته من قوة هبت إلى القتال بعزم جديد وإقدام يكفل لها الانتصار في ميدان الفخار.



لما سمع رئيس الكهنة ضجيج الطلاب عندما أقبلت بنت أنات على الهيكل وعادت منه، برح حجرته لاستطلاع الخبر. وكانت هذه الحجرة من أوسع حجرات الهيكل

وأحسنها شكلاً، إذ كان النصف الأسفل من جدرانها إلى ما يوازي ارتفاع القامة مكسواً بالغضائر الخزفية وما بقى منها مزيناً بالصور والنقوش العجيبة. وكان لا يوجد بها من المتاع غير مائدة كبيرة وسرير للاضطجاع يعلوه متكأ من سن الفيل بشكل الهلال وفروة فهد ومقعد صغير وكراسي عديدة وخزانة تحتوى أواني معدن وقدوراً من صلصال، وأخرى تحتوى قناني وقوارير زجاج. وهذا فيما عدا اللعب المختلفة الأشكال والأقمار وصدف البحر بأنواعه. يضىء هذا كله ثلاثة مصابيح تشبه الطيور في صورتها ويمد فتيلتها بالضوء ما تحتويه من زيت الخروج.

وكان، لباس أمينى ثوباً من التيل سابلاً إلى كاحل القدم ناصع البياض كثير الثنيات، عليه وشاح ذو أهداب مرسله محيط بخاصرته ومعقود من الأمام في نقطة ينسدل منها طرفاه إلى ما يوازي الركبتين، متماسك الأجزاء بحمايل مزركشة بالذهب. وكان بعنقه عقد لؤلؤى وأحجار كريمة منضودة على مثال فرعين متعانقين من سعف النخل، وبمعصميه دملجان عريضان من الذهب الابريز.

فلما نهض -وهو بهذا اللباس - من كرسيه المفرغة قوائمه على مثال مخالب الأسد أشار إلى عبد قاعد القرفصاء بجوار الحائط، فأدرك العبد ما أمره به مولاه فقام من فوره وأقبل مسرعاً نحوه ووضع على رأسه جمجمة صناعية الصقت بها شعور متجعدة ومرسله من حولها إلى الكتفين^(١)، ثم تناول فروة فهد، رأسه ومخالبه من الذهب الخالص وأفرغها على كتفيه. وتقدم بعد ذلك عبد آخر يحمل مرآة من المعدن الثقيل فترأى أمينى فيها وسوى جمته ثم قدم إليه عبد ثالث محجن (١) كان وجهاء قدماء المصريين يحملون فوق رؤوسهم شعوراً مستعارة، ولا يزال بعض هذه الشعور محفوظاً في دور التحف.

الرئاسة الكهنوتية، ودخل في أثناء ذلك كاهن أخبر الرئيس بحضور الشاعر بنطاؤور.

أذن أميني للشاعر بالدخول فدخل ودنا منه وجثا أمامه على ركبتيه ثم تناول يده ولثمها. فقال أميني: قم يا بنى فإن في حضورك ما يكفينى مؤونة الخروج في مثل هذه الساعة للوقوف على سر هياج الطلاب حول الهيكل بما لم يعهد مثله في سالف الأيام فهل وقفت على بعض هذا السر؟ أجاب بنطاؤور: لم يقع ما يخالف العادة أيها الأب المبجل، وكل ما في الأمر أن الأميرة بنت أنات جاءت الهيكل في طلب أحد الأطباء. قال أميني: وهل بها أذى من مرض أو غيره؟ أجاب: كلا، فإن صحتها على خير ما يرام غير أنها كانت تسابق بعاكر بجيادها الصافنات في واد ضيق فصدمت مركبتها ابنة المحنط بينم، ولما كانت نفسها مجبولة على الرحمة فقد نقلت الجريحة إلى بيت والدها. قال أميني: وهل غشيت الأميرة هذا المكان المدنس؟ أجاب بنطاؤور: نعم غشيته. قال أميني: وأظنها جاءت الآن تطلب تطهيرها من شوائب الدنس. أجاب بنطاؤور: نعم ، لأجل هذا أتت. ولقد رأيت صواباً أن أقابل ملتمسها بالقبول، لأن عاطفة الرفق ببني الإنسان هي التي دفعتها في مآزق المخالفة لطقوسنا الدينية، ولأنه لا يصح - في اعتقادي - اعتبار الشفقة إثماً واصطناع المعروف نقصاً.. وهذا الإله رع الذى يجوب السماوات العلى في زورقه الذهبى ألا يرسل أشعته الشمسية إلى أكواخ الفقراء كما يرسلها إلى قصور الفراغة ودور الأغنياء؟ فلماذا تكون بيوت هؤلاء طاهرة وأكواخ أولئك مدنسة؟ وإذا كان قلب الإنسان يفيض بالشفقة والحنان أفلا يجدر به أن يشمل الفقراء والبائسين بالعطف والإحسان؟.. وأى إحسان أفضل عند الله زلفى من مواساة جريح طريق الفراش لا يملك من وسائل العناية ما يحفظ به حياته؟

قال أميني: أنت يا بنطاؤر تتكلم بلسان الشاعر الذي خدعته لطافة العواطف، لا بلسان الكاهن الذي سما إلى أشرف درجات العقل والحكمة واستحق بهذا الفوز الساطع أن أسميه أخى وأن أعتبره خدنى وظهيرى! اعلم أن أعمالنا وتجاربنا لا تُوجد معدوماً ولا تحدث في هذا الكون شيئاً غير الذى كان، وأن هذه الأعمال والتجارب ترشد إلى وجوب المحافظة على تقاليد السلف الصالح. ولقد سمعتك منذ أسبوعين تعظم في صلواتك علم أحوال الغابرين وتسأل الله تأييدك بها وإعانتك على حفظها، فكيف تغيرت أحوالك وتقلبت أطوارك؟ ألا تدري أن من العلم ما يشبه النار، إذا حصله من يحسن تدبيره والتصرف فيه أفاده المزايا الجليلة، وإذا تناولته يد الطفل - والشعب يظل طفلاً دائماً - شبَّ بسببها حريق هائل يأتى على كل ما أولدته القرائح في الأزمان الغابرة من جلائل الأعمال ومحامد الخصال؟ إنا معشر المحيطين بأسرار الدين نستطيع - متى أردنا - أن نوسع نطاق معارفنا ومعلوماتنا بالتجارب نقوم بها داخل الهيكل حيث لا غريب ولا رقيب، وذلك حرصاً على عقائد العامة والسذج الذين يخدعهم حب التقليد أن تتزعزع فيحيدون عن جادة الصواب. ولقد عاهدتنا يا هذا بقسم غليظ أن تحافظ على هذا المبدأ وأن لا تخيس بعهدك، فلم جئت الآن تحنث بيمينك وتهتك حرمة الواجب الذى فرضت على نفسك القيام به، وهو المحافظة على تقاليد الآباء والأجداد ودعوة الخاصة والكافة إلى السير عليها؟ اعلم يا بنى أن الأحوال الآن ليست مثلها فيما غبر من الزمان. ففي عهد الملوك السالفين كانت جذوة النار التى ذكرتها لك على سبيل المجاز مضطربة بين جدران نحاس يمر الشعب بها فلا يدري حقيقتها. ولقد رأيت اليوم ثلثة في هذه الجدران أخشى أن يحمل العامة حب الاطلاع على النظر منها إلى ما في الداخل أو أنه إذا سطعت منها أنوار الحقيقة فبهرت أبصارهم وفتنت عقولهم أذاعوا أسرار ما ولاكت

الأسنة أخبارها وسقطت في درك البدهيات العادية التى ألفتها الأفهام.

وهنا بع صوت أمينى كمن ينقل بتأثير وجدانى شديد، وشخص بعينيه فى بنطاؤور وظل ثابتاً هكذا مدة من الزمن استأنف بعدها الحديث فقال: إنا نستنزل اللعنات على كل كاهن يوسع تلك الثلثة، ونحكم عليه بالطرد والنفى، ونعاقب بهذه العقوبة كل كاهن يراجع عن سد أية ثغرة تحدث فى أركان الدين جهد الإمكان.

فما سمع بنطاؤور هذا الكلام حتى علت وجهه حمرة الخجل وصاح بصوت الغارز: أبت!... أبت!... فدنا منه أمينى ووضع يديه على كتفيه.

وكان الرجلان متماثلين فى اعتدال القوام وتناسب الأعضاء حتى لكأنهما من نبعة واحدة، غير أنهما مع تشابههما فى الجثمان كان الاختلاف بينهما واضحاً فى الوجدان. ذلك لأن أمينى كان مستحكم الشكيمة قاسى الطبع قوى الإرادة ثابت العزم قادراً على قمع النفس بعكس بنطاؤور الذى كانت أعماله وأقواله تستمد مما جبلت عليه نفسه من عواطف الحنان وميول الخير والإحسان. وكان مما تهواه نفسه اللقاء بفقر بائس أو حزين يائس فيسرى الهموم بإسعاف العانى وفك كربته وتسلية الحزين والتأسى على مصيبيته.

وكان بنطاؤور إذا فكر أو تكلم نمت عيناه وشفته على دخيلة نفسه وما ينتابها من الريب والشكوك. ولقد لاح من هيئته - لما استقرت فى سمعه كلمات التعزير والتفريع التى وجهها إليه رئيس الكهنة - أن بعض تلك العواطف كانت تحفره لمعارضته ومناقشته الحساب فيما أنذره به. غير أنه كان لسمو مركز الرجل وشرف رتبته من الأثر فى نفسه ما لم يجد معه بدا من الرضوخ لأمره، فأثر ملازمة الصمت على كلام ربما أدى إلى توسيع هوة الخلاف فمضاعفة التعنيف،

والاعتساف. وكان جسمه -لكظمه الغيظ في نفسه- كالقدر تغلي فوق النار، إذ أخذته هزة شعر بها أمنيى حينما وضع كفيه على كتفيه.

وإذ أحس رئيس الكهنة بأثر هذا العامل الوجدانى قال له بصوت تخالطه الرحمة والشدة: نعم كان لا مفر لى من تعنيفك وعقابك. ثم أخذ يمين بنطاؤر وتراجع إلى الوراء قائلاً: إنى لمغتيب بما هيأته الظروف من ضرورة توقيع العقاب عليك، مع أننى أحبك وأريد لك الخير وأوليك الاحترام الذى أنت له أهل بما جمعت نفسك من صفات عالية وإرادة تذلل بها الصعوبات.. واعلم أن عادة الزراع قد جرت بإغفال الحشائش الرديئة لكى يستطيعوا -إذا نمت- استئصالها من جذورها.. وأنت والحمد لله لم تكن من فصيلة هذه الحشائش بل أنت شجرة مباركة غرست فى أطيب مغرس، إلا أن الغارس قاته أن يتعهدا بالرى ويسوق إليها ما تحتاجه من مواد النماء لتبقى ملتفة الأفنان وارقة الظلال فتلاقي مغبة الغفلة باقتضاب الأغصان الزائدة، ويلوح لى على وجهك أثر التذمر من الشدة التى أعاملك بها، ولكن ألا تجعل لنفسك من نفسك حكماً لترى مقدار ما احتوت الجهالة عليه منك حتى صدتك عن السعادة، وأن شيطان الغرور زين لك قبيح العمل فأضلك عن سواء السبيل وأن رعونة الشباب قد استحوزت عليك فصرفتك عن الرشد؟ لعلك رأيت أن ليس فى الأمر من بأس! ولكن أنسيت أن ذنبك يعد بذنبين وأنت تستحق عليه عقوبتين؟ إن ابنة الملك التى ينبغى أن تكون لغيرها من رجال الشعب ونسائه قدوة حسنة قد تلوثت بحمأة الخطيئة إذ دخلت بيت بينم، فإذا جاريناك على اعتقادك أن الاتصال بالمدنسين لا يشوب بالدنس أصحاب المراتب السامية والأقدار الشريفة، فماذا تكون العاقبة؟ إن القوانين التى سنّها السلف الصالح يذهب بسلطانها على النفوس احتقار الأهالى لها، إذ يعتقدون أن المحنطين أناسى مثلنا وأن

الأوامر الماثورة بالفرار منهم كما يفر السليم من الأجرى لغو وباطل.. ويا ليتهم وقفوا عند هذا الحد! إذ لا مناص لهم من النظر في المسائل الدينية الأخرى فتتلبد غيوم الريب والشكوك ويذهب كل واحد في تأويلها إلى ما يطابق مصلحته فتكثر البدع وينتلم ركن الدين ويكون الفشل والتفريق والعياذ بالله.. ولكأنك اليوم تروم بفعلك فتح باب للأعداء يلجون منه إلى باحة ديننا القويم ثم يتسورون أسواره الضخمة المتينة ليهدموها بمعاول الحقد والضعيفة...

ألا تعلم يا بنى أن طقوسنا الدينية أصبحت كمركة على منحدر ينتهى إلى هاوية سحيقة، القرار، وأنه لا يعوقها عن التدهور فيها إلا ما استندت إليه عجلاتها من الأحجار التى إذا رفع طفل أحدها هوت إلى قاع الهاوية وذهبت حطاماً؟

لنفرض أن الأميرة هى هذا الطفل وأن المركبة يوقفها في مكانها رغيغ خبز بدلا من حجر وأنها تحمل أباك وأمك وبعض أهلك الأقربين، أفتود أن تتناول هذا الرغيغ لتتحف به جائعاً التصق بطنه بظهره من فرط الطوى ثم تدع أهلك الأعزاء يهونون في الهاوية التى لا قرار لها؟.. إنى لا أظنك تحير جواباً على هذا السؤال وليس عندى خلجة شك في أن الأميرة ستقصد غداً دار بينم. فعليك أن تنتظرها عنده لتخبرها بالمسارعة إلينا حتى نطهرها من أقدار الدنس، أما أنت فقد أعفيتك من كل عقاب سوى ما قضيت به عليك من قبل.. أن الله أجزل لك من هبات العقل والفهم ما تستطيع به الصعود إلى ذرى الحكمة وتصون به إيمانك، فكيف يفتنك الشيطان بغروره وكيف لا تلزم سبل التقوى والرشاد ليحبك الله والعباد؟

ولما أتم أمينى نصيحته، أمر بنطاؤر باسصطحاب الأطباء إلى بيت بينم لعلاج الجريحة، ثم سأل: هل في الهيكل من يعرف هذا البيت؟ أجاب بنطاؤر: إن ابنة الملك

أمرت بعاكر قائد الطليعة بالبقاء هنا ليرشد الأطباء إليه. فقال رئيس الكهنة باسمًا:
وهل يناط بمثل قائد طليعة الملك الاهتمام بابنة رجل يشق بطون الموتى ويحنطها؟..
فرفع بنطاؤر رأسه عندئذ رويداً رويداً وقال متنفساً الصعداء: وهل يناط ببنطاؤر
بن البسناني الحقير توبيخ ابنة الملك؟.. فقال أميني: ما دمت يا بنطاؤر خادماً للرب
ومنتظماً في سلك الكهنوت فلا يحق لك أن تنظر في التفاوت بين درجات الجناة
والخاطئين. إن بنت أنات مهما تكن من سموق المجد وكرم المحتد لا محيص من
مساواتها بالفقيرة المعدمة متى كان الغرض من تقيعها التحذير من السقوط في
مهاوى الخطيئة. فأحنى بنطاؤر رأسه امتثالاً ثم خرج، بينما كان أميني يناجى
نفسه بقوله: لقد وصل كلامي إلى قرارة نفسه فأثر فيها، غير أنه ما برح متمادياً
في غيه ومصرأ على بساطله. ثم سكت وأخذ يمشى سهلاً بخطوات واسعة سريعة
وقال: إن لهذا الشاب مستقبلاً مجيداً يكون له فيه شأن خطير.. إنه لا تنقصه مزية
من مزايا العلم وشدة العارضة ودقة الشعور، ولقد استمال القلوب إليه حتى قلبى
الذى كأنه قد من صخر. على أنه يجب أن يجمع إلى هذه المزايا خصلة الطمع
والطموح إلى المعالي، فلنبادر إلى إضرام نارها في قلبه، فإن في ذلك خيراً لنا وله.

الفصل الثالث

ما كان منذ ٣٠٠٠ سنة في غرفة الطبيب ورأسه

امتثل بنطاؤر لأمر أمينى فاستدعى بعاكر الذى كان ينتظر بالفناء حتى عيل صبره. وبعد أن أدخله عليه عاد ليقابل الأطباء ويسألهم معالجة الجريحة. وكان رهط من كهان بيت سبتى يزاولون الطب^(١) وكان من يريد منهم بعد إتمام الدراسة في هذا البيت إحراز رتبة كاهن أو درجة النبوغ في الطب يقصد إلى (عين شمس) حيث كانت توجد أقدم وأكبر مدرسة طبية في الديار المصرية، فيتلقى فنون الطب فيها حتى ينال درجة (رئيس) فيها كلها أو في واحد منها كالجراحة أو أمراض العيون، ثم يرجع إلى طيبة ليعين إما في قصر الملك أو يندرج في سلك الأساتذة فيما برز فيه أو يزاول معالجة المرضى في الفرع الذى نبغ فيه، ويمهر في ذلك حتى يمتد صيته في الآفاق وتخرق شهرته السبع الطباق. وكان الأطباء يقطنون طيبة الأحياء مع خضوعهم للنظام الكهنوتى، بمعنى أنه إذا مست الحاجة إلى طبيب لا يطلبه أحد رأساً من منزله بل من هيك سبتى، يفاوض في هذا الطلب رئيس الأطباء. وعليه في هذه الحالة أن يقدم إليه اسم المريض ويصف أعراض مرضه فيرشد به عندئذ إلى الطبيب المنقطع لعلاج مرضه.

وكان الأطباء كالكهنة يستمدون أرزاقهم من الأملاك الموقوفة على الهياكل، والضرائب المفروضة برسمهم على الأهلين، والنذور التى يقدمها هؤلاء إلى الآلهة.

(١) إن الفوائد والمعلومات الواردة في هذا الفصل مستخرجة من أوراق البردى المستكشفة قبل سنة ١٨٨٢، ومنها الورقة رقم ١ المحفوظة بمتحف برلين والورقة الهيروغليفية المحفوظة بمتحف لوندرة، وتاريخ هذه الأوراق من عهد الأسرة الثامنة عشرة.. أى في القرن السادس عشر قبل الميلاد، وقد أيدت مضامينها أقوال هيودوت وديودوروس الصقلى المؤرخين الشهيرين.

ومن ثم كانوا لا يقبلون من أحد جزاء مقابل علاجهم إياه، لأن المريض كان إذا شفى من مرض أفاض بالندور والهدايا الكثيرة على الهيكل الذى ينتسب إليه الطبيب. وكان من العقائد الراسخة بأذهان العامة أن الشفاء من المرض يتوقف على الندور والقربين أكثر منه على مهارة الطبيب.

ومن الحقائق المقررة فى التاريخ أن قدماء المصريين بلغوا فى المعارف الطبية شأواً بعيداً وغاية لا تُدانى، ولكن لما كان الأطباء من رجال الدين فقد اضطروا إلى اتخاذ الأعمال الروحانية كالرقى والتعاويذ من وسائل العلاج حتى انتهى الأمر بالأهلين إلى نسبة الشفاء إليها لا إلى الحقائق العلمية الثابتة. وكان بيت سیتی أطباء كثيرون تنوعت معارفهم وتباينت خصالهم وتفاوتت درجاتهم، فاختار بنطاؤور من بينهم لعلاج الفتاة التى صدمتها مركبة بنت أنات صديقه (نيسشت) حفيد الطبيب المشهور فى تلك الأزمان بهذا الاسم. وكان (نيسشت) هذا أصدق أقران بنطاؤور بالمدرسة وأشدّهم ميلا إليه ووفاء له، وكان من أمره أنه شغف منذ نعومة الأظفار بممارسة العلوم الطبية. فلما غادر بيت سیتی إلى مدرسة عين شمس للتخصص والنبوغ فى علومها أثر فن الجراحة فاستقصى فيه البحث حتى أخذ بأطرافه واستقرت قواعده كلها فى ذهنه.

وكانت النية معقودة على تعيينه أستاذاً لعلم التشريح فى تلك المدرسة الجامعة وإنما عدل عنها للعثمة فى لسانه تحول دون إحرازه هذا المنصب العلمى الرفيع الذى طالما تاق إليه العلماء الفطاحل فلم تتحقق أمانيتهم. وكان أبواه وأقاربه فى حزن وتوجد ويأس من تسنمه غارب ذلك المنصب بسبب تلك العاهة الممقوتة. أما هو فكان منشراح الصدر قرير العين بها؛ إذ وجد أنها خير نصير له على العزلة والتفرغ للأبحاث العلمية والانصباب على التحقيقات التى يرجى أن تفضى به إلى استكشاف

أسرار الحياة العنصرية وأن يقضى فيها وقته، بينما تذهب أوقات أقرانه بدءاً في الترنم بالأناشيد والأغاني الكهنوتية.

وكان أساتذته يحثونه على موالاة البحث والتنقيب ليقفوا منهما على الحقائق العلمية الغامضة في فن التشريح. ولقد كان يخالفهم فيما يعتقدونه من تأثير الوسائل الروحانية كالسحر والرقى والنذور في شفاء الأمراض أو عدم شفائها ويأبى التسليم بأن بين القواعد العلمية المؤيدة بالتجارب وبينها علاقة ما، إلا أنه كان لا يجهر بهذه الآراء ولا يفضى إلى أحد بها لما فيها من مخالفة المبادئ المتبعة، ولكونه لو أقدم على هذا الفعل لعوقب بالطرد من الهيكل بتهمة الابتداع والإلحاد. على أنه لم يكن هناك ما يحمله على الجهر بآرائه، إذ كان يرى في كتمانها خير الذرائع للانفراد بمزاياها والاستئثار بلذة الوقوف على أسرارها. وقد بلغ منه حب الكتمان والميل إلى العزلة أنه كان إذا دعاه داعٍ إلى شرح تجاربه العلمية الدقيقة في محفل حافل بالعلماء والفضلاء شعر بانقباض في صدره ونأى عنهم بجانبه اعتقاداً منه أن الأولى به قضاء وقته منقياً عن الحقائق العلمية التي وهب لها حياته.

قلنا إن بنطاؤراً اختار هذا الطبيب لعلاج الفتاة ثقة منه بكفاءته ولأنه من خاصة أصدقائه ولأنه كثيراً ما صحبه وهو يرتاد الغابات ويجوب الفلوات ويجوس خلال الجبال والصخور للبحث عن الأعشاب الغريبة والحشرات النادرة، والتقط معه الكثير منها فأعجب بذكائه ونشاطه وخبرته.

ولقد كان بنطاؤراً يشعر في هذه الجولات بلذة بالغة ويجنى منها فوائد جمة، إذ كان يرى ما لم تكن عيناه قد وقعت عليه قبلاً من الكائنات ويقف على الحقائق العلمية المرتبطة بها. وكان نبسشت لشدة شغفه بالبحث في هذه الحقائق يستقيم

لسانه وتزول عنه اللعنة فيعبر عن مراده بأفصح بيان وأحسن أسلوب. وكانت المودة بينه وبين بنطاؤز وثيقة العرى، إذ كان يجد فيه ما ينقصه من الصفات الفاضلة كدقة الشعور والقدرة على إبراز المكنون من الأفكار، في قالب النثر تارة وطوراً في قالب الأشعار.

أما بنطاؤز فكان من أصحاب المدارك السامية والكفايات العالية والقدرة التي لا ريب فيها على حل المشاكل وفهم عويصات المسائل، إلا أنه كان كالتلميذ لأستاذه إذا قيسست معارفه في العلوم بمعارف صديقه، وكان له على هذا الأخير دلال كبير ونفوذ قوى، إذ كان نبسشت لا يصدر إلا عن رأيه ولا يعمل إلا بنصائحه، ضارباً عرض الحائط بآراء زملائه في عمله ونصائحهم، ما ذلك إلا لأنهم كانوا في مناظراتهم العلمية يركنون إلى مجرد النقل غثاً أو سميناً ولا يقيسون الأمور بأشباهها ولا يحكمون البصر والبصيرة فيها، بخلاف بنطاؤز فإنه كان لا يقيد حكمه بقاعدة مأثورة ولا بمبدأ منقول إلا إذا سبرهما بثاقب نظره ووزنهما بصائب رأيه.

وكانت غرفة نبسشت التي يتفرغ فيها لأبحاثه العلمية وتجاربه الفنية تحت مخزن الحبوب من هيكلي سیتی، في معزل عن الأماكن الأهلة بساكنيها. فلما أن غشيها بنطاؤز ليكلف صديقه بمعالجة الفتاة الجريحة أخذ يتعثر في أذياله كلما تقدم خطوة إلى الامام، لأنها كانت محشوة بما لا عداد له من الأعشاب الخضراء والجافة والأقفاص المختلفة الأحجام من سعف النخل والأنية المتباينة حجماً وشكلاً، المغطاة بأوراق مثقوبة تحتوى حيوانات وحشرات شتى كاليربوع

والحرباء والهامة والضفدعة والأفعى والجعران وما شابهها. وكان بوسط الغرفة مائدة خشب عليها دواة عظم وجملة مدى من حجر الصوان وأخرى من نحاس ، وبأحد أركانها حصيرة ومتكأ خشبي ، وهو المكان الذى كان نبسشت ينام فيه.

ولما سمع نبسشت وقع أقدام بنطاؤور دون أن يراه أخفى ما بيده تحت المائدة وتخطب في أمره وحار حيرة التلميذ الذى يفاجأه أستاذة لاعبا. وكانت بيده سكين ذات مقبض من الساسم (الأبنوس) فأخفاها في طيات ثوبه ثم وقف ويداه على صدره في انتظار المقبل.

وكان بالغرفة مصباح ضعيف الضوء، فلما دخل بنطاؤور أدرك سر الخوف الذى وقع في روع صديقه وأيقن أنه يرجع إلى ارتكابه محظورا. وحين تحقق نبسشت أن الزائر بنطاؤور اطمأن قلبه وهدأ روعه فصاح به: أما كان ينبغى ألا تزعجنى في هذه الساعة؟ ثم دس يده تحت المائدة وأخذ ما كان ألقاه فإذا هو أرنب حى مثبت على لوحة من الخشب، وقد فتح بطنه حتى بدا القلب منه.

عندئذ استأنف فحص أعضائه وانصرف إلى ذلك كأن لم يكن بالغرفة سواء. فأخذ بنطاؤور يتمعن حركاته، وإنه لكذلك إذ فاجأه الشاعر بوضع يده على كتفه قائلا: كان لزاماً عليك يا أخى - وقد عمدت إلى مخالفة الواجب والقانون - إغلاق الباب حتى لا يراك أحد.

فاضطرب نبسشت حتى كاد يتقطع نياط قلبه من الهلع وأجاب متلعثما: هم.. هم.. أ..أ.. أخذوا مزلاج الباء باب حين د..د.. دخلوا منذ أيام وأنا.. أ.. أشرح يد بتاحميس.. ميس المزو..ر.

فقال بنطاؤور: وجثة هذا المسكين تنقصها إذن اليد اليمنى؟ قال نبسشت: وهل تفي... تفي... عيده هذه اليد في الآخرة...؟ قال بنطاؤور: لكن هل وضعت بالآقل في قبرها تماثيل شيتي؟^(١)

قال نبسشت: ليس هذا إلا.. حمقاً .. و.. شعوذة.

قال بنطاؤور: خذ حذرك يا نبسشت أنت تمضي في طريق الإباحة متخبطاً وتنتهك حرمة الدين. أما دريت أن من يعذب حيواناً ولو لغرض حميد يلق في الآخرة مثل هذا العذاب؟ يخيل لي أنك تنتحل لنفسك عذراً فتقول بجوار تعذيب الحيوان متى كان القصد خدمة العلم واستكشاف الحقائق النافعة للإنسان.

قال نبسشت: أو تعتقد أنت بصدق ما تقول؟

فابتسم بنطاؤور وسكت، ثم حدق في الأرنب مناجياً نفسه: عجباً كيف يبقى هذا الحيوان المسكين حياً مع أنه لو أصاب إنساناً ما أصابه من العذاب ما بقي لحظة على قيد الحياة؟ إن الإنسان ضعيفة أعضاؤه ولا يحتمل ما يقاسيه الحيوان! فهز نبسشت كتفيه وقال: قد يكون ما تقوله صواباً.

قال بنطاؤور: أعتقد أنك موقن بصواب قولي.

قال نبسشت: ومن أين لي علم ما إذا كان القوم قد حظروا على فحص يد مزور لأقف على كنه حركتها.

قال بنطاؤور: تذكر يا صديقي ما أوردته كتبنا المقدسة من توقف سلامة الروح على صحة البدن. فأخذ نبسشت يحد النظر في بنطاؤور ويقول: ليست الروح مما ^(١) كانت توضع هذه التماثيل مع الموتى لمساعدتهم على أداء أعمال الحياة الأخرى وهي تحمل في يدها إما فأساً أو محراثاً وعلى ظهرها كيس البذور، وقد جاء في الفصل السادس من كتاب الموتى بيان مزايا التماثيل وفوائدها.

أعانى البحث فيه، فتصرف أنت في أرواح العباد كما تهوى ودعنى أبحث أجسامهم،
حتى إذا أصيب أحدهم برض أو بكسر أقمت منه المعوج وأصلحت الفاسد.

قال بنطاؤور: الحمد لتوت^(١) أن لم تعارضنى في عرفانك تقويم أعضاء الإنسان
وإصلاح فاسدها.

قال نبسشت: الكمال لله وحده.. إنى لمقرّ بعجزى ومعترف بأنى لم أبلغ في ضبط
يدى، وهى تحرك المبضع مبلغ المثال الذى يُطلب منه العمل في الظلام.

قال بنطاؤور: كلا، فأنت ندّ (كيزو) الذى فاق الأقران في إتقان التصوير بالهيكل
وهو أعمى.

قال نبسشت: قل ما شئت، وكل ما أعرفه في نفسى أننى لست بين إجادة العمل
وعدمها في حد الوسط، فإما أجيده للدرجة القصوى أو لا أجيده مطلقاً.

قال بنطاؤور: إنا نرغب منك الإجادة فيه وما جئتك الآن إلا مختبراً.

قال نبسشت: وهل بك علة؟

أجاب بنطاؤور: الحمد لأيزيس التى أودعتنى قوة اقتلع بها النخل من أصوله،
وإنما جئت لأدعوك إلى علاج جريحة، فإن الأميرة بنت أنات كانت..

فقاطعه نبسشت بقوله: أليس للأسرة المالكة طبيب؟

قال بنطاؤور: دعنى حتى أتم كلامى.. كانت الأميرة بنت أنات في مركبتها إذ

(١) توت إله العلم والطب في اعتقاد قدماء المصريين الذين كانوا يمثلونه برأس طير اللقلق المعروف
ويقولون إن الإله (رع) أخرجه من العدم كالشعاع المنبعث والضوء المتألق لكى يكون له مصباحا
يهديه في الظلمات إلى مكامن الأعداء، وقد صار بعد ذلك إله القمر الذى يدير الأمور بالحكمة
ويقيسها بأشباهها كما أن القمر يدير المواقيت ويحدد الأزمان، ثم إله الآداب والعلوم والفنون
وكان يسميه المصريون تيشوت.. أى الكبير مرتين، أما اليونان فكانوا يسمونه جسيس.. أى
الكبير ثلاث مرات.

صدمت فتاة فأصابته بجرح بالغ.

قال نبسشت: وهل الفتاة بالمدينة أو بالمقبرة هنا؟

أجاب بنطاور: هنا وهى ابنة أحد المحنطين. فصاح نبسشت ابنة محنط.. ولم لم تتحبنى من قبل بهذه البشرى؟ ثم ألقى بالآرنب وأدوات الجراحة تحت المائدة.

أما بنطاور فبهت لابتهاج صديقه وقال: لعلك تعلل نفسك باستكشاف سر غريب عند أولئك المدنسين.

قال نبسشت: الأمر في هذا يرجع إلى ، وقد عولت على عيادة الجريحة الآن وما اسم والدها؟ أجاب بنطاور: اسمه بينم.

قال نبسشت: ولكنى أخشى ألا أوفق معه لإدراك غايتى ونيل أمنيتى.

وعلى أثر هذه الحادثة أخذ قنينة محكمة السدّ وتحيل لفتحها. ثم غمس فيها قلماً كقلم المصور، وبعد أن أخرجه أدناه من أنف الآرنب فمات من فوره، لأن السائل الذى فى القنينة كان الاستركنين وهو سم قاتل. ثم ألقى به فى صندوق وقال لصاحبه: هلم بنا إلى حيث تريد.

قال بنطاور: ولكن ينبغى ألا تخرج بهذا الثوب الملوث.

فتنبه نبسشت إلى أنه لم يغير ثياب العمل ففتح خزانة الملابس واختار منها ثوباً أخذ يفرغه على جسمه وبنطاور على مقربة منه، فشهد أنه لم يخلع الثوب القذر وأن تحت هذا الثوب ثياباً أخر، فأمسك بيده ضاحكاً، فأمعن نبسشت فيه النظر مستغرباً وسأل عن سبب الضحك فأجابه: كيف تفرغ الثوب التنظيف على ثياب قذرة أصبحت تشبه فيها البصلة بتعدد طبقاتها؟

فضحك نبسشت وقال: الآن أدركت سبب اشتداد الحرارة فى جسمى.. أرجو

منك إذا أن تبرح هذا المكان حتى أخلع هذه الثياب وتستأذن لي من أميني بالخروج من الهيكل.

قال بنطاؤور: لا فائدة في الاستئذان مادام أنه أمرني بندب طبيب لمعالجة الجريحة في بيت بينم.

قال نبسشت: وهل علم أن الفتاة ابنة محنط الموتى؟
أجاب: نعم.

قال نبسشت: لا بد لي من علاجها أيضاً بالرقى والتعاويذ، لهذا أرجو منك أن تستأذن النبي جاجابو في أن يصحبني الشيخ (تيتا) لترتل الرقى والتعاويذ التي لا قبل لي كما تعلم على تلاوة حرف منها للعتمة لسانى.

قال بنطاؤور: الأفضل أن يصحبك كاهن شاب بدلا من ذاك الشيخ الأعمى.

قال نبسشت: إننى مع كراحتى لهذا الشيخ أرى أنه لا بد لي منه لفصاحة لسانه.

قال بنطاؤور: حقا إنه لجهورى الصوت فصيح اللسان، ولقد سمعته منذ أيام يرتل التعاويذ لأحد المرضى ويحصى البلع الذى أخذه في مقابل أجرته.

قال نبسشت: إذا صحبني إلى بيت بينم فإنما يصحبني رغم أنه ييغض الفقراء ويفضل أن يضع يده في هذا الإناء الممتلئ بالعقارب على غشيان دورهم وتناول طعامهم، ومع هذا فلك أن تعده بأننى سأعطيه ما في خابيتي من النبيذ لعله يجىء عن طيب خاطر.. أما أنا فلا أسيغ هذا الشراب في الحر الشديد لأنه يكرر صفاء نظرى.. ثم أين يسكن بينم، أبجنوب المقبرة أم بشمالها؟

أجاب بنطاؤور: أظنه يسكن بالشمال، على أن بعاكر مازال هنا وهو المأمور بإرشادك إلى بيت الفتاة..

قال نبسشت باسماء: إن هذه الليلة غريبة الشأن.. وما هو طالعها في التقويم يا ترى؟^(١).. غريبة جداً هذه الليلة ، يسألوننى فيها معالجة ابنة محنط كما أعالج أميرة، ويذهبون بى إلى بيت أبيها أنا الطبيب الوضيع الحقير في ركب كركب فرعون، ولكن ليتنى ما خلعت ثيابى.

قال بنطاؤور: الحرارة في هذه الليلة شديدة.

قال نبسشت: لست أخشى الحرارة بل بعاكر الذى اشتهر بأطواره الشاذة فقد كنت منذ يومين أعالج شاباً ضربه فكسر ترقوته، ويا ليتنى كنت أحد جياد الأميرة بنت أنات لأدوس بسنابكى هذا الوحش الضارى لا تلك الفتاة البريئة.

فضحك بنطاؤور وقال: وأنا أيضاً أتمنى ذلك. ثم انصرف قاصداً جاجابو ثانى أنبياء هيكل سيقى ورئيس أطبائه ليستأذنه في أن يرافق نبسشت الشيخ تيتا مرتل التعاويذ والرقى.

(١) وجد أتم تقويم مصرى في الورقة الرابعة من مجموعة أوراق البردى المعروفة باسم (سالييه) وهو يحتوى بيان طالع كل يوم في السنة من سعادة ونحس، وفي كثير من الهياكل تقاويم أخر خاصة بالأعياد والاحتفالات الدينية، وأكثر هذه التقاويم شرحاً وتفصيلاً هو الذى في هيكل مدينة أبو، وقد نشره دوميشن العالم الألمانى.

الفصل الرابع

أين يتناجى الكهان في أحوال بني الإنسان

علم بنطاؤور أن جاجابو كان يتناول الطعام في مأدبة شائقة أعدت احتفاءً بعالمين من علماء خينو^(١) صدر الأمر بنقلهما إلى بيت سیتی، إكراماً لهما وترفعاً لمقامهما. وقد مدت المائدة بإحدى ساحات الهيكل تحيط بها أعمدة مزخرفة بالألوان الزاهية والصور الجميلة وتضيئها مصابيح لا حصر لعددها. وكان لفيف الكهان جلوساً حول المائدة على صفين متوازيين وأمامهم من ألوان الطعام الشهى أفخاذ الغزلان وشواء الأوز والبط^(٢) والقرنبيط والهليون والفطير والحلويات والأنبذة المعتقة التي ملأت بها دنان الهيكل.

وكان الخدم يجيئون بهذه المأكولات صنفاً صنفاً من مائدة أخرى رتبت عليها الأطعمة بأسلوب حسن ونظام متقن ويطوفون بالمدام على المدعوين فيسكبونها في أقداحهم حتى تفيض من حافاتها. وكانوا عقب الفراغ من كل صنف يقدمون لهم أنية من نحاس أصفر يغسلون فيها أيديهم ومناديل من التيل الناعم لتنشيفها. فلما فرغ القوم من الطعام أخذوا يشمون الورود والرياحين التي وُزعت عليهم في باقات منسقة تنسيقاً بديعاً تحفزهم رائحتها الزكية إلى المحادثة في شؤون شتى والمناقشة

(١) خينو مدينة كانت على شاطئ النيل بقرب حدود النوبة، وكان بها مدرسة لتخريج الكهنة، وموقعها محدود الآن بالقرب من جبل السلسلة.

(٢) كانت الغزلان في ذلك العهد من الحيوانات الداجنة، وترى الآن مرسومة على الآثار إما حية في الحدائق أو مذبوحة في حوانيت الجزارين، ووصف هذه الوليمة مأخوذ من صور الولايم الكثيرة المرسومة في المقابر.

في موضوعات مفيدة. ومما زاد في طلاوة حديثهم تشابه ثيابهم وتوافق شاراتهم الكهنوتية، لأنهم كانوا من كهنة بيت سیتی وكبار موظفيه وليس بينهم أجنبي يتعرف أسرارهم أو يتسرق أخبارهم.

وكان جاجابو -الذي ندبه أمني لرئاسة الحفلة- في صدر المائدة، متكلفا في أوضاعه العظمة والرفعة يتحرى بهما ستر عيوبه الجثمانية التي لا تتفق مع الرئاسة، فإنه كان قصير القامة كبير الهامة أصلع الرأس غليظ البدن غليظ الخدين. وكان كلما عرته دهشة أو أحس بانفعال برقت أسرته ولعت عيناه واضطربت شفتاه الدالتان بغلظهما على غريزته الشهوية. وكان بالقرب منه كرسى خالى هو كرسى أمني، وإلى جانبيه يمنة ويسرة كاهنا خينو اللذان برسمهما أدبت المأدبة، ويليها باقى المدعوين جالسين بحسب ترتيب الأعمال ، الأكبر فالكبير فالصغير فالأصغر، عملا بأنظمة الهيكل وقوانينه.

وتكلم في أثناء المحادثة (توان) أكبر الكاهنين المحتفل بهما وهو الذي كانت مصنفاة في الإنشاء تدرس بالمدارس (١) فقال: أيها العلماء المحترمون! لايسعنا أن نقابل الشرف الذى أسبغتم علينا نعمته بدعوتنا إلى الانتظام فى عقدكم إلا بما يستحق من جزيل الشكر وجميل الثناء والحمد. فإننا بوجودنا فى هذا المكان المقدس نفوز بالزلفى من فرعون الذى نسال له طول البقاء ودوام الصحة والهناء.. ولقد تخرج من مدارس خينو عدد غير قليل من أساطين العلم وفطاحله، ولكن الحقيقة التى لا ريب فيها.. الحقيقة التى ننادى بها على ملأ منكم هى أن المعاصرين من خريجها لم يبلغوا -وما هم ببالغى- شأو زملائهم خريجى بيت سیتی الذين سما بهم -شأن هذا البيت- إلى ذروة المجد الخالد، وأصبحت مدارس هليوبوليس ومنفيس بلزائه فى الدرك الأسفل. ولقد عاهدت نفسى -رغم قصورى وضعى-

(١) أدى البحث فى الآثار القديمة إلى العثور على بعض جمل إنشائية لهذا الكاتب الشهير.

ن أؤيدها بروح الإلهام الذى نستنشق رياه العبق فى هذا المقام، واستجلاء مجالى العلوم والمعارف لانتهاج الطريق القويم، والحث على الاقتداء بمحاسن أعمالكم والتخلق بمكارم أخلاقكم، فلقد أنست فيكم ما يشجعنى على الاجتهاد للوصول إلى المأمول. وإنى أختتم كلماتى بتوجيه عبارات الثناء إلى أمينى عميد الكهان، الذى ذاع له صيت بحسن السيرة وسعة العلم الذى جنى ثماره القاصى والدانى، وإن أنس لا أنسى واجب التنويه بالعالمين الشهيرين جاجابو و(مريابو) اللذين رددت الأفاق ذكرهما. ثم قام المحتفل به الثانى وقال: من ذا الذى أريد أن أخصه منكم بمدحى وثنائى لأنه نظم أحسن الأناشيد يمجدها الإله آمون؟.. أين شاعركم هذا فخر الشعراء، ومن هو بينكم حتى استمتع برؤيته واغترف من فضله؟ فأشار جاجابو إلى كرسى خال بأخر المائدة وقال: هو صاحب هذا الكرسى وهو أصغر الكهنة سنا وأزهرهم مستقبلا وأرفعهم شأنًا. قال تـوان: لقد سرت أشعاره مسرى الأمثال وحفظها الكبير منا والصغير.

قال كبير المنجمين ^(١): لا ريب أن الآلهة أجزلوا له العطاء وأفاضوا عليه المواهب، إلا أننى أنست منه استبداداً بالرأى أزعج خاطرى وانحرفاً عن المذهب أقلق بالى، وقد أودع أشعاره التى لا مجال للطعن فى صحة أوزانها وانسجام قوافيها سوانح تخالف قواعد الدين المقدس وأركانه الثابتة. وفى النشيد الذى ألحتم إليه الآن أفكار كان يجب عليه التبصر قبل ابتكاره إياها، إذ يخشى أن تفضى إلى كشف أسرار مذاهبنا وإذاعتها على السنة العامة، مع أنه أقسم ألا يعرضها للشكوك والريب بقول أو فعل. وإنى أضرب لك مثلاً على ذلك بعض مقاطع ذلك النشيد، فإنه وإن تكن منسجمة اللفظ سامية المعنى يخشى أن يستفحل فى المستقبل ضرر تداولها، ما دمنّا (١) منجمو قدماء المصريين الذين كانوا يستكشفون الطوالع بساعة الميلاد، وكانت وظيفتهم من المراتب الـهـنوتية.

نستعذب التغنى بها ويحفظها العامة والخاصة من الشعب افتتاناً بمعانيها الرائعة
وعباراتها الطلية.. وإذا كان من تلك المقاطع مثل قوله:

«هو الواحد الدائم القهار الجبار، المنفرد بالخلق والايجاد، المبدع لجميع
المخلوقات لا على مثال، المحيط علمه بجميع الأسرار».

« من تأمل بعين الفكر في مظاهر الكائنات، وأمعن بنور بصيرته فيما احتوته من
سواطع البراهين وبواهر الآيات، شهد موجدتها في كل صورها ومعانيها بلا حلول،
واستدل بها على أنه الواحد الأحد الذى يحول ولايزول»^(١).

أفلم يكن من الواجب منع التغنى بمثل هذا النشيد خصوصاً في عهد أماط
الأجانب فيه عن وجوههم نقاب الحياء، فاشترأبت أعناقهم لاستطلاع الأسرار
الدينية؟ قال حافظ الخزينة: قلت صواباً، فقد أطلع أمينى هذا الشاب على الأسرار
الكبرى قبل أن ينضج عقله ويستعد لإدراك كنهها. قال جاجابو وكان يفتخر
بانتساب بنطاؤره اليه: إن أمينى لم يطلعه على تلك الأسرار إلا إجابة لطلبى كأستاذ
له، وإنما الواجب على عشيرتنا الافتخار بهذا الشاعر الذى ذهب له في الآفاق شهرة
كبيرة.. أما الشعب فلا خوف على عقيدته من عادية الشكوك لاستظهاره أشعار
بنطاؤره، فقد رأيت أن الناس كلما ترنموا بمنظوماته ترنحوا طرباً لجودة مبانيها
وسمو معانيها مع جهلهم بحقيقة ما ترمى إليه من الحقائق والأسرار.. وما من
مرة تغنوا بها في عيد الدرجات حتى سكروا بسلاسة عباراتها ولطف إشاراتها. قال
رئيس المنجمين: لا عجب إذا رأيتك ماضياً في تمجيد هذا الشاعر، فإنما هو برعايتك

(١) هذه الأشعار من النشيد الذى نظمته بنطاؤره في تمجيد الإله، وقد وجد مكتوب على ورق
البردى المحفوظ الآن بالمتحف المصرى وترجمه غريبو وسترن

يستظل وبكنف عنايتك يلوذ وبعري محبتك إياه يستمسك، وإنما أنت ترضى منه ما لا ترضاه من غيره وتغفر له من باطله وشاذ أعماله ما لا تغفره لسواه. أما أنا فما برحت موقناً أن أناشيده نزغات شيطان رجيم، وأنها تجور بحافظها ومرتلها عن قصد السبيل، وأخاف أن تصبح الشرارة التى نستصغرها الآن معظم النار إذا لم نتلاف الأمر بالحكمة والروية. فاضطربت شفتا جاجابو وقال: لا تأخذنكم ريبة فى أمر تلميذى، فسيكافح العدو بعزم شديد، ويحسن البلاء فى الذود عن مصالحنا بقوة تفل الحديد، ويستذل لأجل الدين كل شقى عنيد، ويعمل ما تعمل الشمس ذات الجناحين بالظالمين وكل خارج متمرد على الدين.. فلم تحاولون الآن أن تقصوا جناحيه وتحرموه أن يدرج بقدميه؟ إن زئير الأسد لأشد من مواء الهر، وأشعة الشمس لا تنبعث بضوئها المتألق من مصباح ضعيف. فدعوا بنطاؤر بحاله إذا شئتم ألا ينطبق عليكم مثل من أصابه ألم فى خرس فخلعه وخلع معه الأضراس الصحيحة. قال الأكبر من عالمى خينو: لقد شعرنا نحن أيضاً بدنو الأعداء وتدخل الغرباء فوجهنا الشطر السليم منا إلى الجنوب تحاميا من تطرق الفساد إليه فلم تنفع الحيلة إذ عم الفساد وجرف سيله الناس فمضوا فى ظلمات الجهل متخبطين، لا يفرقون بين حق وباطل ولا بين طهر ودنس.. وإنما الدنس من عمل تيفون إله الشر والظلام.. قال رئيس المنجمين وقد اضطربت فى قلبه جذوة التعصب: يحاط الأجنبى هنا بصنوف الرعاية وتبذل فى مرضاته أساليب الإدارة، فيتدخل فى الأخلاق والعادات تدخل الرمال التى تسفيها رياح الصحراء فى أخشاب البيوت، وكثيراً ما ذهب به التدخل إلى غشيان المنازل والهيكل حتى لكانكم ترون الآن على عرش خليفة (رع) واحداً من سلالة.. وكان أمينى داخلا ساعتئذ من المكان الذى مدت فيه مائدة الطعام وسمع كلام رئيس المنجمين فقاطعه بقوله: صه أيها الجرىء

المتهجم، لا يفه لسانك بهذه الألفاظ البذيئة في حق مليكننا الشرعى الذى آل إليه قضيب (رع) رمز التملك بطريق الوراثة. فسكت رئيس المنجمين وأحنى رأسه إشعاراً بالطاعة. وكان الحاضرون قد وقفوا جميعاً تعظيماً لأمينى وردوا على تحيته بأجمل، منها ثم جلس وقال لجاجابو: مالى أراك فى غضب لا يليق بحلم الكهان وتؤدتهم، وما الذى حصل فى هذا المجتمع بينكم حتى اضطربت موازين عقولكم ونفوسكم؟ أجاب جاجابو: كنا نتحدث بأمر الأجانب الذين نسلوا إلى مصر من كل جانب وانتشروا فيها انتشار الجراد وأحرزوا من القوة والسلطان ما يأتون معه كل يوم بضرب من ضروب البدع فى العادات والأخلاق، ولجأنا بسببه إلى الأخذ بمقاومتهم وصد تيارهم الجارف دفعاً لضررهم ومنعاً لفسادهم. قال أمينى: ستروننى فى طليعة المحاربين لتلك الطغمة الشريرة التى جلبت معنا إلينا المصائب، وإنى لأخشى أن تتسع خروق الفساد بعد ما تواردت من جهة الشمال أخبار يسوء سماعها الأحياء ويسر الأعداء. سأل الحاضرون بصوت واحد: وماذا جرى.. هل انهزمت جنودنا؟ أجاب أمينى: كلا.. لا يزال الظفر حليقها، ولكن سهام المنون أصابت أكباد ألوف الجند فى ساحة القتال فاضطر الملك رعمسيس إلى طلب النجدة، وقد تسلمت من بعاكر قائد طليعته كتاباً منه وآخر من صديق لى فى ركابه يتضمن أولهما الأمر بحشد ٥٠ ألف مقاتل. ولما كانت طبقات المجندين قد خرجت كلها للقتال فلا مفر لنا اليوم من حشد ذلك المدد من المزارعين والصناع، وهم قوام الهياكل وعمادها.

ما استقرت هذه الكلمات فى مسامع الحاضرين حتى بدت عليهم آيات الاستياء والتذمر. فضرب رئيس المنجمين الأرض بقدمه حانقاً ودمدم الكاهن مريابو بكلمات لم يفهم معناها. أما جاجابو فقد سأل رئيس الكهنة بقوله: وماذا اعتزمت؟ أجاب

أمينى: اعتزمت تنفيذ أمر الملك، وسأجمع هنا كهنة هياكل طيبة للتشاور في هذا الأمر الخطير. وعليكم أن تبتهلوا إلى الله أن يضىء بصيرتكم بنور السداد ويؤيد آراءكم بالحق! فإذا بحثنا في المسألة واستقر رأينا على شىء فيها قدمنا إلى الوالى وألزمناه قبوله. ثم سكت هنيهة وقال: أيكم حضر الصلاة التى أقامها الوالى أخيراً؟ أجاب رئيس المنجمين: لقد حضرته! قال أمينى: تعال عندى بعد الوليمة. ثم أرسل نظره حوالية وقال: لم غاب شاعرنا عن هذه الحفلة البهية؟ وما أتم هذا السؤال حتى دخل بنطاؤر مسلماً على الحاضرين وتقدم نحو أمينى فى طاعة وخشوع وسأله أن يأذن لتيتا الأعمى بمراجعة نبشت المكلف بعلاج الجريحة، فأجابه إلى طلبه ثم قال: ليبادر القوم بالذهاب، فلا يزال بعاكر بباب الهيكل وقد عيل صبره انتظاراً.

ما غاب بنطاؤر عن الأنظار حتى خاطب أكبر الكاهنين أمينى بقوله: أيها الأب المبجل.. لقد وافق منظر بنطاؤر سابق ظنى به واعتقادي فيه الكفاية العالية وما أشبهه بإله الشمس وما أوفر الدلائل على أنه من سلالة كريمة وأصل عريق فى الشرف والمجد. قال أمينى: ليس أيوه إلا من فقراء الفلاحين فى الأرض الموقوفة على الهيكل، ومع هذا فقد كان موقفاً حينما بعث بولده إلى المدرسة وتوليت بنفسى تثقيف عقله وتهذيب طباعه حتى صار من نوابغ العصر فى مصر. (١) قال الكاهن: وما وظيفته بالهيكل؟ أجاب جاجايو: تدريس النحو والبيان لطلاب الفرق العليا، دع أنه من الثقات فى علم الفلك ورصد الكواكب وله خبرة واسعة بتفسير الأحلام.

(١) يدل المكتوب فى أوراق البردى على أن المصريين لم يكونوا منقسمين إلى طبقات بحسب درجاتهم فى الهيئة الاجتماعية، وأن أحقر الناس كان يصل إلى أسمى المراتب فى الكهنوت والحكومة بعلمه وكفاءته.

وفي هذه الأثناء كان بنطاؤز قد عاد فسأله جاجابو: إلى أين يذهب بعاكر مع جراحنا الأبكم وزميله الأعمى؟ أجاب: إلى بيت بينم لعلاج الفتاة الجريحة، أما بعاكر فقد أنست منه غلظة الأخلاق توجب البعد عنه والنفور منه. قال أميني: لعله متذمر منا ناطته به بنت أنات، وإذا صدقت في حدسى هذا فلا عجب أن ساء خلقه. قال كبير من الكهان: إن أخا بعاكر الذى برح المدرسة منذ سنوات كان لين الجانب سمح الأخلاق، أما هو فلا يزال وحشى الطبع ردىء الخلق. قال أميني: كان والده من أعيان رجال مصر المعروفين بسعة العلم وأصالة الرأى ومكارم الأخلاق. قال الكاهن: إذا فقد ورث طباعه الفاسدة من أمه. قال أميني: كلا إن والدته من اللائى اشتهرن بالعفة والصون وكرم المحتد. قال بنطاؤز: وهل من القواعد المقررة أن يكون الولد شبه أبيه؟ أنظروا إلى الثيران المقدسة، أ يوجد من بينها ثور يحاكى أباه شكلا أو لونا؟ قال جاجابو ضاحكا: يستخلص من قولك أنه لو كان أبو بعاكر العجل أبيض لما استحق ابنه أن يوضع بزربية أحد الفلاحين. قال بنطاؤز: إن خلقه الآن ما برح كما كان بالمدرسة ولذلك كنا نسميه الحمار المتوحش. وكان زملاؤه بالرغم من صلابه جسمه لا يدعون فرصة تمر إلا وعاكسوه وتحرشوا به. قال أميني: حقا إن الأطفال يجهلون الشفقة والحنان ويحكمون على الأشياء بظواهرها ولا يكلفون أنفسهم مؤونة البحث فى أسبابها، فكثيراً ما رأينا طلبة المدارس لا يميزون بين البليد منهم والكسول ولا بين الملتفت المنصرف إلى درسه واللاهى المنقطع عنه السفائف، فتراهم يتخذون الأول كالثانى هدفا لنكاتهم ومزحهم.. ولو دروا أن البلادة عيب غريزى ليس فى قدرة مخلوق إصلاحه مهما أوتى من حول وحيلة لما ازدروا بصاحبها وحقروه فى أعين العموم. ولو كان بعاكر فى أثناء وجوده بالمدرسة على شىء من لين الجانب ودماثة الطبع لما صار مضغة فى أفواه أقرانه

ووسيلة يصرفون بها الهموم عن قلوبهم. ثم التفت أمني إلى كاهني خينو وقال: الذى أراه هو أن يرخى العنان للطلبة وأن لا يحجر عليهم فى شىء من تصرفاتهم على شرط مراقبتهم عن قرب حتى لا ينحرفوا عن جادة الاعتدال بالوقوع فى أحد الطرفين الإفراط أو التفريط. ذلك لأن منع الشبان من الاسترسال فيما تدعوهم إليه حدة المزاج وحمية الشباب من المزح والمطايبة يعطل أهم الآلات المساعدة لهم على فهم دروسهم، فإن من دلائل صحة النفس والعقل انشراح الصدر وسرور القلب. وهاتان الحالتان مرتبطتان كارتباط صحة البدن بالرياضة الجسمانية، وأرى أنه لا أدعى إلى توازن الانفعالات النفسية فى طور الشباب ولا أبعث على اعتدالها من قضاء بعض الوقت فى مزاح ولعب لتنشيط النفس من عناء الجد، فتستأنف بعزيمة صادقة وهمة لا تقف دونها صعوبة. ولقد صدق من قال : «إن التلميذ أحسن أستاذ للتلميذ».

قال مريابو: غير أن بعاكر ما استفاد من أقرانه فائدة ، لأنهم كانوا ينفضون من حوله ويتحرزون من مخالطته لما رأوه فى طباعه من الغلظة والجفوة والصلف فمقتوه وجانبوه. قال أمني: لا شك أنه كان طالباً تعساً ، بل أشقى الطلاب الذين وكلت تربيتهم إلى، لتكلفه العظمة والكبرياء وبعده عن سذاجة التلمذة التى تتوقف عليها سعادة الحياة المدرسية، حتى إنه ليبدو - وهو فى عنفوان شبابه - كأنه شيخ حنكته التجارب. ولعل الخالق جل جلاله قد سلب فؤاده نعمة التسامح الذى لا لذة ولا هناء فى الحياة بدونه، فلقد كان يرى فى ممازحة أقرانه إياه جنونا وفى مداعتهم له اضطهاداً ومشاكسة. وبعيد عن الشك أن والده أساء إليه إذ قابل هذا الخلق منه بالتسامح فلم يحضه على الأخذ بمكارم الأخلاق وبالحسنى فى معاملة الناس. ولعله كان وقتئذ يعتقد أنه إذا تلظى ابنه بنار الغضب وهاج هائج علواً وتجبراً

وتغشمرأ هابه الناس وترشح لرتبة (موهار) الجيش المصرى. قال أحد كاهنى خينو: «معت الكثيرين ينوهون باسم الموهار ويمجدون فعالة ولكنى مازلت أجهل حدود وظيفته. قال جاجابو: وظيفة الموهار إرشاد الجيش ببلاد الأعداء والسير فى طليعته بشرذمة من الجند لاستطلاع أحوال الأرض من سهولة وحزونة وما يكون بها من الجبال والأودية وعيون الماء والمدائن والقرى ثم تدوين ذلك كله فى تقرير يومى يشرح فيه ما عَنَ له من الملاحظات وإرساله بعد ذلك إلى قائد الجيش الذى لا يتحرك إلى الأمام إلا إذا بنى أوامره وتعليماته على ما دَوَّنَ فى ذلك التقرير اليومى»^(١) قال كاهن خينو: يُستخلص من هذا البيان أن الموهار كما يكون بارعا فى حمل اليراع ينبغى أن يكونه فى حمل السيف وإرواء ظباته بدماء الأعداء. قال أمينى: نعم، فقد كان والد بعاكر كاتباً بليغاً وبطلا مقداما وكانت تقاريره السريعة الدلالة على المراد -مع قصر عبارتها- تصور لقارئها تصويراً محسوساً حالة البلاد التى سيخترقها الجيش حتى وكأنه يشهد بباصرته وهادها ونجادها من قمة جبل شاهق، وهو أول من لقب بالموهار أى البطل الشجاع. وكان الملك يكرمه ويحترمه ويستنصحه مستمداً بآرائه السديدة. قال عالم خينو: إذأ فهو سليل بيت راسخ فى الشرف. أجاب رئيس المنجمين: كيف لا وهو فرع شجرة أصلها ثابت فى الأرض؟ بل هو فى أسرته الكريمة شهابها الساطع وبدرها الطالع.. كان والده البطل (أسا) الذى أسبغ الملوك عليه حلل الشرف والمجد وأفاضوا على أسرته العطاء وسنوا لأفرادها الجوائز

(١) يؤخذ من أوراق البردى المحفوظة بمتحف لوندرة أن وظيفة الموهار عند المصريين تشبه وظيفة وزير الحرب فى العصر الحاضر، غير أن الفرق بينهما هو أن الموهار المصرى كان يصدر التعليمات العسكرية بناء على خبرته الشخصية، بخلاف وزراء الحرب الآن فإنهم يصدرون التعليمات إلى الجيش من الغرفة المخصصة لهم فى قصر وزارة الحرب.

والصلات، حتى إن الملك (هورام - هب) لحم نسبه بهذا الشهم إذ زوج منه ابنة اخته فأصبح بذلك نظير والى طيبة يل قسيمه في حق الترشيح لعرش الملك، غير أن رعمسيس الأول جد الملك الحالي حرم تلك الأسرة المؤتلة المجد هذا الحق بالقوة والغصب.. فقاطعه أمينى قائلا: زى كلامك يا هذا، فإن رعمسيس الأول الذى تصفه بالغاصب إنما هو جد ولى أمرنا الملك الحاكم الآن وفى عروقه يجرى الدم الملكى المنبعث فيها من والدته سليلة الإله (رع). قال رئيس المنجمين: وهذا الدم ألا يجرى أيضاً فى عروق الوالى؟ أجاب أمينى: اعلم أن رعمسيس الثانى هو ملكنا وصاحب الأمر والنهى فينا، وسيبقى كذلك ما شاءت الربوبية. ويبدو لى أنك وإن اشتعل رأسك شيئاً فقد نسيت أن كلم التحريض على الثورة أشبه ما يكون بشرر النار الذى تحمله الرياح - حيث يشاء القدر - فتأكل الشرارة الواحدة مدينة بأسرها. ثم التفت إلى بقية الكهان وقال لهم: أما أنتم معشر الأصدقاء فكلوا مريضاً واشربوا هنيئاً ولا تتناولوا سيرة الملك بكلمة ولا تجادلوا فى أمره القاضى بحشد المدد وإعداد العدد، أما أنت يا بنطاؤر فعليك فى بكرة الغد يتنفيذ أمرى بما عهدته فيك من مروءة وهمة. ثم انصرف بعد أن ودع الحاضرين. وما أغلق الباب خلفه حتى قال أكبر عالمى خينو: إن ما اتصل بى من الأخبار عن رئيس طلائع الملك وما يقوم به من جلائل الأعمال لما يستوجب العجب والفخر.. فهل هو حقيقة على ما يذكر به من سعة التدبير وبعد النظر فى العواقب؟.. ثم كيف يفوز بهذا القسط الوافى من الخصال الفاضلة وقد كان فى المدرسة معروفاً بالغباوة وعصيان الأوامر؟ أجاب رئيس المنجمين: لا محل للسؤال، فلسوف يجرف الاضطراب منصب الموهار كما جرف منصب الإمارة وعرش الملك. قال عالم خينو: وكيف تندثر هذه المناصب العليا مادام أصحابها يتقلدونها؟ أجاب جاجابو: الدهر خؤون لا يؤمن، إذا صافاك يوماً بقضاء مرادك

انقلب عليك أعواما وعاملك بغير ما تشتهي. وما نراه الآن ينطبق عليه المثل السائر: «العنب لا يعز على ولد صاحب الكرم» وقول البعض: «يكفى لولد البواب أن ينادى مرة ليفتح له الباب».

قال أحد الكهان ممن لزموا الصمت دفاعا عن بعاكر: لقد أخلص هذا الرجل للملك فأدى له بمثابرة وهمة وإقدام خدمات جليلة، دع شهرته بالتقوى وإيتاء المعروف فإنه لا يصرفه عنهما صارف أبداً. أما كان في عهد طفولته يشتري بكل ما يتحفه به أهله من نفقة الجيب القرابين الكثيرة ويقدمها إلى الآلهة بينما كان زملاؤه ينفقون مالهم في الملاهى وما لا يفيد إلا الضرر جسما وعقلا؛ أظن ألا أحد يملك مثل ما عنده من الأحبة والتمائم والتماثيل المقدسة أو يقيم ما أقامه أخيراً من الحفلات الفخمة تذكراً لوفاة والده، وجملة القول عندي أنه قدوة الشبان ونابغة هذا الزمان. قال حافظ الخزينة: نحن لا ننكر عليه هذه الخلال الكريمة لإخلاصه لوالده المتوفى حديثاً فضيلة نادرة المثال. قال جاجابو: ما تلك الخلال الكريمة إلا ثمرة مجاهدته لتقليد أبيه كى يقال عنه ومن يشابهه أباه فما ظلم، على أنى لا أجد من جوامع الشبه بينهما إلا مقدار ما تشبه الأوزة البجعة والبومة النسر. ولو أنكم عرضتم على أنظاركم أحوال الاثنين لو جدتم أن كرامة الأب وعزة نفسه صلف في الابن وتغشمر، وأن قسوة الأول التى كان يلطفها العدل والرفق استبداد في الثانى وعسف جائر، وأن مثابرة ذاك تصلب وعناد في هذا. إلا أن يصح مع هذا أن تكون ثروته التى تنتفع بها خزينة الهيكل شفيعاً له لدى حافظها الذى كان ينبغى عليه تفضيل الثمر المتناثر حول جذع النخلة اليابسة على الأثمار الدانية القطوف في أنضر الأشجار وأينعها. هذا ومازلت أعتقد أنه مهما قرّب من القرابين وصرف في سبيلها من الملايين فالآلهة لا تلتفت إليها ولا تشملها بالرعاية من أجلها، ولو كنت تدري أن هذا الشاب

قد انتفخت أوداجه أذى وشرأ واتخذت الشياطين جسمه وكرا فلم يبق فيه حيز ذرة
للإله (رع) لما أطريته إلى هذا الحد . قال رئيس المنجمين: وهل سبرت غور قلبه
ووقفت على مكنون سره لتحكم بأنه لهذا الأطراء غير أهل؟ قال جاجابو: سبرته
وعرفت سره كما سبرت هذا القدح الذى ارتشف منه النبيذ المعتق.. سبرته وعرفته
لأننى خبير بأحواله منذ خمسة عشر عاما، عليم بأن قلبه متقرح يقروح الغايات
والشهوات وبأنه لاحظ له فى الشفاء منها، ولكن أى ضرر من الاستفادة بما يجزله
لنا من العطاء؟ ولئن يكن ماله غير حلال فكثيراً ما يعالج الطبيب جريحه بمر العلقم
أو بوضع السم فى الدسم. قال رئيس المنجمين: أكلامك هذا عن ضغينة كامنة فى
صدرك على ذلك الشهم الهمام؟ فاضطربت شفتا جاجابو وضرب صدره بيده
وقال: الضغينة.. الضغينة.. نعم هى عاطفة امتلأ بها هذا الصندوق العتيق.. اصغ
لقولى أنت يا رئيس المنجمين وأنتم معشر السامعين واقربوا منى جميعاً لتتلقوا هذا
الدرس عنى.. إن للضغينة نوعين ضغينة الإنسان على الإنسان، وقد وفقت والحمد
لله لقهرها والتغلب عليها بعدما ذقت مرارتها أعواماً استنبطت من الخبرة فيها أن
أشد الميول الفاسدة ضرراً بالمرء حقدّه على أخيه. لأنه إذا كان حب الكسل يستفز
النفس إلى النشاط والعمل فإن المضى مع الضغائن يكون كالنار المدمرة والسييل
الجارف. والضغينة إذا غشيت القلب حالت بينه وبين أنوار الحقائق الساطعة
وأضلت السبيل فى ظلمات الغرور. لذا كانت الألوهية تعفو عن جميع الخطايا إلا
خطيئة الحقد التى تذهب بكل حسن جميل . أما ضغينة النوع الثانى فقد بارك فيها
الآلهة الذين ابتهل إليهم ليل نهار ألا يمحو أثرها من قلبى، وحدها كراهة الشر
والكذب والظلمة. وإنى لأسائل الآلهة أن ينتقموا منى إن كنت أبغض بعاكر نجل
صديقى وأن يلقوا بقلبى فى غياهب الظلمة فريسة للشياطين إذا خالط نفسى نفور

من ذلك الشاب المدنس الذى ظن أن يستميل الآلهة إليه أو يكسب محبتهم بما يقدمه إليهم من النبيذ والحيوان وساوهم على السعادة كما يساوهم المرء على رداء يلبسه أو دابة يركبها. لقد امتلأ قواد ذلك الخبيث بالشرور والأحقاد فلا عجب إذا رفضت الأرواح العلوية قرابينه ورفضتها أنت يا رئيس المنجمين كما ترفض بقدمك إناء يشمل اعقارب والأفاعى. ولقد شهدته يصلى مبتهلاً إلى الله، وما صلواته إلا رياء ونفاقاً أراد بها الظهور بلباس التقوى والورع حتى يسهل عليه الفتك بشاب فى قلبه منه ترة وسخيمة لا ليتحلّى بمكارم الأخلاق ويسترضى بعبادته الملك الخلاق.

قال رئيس المنجمين: ألم تتضمن صلوات الأقدمين توسلاً للآلهة أن يقهروا أعداءنا ويلقوهم تحت أقدامنا؟ ومع هذا فكثيراً ما سمعت بعاصر يستنزل الرحمت على الموتى من آله وأقاربه. قال جاجابو: لقد وقفت على أسرار الكهنوت فكيف غاب عنك أن المراد بالأعداء فى تلك الدعوات شياطين الظلام والأمم الأجنبية التى تضمصر لمصر السوء؟ قال سبتاح رئيس المنجمين: ولد بعاصر فى ساعة نحس إذ لم تغدق عليه الإلهة هاتور نعمة السرور التى يسمو لإحرازها الشبان، لأنه لما شرع فى الاقتران بفنائة كان متدلهً فى حبها جاء مينا حارس ركاب الملك فأخذها منه غصباً وتزوج منها، فكيف بعد هذا يهون إقناعه بالعدول عن مخاصمة من سلبه أنفوس ذخر عنده؟ قال أحد كاهنى خينو: وكيف أمكن مينا أن يحل رباط الخطية وهى فى شريعتنا عروة وثقى لا انفصام لها؟^(١).

قال رئيس المنجمين: كان بعاصر قد شغف حباً ببنيفرت ابنة خالته راتوتى أجمل

(١) جاء فى قطعة من رواية شنيو المكتوبة على ورقة بردى محفوظة بالمتحف المصرى ما يأتى «أليست الشريعة هى التى تربط الزوج بالزوجة».

غادات طيبة فخطبها من آلهاء، ثم حدث أن توفى والده في الحرب وسأل الملك قبل وفاته أن يعين ابنه بعاكر خلفاً له. فلما تولى هذا المنصب وجاء بجثة والده إلى القطر المصرى حيث دفنها عاد أدراجه إلى آسيا للقيام بأعباء وظيفته في الجيش. وفي أثناء ذلك لاحظ له فرصة فبادر إلى طيبة لاستجلاء محيا خطيبته غير أنه ما كاد يصل إلى (ثانيس) مدينة رمسيس حتى نمتى إليه خبر زفافها على مينا أحد ضباط حاشية الملك، فهاج وماج وزار وزمجر. وغير خاف أن الأسف على مفقود يزداد بنسبة قيمته، وقد كانت نيفرت في عين بعاكر أجمل نساء الأرض، فكيف لا يكشف بالعداوة والبغضاء خصمه الذي قضى على أمانيه مالم يكن الدم الجارى في عروقه دم صف ع لا دم إنسان.. وهل يلام عندئذ إذا قرب للآلهة مئات البقر ليصبوا على عدوه مينا جام غضبهم وسخطهم؟ قال جاجابو: إنه لخطأ بين أن تقبل هذه القرايين مادمت واقفا على سر الغرض المقصود بها وعارفاً بكنهها. ولاريب أننى لو كنت من أهل هذا الهيكل لامتنتعت عن عبادة الآلهة فيه لأن كهانه يحققون أمانى امرىء طفع فؤاده بالشروع، في مقابل مال ينقدهم إياه، ومع هذا فإن الإله القادر المدبر لشؤون هذا العالم بما سنه من النواميس الأبدية الخالدة لن يتقبل قربان بعاكر وإنما يلقي به إلى شياطين الشر ليذيقهم مرارة طعمه. أما أنت فلا لوم عليك ولا تثريب لأنك بصفتك الحافظ لخزينة الهيكل لا يهكم في الحقيقة شىء سوى أن تمتلىء الحظائر بحيوانات القرايين، وإنما لا تنس أن (سيت) إذا رآك راضياً عن توارد القرايين ووفرتها طار فرحا وعرك يديه الحمراوين^(١) إشارة إلى الاغتباط والسرور. ولقد

(١) سيت هو إله الشر الممثل لاضطراب العناصر وعدم التآلف في طبيعة الكون. ويقول قدماء المصريين إنه كان أحمر اللون.. دلالة على الشر والفساد، وكانوا يعتقدون أن ذوى الشعور الحمراء من الأشرار المفسدين.

دنس بعاكر حظيرة هذا الهيكل المقدس بما استنزله على مينا من اللعنات والضربات والطاعون والأسقام والموت، وبالع في تدنيسه إياه بدعائه إلى الله أن يرمى نيفرت بالعقم فلا تلد ذكراً ولا أنثى يكون لها ولزوجها زينة الحياة الدنيا، وأن يملأ قلبها بالغموم والأكدار. قال رئيس المنجمين: إن الآلهة تقبلت دعواته فلقد مضى على زواجهما أربع سنوات لم يتمتع مينا في خلالها بمعاشرة زوجته سوى أسابيع قليلة لاشتغاله بالحروب ثم هي لم تلد إلى الآن، ولست أدري لماذا لا تشفق بعد ذلك على بعاكر مع علمك بميله إلى تعضيدنا بماله؟ قال جاجابو بصوت خافت: إنى أريد الاستفادة بماله كما استفاد به رئيس الكهنة الذى تتساوى عنده الوسائط ما أدت إلى الغرض المقصود. ألم تأمرنا الآلهة بسلوك طريق الشر للوصول إلى الخير. مع بقاء كل شىء على حاله فلا يسمى الشر خيراً ولا القبيح جميلاً.. إنى أنصح إليكم أن تستنزفوا أموال بعاكر على أن تعاملوه بحسب أقواله وأفعاله حتى لا تتهموا بالحيد عن محبة الصواب. دعوا مواشيه تدخل الحظائر برسم القرايين وأمواله تتراكم بخزينة الهيكل، ولكن لا تدنسوا قلوبكم باعتقاد أن الآلهة تتقبلها.. ثم لا يد من إرشاد ذلك الشاب المفتون إلى الصواب، إذ من واجباتنا جميعاً غرس بذور الخير والطاعة فى النفوس التى يعهد إلينا تهذيبها. قال بنطاؤر: ما أوسع رحمتك من شدتك وعدك فى رحمتك! قال جاجابو وقد نهض متحفزاً للانصراف: لقد كشفت لكم عن قروح ذلك الرجل فعليكم بعلاجها واعلموا أن إطراءكم إياه يزيد هذه القروح استنهاراً ويذهب بالأمل فى شفائها. أما إذا ذكرتموه بعيوبه فلعله يهتدى لإصلاحها. وإذا لم ترق هذه النصيحة فى نظركم فاعلموا أننى سأجىء إلى هنا وبىدى مدينة القرايين فأطرح المريض أرضاً وأشرح جسمه تشريحاً يقيه شر السقوط فى مهواة الخطيئة. وكان رئيس المنجمين فى خلال هذا الحديث يهز كتفيه

ويبتسم. فلما انصرف جاجابو التفت إلى عالمي خينو وقال: لقد سمعتما الآن كلامه الذي اعتدت سماع مثله، وكان الاولى له أن يكشف به صغار الطلاب لا كبار الكهنة. نعم، إن قوله يدل على سلامة الطوية وشرف الغاية، غير أنه لا يتناسب مع الموضوع ولا يطابق حقيقة الواقع.. إذ بينما هو يحض على التمسك بتلك المبادئ نسمع الرئيس أميني يقول في كل الأوقات «إن الوسائل تبرر الغايات».. أى أنه إذا توقف السلام العام على تضليل مئات الناس عن سبيل الحق والصواب، فهذا التضليل جائز مادام أنه يؤدي إلى غاية شريفة ويرمى إلى غرض نبيل.

الفصل الخامس

كيف أيقن بنطاؤُر أن الأميرة رقيقة الإحساس والشعور

أدبرت جيوش الظلام فرشقته الشمس من كنانة أشعتها بالسهام، ووالت رمى النبال حتى تكسرت النصال على النصال، وهبّ نسيم الصباح معطراً بأنفس الأرواح، وانعكس شعاع الشمس على الرمال وصخور الجبال، فتلألأت كالماء إذا سامته الأضواء، وأبت الأسود إلى أوجارها وهبت الطيور من أوكارها، وانتشر الرجال في الحقول يسقون الأرض ويلقون فيها البذور ويجرون إليها الماء وتحلق تلك الطيور فوقهم في السماء، وتزاحم المرسى بزوارق الزوار وسفن التجار مشحونة بصنوف البضاعة من حاصلات ومصنوعات ، وأخذ النوتية يتلمسون ظلال الأشجار أو يجلسون تحت جدار، في انتظار الزوار الذين يقصدون الهياكل والمقابر زرفات وشتى، وأوى أحد المتسبين إلى شجرة جميز يبيع في ظلها إلى الغادين والرائحين بعض الأغذية والمسكرات، فأحاط به النوتية وأخلط الهمج يشترتون منه تارة ويتضاربون مع بعضهم أخرى، حتى إذا انحطت قواهم وخارت عزائمهم عادوا إلى السفائن فناموا على سطوحها في حر الهجير مستظلين بأكماسهم أو بالأكواخ الصغيرة المتخذة من سعف النخيل.

وكان الناظر يرى بقرب هذا المكان أفواجا من العبيد تقوست ظهورهم لثقل ما يحملون من الصناديق المملوءة بالقرايين المصدرة إلى الهياكل من أصحاب النذور، وإلى جانبهم جماعات أخرى منهم يسحبون بالحبال صناديق ملئت بالأحجار المنحوتة ووضعت على اسطوانات خشب، كان جماعة من المسخرين في نقل هذه

يفخران بمنظرهما الجميل أو بياهيان بسمو قدر الأميرة بنت أنات كريمة
رعمسيس التى كانت تسوسهما، فيغمزة واحدة توقفهما أو تمر بهما إلى يمنة أو
يسرة حسب إرداتها.

وكان رجلان يركضان وراء هذه العجلة يحمل كل منهما مروحة كبيرة من
ريش النعام الناصع البياض ليحجب بها أشعة الشمس عن مولاته ويتبعهما ثمانية
رجال يحملون على الأعناق محفة استوت فيها نيفرت زوجة مينا تتبادل مع الأميرة
ما رق وطاب من الحديث. وكانت هى وبنت أنات على جمال نادر وحسن وافر غير
أنهما كانتا تختلفان عن بعضهما بصفات ومميزات خاصة تزيدانهما ظرفاً ولطفاً.
أما نيفرت فقد اجتمعت فيها محاسن الجمال المصرى بمميزات الجاذبة للقلب
الخالبة للب من امتشاق قد ونحول خصر ولين عطف ووضاحة حاجبين وسواد
شعر ودعجة عينين. وكانت بنت أنات تناهز التاسعة عشرة من عمرها وكانت أرق
من نيفرت بشرة وأنقى منها لونا وكانت تنم عيناها على قريحة وقادة وذكاء نادر
وشعور لطيف كما كان أنفها الأقنى يدل على أنها من سلالة سام^(١) وكان يحيط
بشعرها المرسل إلى كتفها من نقطة انسداله منديل حرير معلم بالأبيض والأزرق
يستتر مكان العقدة منه بخاتم ذهب بصورة ثعبان على رأسه تاج مرصع بالنيلم^(٢)
وكان شعر فودها الأيسر مرسلاً بشكل غديرة تتخللها أسلاك الذهب إلى ما يوازى

(١) توجد جملة صور لرعمسيس الثانى أجملها وأتقنها الصور الموجودة في متحف تورين
بإيطاليا، ويظهر منها أن أنفه أقنى وأشبه شىء بمنقار النسر وأقرب في الشبه بأنف نابليون
الأول.

(٢) كان الثعبان عند قدماء المصريين رمزاً على الملك والسلطة يمثل ما لها من الحق في الإعدام
والعفو، كما أن الثعبان إذا لم يلدغ لا يقتل، وكان فراعنة مصر يزينون تيجانهم بصورة الثعبان
والنيلم هو الياقوت الأزرق.

شحمة الأذن وعود قدها اللدن ملتفاً برداء من الحرير القانى الدقيق النسج مثبتة عليه بنطاق من الذهب حمائل مزركشة. وكان حول جيدها الاسطوانى عقد من اللؤلؤ والأحجار الكريمة يداعب نهديها البارزين فى كل زفرة وشهيق.

وكان يتبع الأميرة ضابط من الأشراف وثلاث محفات، فى كل محفة اثنان من ضباط البلاط الفرعونى واثنان عشر عبداً يتلوهم حملة القضبان فثلاثون جندياً مرتدين بأردية قصيرة وعلى رؤوسهم المناديل وفى أيديهم اليمنى خناجر كبيرة وفى اليسرى سعف النخل رمزاً إلى مهتهم السلمية وتتدلى السيوف بحمائلها إلى مؤازرة القدم. وكان يحف بهذا الزى العظيم مئات من الأ Bakar الناهداث يحملن على رؤوسهن جرّات الماء يوافين بها من يصيبهم الظمأ من العساكر ورجال الحاشية. وكن يجارين الجياد الصافنات وتلك القدور فوق رؤوسهن لا تميل يمنة ولا يسرة ولا تتداعى إلى السقوط.

وكان رجال بطانة الأميرة يستظلون بظلات يحملها خدم يركضون خلفهم، وكانوا يتحدثون بلغو الحديث، وكانت الأميرة تعطف على جيادها لأن الذباب كان لا يفتّر عن لسعها كما كان يتبع العسكر وحملة المحفات والظلات. وكانت البنات الحاملات جرار الماء يجارين تلك الجياد ويسابقنها على حصباء تتلظى بأشعة الشمس حتى كادت قلوبهن تتمزق وأعصابهن المتوترة تنقطع لشدة ما نالها من الإعياء ولا راحم لهن، إذ كان الجميع بين لاهٍ بحديث أو مشفق على حيوان أو متزلف للأميرة بعبارة مدح أو استحسان. ومازال الراكب سائراً حتى وصل إلى منعرج طريق قريب من مدخل الوادى الذى فيه مقبرة الأسرة الملكية المنقرضة، فأشارت الأميرة بوقوف الراكب فوق. وما هى إلا هنيهة حتى علا فى الأفق غبار

انكشف عن الموهار بعاصر في عجلة يجرها جوادان أدهمان من جياذ الشام كان الدم والزبد يتساقطان من لجاميهما بعد إذ قطعوا المسافات الشاسعة خيلاً على أحجار صلدة، وما أن أدرك الركب حتى هبط من عجلته منفثلاً نحو الأميرة فبعد أن حياها بتحية الاحترام قال لها: في هذا الوادى دار أولئك الذين ستشملهم الأميرة بنعمة الزيارة، فهل تأذن لى بإرشادها إليها؟ قالت الأميرة: الأفضل يا بعاصر أن نذهب إليها على الأقدام ليرتاح رجال الركب ونساؤه. فانحنى بعاصر إشارة الطاعة، أما هى فوثبت من عربتها وثبة الغزال بعد أن أسلمت أعنة الجياذ إلى أحد أتباعها وتلتها في النزول من المحفات نيفرت والوصيفات، وتسلى حاملو الظلات والجنود إلى ناحية وقفوا فيها شاخصين في الأميرة يرتقبون أوامرها، فأمرتهم بملازمة أماكنهم وأن لا يصحبها سوى بعاصر ونيفرت.

ثم جدّت في السير على حصباء تتلهب حرارة وأدركت أن نيفرت لن تستطيع مسابقتها فخفضت من غلواء سيرها. وما بلغت إلى آخر الطريق حتى وقف بعاصر بغتة. وكان وقوفه تجاه سور هبطت عليه نسور تجردت رؤوسها من الريش ولزمت السكون بحيث يخيّل معه الناظر من هيئتها أنها جامدة باردة. فاقبل نحوها ثم جنم أمامها إعظاماً لها لأنها درجت في هذه البقعة باسم الآلهة التى كان سكان طيبة يعتقدون أنها الحامية لحمى مدينتهم فاقتدت به بنت أنات ونيفرت.

وأشار بعاصر بسبابته بعد ذلك إلى كوخين مبنيين بالأجر وطمى النيل قائلاً: ذلكما كوخا والد الفتاة الجريحة. فانطلقت بنت أنات نحوهما واجفة الفؤاد مضطربة القلب مزلزلة القدم وتبعها بعاصر حتى إذا بلغت الحائل القائم دون الكوخين طرق أذنيها أنين مستطيل وبث متقطع، وسمعت نيفرت هذا الأنين

فأخذها الروع وترامت على بنت أنات ثم وقفتا تحدان البصر في بعضهما لشدة ما نالهما وليبتتا كذلك وقتاً قالت الأميرة للموهار بعده: هيا اسبقنا إلى المكان. فصعد بأمرها وقال متبسماً: ألا يحسن أن ندعو إلينا هذا الرجل لنقى أنفسنا الدنس بالوقوف ببابه؟ وكانت نيفرت تحقق في بنت أنات بعين المبتهل الراجى ألا تدخل. فقالت الأميرة بصوت تدل نبراته على السادة والإمارة: لست أخشى الدنس ولا أتقيه، فهلما بنا ندخل. ولم يكن الموهار برح مكانه فقال: أتريدان أن تستنزلى على نفسك غضب الآلهة. غير أن الأميرة كانت في أثناء هذا الحديث اجتازت الحائل وأشارت إلى نيفرت باقتفائها فبسطت هذه ذراعيها استنكاراً وضرعت إلى مولاتها أن تحجم عن فعلها. فضحكت هذه وهزت كتفيها استخفافاً ثم لم تكن إلا صرة الحالب حتى دخلت وجار الحانوتى وغابت عن النظر فوجدت به معزتين وحماراً ودجاجاً يفحص الأرض.

ولقد أزعج الأميرة هول ما رأت، لأنها اعتادت رؤية المناظر السارة والمشاهد البديعة. على أن انزعاجها لم يك ترفقاً أو ترفعاً بل شفقة وحناناً على أرباب ذلك المسكن الحقيق، وأخذ منها العطف بحيث ودت أن لو تنكرت بزي الشحاذين واطمار الفقراء حتى لا يتنبه الحانوتى وآله إلى قياس الفرق بين حالهم وحالها وحتى لا يتراءى لأنظارهم ضعة قدرهم وسفالة مقامهم في الاجتماع الإنسانى، فتكون كالملك المتجبر الذى يتعمد الجلوس إلى مائدة رص فوقها شهى الطعام ورائق المدام ثم يعرض عليها أفراد رعيته وقد عضهم الجوع بنابه.

وكانت كلما جالت بنظرها في أنحاء الوجار وضح لها الفارق العظيم بين ما تعودته من المناظر الفخمة وبين ما تشهده فيه من آثار الضعة والفاقة، وشعرت

بقلبها الحنون تحفزه الآلام. وكلما طرق أذنيها أنين الفتاة الذى يستمطر من العيون
الدمع الهتون ،ضاق صدرها واحتواها اليأس لعلمها أنها سبب شقاء هذه الفتاة
وعذاب آلهـا.

وقد تمتن الأميرة أن لو تعود إلى مكانها وتخلص من هذا المنظر المؤلم لولا أنها
بلغت إلى نقطة لا تحمد معها العودة. ولهذا ظلت ثابتة في مكانها تجيل الطرف
حواليها في دلالات الآلام وبراهين الأحزان. وكانت كلما أمعنت النظر ازدادت يقيناً
بعجزها عن تخفيف مصاب القوم بالتأسى والسلوان، وأدركت أن سلطتها
الملوكانية ظل زائل وأن الهدايا الفاخرة التى أتت بها لاسترضاء الجريحة وآلهـا زهو
باطل. لذا رجعت على نفسها باللائمة إذ قالت: ليت كان مجيئى هنا في مظاهر
الخشوع والابتهال لا في مجالى الأبهة والجلال.

أما وجار آل الفتاة فكان لاينفذ الضوء فيه إلا من كوة صغيرة في سقفه الواطيء
ومن باب ضيق. فلما وصلت الأميرة إلى الباب رأت وسط الوجار عجوزاً قوست
الأعوام ظهرها وكسا الشيب رأسها، تلبس ثوباً أزرق من القطن مشقوقاً من الامام
بحيث يبدو منه صدرها وقد وشم بشكل نجمة منبعثة الأشعة. وكانت تفترش
الثرى وتضم فتاة إليها يظهر من تناسب أعضائها أنها هيفاء القد ومن بياض
وجهها وقدميها الممتدتين نحو الباب أنها من الفتيات اللائى سباهن الجيش المصرى
في حربه مع أقوام الشمال. وكان بالقرب منها شيخ طاعن في السن يتحسس بيده
هاتين القدمين مدمماً بكلمات متقطعة لايفهمها السامع ولو داناه.

أما الجريحة التى كانت خشنة الثوب الذى كان لا يستر غير عورتها وجزءاً من
جسمها فكانت في وضعها السالف وانطباق جفنها قليلاً أشبه بالطفل إذا استهوته

الأحلام فاستعذب المنام، لولا أن شفيتها كانتا من أن إلى آخر تتشنجان تشنجاً يدل على شدة ألمها وزوال لذة أحلامها.

وكان شعرها النحاسي اللون المرسل بين كتفيها مرصعاً بورود ذهب بنضرتها الحزن الشديد على ما نزل بصاحبيتها من الجراح في صدرها ونهدها على أثر مرور عجلة الأميرة فوقها. أما بنت أنات فقد لفت نظرها هذا المنظر المؤثر ومضت في تيار الأفكار بينما كان نبسشت يجس نبضها ويعد ضرباته، وخلفه تيتا الأعمى يرتل التعاويذ والرقى. وكان من أن إلى آخر يفتح حقيبة العقاقير الطبية فيتناول منها سائلاً يقطره على الجرح ليسكن من الآلام.

وكان بجانب الجدار نسوة متفاوتات في العمر تقاطرن من كل فج وحذب حين بلغهن خبر المصاب لتعزية آل الجريحة فاسترسلن في البكاء حتى أحرقت الدموع مآقيهن وحزت في جلاب خدودهن، وكانت كل منهن تقوم تلو الأخرى لتجيء بماء في إناء من صلصال ليغسل الطبيب به الجرح الفاجر. فكان كلما صب شيئاً منه على صدر الجريحة، رجفت أعضاؤها وتفتحت عيناها وأرسلت منهما إلى واحد من الواقفين حولها نظرات تنم على مقدار ما عراها من الدهشة المقترنة بالاحترام له والارتياح لرؤيته. ولم يكن بنطاؤر بحيث ينتبه من غفلته إذ كان متطامناً إلى جدار يرتقب وصول الأميرة، ولكن اتفق أن تلاقى نظرها بنظره فلم يتمالك أن بسط يديه ضارعاً إلى الله أن يسبغ عليها حلة الشفاء. ثم عاد فأطرق برأسه وانصرف إلى ما كان فيه كما لو كان ارتقابه حضور الأميرة الأمر الوحيد الذي يجول بخاطره. وكان مجيء بنطاؤر إلى هذا المكان في شارة الكهان وشوارهم الأبيض ليؤدي ما كلفه به أميني من إنذار الأميرة، أي أنها إذا تخطت عتبة بيت بينم إلى داخله فقد

استهدفت نفسها لعقوبة القانون الدينى، وهى استحالة تطهيرها مما يلحقها من الدنس ما لم تلتمس من الكهان الصفح عنها. وكان كلما تدبر ما عهد أمينى إليه به من تعزيز الأميرة لأنها أتت أمراً يعده من أشرف الفعال وأوجبها للحمد والتمجيد أحس بعبء تلك المهمة على عاتقه ومخالفتها لاعتقاده.

ولقد أسلفنا أن مخالطة بنطاؤر لنيسشت أثرت في حاله فوسعت نطاق عقله وطهرته من أوضاع الاعتقادات الباطلة وفتقت ذهنه لخواطر وأفكار لو جهر بها في حضرة زملائه لما تردد الرئيس أمينى في تسفيه رأيه ومعاملته معاملة الملحدين باعتبار أن تلك الخواطر والأفكار إن هى إلا نزغات شيطان رجيم ووساوس تدعو إلى الثورة والانقلاب.

ومع هذا فما برح بنطاؤر شديد التمسك بالخيالات وفاسد الاعتقادات لحض المسيرة والمجاعة احتفاظاً بمركزه في الكهنوت وحتى لا تفوته فرصة الصعود إلى أشرف الرتب. ولا جرم فقد كان المصريون يعتبرون الكاهن أنه ذكراً من التاجر والفلاح وأسمى قدراً من الجندى فكان لذلك لا مندوحة له عن العمل بحسب أصول الدين، وإن يكن في ذاته لا يسلم بصحة الأسباب التى أفضت إلى وضعها.

ومن أخص ما كان بنطاؤر يتظاهر بالتسليم به من أصول الدين وقواعده اعتبار المحنطين قوماً مغضوباً عليهم، وأن من مظاهر هذا الغضب قضاء الدهر عليهم بمزاولة هذه الصناعة، وأن المحنط لا يملك لنفسه الحق في اتخاذ حرفة سواها يزاولها، لأنه لا يجوز له -بمقتضى تلك الأصول والقواعد- التملص من عمل يضطره إلى أدائه حكم الوراثة عن أبيه وجده، ولسوف يؤديه من بعده رضوخاً لهذا الحكم أبناؤه وأحفاده ومن بعدهم من الأجيال. وكان الكهان يعللون

هذا القضاء المبرم بأن المحنط إنما يكفر بمزاولته حرفته الوضيعة عن سيئات وخطيئات زلت فيها قدمه قبل حياته الحاضرة باعتبار أن روحه حلت سابقاً في أحد الأجسام ثم فارقت ساعة وفاته تلتبس الحياة الأخرى، غير أنها طردت منها لما ارتكبت من الآثام الكبار وقضى عليها بالخلول في جسم جنين من أجنة طبقة المحنطين السافلة اللعينة لتحاكم عقب الوفاة أمام قضاء العالم السفلي.

وما تخطى بنطاؤز باب بيت المحنط حتى أحس باضطراب وتقرز في نفسه، ولا سيما إذ تذكر تلك النظرية الطولية وفتح لها باب إيمانه. وكان الشيخ الهرم يخالسه النظر فقال له معترضاً في دهشة: هاك أحد ذوى الثياب البيضاء.. أفيجوز أن تحول المصيبة الدنس فتجعله طهراً؟ فسكت بنطاؤز ولبث الشيخ يدلك قدمى الفتاة بلطف، عملاً بإشارة الطبيب. وكانت حركة يده منتظمة في ذهابها وجيئتها انتظام عجلة الناعورة في دورانها إذا طردت القوة المحركة لها.

أما بنطاؤز فقد تخيل في أمره حين سمع كلام الشيخ وأخذ يسائل نفسه: ما مراد هذا الرجل بقوله إن المصيبة تمحو الدنس؟ هل المحو خاصية من خواصها، أم هو صفة طارئة عليها؟ نعم إن النار تطهر المعادن من الخبث وتنقيها، والرياح تقشع السحب وتقصيها، ولكن لم لا يصح تطهير الإنسان من دنس لصق به ولم يقض عليه بالبقاء طول عمره متمرغاً في حماته؟ ثم التفت إلى المحنط فأنس منه هشاشة تذكر معها ما كان بين والده وهذا الرجل من قرائن الشبه، فهاجت هذه الذكرى من نفسه طائفة من حوادث الماضى الدفينة فيها. ومدّ نظره بعد ذلك إلى العجوز امرأة الشيخ فتبين في وجهها إمارات القلق والحزن، ورأها تنتفض من آنٍ إلى آنٍ انتفاض عصفور بلله القطر أو تنكبّ على الفتاة كلما ضعف نفسها أو اشتد خفقان قلبها،

فخشع لهول ما رأى ووجم، وخيل له أن باباً موصداً انفتح أمامه على مصراعيه فترأت له حوادث الماضي كأنما قد صورها مصور بارع وبدأ له شبح شخصه لما انتابته وهو صغير أعراض الحمى التى أنهكت قواه وأكلت منه وشربت ولاح له مثال أمه تحوطه بصنوف العناية وتشمله بمظاهر العطف والرعاية وتلزم فراشه ليل نهار ثم استخلص من مجموعة هذه المرائى المروعة ما حقق له أنها كانت قدوة النساء فى العطف على الأبناء. ولكنه لم يلبث بعد مقارنته إياها بالعجوز فى الشفقة والحنان - هذه عليه، وتلك على ابنتها- أن ظهر له بون ما بينهما فى ذلك وأن حنان والدته عليه ما هو إلا قسوة إذا قيس بحنان العجوز.

وما انتهى بنطاؤر من هذه المقارنة حتى أخذ يناجى نفسه بقوله: إن الحب الطاهر واحد لا يتعدد وكل لا يتجزأ لأنه مستمد من حب ايزيس لهوروس.. أى من حب الأم ولدها. وإذا كان ولع العجوز بالفتاة حقيقة لا مرء فيها، فينبغى أن يكون هذا الولع مشتقاً من ذلك الحب الربانى وطاهراً مثله من الدنس، وإذا كان مصدر الطاهر الطهارة فلا محل لما زعمه الزاعمون من دنس المحنطين والتصاق هذا الدنس بمخالطتهم أو الداخلين فى بيوتهم.. تلك هى الحقيقة البيضاء التى لا تحتاج فى تفهمها إلى عناء.. وإذا قلنا إن القدرة الربانية بثت فى اللبؤة الحنان على جروها وأودعت الكركدن الرفق بصغاره- وكلاهما يستمد روحه من الشيطان- أفلم يك أدنى إلى الصواب أن يكون الإنسان أشفق على بنيه وذرائه من الحيوان؟

رفعت العجوز رأسها رويداً رويداً عن جسم الفتاة بعد أن ظلت بضع ساعات منكبة عليها لأن الرجاء فى نجاتها من الخطر المحقق بها قد عاودها لما تحققته من دلائل مثولها للشفاء، وتهلل وجهها فرحاً وأنشأت بعد إذ استقرت مطمئنة فى

مكانها تبشر الطبيب وزوجها بهذه البشرى. وكان لا يزال زوجها يدلك قدمي الفتاة بيده اليسرى فبسطها مع اليد اليمنى ليحمد الله على هذه النعمة واقتدت العجوز به في القيام بمفروض الحمد.

وحانت من بنطاؤر التفاتة نحو العجوز فرأى آثار الورع بادية على وجهها وراعه منها مشاركتها زوجها في التوجه الكلى إلى الربوبية فكانا يمثلان في وضعيهما أنثى معنى التجرد عن المحسوسات والصبو بجوارحهما إلى على الذات، ولم خالطه ريبة في شدة شغف المرأة بحب الفتاة ومرّت بخاطره ذكرى ممات أخته الوحيدة حينما ترامت أمه عليها والدموع تتحدر من مآقيها، وكيف كان والده يضرب الأرض بقدميه جزعاً ويأساً وينزع شعر رأسه وجداً وحزنًا، وقال: أعظم بورع هذا الرجل وأكرم بحنان امرأته، وإن أعجب فعجب منهما تلك المسارعة إلى حمد المذنب على ما أولاه من النعم.

منذ هذه الأونة دبّ إلى قلب بنطاؤر دبيب الشك في صحة ما يؤمن به من المبادئ الدينية فأخذ يقارن بين الإنسان والحيوان، إذ قال: تحب الضباع صغارها ولكن الحيوان لا يضارع الإنسان فيما رصد نفسه له من استطلاع الحقائق الربانية وتسئم ذرى الكمالات الأدبية المجردة من كدورة المادة. وبعد صمت قليل قال: لا عقل للحيوان يفكر به ولا يرجى أن يدبره عقل ما دامت الربوبية الأبدية البقاء.. ذلك لأن الحيوان متجرد من آثار الحياة العقلية، بل من بعض مظاهر الحياة الجثمانية نفسها حتى التبسم، وهو من أيسر هذه المظاهر. فالحيوان من هذا الوجه يشبه الطفل في أول عهد وجوده من جهة أنه لا يتوافر فيه أثناءه سوى القوى الحيوية التي هي روح الحيوان. ولكن لا يمر بالطفل زمن ينفذ فيه شعاع الروح

الدنيوية. أى الإدراك العام الهادى للنفس فى ظلمات الحياة حتى تبدو مظاهره فى أول ابتسامة تتحرك بها شفتاه. وليست هذه الابتسامة أقل فى صفاتها سطوعاً من نور الحق الذى منه تنبعث وإليه ترتد. ولقد شهدت فتاة المحنط تتبسم كذلك الطفل وككل مولود حملته أمه ووضعته، فلو كانت مدنسة ولم يفرق بينها والمخلوقات فارق لما شاركهم فى الابتسام الذى هو أول مظاهر الإدراك الحيوى.

مضى بنطاؤور فى تيار هذه الهواجس وعرض على ذهنه ما خطر له من أسباب المقارنة والقياس حتى تملكته نفسه الشفقة على تلك الفتاة فجثا على ركبتيه ضارعاً إلى من بيده ملكوت كل شىء وعنده مفاتيح الغيب أن يصلح الأحوال ويحسن المآل. وكان دعاؤه منبعثاً من قلب سليم وصاعداً إلى ذلك الخالق المبدع الذى كانت تحرم الأسرار الكهنوتية عليه الجهر باسمه الأقدس لا إلى الآلهة الكثيرة التى يغالى الشعب فى تمجيدها لإدراكه إياها بالحس وسهولة استطلاع حقيقتها مع ضعف عقله وقصر نظره. وما آمن بنطاؤور بهذه العقيدة حتى توجه إلى بارئ النسم مبتهلاً أن يأخذ بناصر عشيرة المحنطين التى ضربت عليها الذلة والمسكنة وكادت تنقرض بالحرمان المهلك، وأن ينتشلها من الحضيض الذى تنكست فيه منذ قرون، وأن يمدّه بروح من عنده ليهتدى فى طريق الحياة إلى جادة الحق والصواب، وأن يوفقه لتبديد سحب الشكوك التى غشيت بصيرته ليتم ما عهد به أداؤه على ما ينبغى من الحكمة والسداد.

وما أتم الدعاء حتى وقف فى مكانه الأول فشيعة الفتاة بلفتة من لفتاتها. وكان كأنه قد نشط من عقال الخمول وزوده إيمانه الجديد عزماً لم يعهده قبلاً فأخذ يفكر فيما لا بد له من موافاة الأميرة به عند لقائه بها وكان يعرفها قبلاً إذ رآها مراراً

في الحفلات الدينية التي تقام عادة بطيبة الاموات. ولطالما أعجب بحسنها وافتتن بجمالها كغيره ممن كانوا يشيعونها بنظرات الحب ولواعج الغرام كلما مرت في زيارتها العظيم، غير أن هذه المعرفة لم تتعد حدود الاستشراق إليها من بعيد، فأصبح بنطاؤور في افتتانه بها كمن يفتن بالكواكب في لالئها ويتطلبها بإمعان النظر فيها وهو يعلم أنها منيعة المرام بعيدة المنال.

أخذ بنطاؤور بعد هذا يجيل النظر في أركان الوكر المظلم وقد غص بالناس وتساءل: كيف يباح لبنت أنات ورجال حاشيتها العديدين الدخول فيه؟ ثم تخيل قدومها في ركبها الحفيل ودنوها من باب الوكر الذي ضربت عليه الذلة والفاقة والمصاب حاملة تاجها الملكي، وبدا له كأن رجال حاشيتها - بما عهد فيهم من الخشونة والغلظة - يدفعون النساء اللائي جئن لعزاء المحنط وزوجته على مصيبتهم ويقصونهن عن ممر ركبها حتى لا يقع نظرهما الكريم عليهم وهن في أطمارهن الرثة وشاراتهن المحزنة فيقشعر جسمها وينقبض قلبها أو يعاملون الطبيب وصاحبه بالامتهان، ثم استجمع في مخيلته ما يعقب ذلك من الهرج واختلال النظام وما يبديه صويحبات الأميرة من علامات التقزز والترفع كسد الأنف بأطراف الأنامل أو الأمر بنتحية الشيخ وزوجه عن طريق الأميرة. وربما اضطرا أن يطرحا الفتاة أرضاً بينما هما يضمنانها إلى صدريهما للمبادرة باستقبالها وتقبيل الأرض بين يديها، وتمثلت له بنت أنات بعد ذلك ناثرة عليهما حلقات من الفضة أو الذهب على سبيل التصدق وإظهار الرضاء بينما يجتمع النسوة اللائي تفرقن ويصحن صيحات الفرح والسرور. وتراءى له عقب ذلك كله تألف الركب ثانياً للعودة بالأميرة ولكأنه كان يسمع بعض رجال حاشيتها وهم يقولون: بارك الإله في ابنة الشمس وأدام لها الشرف والكرامة تلقاء ما أبدته من

آيات الشفقة والإحسان، ثم يبعد الموكب حتى يختفى مرآه عن العيان.

وما تمثل لينطاؤر هذا المنظر حتى اشتد به الغضب والتبرم لأنه صاغ من هذا الخيال حقيقة، فوقف إلى جانب باب كوخ الجريحة تاهباً للذود عنه وللحيلولة دون دخول الأميرة فيه إذا فاهت بما لا يرضيه من الكلام. غير أنه لم يلبث بعد هنيهة أن حاسب نفسه حساباً عسيراً إذ قال: قد تكون عاطفة الشفقة والرحمة حفزتها لهذه الزيارة.. ولكن لا.. ما جاءت الأميرة إلى هنا والدافع لها هذا الوازع النفساني الشريف ! بل كل ما في الأمر أن قصر الملك أبيها أصبح يبعده عنه خالياً من بواعث اللهو والانشراح وما يدعو إلى قطع حبال الوقت في الهناءة والاغتياب فجاءت في قضها وقضيضها لتتخلص من سأم الإقامة وملل الوحدة. ولعلها ناجت نفسها بقولها إن قضاء ساعة في زيارة هذه الأسرة الحقيمة خير من الاستقرار في مكان لا ينشرح فيه الصدر باستجلاء مختلف المناظر البهجة فضلاً عما تتداوله الألسنة عندئذ من عبارات الإطراء فيها والتنويه بذكرها لأنها مع سمو مكانها وعلو قدرها قد تفضلت منة وكرماً منها بتفقد أحوال الرعية بما جبلت عليه من شرف الخصال وكرم السجية. ثم أطرق هنيهة بدت عليه فيها لوائح الغضب لأن وسواسه كان يحدثه بما أنته بنت أنات من الرذيلة بتلبسها بهذا الخلق.. وأية رذيلة أوجب في نظره لانتقاص القدر من الازدهاء بالباطل والتباهي بما يربأ بسجاياها الكريمة أن تنتكس في حضوضه. وكان يحس إذ ذاك بتزاحم ألفاظ اللوم والتأنيب على لسانه الذي كاد ينطق بها غير حاسب حساباً لمكانة الأميرة، اعتقاداً منه بأنه فيما مر بخاطره من الأفكار لم يجر عن قصد السبيل في حكمه عليها. وأنه لقي هواجسه هذه إذ سمع جلبة خيل مقبلة ووقع حوافرها على الصخور فأنصت باهتاً. وما هي إلا برهة من الزمن حتى توردت بنت أنات إليه من ملتوى الوادي في هيئة هيئة وزى

عظيم ومرت من باب الوجار الحقيق مرور الطيف وجلست إلى جانب الجريحة فلم يعرفها أحد من الحاضرين وفي مقدمتهم نبسشت وصاحبه تيتا. على أنهم هموا جميعاً بالوقوف فأشارت إليهم بالبقاء في مقاعدهم ففعلوا، ثم أمعنت النظر في الجريحة بعين يخامرها الحنان والعطف ومدت يدها إليها ونظرت بعد ذلك للعجوز قائلة: ما أجمل هذه الفتاة! فهزت العجوز رأسها تصديقاً على هذا الإعجاب. أما الفتاة فقد افتر ثغرها بابتسامة دلت على سرورها بما سمعته من الثناء على جمالها وودت أن لو كان في قدرتها التشكر للأميرة والثناء على صنيعها الحسن. وأدركت بنت أنات ذلك منها فكفتها مؤونة هذا العناء بأن وضعت على صدرها بلطف ورفق وردة زاهية نضيرة مما زينت به غداثها. وكان الشيخ لا يزال دائباً على ذلك قدمي الفتاة فنظر إلى الأميرة وقال لها: جزتك هاتور خيراً على صنيعك الحسن الذي طوق أعناقنا بالمنن وزادتك جمالا على جمالك. فقالت الأميرة: أرجو منك يا أبت أن تصفح عني فقد وقع هذا المصاب رغم إرداتي. فنهض الرجل واقفاً وقال: أنت بنت أنات؟ فأطرقت برأسها وأجابت: نعم أنا. فقدحت عيناه شرر الغيظ وقال: هيا ابرحي هذا المكان وإلا تدنست نفسك مدى الأزمان. قالت: لن أبرحه حتى تغفر لي ذنبي وتستريح عيبي. قال: ما فرط منك كان رغما عنك.. ألا تدري أن سنابك خيلك قد تدنست إذ داست هذه النهد؟ ثم رفع الغطاء عن صدر الجريحة فإذا بجرح غائر ينزف بالدم فأشار إليه ثم قال: هذه أول وردة رصعت يدك بها صدر ابنتي.. أما الوردة الثانية وهي هده.. وكان قد تناول الوردة التي وضعتها بنت أنات على الغطاء وهمّ بإلقائها خارج الكوخ، فأمسك بنطاؤر بيده وقال له بصوت متخلخل: مكانك!.. ألا تبصر بعقلك الضعيف وقلبك المتقبح بالأحزان الوردة الثالثة التي جاءت الأميرة لتهديكها وهي وردة العطف والإحسان؟ إن الأميرة على سمو قدرها ورفعة منزلتها قد

تنازلت بالحضور إلى هذا المكان لا لتسترضيك بالمال بل لتوليك كل ما تملك من أدب وخشوع عطفاً عليك والتماساً للمغفرة منك. ومن تهبط ابنة رعمسيس من علاها لزيارته وتفقد حالته حقّ عليه الخضوع لها بلا مرء، ولو كان أمير الأمراء. وإذا كانت الآلهة تقدست أسماؤهم وتعالى أقدارهم قد تقبلوا من بنت أنات استغفارها من ذنوبها، فلم لا تسامحها أنت أيضاً ولو لتكفر عن نفسك السيئة التى حملت وزرها بحكم الوراثة وستلقيه على عواهن أبنائك من بعدك على تعاقب الأجيال؟

فأطرق الشيخ برأسه ثم رفعها بعد إذ سكنت عاصفة غضبه وقال لبنطاؤر: إن يدك أيها الكاهن شديدة قاسية وكلامك أشد إيلاماً من طعنات الرماح.. لم تتعمد هذه السيدة الفاتنة الحسن - حينما أرسلت لجيادها العنان - إلحاق الأذى بحفيدتى هذه لا ابنتى كما تقولون. ولو أنها كانت زوجك أو زوج هذا الطبيب، بل لو أنها كانت ابنة تلك العجوز التى تلتمس قوتها من فضلات القرايين لذهبت من الصفح عنها إلى مقاسمتها ما هى فيه من بؤس وشقاء ساقهما إليها القدر المحتوم والقضاء الذى لا مفر منه. فما وقع من الأميرة كان عفواً لا قصداً، واضطراً لا اختياراً.. وإنما شأنها فى ذلك شأنى حيث حرمت الطهارة وحرمانى إياها لم يكن جزاء ما قدمت يدي من شر، إذ هو ثمرة ما قدر علىّ مذ كنت فى المهد صبيّاً لا أملك لنفسى نفعا ولا ضراً. وبعد فقد كان حتماً على مثلى - وهذا مكانه فى المجتمع أن يحمل على عاقته وقر ذلك المصائب أو يتناسى ما أدركه من الشقاء وإن توافرت أسباب تدعونى إلى الزهد فى هذه الحياة بل إلى القنوط منها. ألسنت أرى كبار الناس وصغارهم يفرون منى إذا التقوا بى فى الطريق حذر التلوث بلوث الدنس، بل

جام الاحزان والغموم، فإننى أشكو بئى من إمعانه فى العسف بى والإساءة إلى إذ اغتصب أولادى السبعة وساقهم إلى ميدان القتال ليذوقوا الويال والنكال. ومما زادنى مضضاً أن ابنته أصابت ابنة أصغرهم سناً بجرح بالغ ليس له دواء ولا يرجى منه الشفاء. وقد كانت لحياتى - فى هذا الوكر الحقير - كشعاع الشمس يبعث الحياة فى الوجود. أما أولادى السبعة فقد مات منهم ثلاثة بالجوع والعطش فى أعمال إيصال النيل بالبحر الأحمر ^(١) وقتل ثلاثة فى حرب الحبشة، أما السابع وهو الكوكب الساطع فى سماء حياتى فوسواسى يحدثنى بأنه لا منجاة له من برائن وحوش الشمال.

ما استقرت هذه الكلمة فى أذنى العجوز حتى هاجتها ذكرى أبنائها فأخذت تولول وتبعها النسوة اللائى جئن لتعزيته وتخفيف مصيبتها، فانتبهت الفتاة مروعة وسألت: مَنْ تبكين؟ أجابت العجوز: نبكى والدك يا ريحانة القلب وثمره الفؤاد. فأسفرت ثنايا الفتاة عن ابتسامة الطفل الذى يكتم أهله حقيقة ما يسأل عنه وقالت: والدى فى طيبة الآن، وقد رأيته بها فقبلنى وقال إنه وصل إليها بحصته من الغنائم وأنه سيقم هنا فلا يعود إلى ميدان القتال. ثم أتحنفنى بحلقة من الذهب الخالص كانت منوطة بثوبى وقتما دهمتنى العجلة ومرت على صدرى وهما هى

(١) كانت تسمى هذه الأعمال باللسان المصرى القديم (تينات) أعنى النقب أو الحفر، وهى تطابق موقع قناة السويس فى جزء منه، وقد جاء وصفها على الجدار الخارجى المواجه للشمال من هيكل الكرنك فى الصعيد، ويؤخذ منه تطابق جزء عظيم من قناة السويس وترعة الإسماعيلية الحالىين مع تلك الترعة القديمة.

خذيها لتشتري بها قربانا للآلهة ونبيذاً لجدي وكحلا وغصن مصطكى لك (١) فقد مضى زمن طويل عليك ولم تتكحلي.

وكان بينم يصغى لحديث الفتاة، فلما انتهت منه بسط يديه حامدا الله ومثنيا عليه. ثم رأى بنطاؤر العجوز ولسانها يلهج بالحمد والثناء وتشارك بعلمها في هذا الدعاء ودموع السرور تساقط من مآقيها. إلا أن الشيخ لم يلبث أن ارتاع، إذ ذهب إلى أن الفتاة قد شبه لها أبوها في صورة إنسان يماثله أو أنها رأت في المنام ما قصته على الأسماع، ولكن من أين يأتى الالتباس أو الوهم وقد رأى الحلقة معقودة بثيابها؟! فحلّ العقدة واستخلص الحلقة منها، والتقطتها بنت أنات بعد إذ سقطت من بين أصابعه وقدمتها إليه، بل بعد أن قالت له هذه الأميرة: قد كان قدومى عليك اليوم عنوان سعادة ومقدمة خير، فقد كنت يائسا من بقاء ابنك على قيد الحياة فجاءتك البشرى بوجوده قريبا منك، وكنت قانطا من شفاء ابنته وها هي بعنايته تعالى مقبلة عليه. وما كادت تتم كلامها حتى دنا بينم منها حبوا وأمعن فيها النظر مغرورة عيناه بالدموع ثم قال مبتهلا: مولاتى.. تجاوزى عن خطيئتي كما تجاوزت عن ذنبك. أجابت: إننى شاكرة لك حسن صنيعك، ثم التفتت إلى نبسشت وأوصته أن يعنى بأمر المريضة، ودنت من الفتاة فقبلتها بين عينيها وتركت إلى جانبها دملج ذهب مصفى، وبرحت المكان بعد أن أمرت بنطاؤر باقتفاء أثرها.

(١) يسمى الكحل باللغة المصرية القديمة (مستم) وقد كان شيوخه في مصر نقلا عن أهالى آسيا. أما أعواد شجر المصطكى فكان يستعملها قدماء المصريين في تنظيف الأسنان، وكانت لهم طرق لصناعة الحبوب من الأفاوية المعطرة للفم، ولا تزال هذه الطرق مبينة في أوراق البردى التى استكشفها ايبرس.

الفصل السادس

تنازع العشق والسحر

كان بعاصر ونيفرت في خلال ما مر من الحوادث ينتظران أوبة الأميرة من بيت بينم، وكانت الشمس أنثذ في سمت الرأس ترسل سهام أشعتها النارية إلى الصخور الصلدة والتلال الجرداء القائمة إلى جانبى المضيق فتنعكس منها حرارة كالسعر تكاد تزق الأرواح. ولم يك في تلك الأرجاء مكان ظليل يأويان إليه ويتقيان به هذه الحرارة المحرقة، فامرت الأميرة حاملي الظلات بالوقوف حيث توجد العجلة والمحفات.

ولقد انقضى زمن طويل وهما بهذا المكان لا تنبس شفتهما بكلمة إلى أن عرا نيفرت الضجر وتولاها الملل، فرفعت عينيها المتلوزتين نحو بعاصر وقالت: لقد طال غياب بنت أنات ببيت المدنسين وأحرق جسمى حر الهجير فما العمل؟ قال بعاصر: لا بد لنا من انتظارها هنا على كل حال. ثم ابتعد عنها قليلا وصعد في صخرة يترامى النظر من قمته إلى مدى سحيق. وبعد أن سرح النظر حوله دنا من نيفرت وقال: لقد اهتديت إلى مكان يقينا أشعة الشمس. فلما عرفت نيفرت موقعه هزت رأسها منكرة توافر الظل فيه فتلامست الحل والجواهر التى رصعت بها رأسها فسمعت لها وسوسا لطيفة تشبه حفيف الأشجار، ثم لبثت في مكانها، فقال بعاصر: إن سخت^(١) قد هاجتها في السماء عوامل الغضب فرشقنا بسهامها النافذة، فهلمى بنا إلى ذلك المكان نتفيا ظللاله، وإن يكن غير جدير بالمقام. فتنفست نيفرت الصعداء ثم اقتفت

(١) سخت الهة كان يعظمها المصريون برأس ليوة أو مرة يعلوها قرص الشمس أو الثعبان، وكانوا يسمونها رع، وكان إذا علا رأسها الثعبان دلت على شدة حرارة الشمس أو على شدة الهيام والشغف.

أثر بعاكر وهو يقصد صخرتين قائمتين يفصل بينهما مضيق ألقت قمة إحداهما على قاعه من الظل ما لا يتجاوز مساحته بضع الأقدام المربعة، فلما انتهى إليه رفع بعاكر حجراً مكعباً وأرساه على هذا المكان بعد قتل ما علق به من العقارب ثم غطاه بمنديل وأشار إلى نيفرت بالجلوس عليه قائلاً: ها أنت الآن في مأمن من حرارة الشمس ولظى الظهيرة!

لما جلست نيفرت أخذت تحقق في الموهار نظرها بعين يخامرها القلق والغيب، وكان لا ينفك عن التنقل أمامها جيئة وذهاباً، فلم تتمالك أن قالت له: الزم مكانك يا هذا وخلصك من الغدو والرواح، فوقف بعاكر مولياً ظهره إليها وأخذ يطيل النظر في الطريق المؤدية إلى بيت بينم، فقالت نيفرت: أما عندك قصة تقصها؟ فتحول الموهار نحوها وقال: إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب. ثم استأنف السير ذهاباً وجيئة كالضواري إذا حبست في القفص. فقالت: إني عالمة بدخيلة صدرك، وما ران على قلبك من الحقد لفشلك في الزواج بى.. ولكننى لا أجد لحقدك سبباً فقد كنا -حينما خطبتنى والدتك- أطفالاً لا نعقل. وكثيراً ما كنت أبتهج إذا سمعتها تقول عنى إننى امرأتك الصغيرة. وكنت أود لو تحققت في المستقبل أمنيتهما إذ من يأبى من السيدات أن تكون صاحبة الأمر والنهى في قصورك الباذخة وبساتينك النضرة وخيراتك الوافرة التى كانت فخر آبائك وأجدادك؟ فضحك بعاكر مزديراً بهذا القول: فحنقت نيفرت لاستهتاره ولكنها كظمت حنقها وتظاهرت باللين والاعتدال في القول، حتى لا يركب بعاكر متن الشطط معها في خطابه فقالت: نعم، إنى أنست منك غضباً على وإعراضاً عنى، ولكن مهما يكن غضبك أيجوز لك أن تفسر قولى بإفتتانى بثروتك وطموحى لأموالك؟ إنى أكرر لك ما قلته الآن وهو أننى كنت شديدة الاحترام لك والعطف عليك، وحسبى شاهداً على ذلك مقاسمتى إياك همومك

وأحزانك حينما كنت تشكو بئكِ إلى وتتوجع من تضيق والدك عليك وإساءة زملائك إليك، فلما توفي والدك سافرت إلى أسيا.. فقاطعتها بعاكر ساخرًا بقوله:.. ففسخت عقد الخطبة ونسيت موائق المودة وتزوجت بمينا ملازم ركاب الملك.. إنى بكل ذلك عليم يا نيفرت فلا حاجة بك إلى تكراره. قالت نيفرت: يسوؤنى جداً يا ابن خالتي أن تكون واجداً علينا وأن تعرض والدتك عنا وتتحنى عن مخالطتنا، ولكن هلا عذرت وأنت أدري بحال المرء إذا تيمم العشق وسلب قلبه وأخذ لبه؟ قال بعاكر وقد وقف أمامها مواجهة واضعاً يديه على صدره: نعم أنا بكل ذلك عليم ولكن ألا تدريين أنت أيضاً أنى كلما فكرت فيك شعرت بأن ناراً تتأجج بين جوانحي، بل إن جحيماً تلظى في كل جسمي؟ وما كاد يتم كلامه حتى شخصت عيناه وبيح صوته وقال: لعلنى نسيت أن منصب مينا لدى الملك يصرف الأنظار نحوه أكثر منها نحوي في منصبى بعيداً عن جلالته.. ووالدتك.. فقاطعته نيفرت بصوت مرتفع: لم تكن والدتي هي التي اختارت.. ولا هي التي أشارت بتفضيله عليك وإنما أنا التي اخترته، إذ رأيته يوماً يقود عجلة الملك فبدا لي كأنه إله الشمس وقد حانت منه التفاتة إلى فرمانى من لحظه بسهم أصاب فؤادى. وحدث بعد ذلك أننا التقينا يوم الاحتفال بعيد ميلاد الملك فبهرنى منظره الشائق في شارته الجميلة وخيل لي أن الإلهة هاتور قد نسجت حولي نسيجاً لحمته وسداه أشعة الشمس العسجدية، فأفضى إلى بما في قرارة نفسه.. إذ قال إنه يشعر من حبي بمثل ما أشعر من حبه، فلما خطبني إلى أهلي بعد ذلك أبت والدتي أن تزوجني منه فاعترانى هم كثير لا يعدله غير ما كنت أتمناه أن أكون قرينة له، وعراه هو أيضاً وجد شديد لم ينفع معه التأسى، فصار لا يهنا له طعام ولا شراب ولا يهدأ له خاطر، ولحظ جلالة الملك تغيراً في حاله فسأله عن سبب حزنه ووجوهه، إذ كان كما تعلم يحبه ويجلّ قدره، فكاشفه بسرّه وأوقفه

على حقيقة أمره، فتلطف به وواساه وتفضل كرمًا منه وإحسانًا بطلبى من والدتى التى لم يسعها -والطالب هو سيد البلاد ووليها- إلا أن تسارع بالطاعة، وإنى أؤكد لك بأن نعيم الأبرار فى عَالُو^(١) ليس بالشئ المذكور إذا قيس بما أوتيناه من السعادة والهناءة أنا ومينا، حتى لقد طَوَّحَ بنا الظن يوماً أننا صرنا فى عداد الآلهة.

وكانت عينا نيفرت شاخصتين فى السماء فلما وصلت إلى هذا الحد من الحديث حدثت النظر فى بعاكر وقالت: ولكننا ما لبثنا على ذلك أياماً معدودة حتى تكرر صفونا بهجوم قبائل الخيتاس^(٢) على وطننا فاضطر رعمسيس إلى قتالهم ولزم مينا ركابه فى ميدان القتال، ولم يكن قضى معى من الأيام إلا خمسة عشر، ثم.. فقاطعها بعاكر بصوت مضطرب: ثم أجاب الآلهة دعائى وتقبلوا رجائى إذ فرقوا بينك وذلك الذى سلب هنائى وسبب شقائى، واضرموا فى قلبك نار الشوق إليه. وإذا ظننت أنك أتيتنى نبأً جديد فقد أخطأ ظنك، لأنه إذا تمتع مينا بمحاسنك الفتانة خمسة عشر يوماً فقد ذهب إلى حرب يصرع فى ميدانها عشرات الألوف من الشجعان. فتبرمت نيفرت بهذا الكلام وصاحت: كلا فلسوف يؤوب بالسلامة وتقرَّ عيني برؤيته. قال بعاكر: جائز أن يعود، ولكن ألا تعلمين أن أيدي الخيتاس قاسية وأن سيوفهم ماضية وأن جبال لبنان تحلق فى سمائها ألوف النسور ولايستحيل أن تكون محومة على جثته الآن تمرقها كما مزق قلبى وتسلبه روحه كما سلب لبى؟ وكان وقع هذا الكلام فى نفس نيفرت أشد إيلاماً من طعن الحسام فلم تتمالك أن

(١) عَالُو باللغة المصرية القديمة مسكن الأبرار فى الجنة، وقد جاء فى كتاب الاموات أنهم يقيمون فيه بالقرب من مياه جارية ويفرسون ويحصدون.

(٢) الخيتاس هم الآراميون الذين كانوا مع شعوب آسيا الغربية يحتلون صعيد مصر فى عصر رعمسيس الثانى.

وقفت واتجهت نحو بيت بينم، غير أنها لما تولاهما من الهلع بسبب ذلك الكلام خانتها القوى فسقطت في مكانها ثم عالت الكلام فلم تستطع بل شعرت بضيق في صدرها وخفقان في قلبها، حتى لم تعد تعي شيئاً مما يحدث حولها. وكان بعاكر يحدد فيها النظر وهو جامد في مكانه لا يواسيها بكلمة تخفف من آلامها، ذلك لأن قلبه كان أشبه بإحدى شجرات الجنوب تطرح الثمار الرطبة والثمار الجافة معاً في وقت واحد أو في بعض أيام السنة التي يطلع القمر فيها على الأفق والشمس ساطعة الضياء، أعنى أنه كان يتراوح بين طرفي العشق والضعينة تراوحه بين الأمل في الظفر بأمنيته واليأس منها. وكانت دموع نيفرت مازالت تهطل مدراراً، فإذا شهدا بعاكر تنحدر على خديها هدأ روعه واطمأن قلبه وزال ما به من الاضطراب وانطفأت النار المتضربة بين جوانحه، إذ كان يشبهها بالطل إذا كسا الأزهار أكسبها البرودة وذهب بما فيها من جفاف. ولكنه مع ما أبداه من جفاء الطبع وغلظ الكبد وهو في هذا الموقف الذي تحن فيه العواطف وتتلاشى دقائق الأحقاد كان لا يلبث - كلما خالسها النظر - أن يزداد هياماً بها ويحس بتأثير محاسنها أفعل في قلبه المستهام منه عن ذى قبل، فيقف عليها نظراته لا يصرفها صارف عن شخصها المحبوب، ويهم بالتماس رضائها عنه وتقديم كل ثروته إليها في مقابل كلمة صفع يسمعها من فيها أو قبلة يضعها على ثغرها المنضد بأسنان لؤلؤية لا نظير لها نظاماً وإشراقاً.

وبعد ساعة أفاقت نيفرت من غشيتها فكفكت الدمع ونظرت إلى بعاكر ساخرة مستهترة وقالت بصوت خافت: لقد جف لساني من العطش، فهات لي ماء. أجاب: إن ميعاد حضور الأميرة قد دنا، فكيف العمل؟ قالت: لقد انحلت قوائى بما أصابنى من العطش الشديد. ثم تناثرت الدموع على خديها فهز بعاكر كتفيه ثم هرب مسرعاً

نحو الوادى القريب حيث مقابر أجداده لإحضار الماء. وكان عارفا بمنعطفاته ومضائفه لكثرة ما تردد على المقبرة في الليالى المظلمة للصلاة على أرواح الموتى. وكان بوده أن يأتى بالماء من بيت بينم إلا أنه تذكر أن هنالك مغارة تأوى إليها عجوز شمطاء ففضل أن يأتى بالماء من عندها وانصرف مغذاً السير، رجاء أن يسترضى نيفرت بمروءته. وكانت تبدو لناظره وهو يجرى باكية متوجعة فيذوب عطفاً عليها ويزداد هياماً بها، وإن يكن من جهة أخرى يبغضها أشد البغض لما تبديه نحوه من الصد المتلف والهجران القاتل.

وكان باب المغارة الذى يحفظ العجوز من سطوات بنات أوى واللوص الذين يتسللون خلال الديار فى جنح الظلام مفتوحاً. وكانت جالسة تحت ظلة من الخرق البالية مثبتة الأطراف بقوائم خشب يستعان بها على حزم أعواد النباتات. وكان بالقرب منها هراً أسود ينشق الرائحة الزافرة التى تسطع من رؤوس الغربان والبوم التى طرحتها العجوز بعد أن استخرجت عيونها. وكان بجوار الباب طائران من الجوارح يغشاهما الدخان الكثيف المتصاعد من نار وقودها حطب بعض النباتات، فلما دنا بعاكر من هذا الباب نسى هواجسه ولاسيما حينما سمع العجوز تسأل بصوت خشن: هل غلى الشمع الذى على النار؟ ثم سمع برطمة من الداخل لم يفهم معناها وإنما فهمتها العجوز لقربها من مصدرها حيث قالت جواباً على قائلها: ضعى عليه عين قرد^(١) وريش أوز وخرقة بالية من ثوب معلم ثم حرّكى هذا

(١) إن بعض الكلمات التى تروى هنا على لسان العجوز وتحضيراتها السحرية مستنبطة من ورقة البردى المعروفة بالورقة السحرية المحفوظة إلى الآن فى أحد المتاحف. وبقية الكلمات والتحضيرات مأخوذة من ورقة سحرية أخرى تعرف باسم ورقة هاريس- المترجم لها- وتاريخها مطابق لتاريخ وقائع هذه الرواية، ومن ورقتين غير السابقتين تسمى إحداهما بورقة ليد والثانية بورقة برلين، وهذه الأخيرة باللغة اليونانية.

المخلوط رويداً رويداً حتى إذا امتزج بعضه ببعض اطفئى النار ثم خذى الجرة واملئها ماء.. وما أتمت هذا الكلام حتى برزت من المغارة أمة سواده بلغ ردفها من النحول مبلغاً يخيل للناظر معه أنهما هيكل عظم مطلياً بالقار. وكانت تستر عورتها بخرقه بالية فسد لونها فتناولت إناء من صلصال وضعته على شعر رأسها المتجدد وسارت في طريق مقابلة للتي جاء بهاكر منها. أما العجوز فكانت نحيفة الجسم محدودة الظهر، قد أكل الدهر عليها وشرب، فلما وقع نظرها على بهاكر نهضت للقاءه بعد أن عصبت رأسها بمنديل حرير معلم وألقت على الأرض حصيرة لإخفاء رؤوس الغريان واليوم التي كانت تتصاعد منها رائحة كريهة ثم عادت إلى مزاولة عملها كأنها لم تبصر بأحد ولم تجاوب على نداء بهاكر إياها بصوته الجهوري، فرأى أن يدنو منها أكثر مما فعل فمدت إليه نظرها وقالت: إنى أحمد سعيك أيها الزائر الشريف، فلقد وافيتنا يحف بك يوم سعادة ويوم نور، وزرتنا فاسبغت علينا حلة المجد والفخر. فالتقى بهاكر إليها بحلقة فضية^(١) وقال لها: قفى على قدميك واتنى بماء نقى في إناء نظيف. فالتقطت العجوز الحلقة الفضية، وبعد أن حدقت النظر فيها طويلاً قالت: هذا هو اللجين الخالص! هذا هو المعدن الكريم! ولكنه دون ثمن مائى السحرى العجيب الفعل الغريب التأثير. قال بهاكر: لا تكثرى من الهذى أيتها العجوز وعليك بإحضار الماء فوراً. ثم رمى إليها بحلقة ثانية فقالت: إنك طلق اليمين! إنك ندى الكفين! لذا أريد أن أطلعك على جميع الأسرار وأفتح لك مغالق الأبواب. والذهب الوضاح لها خير مفتاح.. لقد طلبت منى بقيمة الحلقتين ماء ولكن لم تقل لى ما هو الماء، فإن عندي منه أصنافاً عدة منها ماء إذا تناولته صانك من فتكات الحيوانات الضارية، وماء يساعدك على استئزال النجوم من أفلاكها،

(١) كانت المعاملات عند قدماء المصريين بحلقات من الفضة والذهب.

وماء يوقفك على أسرار الطرق المجهولة وهو أليق بك وأعلق بوظيفتك، وماء يعينك على تحصيل العلم والتميز بين العدو والصديق وبين الغث والسمين، وماء تعرف به متى يموت أعداؤك، وماء يخفيك عن الأنظار، وماء تزيل به الأصبع السادس من رجلك اليسرى. قال بعاكر: يظهر من كلامك أنك تعرفينني أيتها العجوز؟ قالت: كيف لا ، ولى عين ترى الغيوب وتستطلع ما فى القلوب، ويد حذقت تجهيز المياه النافعة للكبار والصغار. قال: إن هذا إلا من أساطير الدجالين وحيل المشعوذين. ثم أخذ بمقبض سوطه وقال للساحرة: هيا اسرعى فإن السيدة التى لأجلها.. فقاطعتها قائلة: لمّ لم تقل من بادئ الأمر أنك تريد ماء لسيدة؟.. ولقد كان فى إمكانى معرفة قصدك لولا أن كل الذين اعتادوا طلب الماء السحري النافع فى استهواء أفئدة النساء أمراء وأعيان من ذوى الأسنان وليس فيهم من هو مثلك فى ريعان العمر وعنفوان الشباب.

اختفت العجوز هنيهة ثم عادت وببيدها إناء اسطوانى الشكل دفعته إلى بعاكر قائلة: دونك الشراب الذى تطلبه وطريقة استعماله أن تشوب نصفه بماء وتعطيه من تحب استهواءها إليك فإذا لم يأت بالغرض المقصود فوافها بالنصف الثانى، إذ لا بد من حصول الفائدة على ما يوافق الأمل. وأعلم أنه لا خوف من هذا الشرب حتى على الطفل الصغير. أما الشيخ الذى قعد به عجز الشيخوخة وخمولها فهائه إذا تناوله تدب فيه روح النشاط والهمة. وإن تكن فى ريب من صدق قولى فهذا أنذى أشرب منه قبلك. ثم رفعت القدح إلى فمها كمن يتجرع شراباً وقالت: أرايت بعد أنه لم يلحقنى سوء؟ وما شربته الآن أمامك كافٍ لثلى، ولو تجاوزته لعرضت قلبى لخطر الوقوع فى شرك هواك، وأنا عجوز شمطاء.. فعليك إذا بهذا الماء يا بنى فإن لم يوافق تأثيره حسن ظنك به يكن ما دفعته لى من المال غير رابٍ على ثمنه، وإن وافقه

فقد حققت عليك مكافأتى بثلاث حلقات من الذهب الإبريز. وإننى لموقنة من قضائك
لى بهذه الجائزة.

قالت ذلك وبعاكر مصغٍ إليها لا تنبس شفتاه بكلمة، فلما أمسكت عن الكلام
جذب الإناء منها فى عنف وشدة ووضع فى قطرميز فضة ثم ألقى للساحرة بثلاث
حلقات فضة بعد أن سألها إناء مملوءاً بماء النيل. فهرولت الساحرة إلى داخل
المغارة قائلة: ما لى أراه عجلاً ملولاً؟ لقد سألنى أعرفه وهو ما لا خلاف فيه، ولكن
لا أدرى من هى معشوقته.. أهى وردة الصغيرة ابنة المحنط القريب منا، أم غيرها؟
فإن تكن هى فله العذر فى هيامه بها إلا أنها الآن طريحة الفراش وقد لايرجى لها
البقاء بعد الحطمة التى أصابتها.. وبعد فلا مناص لى من تعرّف الخبر.. أما أنا فلو
كنت فى مقتبل العمر لما مال قلبى إلى هذا الرجل.. وإن أعجب فعجب أن ينال بغيته
بغير ما يبيديه من الصبر وقوة الاحتمال ويبسط يده به من وفير المال.

طافت هذه الهواجس بخاطر العجوز وهى تملأ بماء النيل المصفى جرة من
الخزف البراق، فلما انتهت غطت فوهتها بورقة غار رسم عليها قلبان مترابطان
بسبعة خطوط متوازية، ثم خرجت فتناول بعاکر منها الإناء وأمعن النظر فى الورقة
فقالت الساحرة: فى هذه الورقة سر ارتباط القلوب كما ترى ثلاثة للرجل، وأربعة
للمرأة، وسبعة لمن لا يتجزأ شعاع شاشاش شارشال اشاشا (١).. وأخذت بعدئذ
تردد هذه الرقى الشيطانية فلم يلتفت بعاکر إليها، بل عاد من حيث أتى قاصداً
مكان نيفرت. وقبل أن يدركه بقليل وضع الجرة على حجر مستوٍ ثم أخرج من
القطرميز إناء الماء السحري بيد راجفة وقلب خافق فخيل له أن هاتفاً يصوت به: ها

(١) هذه الالفاظ مستخرجة كما هى من الورقة السحرية الموجودة فى برلين.

استهواء الفتيات وسلب الباب الغانيات.. وهب أننى عمدت إلى إصابة هذا الغرض، فلم لا يقال إن الآلهة وأرواح الموتى من أهل قد رأفت بى فتقبلت منى ما قدمته إليها من القرابين ومهدت لتحقيق أملى وإجابة سؤلى، فهدت خطواتى إلى مغارة العجوز التى أرشدتنى بباعث من نفسها إلى الشراب السحرى الذى يلين القلوب الصلدة ويجذب الميول المستعصية؟

كان بعاكر معروفا فى أصحابه بشدة العزم وقوة الشكيمة وارتقاب الفرص للوثبة عليها عند سنوحها. وكان إذا قال فعل وإذا فعل أصاب الغرض، غير مفرق بين السهل من الأمور والصعب الذى يستدعى إعمال الروية فى معالجته حتى يجىء وفق المراد، إلا أن هذه الهمة لم تكن لحدة فهمه أو سعة حيلته أو بعد نظره فى المصائر، بل هى ثمرة من ثمار المصادفة العمياء.

وكانت عادته أن يحمل قلادة ثبتت فيها التماثيل المختلفة الأشكال والأحجام لاعتقاده بما لها من الخصائص النافعة والفعل العجيب الذى بثه فيها الكهان ببركة دعواتهم الصالحات مقابل ما كان يدفعه إليهم من وافر المال ويتحقم به من جزيل الخيرات. وكان يحتفظ دائما بأشياء ثلاثة: حجر اللازورد وتمثال وخاتم. أما الحجر فكان معلقا بسلسلة ذهب منوطة بنطاقه، وفائدته عنده أنه إذا ألقاه على الأرض فواجه السماء وجهه المنقوش دل ذلك على نيل المطالب وتحقيق الأمانى والعكس بالعكس. أما التمثال فكان يمثل صورة الإله أفيرون برأس ابن آوى، وهو هادى الضالين ومرشد المسافرين وفائدته عنده أنه إذا التمس الهداية إلى طريق ألقاه على الأرض أيضاً فحيث ينصرف رأسه يذهب راشداً على خط مستقيم، فلا

ينشب أن يصل إلى الغاية المقصودة. أما الخاتم فقد ورثه من أبيه وبالغ في صيانتها لما يحتويه من أسرار القوة والبأس، لأنه كان فيما مضى للملك تحتمس الثالث الذي دخل عداد الآلهة، فأمر بوضعه على أقدم قبر لأوزيريس بهيكل أبيدوس^(١) ليستمد منه القوة، وقد أهداه قبل وفاته إلى أحد أجداد بعاكر. وكان فص هذا الخاتم منقوشاً بثلاثة رموز مقدسة وثلاثة غير مقدسة، وفائدته أنه إذا ودَّ أن يتعرف ما سيقع له من ضرر أو نفع مسَّ الفص بطرف خنجره، فإذا أصاب رمزاً مقدساً دل ذلك في اعتقاده على أن والده الذي حلَّ في نفس أوزيريس راضٍ عن مشروعه فيبادر إلى تنفيذه، وإذا مس رمزاً غير مقدس عدل عن عزمه وانتظر ما يرشده هذا الرضاء إليه في الظروف الملائمة.

يبدو مما تقدم أن همة بعاكر في قضاء مصالحه وتنفيذ مشاريعه كانت ثمرة رضوخه المطلق وطاعته العمياء لما تخبره به المصادفة الناطقة بلسان ذلك الخاتم. وكان من عاداته أحياناً أن يضمه إلى صدره وينتظر ريثما يلتقي بأحد في طريقه، فإذا مر من اليمين أفاد ذلك موافقة والده إياه على عمله أو من شماله أفاد العكس. وعلى هذه القاعدة بنى بعاكر أعماله وتصرفاته كافة، فكان لا يعمل عملاً ولا يقول قولاً إلا إذا وافق عليه الموتى من آله. ولقد اتخذ أباه وأخاه الأكبر المتوفى في ريعان الشباب رائدين له في طريقه يدلانه على سبل الخير ويعدلان به عن مهاوى الشر ويمحضانه النصيح، فكان يعمل بما يأمرانه به وينتهي عما ينهيانه عنه. وقد وقر في

(١) كان قدماء المصريين يعتقدون أن تيفون إله الشر قتل الإله أوزيريس وقطع جسمه أربع عشرة قطعة ثم ألغاه في جهات بعيدة من القطر المصري، فلما رأت ايزيس زوجة أوزيريس ذلك شيدت قبراً جميلاً على كل قطعة. وأقدس هذه القبور قبر أبيدوس، وكان وجوه المصريين يوصون قبل وفاتهم بدفن جنثهم بجوار هذا القبر التماساً لبركته.

نفسه أنه إذا استمد بروح والده أو روح أخيه ليستشيرهما في أمر خطير وعمل بنصيحتهما وفق للنجاح والخير، وإذا خالف مشورتها أهدقت به المصائب من كل جانب. وقد علمته التجارب أن لتلكما الروحين من المزايا ما تفضل إحداهما به الأخرى، وإنما العمدة على العادة فإذا اعتاد من إحداهما الموافقة على ما لم تأذن به الثانية استمد بها دون هذه والعكس بالعكس.

وكان بعاكر يرى أنه بالسير على هذا المنهج وعدم الحيد عنه يفوز برضى الآلهة ويكون حظياً عندهم. فقد استقر في خلدته أن أرواح الموتى تتحد بعد ثبوت براءتها بروح الكون وتشارك في تدبير شؤونه مع الأرواح الأخرى. وهذا ما استحثه على تقديم القرابين الكثيرة إليها بمدفن آله وفي هياكل العبادة، ولا سيما في هيكل سيتي الذي يمجّد كهانه ويكرمهم ويعمل بنصائحهم ويبالغ في الشكر لهم والثناء عليهم. وكان يعتقد أنه إذا سار على هذه الخطة اتصلت روحه بالربوبية فتجل عن مناظرة الكائنات السفلية، فانتفخت أوداجه لذلك كبراً وعتواً وتاه على الأشباه والنظراء، اعتماداً على الإيثار الوهمي الذي خيل له أن الآلهة قد ميزته به على أفراد الأمة المصرية، في مقابل تفانيه في محبتهم ودأبه على تقديم القرابين إلى هياكلهم. أما أساتذة بعاكر من كهنة هيكل سيتي فكانوا يقومون المعوج من خلقه ويرشدونه إلى الطريق الأقوم، غير أنهم كانوا يتحرزون من تصحيح غلطاته ويمدونه في طغيانه استبقاء لما كان يسديهم إياه من جزيل النعم ويوالى هياكلهم به من وفيير الخيرات.

ولما استقر في نفس بعاكر الاعتقاد بأنه مشدود الأزر بالقوى الخفية ومكثوء على الدوام بعين العناية الصمدانية انفض من حوله الأصدقاء وبان عن معاشرته الرفقاء، فكان لا يرى إلا وحيداً في ميادين القتال بل وفي طرقات طيبة. ولقد بالغ في

البعد عن الناس والنفور منهم حتى وصموه بالكبرياء ولم يعترفوا له بغير فضيلة واحدة وهي العزم وقوة الإرادة. وقد أفضى به اعتقاده بتناسخ أرواح الموتى وتدخلها في شؤون الأحياء من قرابتها إلى الزعم بأنها كانت تبعث من قبورها فيراها رأى العين ويخاطبها في شؤونه ويستعين بها على قضاء حاجاته. وكان كلما فكر في هذا الاعتقاد هاجت شجونه وثارَت نفسه وتراءت له صورة مينا، فلا يلبث أن تدب في صدره عوامل الضغينة والحقد فيكثر من الصلوات للآلهة والتزلف إلى الكهنة ليعجلوا بموت هذا الخصم اللدود والمناظر العنيد .

قلنا إن بعاكر وضع على الحجر الإناء الذي تسلمه من العجوز الساحرة لتطفئ نيفرت بمائه نار ظمئها.. فلما تحقق استوائه في وضعه ولم يخش عليه الانقلاب، تناول الماء السحري بيد راجفة. وكان الشغف بنيفرت قد بلغ منه حدا نسى معه كمين حقه عليها وتذكر حينما همّ بصب الماء السحري في الإناء نصوص القوانين الدينية على السحر وأنه من الآثام التي يعاقب مرتكبها بالاعدام، فتخيل في أمره وتراجع مستطار اللب روعاً وفزعاً، غير أنه لم ينشب أن تزود من غرامه الشديد قوة وإقداماً فعاد إلى موقفه الأول، ولكن مروع العينين متزعج الضمير ولبث فيه جامداً لا يتحرك. ثم تذكر الخاتم ووجوب الرجوع إلى إرشاداته، لاسيما وهو في موقفه الحرج، فما هي إلا طرفة العين حتى أبرزه من جيبه ومسّ وجهه بسن السيف فلم تصب رمزاً ما من الرموز المقدسة التي تفشت فيه، وهو الدلالة على وجوب العدول عما انتواه من أمر. ولو كان لهذا الأمر علاقة بغير نيفرت وحبها لما تردد طبعاً في العدول عنه، إلا أن تدله في عشقها كان قد ملك من قياده وأفقده الصواب فلم يعبأ بدلالة الخاتم، فعمد إلى استشارته بطريقة أخرى إذ ضمه إلى صدره ونطق باسم (أوزريس) ثم انتظر ريثما يسنح له إنسان أو حيوان حتى إذا

مرّ عن يمينه دل ذلك على رضا والده عنه وموافقته على ما انتواه، أو عن يساره دل ذلك على العكس فينصرف عن نيته. وما هي إلا إناخة راكب حتى لاح له خلف الجبل طائران صفقا بجناحيهما وحلقا في الجو فترة من الزمن ثم مرا عن يساره ولم يمرا عن يمينه كما كان يود ، فكاد ينشق غيظا وهمّ بإراقة الماء السحري على الأرض لولا أن شيطان الجنوب كان يتعقبه في كل حركة فاذكى في قلبه نار الحب، فما لبث أن تذكر نيفرت ساحرة لبه وسالبة فؤاده، فخارت عزيمته وتلاشت قوته ولكنه عمد إلى إناء الماء السحري فسكب نصف ما يحتويه منه في الإناء الذي على الحجر واتجه به نحو نيفرت ليقدمه إليها فإذا بها مقبلة عليه فأخذته متلهفة وتجرجعت كل ما فيه عباً. ثم تنفست الصعداء قائلة: أشكر لك يا بعاكر ما خولتني من النعمة وقلدتني من المنة، فقد شفيت بهذا الماء الزلال غليلي وشرحت صدري، ولكن خبرني ما الذي مرّ على رأسك من البلايا حتى رأيتك مضطرب الحركة ممتقع اللون؟.. ألما قاسيته من العناء وتكلفته من المكروه لأجل؟ ثم صعدت فيه بصرها ومدت نحوه يدها فتناولها وقبلها بشغف ولهف. عندئذ افتر ثغر نيفرت عن ابتسامة ملكت على بعاكر مشاعره ثم قالت: حسبك هذا وكفى يا بعاكر، فقد برحت الأميرة بيت بينم ولا بد لنا من التاهب لاستقبالها، ولا تنس على كل حال ما وجهته إلى منذ ساعة من القول المؤلم والتنديد القارص.. نعم، لست بمنكرة أنني أثرت في صدرك الغيظ الذي حملك على أن ترميني بسهامهما، إلا أنني أود أن أراك فيما أنت الآن عليه من السكون وطمأنينة النفس وأن تعمل مجدداً لإصلاح ذات البين بين والدتك ووالدتي. ثم أومات إليه بسبابتها كمن يتوعد غيره بسوء العاقبة إذا لم يبادر بالطاعة. قالت هذا ورمته بسهم من لحظها أصمى فؤاده وزاده غراماً واقتتانا.

أخذت نيفرت سمتها بعد ذلك إلى بيت بينم تاركة بعاكر من خلفها يضغط صدره

بكفيه معالجا بهذه الحركة تخفيف خفقان قلبه ومناجياً نفسه بقوله: لاريب في أنها آيلة إلى وأنى قابض على ناصيتها في آخر الأمر بفضل هذا الماء العجيب.. بورك فيك أيتها القوة السماوية! وكان من عادات بعاكر المألوفة وعباراته المأثورة أنه إذا ظفر بأمنية أو خيل له أنه سيظفر بها تهلل فرحاً وكرر تلك الجملة (بورك فيك أيتها القوة السماوية). ولقد انطلق لسانه بها في هذا المقام إشارة إلى أن الأمر الذي عالجه واستعصى عليه فيما مضى قد تمهدت له السبل وزالت من أمامه العقبات، فهو يشكر القوة السماوية التي تذلل الصعاب وتفتح موصد الأبواب.

على أنه لم يستطع البقاء في مكانه بل أخذ يتتبع مواطئ أقدام نيفرت بعد أن احتفظ بالإناء في نطاقه لكي يروى بمائه غلتها إذا عطشت ثانياً، وهو بذلك قد عمل بنصيحة الساحرة تلك العجوز الفاجرة. إلا أنه لم ينشب أن أحس بوازع نفسى يذم إليه رأيه ويقبح فعله وينحى عليه بصنوف التوبيخ والتقريع مذكراً إياه بواجب الاستقامة وفضل الصدق والأمانة. ولكنه لم يعبأ بصوت الوازع ولا نداء الضمير، بل تمادى في غيه وسجل عناده واستحفافه بهز الكتفين وتحريك اليدين، فعل المتبرم من سماع نصيحة لا تطابق هواه. وعلى الجملة كان كالسكير الذى كلما ألقى في روعه الرهبة من عواقب إدمان الشراب انحط على دنان الخمر يعب من مشمولها عباً.

وكان بعاكر لا يستطيع أن يكشف نيفرت بغيظه من مينا ولا يجهر بعزمه أنه فاعل خذا وكذا للفتك به، بل كان يكل إلى (القوة السماوية) العناية بتصريف الحوادث على ما يوافق شهواته. أما الآن فقد استقل بإرادته واستأثر بحريته وأصبح في غنى عن الاستمداد بتلك القوة أو الاعتماد عليها، ثم شطح في الإلحاد

والكفر بما حبيب إليه ارتكاب ما طالما اعتقد منافاته للإرادة الربانية، وكثيراً ما كان يتقى السقوط في المحرمات بما كان يظهره من التقى والصلاح والدأب على تقديم القرابين للآلهة والموتى في الهياكل والمقابر.

وحدث في هذه الأثناء أن خرجت الساحرة من المغارة وتتبع آثار بعاكر لترقب حركاته وتعرف من هي المرأة التي من أجلها جاء في طلب الماء السحري، فلما دنت منه توارت خلف صخر وقالت: هو بعينه الرجل السداسى أصابع الرجل اليسرى.. أراه يتكلف الوقار والرصانة حتى ليخيل لناظره أنه وارث آسا حقاً في هذا العصر. أما نيفرت وبعاكر فقد التقيا ببنت أنات وبنطاؤور في جوف الوادى، وكانت الأميرة قد لظمت الصمت عقب خروجها من وجار المحنط. فما غاب هذا الوجار عن نظرها حتى وضعت يدها على صدرها وترددت أنفاسها دراكاً، كأن خطراً يتهدها أو كأن حركتى الزفير والشهيق قد اختل نظامهما بتأثير الفزع من الخطر الداهم، ثم عادتا إلى سابق عهدهما من التواتر المنتظم. وقبل لقائهما بنيفرت صوبت البصر في بنطاؤور ثم أطرقت قائلة: إن ما شهدته الآن لعجب عجاب. فلم يجاوب بنطاؤور على قولها مجتزئاً بحركة من رأسه تفيد معنى الموافقة عليه. ولم تكن بنت أنات أمعنت فيه النظر ولا تثبتت من ملامحه إلا عندما برح بيت المحنط فإنها أخذت ترمقه بعين الإعجاب وسألته: أنت الكاهن الذى طهرنى أمس من الدنس بعد زيارتى الأولى لبيت بينم؟ أجاب: نعم أنا الذى طهرتك. قالت: ما عرفتك الآن إلا بنبرات صوتك. وإنى أشكر لك صنيعتك معى لأننى اتخذتك لنفسى -مذ شجعتنى على العمل بسوحى الضمير- قدوة صالحة فى الاعتقاد، فعدت إلى هنا مرة أخرى بالرغم مما نصحنى به الناصحون. وإنى لأتوسم فىك القدرة على الدفاع عنى، إذا استطال أحد فى كرامتى على مسمع منك. قال بنطاؤور: إنى إن بكرت إلى هنا فما هو إلا لأبلغك أنك ما زلت على

دنسك. قالت وقد عرتها دهشة شديدة: إذن لقد رجعت فيما كاشفتنى به من عقيدتك؟ قال: كل ما عندى أننى موكل بتنفيذ الأوامر العليا التى تفرض علينا القوانين: تقديسها.. وإذا لم تتدنس بنت أنات بلمس المدنسين فمن ذا الذى يتدنس؟ قالت: أتوسم فى هذا الرجل شرف النفس واستقامة الطبع رغم ما يتبادر إلى الذهن عند رؤيته من خمول الجاه وضعة القدر، ولكننى إذا أخطأت فى ظنى ولم أصب شاكلة الصواب بحدسى فإننى التمس من الآلهة التسعة أن يقلبوا عثرتى ويصفحوا عن زلتى. وعلى كل حال فلا يسعنى أن أصفه بغير صفات الورع والكرم وعزة النفس مادامت هى الصفات التى يتحلّى بحلاها، ولكنك أنت أنت الذى كان بالأمس يزعم القدرة بكلمة على التطهير من الدنس مالى أراك الآن تعامل المحنط كما يعامل السفلة والأوشاب؟ أجاب: يرجع ما شهدته من انحرافى عن خطى الأولى أن عظيما من رجال الدين أمرنى -وأمره ضربة لازب- بالمحافظة على الأصول والتقاليد، إذ قال لى إن سلسلة هذه التقاليد قد سطا عليها مبرد الشكوك والبدع، وإننا إن لم نأخذ حذرنا فلا مفر من انقطاع السلسلة وسقوطها بصلصلة تصم الأذان وتلقى الهلع فى القلوب. قالت: معنى هذا أنك تحسبنى مدنسة حتى الآن لا لأننى أخطأت بدخولى فى بيت المدنسين بل لمجرد العمل بالنواميس الوضعية والتقاليد القديمة.. وبعد، فأجبنى إن كنت مازلت على ما عهدته فيك من الصراحة والإخلاص والنزاهة والميل إلى مجانية الاعتقادات الباطلة.. أجبنى فإن فى جوابك راحتى وهناءتى أو تعبى وشقاوتى. فتنفس بنطاؤر الصعداء إذ شعر بضيق فى صدره دلّ على أن الشكوك أخذت تنتاب إيمانه ثم قال بصوت خافت أخذ يرتفع شيئا فشيئا: أنت تزجين بى فى مأزق لا مخرج لى منه إذا صارحتك بما يدور بخلى من أفكار وآراء خليق بى محوها من ذهنى وإزالة أثرها من عقيدتى. غير أنى أوثر

مخالفة الأوامر على معارضة الحقيقة وحجبها وإنما هي بنت الشمس التي أسموك باسمها (بنت أنات).. أوثرها مصارحاً إياك بأننى لا أدري أكان المحنط مدنساً لذنب اجترمه أبائوه فيما غير أم غير مدنس. لأن مركزى في الكهنوت لا يؤهلنى للحكم فى أمر من الخطورة بمكان ما نراه الآن. إن كل ما أطلعت عليه من أحوال الرجل ويجوز لى الحكم عليه بمقتضاه أنه من ذوى الميول الشريفة والعواطف العالية التى تجعلهم أسرع ما يكون تأثراً بالعوامل الطارئة كما تتأثرين أنت وتأثر أنا ويتأثر غيرنا على حد سواء. أرى لهذا أن ما شهدناه بأعيننا وأحسست به قلوبنا فيما قضيناه من الوقت بذلك الوكر لا يلصق بنا ذرة من الدنس، بل ربما طهر قلوبنا من أدران الشكوك والريب. وإذا أخطأت الصواب فى هذا الاعتقاد فإنى أضرع إلى الآلهة الكثيرة الأسماء أن تقيل عثرتى وتصفح عن زلتى فإنها هى التى أوجدت المحنط من العدم كما أحدثتنا منه كذلك، معتقداً بوجود القوة الربانية الوحيدة التى تصعد إلى عرشها الأسمى آيات حمدي وثنائى فى البكور والآصال ، وبأن الكون وما حواه من بدائع المخلوقات وغرائب الكائنات ومن أحياء وناميات وجامدات ومن فرح وكدر صنع الله عز وجل الذى أتقن كل شىء.

وكان بنطاؤر فى هذه الأثناء يصعد نظره فى السماء، فلما انتهى من المصارحة السابقة أطرق برأسه، فاشتبك نظره بنظر بنت أنات يتشعب قرحاً وسروراً، فصافحته بلهف، فلثم بنطاؤر طرف ثوبها شكراً لهذا العطف الملكى والرعاية العالية، فقالت له بلهجة شديدة: خل هذا عنك واعفنى منه إذ الأوفق أن تضع يدك بيدي لتعمنى بركاتك فإنك رجل صادق وبالحق ناطق، وشاركنى فى الضراعة إلى الآلهة أن يطهروا أولئك المساكين من الدنس فإنه لا شىء فى الكون على سعة أرجائه وتباعد أطرافه أجمل من أن يرى المرء نظيره على الفطرة التى فطره الله عليها وألا

يوصم بوصمة عار يزعم الزاعمون أنها سرت إلى الأبناء من أصلاب الجدود والآباء. ثم أجالت النظر فيما حواليتها فرأت بعاصر ونيفرت مقبلين من بعيد، فقالت: إنهما ينتظراننا في أشعة الشمس المحرقة فلنذهب إليهما. ثم سارت يتبعها الكاهن، فلم تمض في الطريق قليلاً حتى دارت على عقبها لتسأل بنطاؤور عن اسمه، فلما ذكره لها قالت: كيف .. أنت إذن شاعر بيت سیتی؟ أجابها: هكذا يقولون.

وقفت بنت أنات عندئذ ياهتة وصوبت فيه النظر كما يفعل من يستثبت شخصاً لقيه لأول مرة بالطريق عقب تعرفه عليه، ثم قالت: لقد فزت يا بنطاؤور من نعم الآلهة بالنصيب الأجل، وإنى أراك قد بلغت الغاية من الرأي الصائب وبعد النظر في العواقب، وأجد فيك من قوة البيان وسماحة البديهة وفصاحة اللهجة ما تصوّر به للأنظار دقيق الأفكار، لذا أريد أن اتخذك أصدق خليل وأرشد دليل. فاحمر وجه بنطاؤور حياء وقال بصوت خافت، بينما كان بعاصر ونيفرت يتقدمان حثيثاً نحوهما: كنت إلى هذا اليوم من حياتي لا أرى حول عقيدتي إلا الشك والتردد، أما الآن فقد انجلت الريب وحل محلها اليقين بنوره اللامع وشعاعه الساطع.

الفصل السابع

خيمة آمال

انتهت بنت أنات مع رجال حاشيتها -بعد ستره من الزمن- إلى بيت سیتی. وكان أحد رماحة الركب قد سبق إليه لإخطار رئيس الكهنة بقرب وصولها، فاستعد للقائها مع الكهان وما هي إلا دقائق معدودة حتى أقبل الركب تتقدمه الأميرة في مركبتها ومن خلفها بنطاؤر وبعاکر في محفة واحدة.

وكان الباب الكبير للهیکل مفتوحاً بحيث يرى النظارة من دونه ما يليه من فناء المذبح المبلط بالنهاء الصقيل تحيط به ثلاثة صفوف متوازية من الأعمدة الضخمة الراسية القواعد على أوطد الأساس وأمتنها فيبهرهم تناسق النقوش التي غطيت بها الجدران والأفاريز والأعمدة وتيجانها، وما جمعت من جمال التنميق وحسن البرقشة والتزويق، وفي وسط ذلك الفناء مذبح القرايين تحيط به المباخر المعدة لإحراق كرات الريفی (١) تسطع منها الروائح العطرية فتملاً بأريجها رحب المكان وتستدرج من يشمها إلى الإغفاء برهة من الزمان.

وكان بصحبة رئيس المنجمين مائة كاهن افرغت على أبدانهم ثياب ناصعة البياض واصطفوا على شكل هلال منتظم الاحدياب، استعداداً لاستقبال الأميرة بما يناسب معاليها الخطيرة. وكانوا لا يفترون عن ترديد الاناشيد بصوت يملأ القلب

(١) الريفی بخور كان شائعاً في مصر، ولصناعته طرق مختلفة في أوراق البردى التي اكتشفها ايبرس، وفي كتابات ديوسقوريدس وبلوتارك وجالينوس وغيرهم، وقد ركب الصيدلى فوجت في برلين بخور الريفی نقلاً عن تلك الكتابات فوجد أن احسنها ما أورد شرح تركيبه ديوسقوريدس، وهو يتركب من النبيذ وعنب كورانت والأسفالت والمصطكى والعسل واللدن.

أسى وحسرة، فاحتشد أخلاط الناس خلف تماثيل أبى الهول المواجه بعضها بعضاً على صفين متوازيين يفصلهما طريق يمر منه الزائرون بين ضفة النيل وباب الهيكل. ولقد لبثوا ساكنين ساكتين لا يتساءلون عن نبأ هذا الاحتفال العظيم، لا اعتيادهم شهود أمثاله في كل آن ولأنهم لا يهتمهم منه سوى إثارة الأشجان بما يسمعون من شجى الألحان. وبعد قليل لاحت بنت أنات في ركبها المنيف فلما دنت من هذا الجمع الحفيل رنت إلى جلالتها الأحداق وامتدت نحوها الأعناق وانطلق الكهنة يتغنون معاً «السلام على ابنة رعمسيس. العبادة لابنة الشمس بنت أنات». ثم أعادوا السلام على بدنه فكانت الآفاق تردد صدهاء أونة بعد أخرى. وظلوا كذلك حتى اجتازت الطريق المرصوف المحفوف من جانبيه بالتماثيل، ووقفت مركبتها تجاه باب الهيكل فركع الكهنة ركعة الاجلال وحيأها المنجم الأعظم بالتحية اللائقة بهذا المقام. ثم ولى ظهره إليها وتحفز للدخول فاقتفت الأميرة أثره، ولكنها لم تمض بضع خطوات حتى اندفعت أصوات الكهان بما يصم الأذان من الألحان، فوقفت في مكانها باهتة متخيلة إلا أنها لم تلبث أن استأنفت المسير فما كادت تخطو خطوة حتى التقت بأمينى عند عتبة الهيكل الأعظم مرتدياً ثيابه الكهنوتية التى ورد وصفها في فصل سابق ومد إليها المحجن^(١) كأنه هم بأن يلكرها به وقال لها بصوت يلقي في النفس الروح: إن وجود صاحبة العفة وربة التقوى وتاج الصون ابنة رعمسيس في هذا الهيكل الأقدس لمن أجمل الإشارات إلى هطول البركات ووفور الخيرات، ولكن التقاليد الدينية صريحة النصوص في وجوب إغلاق أبواب بيوت الآلهة في وجوه الذين يلحقهم الدنس وتمسهم شوائب الرجس، لا فرق في هذا بين العبد الحقير والأمير الخطير. فاستحلفك يا بنت أنات باسم القوة السماوية التى

(١) عصا الكهنوت

تستمدين منها وجودك الذاتي لتقولين لى الصدق فيما أنا سائلك عنه.. أنت طاهرة
أم مازلت ملوثة بأدناس المحنطين؟

قال هذا ووقف تجاه الأميرة يحد فيها بصره فأحفظها هذا القول وغازها وكسر
بالها فاحمر وجهها وطفق نهذاها الرمانيان يصعدان ويهبطان استنكاراً لمعاملة لا
تليق بمكانتها واستقر في خلدها أن الكاهن الأعظم دبر لها مكيدة للوضع من
كرامتها فوطنت النفس على مفاجائه بما لم يكن في حسابه من القول المقذع، ثم
أنشأت تتكلم، فحدق أمنيى فيها بعين الإرهاب والتهديد وتربد وجهه تربداً تغيرت
به بهجته وتنكرت بشاشته فأمسكت عن الكلام. إلا أن هيئة منظره لم ترعها إذ
تجلدت له وأظهرت من ضروب الاستخفاف بتهديده وإرعاده ما جعله يكبر عليه أن
يرى بنت أنات لا تقيم له وزناً ولا ترعى له حرمة واحتدمت في نفسه نار الغيظ
وانتفخت بسببه عروق جبهته حتى بدا لونها اللازوردى من خلال بشرته الصافية
الاديم. إلا أنه رأى أن يكظم هذا الغيظ ويأخذ بالأناة في الأمر فأعاد السؤال الأول في
صيغة لطيفة الديباجة ظاهرة المعنى فقال: أعيد عليك سؤال الآلهة الذين أنا بونى
عنهم في بيتهم هذا بمجيئك إلى هنا تبغين التطهر من الدنس الذى تلوث به جثمانك
وروحك؟ أجابت بصوت جهير: سوف أجابك على هذا السؤال. قال: إذا جاوب
والدك عليه فإنما يجاوب الآلهة فقط، وإنى لأمرك يا بنت أنات أن تبرحى هذا المكان
المقدس الذى تلوث بأقذار وجودك به. فارتاعت بنت أنات لهذا الكلام وقالت:
هاأنذى ماضية فى سبيلى، ثم دنت دنوة من الباب فلذا بها تبصر بنطاؤر واقفاً
مبهوتاً ومرتاعاً، لأن ما سمعه من أقوالها - وإن وافق اعتقاده - ليس من الهنات
الهيئات، لاسيما وأن لاميئى من بسطة الجاه والنفوذ وقوة البطش ما تنو له جباه
الجبابرة. ولقد خرقت الأميرة بثبات جأشها وقوة حجتها سياج هذا النفوذ

فوضعت من قدر أمني في نظر من سمع هذا الحوار بينها وبينه من خاصته وأعوانه.

ولهذا ظل حينما انكفأت إلى قصرها يشيعها بنظره فيبصر بها وهي توميء إلى بنطاور إيماء لم يدرك معناها. وكان هذا الشاعر يحلق بفكره آنئذ في جوّ الخيال فانبهته الإيماء من غفلته، فأخذ يرشقها بنظرات تشف عما في فؤاده من الهيام ، فأيقن أمني أن بين الاثنين سرّاً لا يفسره إلا ارتباط قلبيهما برباط الحب الوثيق. فارتعد غيضاً وصوت بنت أنات أن تقف وأن تصغى إليه، ففعلت ناظرة إياه بعين المستفهم عن سبب استرجاعه إياها، وهي ماضية في طريقها. فقال: أنت، يا بنت أنات تظاهرين الآلهة بالعداوة والتعدى . والمتبادر إلى الفهم أنه لم يزين لك هذه الغواية ويتركك في هذه العماية إلا حليف لك هو الآن بمرأى منك ومسمع. لهذا أنذرك أيتها الفتاة الجامحة في الضلالة بأن الآلهة لا تتجاوز عن ذنبك إلا إذا رجعت إليهم بحسن التوبة. ثم صعد نظره في بنطاور وأوماً إليه بسباته قائلاً: أما أنت أيها الكاهن الذي تمادى في البهتان وخضع لوساوس الشيطان فعبثاً تطمح إلى استدراج غيوث المكارم الربانية والفوز بالمغفرة الإلهية، فلقد أصررت على الباطل والبهتان ونكثت العهود وحنثت في الإيمان. ومع أن الآلهة قد أجزلت لك المواهب وأغدقت لك العطاء، من ذكاء متوقد وخاطر سريع، فسنعاملك بالحرمان من هذا العهد ونبعدك إلى أقصى مكان، مشيعاً بالخزي واللعنة من كل إنسان.

فرفعت بنت أنات رأسها وصوبت نظرها إلى أمني وصعدته فيه ثم التفتت إلى بنطاور وكان راقفاً تجاهها فرأته ساكن الجأش مطمئن النفس، وقد أخذ يتقدم نحوها بقدم ثابتة. ففهمت أنه يبغى تبرئة نفسه مما عزاه الكاهن الأعظم إليه

وخشيت أن تفرط منه كلمة تخشى عاقبتها أو تزل قدمه في هفوة يعسر عليه النهوض منها، فتقدمت نحو أميني وابتدرته بقولها: إننى وحدي الجانية على نفسى بما تعمده من الدخول في وجار المدنسين. ولا يد لهذا البريء الساحة من كل ذنب، الطاهر النفس من كل عيب فيما اجترحته من الآثام.. كلا بل إنه أكثر من نصحى أن أتجنب الدنس فلم تبلغنى العظة، وزجرنى فلم يعمل الزجر في نفسى. وهأنذى قد جئتكم مستمحة العفو، فأقلنى من عثرتى وامح ما بى من الرجس الذى حال دون دخولى في هذا المكان الأقدس.

لم تتم الأميرة هذه الكلم حتى تهلل وجه أميني بشراً وسروراً وشملها بمظاهر عطفه، إذ بارك فيها بإمرار يده على رأسها، ثم سار بها في داخل الهيكل حتى وصل إلى قدس الأقداس حيث غمس شعرها الفاحم في الزيوت التسعة، بينما كانت رائحة البخور تسطع من حولها. وأذن لها بعد ذلك بالعودة إلى قصر الملك أبيها ذاكراً لها أنها لم تبرأ تماماً من الخطيئة وأنه لسوف يرشدها إلى ما يجب اداؤه من الصلوات وتقديمه من القرابين لتخلص خلوصاً تاماً من شوائب الدنس، ووعداها بأن يرفع هذا الأمر إلى مقام الآلهة حتى إذا تلقى أوامره فيه بادر بإبلاغها إليها. وقعت هذه الحوادث والكهنة عاكفون على ترديد الاناشيد والناس في خارج الهيكل يذهبون مذاهب شتى في تأويل أسباب هذا الاحتفال، وينتظرون خروج الأميرة للوقوف على جليلة الخبر، لاسيما وأن الشمس كانت في تظليلها وأن الساعة قد أزفت للرحيل من مواطن الأموات. ومما جرى على لسان بعض من كان يهتمهم استراق الأخبار أن جماعة الكهان ضربوا على بنت أنات اللعنة والحرمان لزيارتها وردة التى فاقت فتيات طيبة بالحسن والجمال.

وكان سواد أولئك الذين يتنسمون الأخبار من العامة وأفناء الناس كالصناع والمحنطين، فلما وقفوا عليها هاجوا وماجوا وانقسموا شيعاً وأحزاباً وتخاذلوا كتحاذلهم الذى أفضى فى عهد استيلاء الأجانب على بلادهم إلى التناحر، ثم أنحوا باللائمة على الكهنة لاستبدادهم وعسفهم فى مناصبهم التى تستدعى ملايين الناس والرفق بهم وانتقلوا من ذلك إلى الطعن فى القوانين والتقاليد الماثورة، ذاهبين إلى أنها تخالف ضرورات العصر ورموا القائمين عليها بالظلم والإجحاف.

وكان فى المتظاهرين جندي باسل لعبت الخمر بعقله فتناول حجراًرمى به باب الهيكل، ففعل الأطفال فعلته وتحفز الرجال للقتال. وكانت الحمية قد دبّت فى نفوسهم بتحريض النساء اللاتى ساءهن الاستهانة بمقام الأميرة. وكان الكهان دائبين فى أثناء ذلك على ترديد الأناشيد الدينية، ولكن علت صيحات المتظاهرين على أصواتهم فلم يعد أحد يسمعها. وماهى إلا فترة قصيرة من الزمن حتى انشقت الأبواب وبرز منها أمينى بملابسه المحلاة بالوشى متناقل الخطوات متهاديا فى مشيته تحف به الهيبة والوقار. وجاء فى أثره عشرون كاهناً يحملون الرموز المقدسة والتماثيل الإلهية فلم يلبث السكون أن نشر جناحيه على المتظاهرين. فتابوا على الفور إلى السكينة ولزموا حدود الأدب، فوقف أمينى وقال بصوت جهير: لم تفسدوا علينا الأمور وتمنعونا من إقامة الصلوات؟ فما فاه بهذا السؤال حتى طرقت المسامع ضجة دلت على اختلاف السامعين فى الإجابة عليه والإعراب عن مكنون ضمائرهم إذ أصر البعض على وجوب المضى فى المظاهرة، وفاه بالفاظ الوعيد والتهديد وارتاع البعض الآخر لمنظر الكهان فصلى مع المصلين عملاً بأوامر الدين. وكان اسم بنت أنات يسمع خلال ذلك ألفاً من المرات، فلما انتهى القوم من ضوضائهم صاح بهم أمينى: تراجعوا يا قوم عن مواقفكم وتتحوا عن أماكنكم

لبنت أنات سلبية الملوك العظام! فلقد قصدت الأميرة هذا المقام الأقدس لتسجد أمام الآلهة ملتزمة منهم ما فاتها من الطهارة بخروجها على القوانين والتقاليد... فطوبى للأتقياء المتمسكين بعروة الدين وسحقاً للأشقياء الكافرين! اسجدوا أيها الناس ثم أبسطوا أكف الابتهاال إلى المولى المتعال أن يهطل عليكم غيث العفو عن سيئاتكم ويبارك فيكم وفي أولادكم من بعدكم. وأمر بعد هذه الخطبة القصيرة أن يقدموا إليه آلة الخشخشة المقدسة^(١) فلما تناولها أوماً بها إلى السماء فانطلق الكهان يترنمون بنشيد ديني استهوى السامعين فاطرقوا بالرؤوس صامتين، فقال أميني: إن القوة الإلهية باركت فيكم فاهرعوا إلى منازلكم وافسحوا للأميرة المكان لتعود إلى قصرها في أقرب آن. قال هذا ودخل الهيكل فأخذ الحراس يفرقون الجموع في طريق أقيمت على عطفية التماثيل واعتلت بنت أنات مركبتها، فقال لها أميني وقد اجتازت عتبة الباب: اعلمي يا بنت أنات أن القصور الباذخة التي شادها والدك على أجمل الأنماط إنما قامت على أعناق أفراد الأمة المصرية. فإذا فككت عرى التقاليد القديمة التي تربط هؤلاء الأفراد بعضهم ببعض فلا مناص من التخازل والتدابر وكلاهما مفضٍ إلى تداعى تلك الجدران وسقوط تلك الأركان.

قال هذا ثم توارى عن الأنظار فأخذت بنت أنات تسوى أعنة الجياد. وإنها كذلك إذ لمحت بنطاؤر مستنداً إلى عمود الباب يرشقها بنظرات الهائم الولهان، فألقت السوط الذى بيدها، كما لو سقط منها بلا عمد وأرادت بهذه الحركة لفت نظره واستنفاره لالتقاطه ورفعهِ إليها، غير أنه لم يكن التفت إلى هذه الحيلة^(١) آلة اخشخشة كانت شائعة عند قدماء المصريين في حفلاتهم الدينية وهي على مثال اللعبة المعروفة بالشخشيخة الشائعة الاستعمال بين أطفال العصر الحاضر، غير أن هذه تختلف عن القديمة في كيفية التركيب، وإن اتحدت معها في الغاية المقصودة من حيث إحداث الصوت المعهود فيها.

فأشارت إلى أحد الاتباع فالتقط السوط وقدمه إليها وتحرك الركب رويداً رويداً حتى غاب عن العيان.

أما بنطاؤُر فكان لا يزال مشرد الفكر، وقد لبث في مكانه كمن أخذته الصيحة حتى طرق سمعه رنين الطبل النحاسي المؤذن باجتماع الطلاب لتلقى الدروس، حيثُ اعتدل في وقفته ومَرَّ بيده على قلبه وجبهته كمن يقوم من نومه وقد نسي ما رآه من لذيذ الأحلام فأخذ يستجمع شتاتها من هناك وثمَّ . ثم هروِل قاصداً فناء الهيكل المعد للتدريس فوجد الطلاب متربعين به بعضهم لصق بعض، في شكل حلقة كاملة ستاهبين لتلقى درس البيان على أستاذهم بنطاؤُر المشار إليه بالبنان. فلما وقف في بهرة الحلقة لينثر عليهم درر لفظه لحقه عىٌ وحصر، لأن عقله لم يكن في هذه الآونة حاضراً بل طائراً وراء قلبه الذى سلبته بنت أنات بجمالها الباهر وشبابها النضير الزاهر. ولقد كان في هيامه بها غافلاً عن بون ما بينه وبينها حسباً ونسباً، ولو لم يغفل عن إدراك هذا الفرق لما طوح بنفسه في هذا التيار، ولكنه كان من جهة أخرى يعتقد أنه من كرم المحتد وطيب العنصر بحيث يجيز لنفسه الطموح إلى الرتب الشريفة والمقامات العالية، وأن يكون في طليعة العظماء بل من صفوة الأمراء. وكان هذا الاعتقاد يزداد رسوخاً في نفسه كلما فكر في بنت أنات وتمثل وجهها الجميل وقدها الأثيل وود لو تكون له أجنحة فيطير إليها ليقصر محبته عليها.

تلك كانت حالة بنطاؤُر عندما تأهب لإلقاء درس البيان على الطلاب، ولكنه لم ينشب أن أدرك من امتداد أعناقهم إليه وتحويم أنظارهم عليه أنه في غير موطن

العشق والهيام. فبادر بنشر ملف من ورق البردى قدمه إليه (أنانا) أمهر تلاميذه. وكان في اليوم السالف قد وعدهم بتفسير ما تضمنه من الحقائق الفلسفية، وما إليها من الحكم البالغة التي تقصر عن إدراكها أفهامهم ، فتطامن إلى الجدار وأطال التأمل في السورق فلم يستطع فهم شيء مما احتواه، إذ أشكلت عليه الحروف واستعجمت الكلمات فلم تتيسر له تلاوتها. ولطالما أجهد الذاكرة ليَلِمَ بماهية الدرس الذي وعد بتفسيره فلم يحضره شيء من حوادث الماضي وظل متحيراً ساعة كان الطلبة في أثنائها يتغامزون ويتهامسون لتبين سر ما أصاب أستاذهم من العي والاستغلاق حتى تعذر عليه الكلام، على خلاف ما يعهدونه فيه من ذلاقة اللسان وفصاحة البيان. ولاح لأنانا أن أستاذه يضغط على ورق البردى ضغطاً كاد يفتت أجزائه وكان لا يستطيع إنباهه إلى ذلك خيفة أن يكون متفرغاً لاستجماع شتات موضوع الدرس في ذهنه فيكون تدخله داعية لنفور شوارد الموضوع واستغلاقه عليه، ولهذا أمسك عن الكلام. ووقع نظر بنطاؤُر آنئذ على اسم الملك منقوشاً في الجدار المقابل له ومشفوعاً بكلمتي (الإله الرحيم) فتذكر الموضوع في الحال وانصرف إلى تلاميذه متهلل الوجه بشراً واغتباطاً وقال لهم: بم تعرفون الرحمة الإلهية؟ قفوا جميعاً على أقدامكم ، وليسرد كل منكم سوانح فكره في هذا الموضوع. فقام الطلاب جميعاً وأخذوا يشرحون- بعضهم تلو بعض- ما عنَّ لهم من الآراء والأفكار، فمنهم من أصاب الشاكلة فأحسن وأجاد ومنهم من أخطأها فخلط وهذى أما أنانا التلميذ الأول فقد استرسل في وصف الخليقة بكلمات رشيقة ومعاني دقيقة، وسرد ما حوته من غرائب المخلوقات وعجائب الكائنات الحية

والنامية والجامدة، وانتقل من هذا الوصف البديع إلى بيان العلاقة بين الألوهية والخلقة على اختلاف مناساتها وتعدد مظاهرها، وأنها تشير إلى رحمة آمون ورع وفتاح^(١) وشفقة بقية الآلهة.

وكان بنطاؤور ينصت لأقوال تلميذه معجباً بها واتخذها تكأة له في تفسير درسه فشرح ما جال بخاطره من الأفكار وسنح له من الآراء . وأفاض في ذلك بكلام سهل المخرج مطرد السياق، حتى خلب الأسماع وبهر العقول . وقد أبان عزة شأن الخلقة وما حوته من بدائع الكائنات واتحاد الجسم بالقوى العقلية، وذهب في هذا الباب كل مذهب إلى أن قال في ختام الدرس: «إن الأرض التى هبطناها بقضاء الله قدره لنمشى في مناكبها ونأكل من رزقها أحسن مقام للإنسان في الحياة الدنيا، وهى بما حوته من الكائنات الحية والنامية والجامدة دليل على وجود الإله القادر المبدع، وأن في كل كائن أثراً واضحاً ثابتاً يثبت استمداده الحياة من إمداد ذى الوجود السرمدى وسعة رحمته تعالى، وأنه موجود في كل مكان، فأينما صرف

(١) آمون إله طيبة، وكان قدماء المصريين يعتقدون أنهم لم يطردها العمالقة من وادى النيل إلا بمعونته. وقد أضافوا صورته إلى صورة (رع) إله هيلوبوليس فاتحدت فيه بذلك صفات كل الآلهة. ولذا جردوا طبيعته من شوائب المادة ونسبوا إليه الصفات الروحانية فقررت الأسرة الرعسمسية تلقين طلبة المدارس بأنه العقل المدبر لكل شيء في العالم، وأنه في آن واحد زوج والدته ووالد نفسه وابن نفسه وأنه المودع للروح والعقل في الكائنات الحية، وأنه الدرة الخفية القابضة على ميزان العقل والمجزى على الحسنة والسيئة- أما فتاح فكان في اعتقادهم الإله القديم الواضع لمبدأ الخلقة والقائم بتنظيمها، وكان يحيط به دائماً السنيمو السبعة أى المهندسون المكلفون بتنفيذ إرادته، وكان يلقب بصاحب الحقيقة وخالق عنصر الضوء وخالق الثلج والفتاح له، لأنه فلق الثلج فخرجت منه الشمس والقمر. وكانت مدينة منفيس مقر عبادته.

الإنسان وجهه وجده وكان دليله ورائده. واسترسل مخاطباً الطلبة بعد ذلك إذ قال : « فابحثوا إذن عنه أيها الطلبة، فإذا اهتديتم إليه فخرّوا له سجداً وكونوا لنعمته من الشاكرين. ولا تقصروا شكركم له على ما برأ من مخلوقات، بل اشكروا له عز وجل ما أولاكم به من نعمة القدرة على إدراك كنهها ومعرفة حقائقها بما خصكم به من العقل والتمييز. وإنما أنتم الآن تجاه أكمة عالية فاصعدوا فيها حتى إذا تسنمتم ذراها العالية فسرخوا الطرف فيما حواليكم إلى أقصى مرامى النظر تجدوا الشمس في الأصيل وقد أضربت أشعتها الآفاق بلهب من العقيق. ثم ارمقوا هذه الآفاق إذا نضّ النهار جيده فسترونها وقد اكتست بطيلسان أصفر وارقبوا الكواكب الساطعة والنجوم الثاقبة في فحمة الليل الهادئ، وقد خطت على بساط اللازوردى أفلاكها الاهليلجية المنتظمة التي لا تكف عن مواصلة السير فيها منذ الأزل، وابصروا بالطفل في مهده والأزهار وقد تفتحت عنها الأكمام بأطراف الأغصان، وتأملوا كيف تحنو الأم على وليدها وكيف تتكلل الأزهار بالندى، تجدوا لكل من هذه المظاهر الرائعة حدّاً يقف عنه ولن يتجاوزه إلى ما بعده. أما الرحمة الإلهية فكما لآفاق لا حد لها على الإطلاق، وكالبحار بعيدة القرار، لكن أدرى أين يسطع شذا هذه الرحمة وعلى من تغدق المواهب اللدنية؟ الرحمة والمواهب هذه إنما تفيض على قلوبكم إذا طهر عنصرها وشرف جوهرها وامتلاّت بالحب، لأن القلب المحب الرحيم مرآة تتجلى الطبيعة فيها بأحسن ديباجة وأظهر رونق، فلولا القلب لما ابتسم ثغر الطفل في مهده ولا تفتحت الورود في أكمامها بل لولاه لتضعضت أركان الإيمان وكدر صفاء العواطف والوجدان وانحلت عرى التقوى والإحسان، ولما

نزعت النفوس إلى الإله الواجب الوجود ولجأت إلى حظيرة قدسه تخلصاً من أكناد
المادة وظلمات العوالم السفلى. هو الإله الذى تعجز الألسنة عن وصف ذاته وتحار
الأفهام فى معرفة كنهه وتحديد صفاته. هو الإله الذى لا إله إلا هو، هو الإله الذى
إليه تضرع الآلهة التسعة العظمى وتبسط الأكف إلى مقامه الأسنى كما يمدّ
المستجدى يده التماس البرّ من المنعم الجزيل الإحسان».

وما أتم بنطاؤره هذا البيان حتى طرق الأذان دوى الطبل النحاسى المؤذن بختام
الدرس فأمسك عن الكلام. ولبث الطلاب سكوتاً كأن على رؤوسهم الطير إذ أخذهم
الروع واعترتهم الدهشة لطلاوة الدرس وحلاوة ما تضمنه من الأفكار، فتركهم
تحت هذا التأثير اللطيف وقصد إلى حديقة الهيكل فى طلب الراحة والعزلة. إلا أنه ما
كاد يبلغ إلى باب الهيكل حتى أحسّ بيد قد هوت على كتفه فتأمل فإذا بها يد أمينى
الذى أراد بهذه الحركة أن يستوقفه ، فلما وقف باهتاً قال له: لقد خلّيت يا بنطاؤره
ألباب الطلبة ببيانتك وجذبت قلوبهم بفصاحة لسانك! فكان لهذه الملاحظة فى نفس
بنطاؤره تأثير الثلج فى المحموم إذا وضع على صدره لأنه كان عالماً بأساليب الكاهن
الأعظم فى التوبيخ وأنه يصبه عادة فى قالب التحبيز والمدح وهو إنما يريد به التأنيب
والقدح. وعلى هذه الطريقة واصل حديثه إذ قال: الحق أحق بأن يتبع.. لقد كنت
ثملاً بخمرة العشق والهيّام فوقفت بين التلاميذ لتلقى عليهم الدرس فنسيت ما كان
يجب أن تتصدى له بحكم وظيفتك ففتحت أبواباً كان ينبغى أن تبقى مغلقة وجهرت
من الحقائق الفلسفية والدينية بما لا يصح أن تهبط به إلى مدارك طلبة العلوم
الأولية! وهل ذهب عنك أنك أقسمت بالإيمان المغلظة أن تحرص على الأسرار، فكيف
بذلتها الآن على ملأ من الصغار؟ وعرضت سلعتها فى سوق الابتذال يرمقها

الخاصة والعامّة على السواء، وهى فخر الكهنة وشرفهم وشارتهم القدسية التى ليس لغيرهم أن يطمح إلى التحلى بها؟ أجاب بنطاؤور: لقد وقع تعزيرك من نفسى موقع السيف المرهف من العنق، ولكن رب ملوم لا ذنب له. قال أميئى: ليت هذا السيف قد بلغ منك إلى ما بين الجنين ليستأصل من قلبك جذور الفساد التى أخذت منه مغرساً عميقاً.. إنك وإن تكن فى فتاء السن فلست أشبهك بالعود اللدن الذى يسهل تقويمه أو الشجرة المباركة التى تؤتى أكلها كل حين، بل أشبهك بالعود اليابس، المعوجّ والشجرة الفجة الثمر التى يفتّر الأطفال بنضرتها فإذا تسابقوا إلى اقتطاف ثمرها ذاقوا منه السم الزعاف.. ومع كل هذه الهنات رضيت أنا وجاجابو ببقائك فى هذا الهيكل ولم نذهب إلى ما ذهب إليه باقى الكهنة الذين استرابوا بدمتك وقرروا مقاطعتك والبعد عنك. وكان مما زادنا ثقة بك أنك أقسمت بالإيمان المغلظة ألا تكاشف أحداً بأسرارنا، ولكننا لم ننشب أن رأيناك جامحاً فى غوايتك ومعرضاً عنا بجانبك ومقبلاً على احترام ما يخالف حسن ظننا فيك، فإنك ما كدت تتم الدراسة وتندرج فى صفوف الكهنة والأساتذة حتى مددت يدك فهتكت أستار الأسرار وطوحت بنفسك فى تيار الزندقة والإلحاد. قال بنطاؤور: كفى لوما وتعنيفاً! إنك أن تحسب صنعى جهلاً فخير لى الجموح فى غوايتى واللجاج فى ضلالتى، ونعمت الضلالة إذا وافقت الحقيقة وطابقت العدالة. قال الكاهن الأعظم: صه أيها الزنديق الزائف عن محبة الطريق! ألا تعلم أن العدل لا يُلتمس إلا من القانون، والقانون يحرم إفشاء السر المكنون؟ لقد فهمت الآن الحقيقة، فما تعنى بها يا أشقى الخليقة؟ قال بنطاؤور: الحقيقة التى انطلق بها لسانى هى التى لم يجرؤ أحد من قبل

على الجهر بها بعد استجلاء مظاهرها.. إننى لم أر وراء ستار الأسرار ما يدل على اشتقاق الروح من الذات الخفية المدبرة لشؤون البرية ولا على قيامها بجزء من الحكمة الالهية. ومتى بدت هذه الحقيقة فى الإنسان بمظهرها الجلى.. فقاطعه أمنيى بقوله: نعم! نعم! إنه ليهون على مثلك يا بنطاؤر أن تسمى نزعات نفسك الأمانة بالسوء بمظهر الإمدادات السماوية والحكمة الالهية!! قال بنطاؤر: ألا يحيط علم هذا الإله الذى وسع كل شىء بإرادته الغالبة وقوته القاهرة اللتين تستمد منهما إرادتك وقوتك كسائر الناس سواء بسواء؟ قال أمنيى وقد روعه ما طرق سمعه: إن يفهم عامة الناس معاني هذه الأقوال فلا عجب إذا مدّوا إليك الأعناق وقصدوا إليك من سائر الآفاق، وأقام كل منهم فى نفسه عرشاً لعقيدة خاصة يكل إليها الهيمنة على إرادته وتصرفاته ثم يزعم أن الإله يوحى إليه بما يجب عليه من قول أو فعل! وإننى لأرى -وملء فؤادى الأسف- أن القوانين قد لعبت بها الأغراض وهتكت حرمتها الغايات وعصف الجهل بما احتوته من أصول العدل. قال بنطاؤر: أنا واحد من قليلين اطلعوا على الحقيقة فاهتدوا بهديها واستضاءوا بضوئها الذى لاح للعامة فبهر أبصارهم وخلق عقولهم. قال أمنيى: وبه بهرت أبصار تلاميذنا إذ أرسلت أشعته إليهم فنفذت إلى قلوبهم! قال بنطاؤر: نعم، هكذا فعلت لأجعلهم أهلاً لصون الأسرار من عبث الأغيار. قال أمنيى: وهل تثق بهم لو أفضيت إليهم بأسرار قلبك التمل بخمرة العشق؟ قال بنطاؤر: دعنا من هذا الكلام يا أمنيى. قال الكاهن الأعظم: طاعتك لى فرض محتوم عليك لأننى أستاذك وإلى يرجع حق عقابك على مخالفتك أصولاً كان يجب أن تعلو على شهوات النفس. ألا تدري أن من الواجب على من

يحيط بالأسرار الدينية أن يرضخ للدين ويعمل بأوامره ونواهيه، فلم تهمل القيام بهذا الواجب المقدس؟ أما وليتك الود الخالص مذ كنت طفلاً إلى أن بان عذارك؟ ألم استودعك أمانىً التى مازلت أعتقد أنها فى حرز حريز؟ خذ للسفر عدتك ولا تطلعن عليك شمس الغد إلا وأنت آخذ سبيلك إلى هيكل (حاتاسو) ، فإن ما تعمدت الزلل به من فاحش الأغلاظ والتخبط فيه من واضح البهتان قد استوجب عزك من مناصب التدريس السامية ونقلك إلى رئاسة كهان ذلك الهيكل، وأرجو أن تكسبك التجارب فيه حكمة فيعلو مقامك بين العدو والصديق. وعليك بلقائى قبل بزوغ كوكب سوتيس^(١) لأزودك النصائح اللازمة، ثم إنى أسألك الاستمداد بعون الله على أداء مهمتك والتوجه إليه تعالى فى قضاء حاجتك، وأن تصعد كل يوم إلى سطح الهيكل للسلام على الشمس عند بزوعها. وسأضرع إلى مجيب الدعاء أن ينقش فى صدرك أصول الدين ويرشدك إلى الحق بنور اليقين....

ما فاه أمنيى بهذه الأوامر والزواجر حتى انكفاً عائداً إلى مخدعه وأخذ يتمشى فيه سبهلاً لا يسكن اضطرابه ويسرى الهم عن نفسه. وكان بالقرب منه منضدة صغيرة عليها مرآة من الصلب المصقول، فتناولها بعد أن تراءى فيها هنيهة طرحها فى مكانها، وقد تريد وجهه كأنه تحقق من دمامة صورته وقبح هيئته. ولعله علل ذلك بتسلط الغضب والحدة عليه وبتواتر المباغطات فى ذلك اليوم، حتى لقد زعزعت ثقته بالرجال وحملته على إساءة الظن بهم فى كل حال.

(١) هو الشعري اليمانية أو كوكب الكلب، وكان يسمى عند قدماء المصريين بكوكب ايزيس المقدس، وكانوا يتخذونه قاعدة للحساب الفلكي لأن مجراه فى فلكه يعدل السنة الشمسية الفلكية.

ومما برح به وزاده هموما وأتراحا أن تلك الثقة أدت به إلى الزلل والسقوط في مهاوى الخطأ والخلل، حينما عامل بالجفاء والشدة ابنة رعمسيس رغم ما كان كهنة طيبة ينبهونه إليه من كرم سجاياها وطهارة ذيلها وشدة رفقتها بالفقراء والباثسين. وكان يراجع نفسه بهواجس كثيرة لتسويغ خطته منها أن مخالفة بنت أنات لقواعد الدين وزيفها بذلك عن الطريق القويم فرصة أتاحتها المصادفة لتأييد نفوذه وتوطيد شوكته فإنه اضطرها إلى المثول بين يديه في موقف الاستكانة والذلة وكل ما أخذه على نفسه مسارعته إلى تطبيق العقوبة عليها وأنه كان خليقاً به أن ينظرها إلى حين. ولكنه لم يلبث أن التمس لنفسه المعاذير بقوله إن الذى حمله على الظهور بمظهر الشدة هو الخوف على الكاهن بنطاؤور أن تزل به القدم وأن يقع بعد في مهواة الندم، ثم التبرم بتماديها في العصيان وتيجحها أمامه بالباطل والبهتان.

وكان الكاهن الأعظم حينما أمر بنطاؤور بتعزيز بنت أنات على ماسولته نفسها لها من انتهاك الحرمات يريد استفزازه إلى صعود درج المعالي بمعاملة أمراء الأرض وعظمائها كعمامة الناس، إذ كان يعتقد أن نظام الهيئة الاجتماعية يتوقف على بقاء أزمة الحكم في قبضة الطائفة الكهنوتية. وكان لإصابة هذا الغرض يرشح الأكفاء من رجاله للمناصب الدينية التى تكون المعاملات فيها دائرة مع سراة الأمة وأعضاء أسرتها الملكية، ليلقوا الروح في قلوبهم ويقعوا موقع الاحترام في نفوسهم. ثم أطرق هنيهة وقال متابعاً حديثه الأول لنفسه: نعم لابد من البلوغ إلى هذه الغاية التى ليس من وراثها مذهب لذى همة ، ولا مفر منه حتى لا يرفع العظماء والأمراء عقيرتهم على الكهنة وحتى لا يكونوا في معاملتهم إياهم بالصلف والخيلاء أزهى من الديكة.

أما بنبطأور فلا حق له في أن يصبو إلى هذه الغاية الجليلة والمقصد الشريف، لأنه مازال في عنفوان الشباب، ولو شب على هذه المبادئ لانتقشت في صحيفة صدره ولست أنسى عجزه فيما مضى عن مقاومة الشهوات النفسية وقصوره عن مغالبة النزعات الغرامية، ولكنه إذا أقام في هيكل حاتاسو وترأس فيه على رهط من الكهان والمبخرين ورجال القرابين تولدت في نفسه محبة الرئاسة فينبذ وراءه ظهريا ما ينتحله الآن من رقة الحاشية وعطف الفؤاد ويتعذر على الغانيات استهواء قلبه برشاقة القدود وورد الخدود. وأهم من هذا أنه -وهو في مركزه الجديد- سيروض نفسه على الطاعة لاسيما إذا دفعت نزعات الحسد والشر أحد الكهان إلى رفع لواء العصيان، فإنه يحس وقتئذ بما يحق لكل رئيس على مرؤوسيه من واجب الطاعة. وربما اضطر إلى التذرع بسلاح الشدة والعنف لإظهار كلمته وتحصين نفسه ومركزه من حملات العصاة ومباغطات المتمردين فيكون منهم معه مثل ما كان منه معي حينما استظهر بالمعصية على الطاعة وبالفارقة عن الجماعة فلقد قضت سنة هذا الكون: (أن من شبَّ على العصيان كان مآله إلى الاستبداد والطغيان). ولقد لاح لي من فعال هذا الشاعر أن فؤاده الشفاف الخالص من شوائب الغرض قد افتتن بحب بنت أنات وحقا فإنني لا أرى بمصر غادة -ولو فازت من الجمال الفاتن بأوئي نصيب- لا يذوب قلبها هيأما بنبطأور الذي يشبه بحسن ذاته وكمال صفاته (رع هرماكيس) وتذتثر من فيه درر الفاظ تيشوتى^(١). أما الآن وقد بعدت الدار وشط المزار فقد أصبح مستحيلا على بنت أنات أن تخامر شاعرنا بلحاظها الفاتنات.

(١) هو توث هرمس (انظر كتاب ماسبيرو في تاريخ أمم الشرق القديم صفحة ٤٨ من الطبعة الثانية).

قال هذا وأسرع في مشيته وباعد في خطوته، وظل هكذا زمنا ثم قال: ما أغرب هذا الاتفاق! لقد دخل هذا المعهد فتيان امتازا بحدة الذكاء وصفاء القريحة وفاقا الأقران في ميادين المساجلة والامتحان كما تفوق ذرى النخل حشائش الأرض، فشملتهما بعنايتي وقصرت عليهما رعايتي ووددت يوما أن يكونا لي خليفتين من بعدى، غير أنهما ارتكبا من الأعمال ما خيب فيهما الآمال. أما الأول وهو ميسو^(١) فقد ولى الأدبار واقتدى به الثانى وهو بنطاؤر ولم يخش هذا العار! ما سبب ذلك يا ترى؟ أسأت إليهما؟ أم ذا جزاء عطفى عليهما ورفعى من شأنهما؟ ألم يجدا فيما عهدته بهما من الأعمال ما يؤيد مذهبهما ويكفل لهما تحقيق الآمال؟ لقد ران على قلبيهما الزهو والغرور فظننا أنهما أرفع عباد الله شأنًا وأسماهم مكانًا، وجرّد كلاهما من نفسه عالما التمسا فيه رضى الأهواء والشهوات والمضى في تيار المصالح الذاتية والغايت.. ظنّا أنهما إن تخلفا عن الناس لحقت بهما الإهانة والضعفة وتبددت أمانيهما التى تعبدت قلبيهما بالوهم الفاسد والخيالات المستحيلة، فشعرا بلذة لم تلبث أن تلاها غم وانقباض.. إلا أن مكانتى في الهيئة الاجتماعية لتدعونى إلى الثبات والاستمرار في مخالطة الناس حتى يهتدوا بهديى ويعشوا على نور معارفى الدينية، وأن أكون لهم كالماء الدافق من ينابيع جبل لبنان، يقطع المسافات الطويلة في مساربِه وقنواته، فإذا ما خالطت مياه الأنهار الكبرى أكسبتها لونها وطعمها.

أمسك أمنيى هنا عن مناجاة نفسه بهذه الهواجس واستدعى كاتب الهيكل،

(١) اسم موسى عليه السلام، الذى كان معاصرا رعمسيس الثانى. وفي عهد خلفه كان خروج العبرانيين من مصر.

وهو أحد الكهنة الملقين بالأباء المقدسين، وقال له: اكتب رسالة إلى الكهان جميعاً أن
أقيموا الصلوات لتطهير بنت أنات مما لوثها من الدنس بخروجها عن أفق أوامر
الدين ونواهيهِ.. إنما .. ناولني القلم والقرطاس والمحبرة، فإننى أفضل تحرير هذا
المنشور بنفسى. فوافاه الكاتب بأدوات التحرير والتحبير، ثم تراجع إلى أحد أركان
المخدع، بينما كان أمينى يخاطب نفسه بقوله: إن السطور التى سirqشها يراعى
الآن ستكون عنوان حرب عوان يشيب لهولها الولدان!!

الفصل الثامن

عادات داخلية وأحوال منزلية

طلع بدر السماء على طيبة الأحياء، فبهر الناظر بسنائه الباهر، وكشف ما امتازت به من الحركة والحياة على طيبة الأموات. هنا لما مالت الشمس إلى المغيب وانتهى الكهنة من ترديد أناشيد المساء، ضرب السكون فسطاطه ونشر الهدوء أعلامه. وهناك كان بدء الحركة والانتقال، لأنه بمغيب الشمس زالت الحرارة الشديدة وأعقبتها البرودة، فخرج الأهلون زرافات ووحداً للرياضة وترويح النفوس. فمنهم من سار في الطرقات ومنهم من صعد إلى ذرى المنارات و سطوح المنازل لاستنشاق النسيم. وكان الكثيرون منهم يتهافتون على المنتديات العامة لابتغاء النبيذ والجعة وعصير الفواكه، ويتزاحمون حول الخطباء والشعراء ليستمعوا منهم ذكرى حوادث الماضين أو يطوفون حول المغنين، فيراقونهم في أداء أغانيهم بالنفخ في المزمار والنقر على الدفّ الصنجي الإطار.

وكان قصر الملك شامخ العلوّ جنوبى هيكلاً آمون بوسط حديقة غناء حفت بها منازل العظماء من بطانة الملك وحاشيته، وبينها قصر وطيد الأركان سامى الجدران رحب الفناء تناطح ذروته السماء. شاد بعاكر هذا القصر بعد وفاة أبيه ليحل فيه عندما يتزوج بنيفرت ريحانة فؤاده ومالكة قياده. وإلى الشرق من هذا القصر المنيف بيت فسيح الساحة متناثى الأطراف، إلا أنه عتيق البناء هو البيت الذى ورثه مينا عن أبيه ولم يباشر فيه إصلاحاً بل تركه على حالته تخليداً لذكرى الأجداد، وأسكن به نيفرت ووالدتها (راتوتى). ولقد أقام به معهما أياماً قضت عليه وظيفته من بعدها بمغادرته لملازمة ركاب الملك الهمام في حروبه مع أهل الشام.

وكان بكل باب من أبواب تلك القصور الشامخة والدور الفسيحة الباذخة، أفواج من الحاشية والغاشية والمصطنعين يتناجى بعضهم ويتباحث آخرون واقفين يترقبون قدوم سادتهم ومواليهم. وكان باب قصر بعاكر يلفت الأنظار برسومه البديعة ونقوشه الأنيقة الدالة على المغالاة في البذخ والافراط في الترف. وكان مما يميزه عن غيره من المباني الحافلة أدغال جىء بها من جبال لبنان وغرست أمامه لرفع الأعلام^(١). وكان الداخل فيه يصل إلى ساحة متباعدة الحواشى مرصوفة بحجر النهاء يحيط بها إيوان مظلل بظلة تحملها أساطين خشب على صفوف متوازية. وكانت هذه الساحة مخصصة لسكنى العبيد والخدم وبها مواقف للخيل وأماكن لادخار المئونة الشهرية لسكان القصر. وإزاء المدخل العام باب يؤدي بالداخل إلى حديقة غناء غُرست بها أشجار الفواكه والأزهار صفوفاً الوفاً وبزرت البقول والخضروات في مربعات متساوية متوالية يحف بها من الأطراف أشجار النخل والجميز والتين والرمان والياسمين الذى كانت تعبق رائحته أرجاء

(١) هذا الوصف مأخوذ من رسوم منازل الأمراء وبساتينهم على جدران قبور تل العمارنة، وقد نقلها ليسيوس بشكلها في الجزء الثالث من كتابه المسمى بأثار مصر والحيشة، وكانت الحدائق نادرة في عهد قدماء المصريين لدالتها على بذخ صاحبها وترقه واتساع ثروته. وجاء في ورقة البردى الرابعة المحفوظة بمتحف القاهرة ما يشير إلى ذلك وهو : «لقد اشترت أرضاً يثمر فيها الرى واحطت حديقتك بالأسوار العالية وغرست أشجار الجميز حول منزلك الرفيع الذرى وكللت رأسك بالأزهار ولكن لا بد من يوم تزهد فيه نفسك هذه الخيرات وتشعر فيه بالسامة والملال من الحياة» وهو يقابل في معناه قول الشاعر العربى:

أيا من عاش في الدنيا طويلاً	وأفنى العمر في قيل وقال
وأتعب نفسه فيما سيفنى	وجمع من حرام أو حلال
هب الدنيا تقاد إليك عفواً	أليس مصير ذلك للزوال

والادقال جمع دقل الساريات

البتسان فينشرح لها الصدر ويرتاح الفكر.

وكانت (ستخم) والدة بعاكر تتولى بنفسها في هذه الحديقة أعمال المتعهدين بخدمتها من رى وحرث وغرس، فتأمرهم بغرس نبات نادر أو بملء البركة بالماء الذى كان يصل إليها في مسربين يتواصل انحداره فيهما من ناعورتين يديرهما ثوران صباح مساء، فينقضى النهار وهما لا يفتران عن اغتراف الماء من النيل حتى إذا ما انصبّ في البركة تشعب منها إلى أنحاء الحديقة في مئات من المسارب والقنوات ليروى ألوف الأشجار التى تتدلى منها الفواكه والثمار.

وفي الجهة الشرقية من الحديقة حجرات شيدت بعضها إلى جانب بعض، طبقة واحدة أو بضع طبقات، ولكل منها طنف ومستشرفات تحملها أعمدة خشب رفيعة، ويشرف الواقف فيها على الحديقة. وكان بعاكر يقيم في تلك الحجرات مع أهله وقرباته. وكان بجوارها بناء على شكل زاوية قائمة أعد لحفظ الانبذة والثمار وصيانة الاقمشة والمنسوجات والجلود والأشعار والأوبار، وبناء آخر متين الجدران يحتوى ما ادخره جدود بعاكر واقتناه هو من النفائس القيمة كالسبائك من المعدنين الكريمين الذهب والفضة وتمائيل الحيوانات والأوانى الظريفة الشكل واللازورد والأحجار الكريمة، إلى غير هذا من التحف التى يقصر عن وصفها اللسان. وكان بوسط الحديقة مقصورة زُيّنت بالنقوش الانيقة التى تلفت الأنظار وتستهوئ الخواطر والأفكار، ومصلاة نقشت في جدرانها صور الآلهة ونصبت تماثيل آباء بعاكر تحيط بها لفائف التحنيط وكلها بصورة أوزيريس وإن اشبهت وجوهها وجوه أصحابها وملامحها ملامحهم المميزة لذواتهم. وكان الجناح الأيسر من القدر ينبعث إليه الضياء من جميع الأرجاء، ولكنه خُص بالعبيد والأسرى، تقع

الأنظار عليهم فيه مجتمعين مثنى وثلاث ورباع أو مضجعين على رقع من حصير
سعف النخل وقد اتزروا بمآزر من القطن.

وكان إلى جانبي الباب مصابيح ترسل أشعتها الباهتة الضعيفة فتضيء رجالاً
جلسوا متربعين إلى مائدة واطئة يتناولون ما طاب لهم من الطعام، ويبدو من كمودة
بشرتهم أن الشمس لوحتهم بلفحاتها ودمغتهم بحر هجيرها. وكان طعامهم خبزاً
وشواء غزال. فكانوا ينتابونه تارة ويتعاطون تارة أخرى شراباً أصفر اللون يقدمه
إليهم خدم في أكواب من صلصال مدهون بطلاء براق. أولئك الرجال هم موظفو
القصر والقائمون بإدارة شؤونه. وكان يتصدر رئيسهم المائدة فقبض على فخذ
الشواء واقتطع منه قطعة قدمها إلى قيم البساتين قائلاً له وهو يشير إلى أحد العبيد:
لقد كُلت يدى من ضرب هذا العبد لأنه كلما تقادم عليه هنا العهد ازداد عناداً وكسلاً.
أجاب القيم: لقد تبينت منه هذه العيوب وأنا أتفقد الأشجار، إذ رأيت النخل مجرداً
من سعفه بما جعله أشبه بالطيور وقد نتف ريشها.^(١) قال ناظر الخيل: يجب علينا
الاقتداء بمولانا، فإنه يتخذ عصيه من السأسم الذى لصلايته يعيش مائة سنة. قال
ناظر الماشية الموكل بماشية القرايين: هذه العصى تعيش أكثر من عظام الجسم، فلو
اقتدينا بمولانا فلا يكون بين خدمة القصر غير الاكتع والأعمى والأعرج وأرباب
العاهات. قال الرئيس: أتذكر المسكين الذى كسر له مولانا ترقوته بضربة من تلك
العصا، وهو الآن طريح الفراش يئن من شدة الألم؟. إنى لفى كدر شديد لهذا

(١) شهد كتاب قدماء الرومان واليونان بميل المصريين إلى المزاح، وأن أحدهم ربما أنفق ثروته
على قصيدة مجون أو هجو لينشرها على الجمهور، يؤيد ذلك الصور والرموز النقوشة في آثار
مدينة أبو والمرسومة في ورقة بردى محفوظة بمتحف ثورين، وقد أثار البحث على فصل من
كتاب فلافيوس فويسكوس الرومانى يشبه فيه الشعب المصرى بالفرنسيين.

الحادث، لأن الرجل كان من أمهر صانعى الحصر عندنا، والحق يقال إن والد مولانا كان أرفق منه بأتباعه، إذ كان إذا ضرب أحدهم لا تأخذه مثل هذه القسوة، فسمع الحاضرون صوت متكلم قد توارى عن الأنظار يقول بصوت مجونى: يظهر أنك جربت ضربه. فالتفتوا جميعاً إلى مصدر الصوت وضحكوا ضحكاً عالياً إذ علموا أن الزائر رجل قصير القامة لا يكاد يعدل ارتفاعه ارتفاع طفل فى الخامسة من العمر. وكان بمدينة طيبة كثيرون من أمثاله، لأن قدماء المصريين من ذوى اليسار والوجهة اعتادوا أن يكون من بين المقربين منهم أو المصطنعين لهم أقزام كذلك الزائر يقضون الأوقات معهم فى المازحة والتماجن. وكان هذا القزم المسمى (نيمو) من أتباع نيفرت، وقد امتاز على أمثاله فى طيبة بحدة اللسان والتفنن فى التنكيت حتى كان لا يفاجئ قوماً فى مجلسهم إلا استقبلوه بالإيناس والبشاشة.

فلما برز نيمو إلى موظفى قصر بعكر وهم جلوس إلى المائدة وخاطبهم بذلك، أغربوا فى الضحك ونشطوا لقدمه. وحينما أمسكوا عن الضحك قال: امنحونى موضعاً ضيقاً بينكم، ولعل زيارتى إياكم فى هذا الوقت لا تثقل عليكم فإن الجعة التى تحتسونها والشواء الذى تتذوقونه لن يحل بهما مكروه إن شاركتكم فيها، فإنكم جميعاً تعلمون أن معدتى لا يتجاوز حجمها حجم رأس الذبابة. قال رئيس الطهاة: نعلم ذلك جميعاً ولكن ما قولك فيما يحتويه كبك من الصفراء اللعينة التى تزيد بوفرته على صفراء فرس البحر. أجاب نيمو ضاحكاً: إن صفراء كبدى تغلى وتفور إذا حركها بمغرفة جهله طاه غبى مثلك.. وعلى أى حال فسأجلس بينكم بأذنكم.. قال الرئيس: أهلاً بك وسهلاً.. ما أخبار اليوم وبمن أتيت؟ أجاب: أتيت بنفسى قال الرئيس: إن يكن هذا كل ما أتيت به فهو قليل. قال نيمو: أجل لأنى لا أطمح إلى مقارنة نفسى بكم.. والآن وقد وصل بنا المزاح والتماجن إلى هذا الحد

فلندعهما جانباً ولننتكلم في غيرهما من الشؤون الهامة.. إن السيدة راتوتى والدة مولاتى نيفرت والوالى الذى جاء الآن لزيارتها وجها بى إلى هنا للاستفهام منكم أحضر مولاكم بعاكم أم لم يحضر. فلقد كان مع الأميرة بنت أنات ونيفرت بالمقبرة. ولما لم تعد مولاتى إلى الآن اشتد بنا القلق والخوف عليها لأن الليل كما تترون قد ضرب بأوراقه. قال الرئيس بعد أن رفع نظره إلى السماء: حقا لقد كاد القمر يتكبد السماء مع أن مولانا حفظه الله وعدنا بالعودة قبل غروب الشمس. قال رئيس الطهاة: وقد أعددت له الطعام في الموعد المعتاد فإذا لم يحضر الآن اضطرت لإعداده مرة أخرى. قال الرئيس: إن تأخر مولانا فهو لا بد في ركاب الأميرة بنت أنات. قال نيمو: كيف- وقد مضى الهزيع الأول من الليل- لاتعود سيدتى نيفرت؟ قال ناظر البساتين باسماء: على مَ دارت الحادثة اليوم يا ترى بين بعاكم ونيفرت؟... وهل صحيح ما أكده لى أتباعها من أنهما لم ينبسا بكلمة واحدة؟ قال أحد الحضور: لا لوم على مولانا إذا عامل بالجفاء والصد امرأة رضىته بعلا ثم ألقت بنفسها في أحضان سواه.. إنى كلما تذكرت الساعة التى نمتى إلى سيدى فيها خبر عدول نيفرت عن الاقتران به أشعر بالحر والبرد يتناوبان جسمى بتأثيرهما المتلف. قال نيمو: ولم تهتم بهذا الأمر إذا كنت تشعر بالحر في الشتاء وبالبرد في الصيف؟.. أتتمنى من نعم الله وآلائه فوق هذا؟ قال المتولى سياسة الخيل: لا تظنوا المشكلة قد انحلت، فبعاكم رجل دفين الحقد شديد إوغار الصدر لا يستلها منه شىء حتى الشدائد، فمهما نلن عناية الملك به ورفع إياه إلى أشرف الرتب فلا بد من يوم يحاسبه فيه مولانا على غدره وقبيح فعله. قال نيمو: ان راتوتى لا تحفل بهذه السقاسف ولا تصرف هممتها الآن إلا إلى قبض ما لدينا صهرها من خير المال. ومع هذا فقد اتجهت في العهد الأخير ميولها إلى إعادة صلات الود بينها وبين أسرة بعاكم، وظفرت

بموافقة الوالى على سعيها، لأن من أحب الأمور إليه أن يرى البيتين مرتبطين بعري
الآلة الوثيقة والاتحاد الأكيد. ثم التفت إلى الرئيس قائلاً: اسعفنى بقطعة من أطايب
شوائك فإن معدتى خاوية على عروشها. قال رئيس الطهاة: أظن يا نيمو أن الخزانة
التي تحفظ مولاتك فيها أموال مينا أصبحت كمعدتك خاوية على عروشها؟ أجاب
القزم: أجل هي كعقلك خاوية على عروشها. ثم التفت إلى الرئيس وأحد الخدم فطلب
من الأول معالجته بقطعة ثانية من الشواء ومن الثانى كوب شراب. قال متولى
سياسة الخيل: أما قلت الآن أن حجم معدتك كراس الذبابة، فلم أراك تبتلع اللحم
الآن كتماسيح أراضى شد؟^(١) ولكن لا غرو فقد جئت فى عصر انقلب كل شىء فيه
على عقبه وتحول إلى ضده حتى أصبح الإنسان بحجم الذبابة وأصبحت الذبابة
بحجم الإنسان. قال نيمو باسم ما مع استمراره فى الأكل: أود أن يكون وعاء جسمى
أوسع مما هو وأغلظ بشرط ألا يبلغ غلظ أخلاقك وشدة حرصك المانع لك من
معالجتي بقطعة ثالثة من الشواء.. إلى سريعاً يا هذا بقطعة من ضلع الغزال الذى بيد
الرئيس حتى أبتهل إلى زيفا^(٢) أن تغدق عليه الخيرات وتشمله بالبركات. قال
الرئيس: خذ أيها المسعور.. إلا أنى أنصح لك أن ترخى نطاق ثوبك حتى لا تتعطل
حركة معدتك.. ولقد كنت أود أن أخص نفسى بهذه القطعة الشهية ولكنى أعطيكها
اعترافاً بدقة حاسة الشم فيك. قال نيمو: لم لا تكون حاسة الشم دقيقة عندي؟ أما
دريت أن أنف المرء ميزان تمييزه بين الجيد والردىء؟ قال قيم البساتين: أو هذا من
الممكنات؟ قال الرئيس: هات من كلامك الذى يشبه الدر إذا ما انتثر عسى أن يلهيك

(١) أراضى شد هي الفيوم الآن، وبها هيكل الإله «سبك»، الذى تربى فيه التماسيح وتحلى
بالذهب والفضة.

(٢) زيفا إلهة الخصب والخير والبركة عند قدماء المصريين.

الكلام عن تناول الطعام. قال نيمو: أما دريت أن باستطاعة المرء أن يتكلم ويأكل كما ترانى أفعل الآن؟.. إن الأنف الأحذب الشبيه بمنقار النسر آية علو الهمة وسمو الشأن.. انظر إلى فرعون وأسرته الكريمة تجد أنوفهم مصبوبة في هذا القالب وهى غير أنف الوالى فإنه أقنى معتدل كأنف تمثال آمون الدال على الاستقامة وإرادة الخير. ولقد اختص من هذه الفضائل بالنصيب الأوفى واشتهر بالاعتدال في جميع الأعمال، فلا هو بالمختال الفخور ولا الوضيع المتسفل، بل هو على ما ينبغي أن يكون ذو المروءة والهمة. وإنى لأراه أجدر بالتريع في دست الملك من سواء. قال رئيس الطهاة: إذا كانت مبايعة الملوك بالأنوف فعلى الدنيا العفاء.. على أن أنف رعمسيس إذا كن كمنقار النسر في الأحدياب فإننى أفضله على سواء.. وبعد فما قولك في أنف سيدتك نيفرت؟ قال نيمو: أنف دقيق لطيف يفعل بمؤثرات خاطرها الشريف وإنك لبرى مارنه يهتز اهتزاز كؤوس الزهر إذا ما حركها نسيم الفجر. قال رئيس الطهاة: وما رأيك في أنف بعاكرو؟ قال نيمو: أنف أقطس عظيم واسع الخياشيم.. إذا دنا صاحبه من خصمه في معركة وأثار (ست) العثير انبثت فيه ذراته فاهتاج غيظاً وحرراً.. أنف ترتبط به أحوال بعاكرو وأطواره إلى حد لا أعد مبالغاً فيه إذا قلت: «إنه ليس في بعاكرو بل إن بعاكرو فيه»، أنف يكفى النظر إليه لاستكناه سر هذه الخطوط الزرقاء التى سطرت بها جلودكم.. أنف مستمد من أنف ستخم شقيقة سيدتى راتوتى.. أنف مكور مرن المارن.. فقاطعه مقدم الخدم بقوله: نحن يا بذى الاسان دعوناك إلى لحم الغزال لا إلى القيل والقال.. أمسك عن كلامك أمسك وإلا جذبتك من طوقك وأسقطت كواكب السماء على قتبك! قال نيمو رابط الجأش: هذه خير فرصة لاستخرج من قتبى ما يقع فيه من الكواكب لاتحلفك منها بما يقوم بحق مكافأتك على ما أطعمتني من أكلتك.. لقد وصل بعاكروني عجلته

فاستودعكم الله أيها الصحب وأوصيكم، إن جاءكم أنف محدوب كأنف النسر وساقكم إلى ميدان الحمام في بلاد الشام، أن تذكروا ما قاله نيمو القصير لكم، فإنه بأسرار الرجال بصير وبمزايا أنوفهم خبير.

كانت عجلة بعاكر قد اجتازت الباب خلال ذلك بقرقعة رددتها جوانب القصر، فهبت النلاب من أوجارها وأخذت تهز أذنابها وتهر هريز الفرخ نلقاء سيدها وصاحبها، وتراكض الخدم من أماكنهم فأحاطوا بالعجلة لتلقى أوامر سيدهم، فأمسك سائس الخيل بأعنة جواديهما، ووقف مقدم الخدم تجاهها لخدمة مولاه عند نزوله منها، وتسرب رئيس الطهاة إلى ناحية المطبخ لإعداد الطعام وتفرق الباقيون ليؤدي كل منهم عمله. أما بعاكر فنزل عن العجلة قاصداً إلى الحديقة فما كاد يصل إلى بابها حتى طرق سمعه دوى الطبل النحاسي الذي كان يدق في هيكل آمون وصدى أصوات الكهنة الذين كانوا يرتلون الأناشيد الدينية، فوقف فجأة ونظر إلى السماء هنيهة ثم قال لمن حوله: ها قد طلع كوكب سوتيس. قال هذا ثم خرّ ساجداً واضعاً جبهته في كفيه، فاقتدى به أتباعه في مظاهر التقوى والصلاح.

عُرف كهنة قدماء المصريين بترصد الفرص السانحة لتأييد شوكتهم بين العامة، فكانوا إذا لاحت ظاهرة سماوية كبرق أو رعد أو غيم ألقوا في نفوس العامة من الاعتقادات الدينية بشأن الحوادث العلوية ما يخولون لأنفسهم به حق الإشراف على أعمالهم السرية والجهرية، وبلغ من نفوذهم لذلك أن المصريين كانوا- إذا فاض النيل، يقولون إن لفيضانه سراً إلهياً لا يحيط به غير الكهان، وأن الواجب عليهم مقابلة هذه النعمة بالحمد والشكران. ولهذا كانوا في مدة الفيضان يقيمون الأعياد ويسيرون المواكب ويترنمون بالأغاني الدينية ويقربون القرابين، وغير هذا مما يدل

على استقرار ذلك الاعتقاد في نفوسهم وانتقاشه على صفحات صدورهم.

لبث بعاكر وخدمه جاثين على ركبهم فترة من الزمن، منصرفة أنظارهم إلى كوكب سوتيس المقدس، منصتين بالخشوع والرهبة إلى الأناشيد الدينية التي كان يترنم الكهنة بها في هيكل آمون. فلما انقطع الصوت نهض بعاكر فترأى له شبح رجل عارى الجسد مستنداً إلى جدار قريب منه، فأشار إلى الخدم أن ينهضوا ثم أمرهم بالاتجاه صوب هذا الشبح. فلما دنوا منه قال لرئيسهم: أجل هذا الرجل مائة جلدة لتخلفه عن أداء الصلاة وعصيانه أوامر الآلهة. قال الرئيس: مولاي هذا الرجل إنما هو صانع الحصر وقد وصاه الطبيب بالراحة والإخلاد إلى السكون. وهو لا يستطيع أن يحرك ذراعه لشدة ما يشعر به من الألم، وقد ضربه مولاي بعصاه. قال بعاكر بصوت جهير: لقد استحق العقوبة لسوء أدبه وفرط تقصيره. ثم ولى عنه بكتفه ودخل الحديقة حيث أمر حافظ المؤن والأغذية بتوزيع كمية وافرة من الجعة على الخدم. ثم قصد حجرة والدته. وكانت جالسة بدهليز منمق بالأزهار المتسلقة تداعب طفلة في الحول الثاني من عمرها، وهى ابنة ولدها الأصغر، فسلم عليها باحترام فاستقبلته بوجه باش وثغر باسم. وكان بالقرب منها كلاب صغيرة، فلما أن دخل أخذت هذه الجراء تثب عليه فرحاً به، فأسكتها ثم التفت إلى الطفلة وشرع يداعبها فبكت وصوتت صارخة فنأى عنها بجانبه قائلاً: إنها لفتاة سيئة الخلق رديئة الطبع. قالت ستخم: إنى أداعبها منذ ساعة فلم تجفل منى كما جفلت منك، وما ذلك إلا لأنها ترانى على الدوام، أما أنت فلست مثلى حتى تميل إليك. قال بعاكر: قد يكون هذا التعليل حقاً، ولكن أليس بعجيب ونادر أن تنفر الطفلة منى في حين تميل هذه الكلاب إلى وتستأنس بى؟ قالت ستخم: لا عجب وأنت جاهل بأساليب ملاطفة الأطفال. قال بعاكر: إذا كنت ملمة بهذه الأساليب فهل مى

بإسكانها، فقد ملأ صراخها أركان القصر.. واعلمى أنى أرغب فى مكاشفتك بأمر خطير. فلاطفت ستخم حفيدتها حتى أسكنتها ثم بعثت بها إلى حجرة أخرى مع بعض الخدم، ودنت بعد ذلك من بعاکر وأخذت تلاطفه بأمرار يدها على خده قائلة: لو كانت هذه الطفلة ابنتك لأقبلت عليك لتثبت لك بحركاتها البعيدة عن التصنع أن أجزل هبة وهب بها الإنسان ولد تقرّ به العين وتطيب النفس. أجاب: فهمت الآن ما الغرض الذى ترمين إليه، دعى هذا الموضوع.. موضوع الزواج لنتداول فى حادث جلل جنت خصيصاً لمشورتك فيه. قالت: تكلم. قال: إننى منذ يوم النحس الذى انقبض فيه قلبك لم أوجه إلى نيفرت كلمة إلا فى هذا النهار. ولقد رأيت بعد هذا الهجر الطويل أنه خلّبق بنا نسيان ما فات وتجديد ما كان بيننا وبين خالتى من قديم الصلات.

تحولت ستخم نحو ولدها، وقد هش وجهها وافتتر ثغرها وترقرت بالعبرات عينها، وقالت: لقد أثلجت صدرى وأجلّيت كرى حتى أكاد لا أصدق ما تقول. قال: لقد راق لى وصل ما انقطع بين البيتين، فقد كفانا ما فات من خصومات وحزانات. قالت: صدقت يا بنى فقد طال الأمد، ولكل شىء حد.

ثم أطرق برأسه ملياً. فجاش بخاطر والدته أن تدعوه إلى الدنو منها والاطمئنان إلى صدرها ولكنها لم تفعل حرصاً على راحتها واكتفت بأن تناولت يده فجعلتها بين كفيها وطفقت تناجى نفسها بقولها: لقد حدثنى وسواسى بأن ختام هذا اليوم سيكون على ما نشتهى لأننى رأيت الليلة الماضية فيما يرى النائم كأن أباك تقمص فى جسم أوزريس وأننى كنت فى طريقى إلى الهيكل فإذا ببقرة ناصع بياضها تمشى على مقربة منى ومن ورائها موكب عرس، ورأيت كأن ثور الإله آمون المقدس يأكل

فطير الحنطة. فالتفت بعاكر إليها وقال: إن رؤياك هذه لبشرى خير ويمن وبركة. قالت: هلم نقوم إذن بمفروض الشكر والحمد لآلهة على هذه الآلاء المتتالفة ونقضى حق الطاعة الواجبة لهم. ولنقصد في صبيحة الغد إلى منزل أختى راتوتى لنتصافى ونتصافح ونغضى على مافات من الأغلاط والزلات ونوثق فيما بيننا الروابط والعلاقات.. وبعد أفلم نكن ابنتى أب واحد وأم واحدة؟.. إن نظام الكون يتوقف على توثيق الرابطة بين أفراد الأسرة الواحدة، ولن يتطرق الخراب إلى العائلات إلا بما ينبت فيها من الخلاف والمنازعات، في حين أن تمكين الروابط بين أفراد الأسرة الواحدة داع إلى إعلاء شأنها وتخليد ذكرها... لقد مات ما فات، واعلم يا بنى أن بطيبه غادات في الجمال بارعات يضارعن نيفرت في حسنها إن لم يفقن عليها. ولا يذهب عن بالك أن الأعيان وذوى المقامات الرفيعة إليك طامحون وفي مصاهرتك طامعون. فوقف بعاكر وأخذ يسير في الحجرة مسبهلاً، بينما كانت والدته تتم كلامها في هذا الموضوع إذ قالت: لا أجهل أننى لمست بهذا الكلام جراح قلبك، ولكن أما لهذه الجراح التئام بانقضاء الساعات وانطواء الأيام!.. إذا لم يكن مرور الليالى كافياً لشفائك من هذا الداء العضال فلا بد أن تصبح يوماً هنئ البال.. ألم تك أوفر حظاً الآن من مينا وأسعد جداً؟ فعلى مَ جعلت له في صدرك دفين البغضاء والحقده؟.. أجل.. لا أنكر ما لنيفرت من الجمال الفاتن والقدر الشيق، ولكن ألا تدري أنها ما برحت صغيرة السن عاجزة عن إدارة شؤون البيوت وللمعاشرة لا تحسن؟ ألا تدري أننى قد بلغت من الكبر عتياً، وقریباً يدرج جسمى الضئيل في لفائف التحنيط وأودع في القبور إلى يوم النشور، وأنتك إذا دعاك داعى الحرب إلى الشام لتطعن الأعداء بالحسام، فلا تلبث أن تقع في الحيرة حين لا تجد في منزلك من يديره؟ إن إدارة البيوت تستدعى التدبير الصائب والرأى الثاقب!.. أما قلت لك إن

جذك آسا كان يقول « إن البيت إذا استقامت أموره دلّ على حسن تدبير أهله وقيامهم بواجباتهم؟ ».. إنى أبتهل لها تور أن تلقى في أحضانك زوجة على ما يروم قلبى وتطمع إليه نفسى. فقبل بعاكر ما بين عينى والدته قائلاً: ليس في الإمكان أبدع مما كان.. تريدن يا والدتى أن يكون النساء مثلك في التدبير والإتقان؟ فتبسمت ستخم وقالت: أنت تطنّب في مدحى وتنشر مناقبى مداهنة منك ورياء. ومع هذا فلا يخلو مدحك إياى من الصواب، فإن نساء اليوم اقتصرن على لبس الديباج المنسوج في فينقىا، وجاوزن القصد في التبرج والتزين واقتدين بنساء الشام في لهجتهن السريانية، وأبحن للخدم التصرف في شؤون منازلهن على ما تسوله لهم نفوسهم الخبيثة، في حين أن من أقدس واجبات المرأة صيانة البيت من عبث الخدم بالمراقبة المستمرة الحازمة. وأسوق لك مثلاً على ذلك.. أختى راتوتى وابنتها نيفرت.. فقاطعها بعاكر قائلاً: ليست نيفرت كبنت هذا العصر، لأنك أحسنت تأديبها وما فرطت في تهذيبها. ولو أنها بقيت في بيتنا لكانت له كوكب سماء وتاج سعادة وهناء. فحدقت ستخم في ولدها بعين تخامرها الدهشة وقالت: نعم نعم هى غادة فاتنة إذا أصمت قلب عاشقها بسهام لحاظها أغضى على هفواتها وأقالها من عثراتها، وهل نسيت أننى كثيراً ما غضبت عليها لتواتر شكواك من معاملتها إياك بالصد والهجران؟. ولكن حيث قد أسبلت ستار التغاضى على الماضى فإننى أسامحها وزوجها مينا وأتجاوز عما ارتكبه من الأعمال التى أدت بك إلى اضطراب البال.

ما كادت لفظة (مينا) تدوى في أذن بعاكرحتى تربد وجهه وتغضنت جبهته وقال بصوت جهير: نسامحه!.. نتغاضى عن سيئاته! هو.. كلا، بل ليهلك كما يهلك السفلة الطغام في الصحارى والقفار ولتمزق جثته الضوارى، فلا يوارىها التراب مدى الأحقاب. فسترت ستخم ووجها بكفيها ثم قبضت على التميمة المعلقة بعنقها

وقالت بصوت خافت: إن في صوتك ما يلقي الفزع في القلوب ولا يعلم مقدار ما روّعى إلا علام الغيوب.. أعلم أنك على وغر في الصدر دفين من زوج نيفرت. أعلم ذلك منذ شهدت على وسادتك السهام السبعة التى كتبت عليها «ليهلك مينا» وقد ظهر لي منها أنك اقتديت بأهل سوريا في هذه الحيلة التى يظنون أنهم بها على أعدائهم يتغلبون.. أيها الآلهة أغيثونى من رؤية هذا الوجه العبوس الباسر.. حذار حذار يا بعاكر، فإنك بتلك الفعال المقوثة تغاضب الألوهية وتعارض قضاءها المبرم. لقد رببتك أنا والدك على احترام الآلهة وتعظيمهم فلم لا تكل إليهم شؤونك وتدعهم يعاقبون الباغين بما بغوا والمعتدين بما اعتدوا؟ أما علمت يا بنى أن أوزيريس يسلب الذين يتخذون ولياً ونصيراً من دونه ما أولاهم من النعم ويصب على رؤوسهم جام العذاب والنقم؟

قال بعاكر: أو تجهلين أننى بمثابة على تقديم القرابين قد خصتنى الآلهة بالفوز على المعتدين.. أو تجهلين أن مينا إذ غصبنى خطيبتى قد أصبح من اللصوص الأشرار وهو لم يخجل حتى الآن من هذا العار. وكيف تريدان بعد هذا العناد ألا أسلط عليه روح الشر والفساد؟ إذا كان بقلبك يا والدتى ذرة من حبى فلا تسمعينى اسم هذا الشيطان الرجيم والعدو الأثيم. فهزت ستخم رأسها قائلة: أتدرى فى أى طريق نحن مسوقون؟ إن حرب الشام لا بد لها من نهاية بعد شهور وأيام فيعود مينا إلى طيبة فى معية الملك رعمسيس ويتبدل الصلح الذى نرتع فيه الآن بأشد الأحقاد والأضغان.. ولست أرى لهذا الفتق رتقاً إلا بإصغائك لنصيحتى وعملك بمشورتى، ألا وهى التزوج بامرأة جديرة بمثلك. قال بعاكر: لاتذكرى الزواج.. إذ لا حاجة لى به الآن ولا تتعجلي فالحجلة من الشيطان. لقد اعتزمت السفر بعد أيام إلى بلاد الشام، أفتريدان إذا تزوجت أن أقتدى بمينا فى فعله الذميم فاترك

زوجتي كالأرمل لا أنيس لها ولا عشيرة ؟ ثم لماذا أراك شديدة الرغبة في زواجي ؟
أما كفك أن أخي متزوج وأنه يقيم وزوجه عندك ؟ ألا تكفي معاشرتهما إياك لترويح
نفسك وتسرية هموم الوحدة عن قلبك ؟ أجابت : يعلم الله مقدار حبي لهما وشغفي
بهما وأولادهما . ولكن أنسيت أن أخاك هوروس أصغر سناً منك وإنك أنت وحدك
الوارث لما تركه أبوك من المال . وهذه ابنة أخيك التي أبكيتها الآن قد جمعت من
الظرف والحسن ما يسر الخواطر ويقر النواظر ، إلا أن عنايتي بها لن تحرمني لذة
السرور بالقيام على تربية ولد ترزق به ليرجع في المستقبل إليه أمر الأسرة ،
وليكون الوصلة بين أصولها وفروعها . ثم لا تنس يا بني وصية أبيك لك فإنها
وصية مقدسة يطلب من مثلك احترامها وعدم الحيد عنها . أفلا تذكر أنه سرّ
بطلبك لابنة خالتك وتضاعف سروره حينما علم أن سلسلة أسا لن تنقطع
حلقاتها وأنه لا بدّ من بقاء هذه الحلقات متصلة بهذا الاقتران طول المدى ؟ أما الآن
وقد تزوجت من غيرك وأثرته عليك فليس ثمة ما يحملك على ألا تتخذ بديلاً منها
تحقيقاً للمقاصد الأبوية الشريفة قال بعاصر : إذا أكتلأ رجائي المرمى ولم تحقق
الأيام أمنيّتي فليس ذا لذنب اقترفته .. دعيني أودعك يا أمي لتأخذي من النوم
حاجتك فقد إرتفعت الكواكب حتى كادت تبلغ سوررت الرأس وإني أسألك إذا
توجهت في صحوة الغد لزيارة أختك - أن تؤكد لي لها بأن بيتي ما برح مفتوحاً لها
على السعة والرحب . وقد غاب عني أن أوافيك بخبر خطير ، وهو أن قيم منزل خالتي
قد عرض على قيم منزلنا أن يبيعه قطعاً من البقر ، ولست أدري لهذا سبباً لا سيما
وأن الماشية اللازمة لفلاحة أراضي مينا قليلة العدد ، قالت : أنت تعلم أن بيد خالتك
الآن زمام أملاك صهرها وأنها في عوز دائم لأموال تنفقها في التزيّن والتجمل حتى
لا تضاهيها امرأة من نساء طيبة كلهن في زخرف الثياب وتآلق الحسن ولمعان

الزهرة، ولا تزاحمها على استهواء الأعيان والعظماء إلى التردد على قصرها المنيف وفي مقدمتهم. وإلى هذه المدينة. ثم لا تنس أن ابنها لا يشق غبارها في الإسراف والتبذير، فلا عجب بعد كل هذا إذا كانت كل آن في حاجة إلى الأصفر الرنان.

فهز بعاصر كتفيه مستنكفاً من سماع هذا القول وانصرف إلى مخدع نومه. وكان هذا المخدع خالياً من كل أثر يدل على التأنق وحب الرفه والنعيم، إذ كانت جدرانها مجصصة بالجير ومجردة من الرسوم والنقوش ما خلا بعض كتابات تحيط بالنوافذ والأبواب وتتضمن طائفة من الأمثال والقواعد الدينية. وكان يصدر المخدع سرير يمثل أسداً رابضاً وعليه فروة أسدة سوداء، وعند رأسه متكأ من خشب الساسم مجلل بنقوش وكتابات كثيرة وإلى جانبه كرسي قصير القوائم من هذا الخشب يتخذ من يريد النوم سلفاً يصعد فيه إليه. وكانت تحيط به أسلاب من الأسلحة ومجمرة سياط والسهام السبعة التي كتب عليها «ليهلك ميناء». وكانت هذه الثياب مثبتة بالجدار بحيث تتقاطع في جزء منه كتبت عليه حكمة في الحث على إغاثة الملهوف ومواساة الفقراء وتقديرهم بالمطعم والمشرب والملبس ومعاملة الكبير والصغير بالعدل والمواساة.

وكان عند رأس السرير مخبأ مغطى بستار من ديباج أحمر وبالقرب من زواياه الأربع أعمدة تحمل تيجانها تماثيل تمثل ثلاثة منها صورة الآلهة آمون وموت وخون، والرابعة صورة والد بعاصر، وإلى جانب كل منها مذبح لتقديم القرابين وتجاويف لوضع المواد العطرية وخزانات مدهونة بألوان زاهية تحتوى أمتعة نفيسة خاصة ببعاكر من ملابس وكتب وتماثيل وتماثيل وجواهر، ومنضدة بوسط المخدع حولها جملة من الكراسي الواطئة.

وكانت تضىء الحجرة مصابيح عديدة، فلما أن دخل بعاكر فيها وثب فيها كلب هائل فاغراً فاه، لم يلبث أن عرفه وأخذ يحوم حوله ويثب فرحاً به، فأخذ بعاكر برأسه بين كفيه وقبله وكان شكله بحيث يدل على الذكاء والهمة. وكان إلى جانب السرير عبد طاعن في السن بدين الخلقة وافى الذراعين مدمج المفاصل، فدفعه بعاكر بقدمه قائلاً: لقد اشتد بى الجوع فانهض لتهييء مائدة الطعام. فقام العبد متثاقلاً وخرج لتنفيذ أمر مولاه وظل بعاكر وحده فتذكر الماء السحري فاستخرجه من القطرميز المعلق بنطاقه وأخذ يتأمل فيه معجباً ثم وضعه في صندوق خشب به قناني كثيرة تحتوى الزيوت العطرية الخاصة بالقربان. وكان من عادة بعاكر في كل مساء أن يملأ بهذه السوائل العطرية التجاويف المنقورة في المذابح ويجثو على ركبتيه أمام الآلهة ويستغرق في الصلاة زمناً. إلا أنه صرف عنهم في هذه الليلة نظره وشخص في تمثال والده زمناً أخذ بعده يقبل قدميه بخشوع واحترام قائلاً: لا بد لي يا أبت من قضاء لِبانتك والرضوخ لإرادتك، فإن الغادة الحسناء التى تخيرتها لتكون قرينة ولدك سوف يُعقد له عليها. وأخذ بعد هذا يجوب أقطار الحجرة مقلقل الشخص مروع العين منزعج الضمير، لأنه كان يعرض على نظره حوادث الأمس فتتفعل نفسه بما طرأ عليها فيه من المؤثرات.

ثم وقف أمام الآلهة يرمقها بعين الاستهتار والاحتقار والتوى بعيداً عنها بجنبه منصرفاً نحو جهة أخرى، فنظر السهام السبعة فافتقر ثغره باسمها وتهلل وجهه بشراً وترنحت أعطافه سروراً وطرباً وقال: لا بد لي من هذه من الإجهاز عليه. ولقد كان في أول أمره كالغريب الحائر يتخذ لنفسه دليلاً يرشده إلى سواء السبيل، فإذا لم تعد له به حاجة أغضى عنه ولم يبال به وأعرض عنه احتقاراً حتى يعدل بنفسه عن ملازمته.

وكان الكلب يتابع مولاه بنظره في حركاته فلما سمعه يقول « لا بد ليدي هذه من الإجهاز عليه، خيل له أنه يناديه، فأسرع نحوه ووثب عليه مراراً فلم يسع بعاكر إلا أن زجره وقال: لقد اعتدت أيها الكلب مطاردة الضباع في الصحراء واقتناصها قبل أن تصيبها رمية الرامى، وهذا فضيلة فيك يجوز لى أن أحرزها إذا لم تسعفنى الآلهة بمددها وتشد أزرى بقهر خصمى اللدود. ثم صعد نظره في تمثال أبيه قائلاً: وأنت يا أبت لم لا تشد أزرى وتشرح صدرى.. ألا تعلم أننى بحاجة إلى معونتك ودوم رعايتك؟ ثم أمسك عن الكلام لأن العبيد كانوا دخلوا في الحجرة يحملون على رؤوسهم صحاف الطعام، فقال بعاكر: ألم أنبهكم مراراً إلى تهيئة لون واحد دسم ومحرض لشهوة الأكل، فلم جئتم إذن بهذه الأصناف الكثيرة، ثم أين النبيذ؟ أجاب أحد العبيد وهو متمدداً إلى جانب السرير: لم نأت به لأن مولانا لم يعتد تعاطيه. قال بعاكر: لكن أود احتساء كأس أو كأسين منه في هذا المساء. كلا، بل عجل بخابية من نبيذ راسم العتيق.^(١) فأخذ العبيد يتأمل بعضهم في وجوه بعض ثم سارعوا إلى تنفيذ الأمر، وقال أحدهم وقت انصرافهم لأحد رفقته: جرت العادة أن يأكل مولانا كالأسد الأسد الأسيد ويشرب كالذباب ولكنه اليوم.. فقاطعه صاحبه قائلاً: صن لسانك عن الزلل واسرع بنا إلى صحن الدار لنحسو الكؤوس ونزيل البؤوس، فقد أمر مولانا بتوزيع الجعة على جميع الخدم لأنه على ما يظهر قد فاز اليوم بمأمول أو وافاه نبأ ميمون.

كان لوقائع اليوم الماضى تأثير عميق في عقيدة بعاكر أفضى إلى انقلاب عظيم في عاداته. فإنه بعد إذ كان يبغيض الشراب ويتجنب المخالطة ويرفض الدعوة إلى

(١) راقم بلدة بجوار هرم سقارة المدرج بالقرب من مقابر منفيس كانت شهيرة بزراعة الكروم وعصير النبيذ الذى ورد ذكره في كثير من أوراق البردى.

الولائم تخلصاً من تعاطى المسكرات، مال في هذه الليلة إلى الانفراد ليحسو من الشراب كأساً بعد كأس. ولقد ظل يتجرع حتى ثقلت رأسه وحجبت بصره غشاوة، فقام يتلمس سريره حتى إذا اهتدى إليه رفع الستار المسدول على المخبأ فاستخرج منه تمثالاً من الحجر للإلهة هاتور مصنوعاً على مثال صورة نيفرت ومبرقشاً بأبهج الألوان، لأن رعمسيس كان قد أمر أحد مهرة المثالين بصنع تمثال لها يشبه نيفرت. فلما تم صنعه بذل بعاكر مبلغاً طائلاً من المال للحصول على صورة منه طبق الأصل، وهى التى ما كاد يخرجها من المخبأ حتى أجال طرفه في أنحاء المخدع لاتقاء الرقباء. فلما اطمأن خاطره وضع تمثال نيفرت أمامه وألقى بنفسه عليه وأخذ يقبل ثغرها الجامد البارد، ثم ترامى على السرير بدون أن يخلع ثيابه أو يطفىء السراج فنام نوماً ثقيلاً.

غير أن بعاكر لم يذوق لذة النوم في الجنج الأخير من الليل إذ فاجأته الأحلام المزعجة، فأخذ يصيح صياحاً عالياً قام ذلك العبد فزعاً بسببه، وطفق الكلب يهرّ هريراً مستطيلاً حتى هبّ بعاكر من نومه وتنبه من رقدته وأخذ يتلفت يمنة ويسرة، مكاد فكره في تذكر الأحلام التى أزعجته ليعرضها على أحد المنجمين. وبينما هو كذلك إذا بأصوات الكهنة- الذين أراحوا عن أعينهم غشاء الهجود ونهضوا لاستقبال الشمس بأناشيدهم الدينية في هيكل آمون- قد استأذنت على سمعه، فلزم الصمت برهة خشوعاً ورهبة وأحس انفعالا في القلب اعتقد معه أن الآلهة تنعى عليه سوء سلوكه، فخلا إلى نفسه وأخذ يحاسبها حساباً عسيراً ورماها بسوء النية وفساد السريرة وإلى آلية أن يترك السحر والسحار ويكل أموره إلى الأقدار.

قصد بعد ذلك إلى الحمام وبينما كان يحرك فيه الماء الفاتر الممزوج بأزكى الروائح العطرية تذكر نيفرت وتأثير الماء السحري في فؤادها ودهش لترده في

إعطائها إياه، ولعبت بنفسه الهواجس وساورته الأمانى التى تحجب عن البصيرة نور الحق والصواب وتزين الباطل بالتمويه الزائل، فجمع فى غوايته ومضى فى تيار عمايته حتى اعتقد فى الظلام الحالك أنه اسطع الأنوار وفى شوك القتاد أنه أنضر الأزهار. غير أنه شعر بالعشق، وقد أخذ عليه مشاعره، فكبر عليه أن يعجز عن مقاومته فبذل فى هذا السبيل كل جهوده. ولكنه لم يلبث أن وقع فى برائته ورضخ لجائر حكمه فكان من شأنه—وقد نزلت به هذه الضائقة—ما يدعو إلى تشبيهه بمن تنزع به أمنية الربح إلى قطع أجواز الفلوات وجوب القفار، حتى إذا فاجأته العواصف وحاول الخلاص من شر ما تسفيه الرياح الهوجاء انهالت عليه وطمرته كما ينهال الثرى ويطمر جثث الموتى. غير أن الصبح ما كاد ينبلج وما كادت تطلع الشمس من خلف الروابي، حتى عاوده البشر وانشرح الصدر فلبس ثيابه المزركشة وجلس برهة يجيل فكره فى حادثات اليوم الماضى فازدرى بما كان ضميره يعيبه عاياه ويسوقه ساعة الاستحمام من العظاات إليه، وقال إنه لقادر على مكافحة الآلهة ومقاطعتهم وتحقيق مقاصده دون أن يفزع إليهم. وتطوح فى الإلحاد حتى أنكر عليهم القوة والقدرة والسداد .

الفصل التاسع

أخبار شؤم من الشام ويوم يؤس من أنكد الأيام

كانت الشمس في سمت الرأس ترسل أشعتها إلى مدينة طيبة وترشقها من كثانة حرارتها بسهام حادة النصال، وكان المار بالطريق المستقيم المؤدى إلى قصر رعمسيس تصيبه لفحاتها فيحس أنه أصبح ناراً تلظى. وجرت العادة أن يكون هذا الطريق إذا توهجت الودائع معطلا من الأنيس والطارق. غير أنه كان في ذلك اليوم يموج بأفواج من الناس يتدافعون فيه بالمناكب بين راجل وفار وراكب، وكانت جماعات من العبيد يحملون على متونهم قرب الجلد يطيطون منها رشاش الماء على الأرض لتسكين ثورة العثير وتلطيف حرارة الهجير، ومع هذا فقد كان الغبار يتطاير كالشرار فيغشى الرائحين والغادين الذين انقلبوا من جميع الأقطار لاستطلاع الأخبار التي وردت من ديار الشام. وكان كلما ذاع خبر بين المتزاحمين سرى بينهم سريان ريح الجنوب، إذ كانوا يهتمون به على السواء لتأثيره فيهم جميعاً باليأس تارة وطوراً بالرجاء.

وبيان ذلك أنه ما تمزق ستار الليل وأسفر من خلاله وجه الصبح الوضىء حتى وصل إلى طيبة من المعسكر المصرى ببلاد الشام ثلاثة برء يحملون خرائط مملوءة كتباً ومراسلات تتضمن أنباء القتال وما يكون قد أحرزه من الفوز أبناء مصر الأشبال^(١). وكانت جماهير الأهلين تنتظر وصولهم بصبر يخالطه الرجاء تارة واليأس أخرى، فكانوا - وقد أصبحوا نهياً للظنون والهواجس - كمن يرقب^(٢) كان المصريون يميلون إلى انشاء الرسائل ولهم ذوق مشهور فيها، وهم أول من أحدث البريد ورتب السعاة وكانوا يسمونه «فاتسعات»، وقد أفاض المؤرخ ماسبيرو في هذا الموضوع في كتابه الموسوم «إنشاء الرسائل عند المصريين في عهد الفراعنة».

المزن إذا لاحت على أفق السماء فلما أن تهطل أراضيها غيثاً منبتاً أو صيباً فيه ظلمات
ورعد وبرق.

وأغلب ما ورد من الكتب والمراسلات كان يحمل خبر السوء بقتل زوج أو شقيق
أو جرح ابن أو صديق. وكانت تلوح على وجوه بعض المزدحمين عندئذ علامات
السرور والبشر لأنهم - وقد وصلت البرد وتخلصوا من حرارة الانتظار والصبر -
جعلوا لا يحفلون بما تكون الكتب الواردة إليهم قد احتوته من أخبار الشؤم، لأن
المرء فطر على التعلّة برجاء الخير والتباعد عن مظان الضير.

وكان الناس يخفون سراعاً إلى ساحة قصر الوالي ويحومون حول الأعوان المنوط
بهم قرز المكاتب وترتيبها لتوزيعها، الخاص منها على من وردت بأسمائهم
وعناوينهم وتلاوة العام على ملا الحاضرين. وكانت الرسائل العامة عبارة عن
بيانات بأسماء القتلى والجرحى في مواطن القتال، وكان الأعوان إذا شرعوا في
القراءة تطاولت إليهم الأعناق ورمقتهم الأحداق، لأن المستريب أشد الناس ألماً بما
يدخله من الريبة في أمر يمسه بذاته أو أحداً من أهله. وكان السامعون - إذا تليت
عليهم تلك الرسائل - يعالجون الخلاص من هذا العذاب بإنصاتهم إليها
واستكشافهم جانب سرها ليزيحوا الريبة عن ضمائرهم، سواء أكانت الأخبار
الواردة صادقة أم كاذبة. وكثيراً ما كان اهتمامهم باستطلاع الضار منها أعظم منه
باستطلاع السار. ألا ترى رسل السوء يجدّون السير في أسفارهم وينشطون إلى
إذاعة الأخبار السيئة، كما لو كانت مدعاة لإنشراح الصدور وتفريج الكروب؟

وكان بقصر الوالي (أنى) القريب من قصر فرعون أماكن خاصة بأولئك الكتبة
والأعوان يتصل، بعضها ببعض على هيئة إيوان مستطيل إلى جانبه فناء ينتهى إلى

غرفة كبيرة جُعات للفصل بين الناس في خصوماتهم. وكان الوالى يتصدرها متربعا في دست الحكم لإقامة الوزن بالقسط. وكان الموكلون بإدخال الخصوم عليه - وهم من الحرُس - واقفين بالأبواب وبأيديهم المحاجن الطويلة يلقون بها الرهبة في قلوب المتقاضين.

وكان منظر القوم بعد تلاوة الأخبار موجبا للدهشة والاعتبار، ودالا على انقلاب الأمور وتغير الأطوار. فإن المتعقنين للأنباء بعد إذ كانوا سواء في اليأس والرجاء تعاكست أحوالهم وتناقضت أشكالهم فما كادت الكتب العامة تتلى على مسامعهم حتى أخذ البعض يصيح بصيحات السرور والطرب لتأكدهم سلامة أقاربهم في الجيش من كل عطب، وطفق البعض الآخر يعول ويبكى لنعى قريب أو قتل حبيب. وكان النفر الأول تبدو على وجوه رجاله نضرة السرور والبشر لعلمهم أن لهم حصّة في أسلاب العدو، أما الرهط الثانى فكانت قلوبهم تقطر حزنا وتنال منهم الآلام فجالت الدموع في عيونهم ثم هطلت كالطر المذار.

وكان الناظر يرى غير هؤلاء وأولئك جموعا من النساء يحثين التراب على رؤوسهن ويخمشن الوجوه بأطفارهن، نائحات صائحات يشققن الثياب مولوات: وا زوجه! وا ولده! وا ابتاه! وكان الشيوخ الذين وافتهم أنباء البريد بالبأساء يكتفون بإمرار أيديهم على لحاهم البيضاء. أما الأيامى فكان يتعلقن بأذيال الأعوان والكتاب يتوسلن إليهم أن يعيدوا تلاوة الأسماء إذ كن يعلنن بالأمانى أنفسهن بأنهم يكونون قد أخطأوا فتطمئن خواطرهن لإصلاح الخطأ وتهدأ نفوسهن بزوال الريبة، وإلا استسلمن إلى مظاهر الحزن وعلاماته المحسوسة من لطم وخمش وحثو تراب، وغيره مما كان قداماء المصريين لا يستحيون من صدم الابصار به على

ملأ من الناس في قوارع الطرقات وأعطاها.

وكان نيمو يغدو- خلال هذه الحوادث- ويروح بين جموع المزدحمين مستثبثاً في وجه كل فريق ، كما لو نيط به استطلاع أسرارهم واستقراء ضمائرهم أو كما لو نكأته هذه المناظر المحزنة وألمت قلبه فحفزت نفسه للعطف عليهم والرفق بهم. وكان يخص باهتمامه الجموع التي يكثر فيها النواح والعويل، فاتفق أن دنا من امرأة مثرية تنسكب العبرات من عينيها كوابل المطر، إذ عال من صبرها ونال من جلدها نبأ وفاة زوجها في آخر واقعة فقال لها: إذا استطعت أن تقرئي السطور المنقوشة بين أفاريز هذا البناء وتميزي حروفها من خلال الدموع المنحدرة على خديك فلا بد أن يدهشك معناها... إن تلك السطور تحتوى اسم رعمسيس مشفوعاً بالالقاب السامية والنعوت العالية! أفتعرفين أية هذه الصفات تستدعى الاهتمام أو الالتفات؟.. هي التي ذكر فيها أنه «واهب الحياة ومفيض النعم»، نعم.. إنه بلا خلاف واهب الحياة ومفيض النعم، بل بارئء النسم وموجد الكائنات من العدم.. ولا عجب، فليس بعزيز على من يميت الأبناء والأزواج في ميدان القتال أن يحيى بموتهم النكالي ويتيم الأطفال!

فظلت المرأة كالمنزول بها دهشة من ذلاقة لسانه وفصاحة بيانه، وما همت بمجاوبته حتى رآته متعلقاً بأذيال شيخ قوس ظهره الهرم ولاحت عليه إمارات الضعف والسقم، وسمعتة يقول له: أراى أحد في طيبة كلها شاباً يماثل ابنك في بارع الجمال ونادر الخصال، قبل أن تغتاله يد المنون في ساحة القتال؟ كلا.. لو كنت أباه لخلقت لكل من أبنائى الباقيين عاهة لا يصلحون بسببها للجندية التي هي أصل كل بلية.. فعليك إذن يا أبت بهذه الحيلة فإنها لجلاء الكرب عنك خير وسيلة. ثم اعلم أن

بلاد الشام قد أصبحت للشبان المصريين الضريح العام. وأنه ليبدو لي أن رعمسيس تعهد لنسور لبنان بتغذيتها مدى السنين بأجسام المصريين، لأنها أجسام سليمة ومن الأمراض عقيمة.

وكان الشيخ قبل أن يجاذبه نيمو أطراف الحديث راضياً بالقضاء الذى نزل مفضياً عما به قد حل، فلما سمع هذا الكلام هاج منه الشجن وتولت عليه الإحن، فشبك أصابع يديه ووكفت الدموع من عينيه. ثم انتقل من البكاء إلى الأنين والرتاء، فلما شهد نيمو منه هذا الانفعال لفت نظره إلى الوالى وقال: لو كان هذا الشهم الهمام قابضاً على أزمة الأحكام فى هذه الأيام، لما سيق ابنك إلى ميدان الفناء حيث يتبدد جسمه أشلاء، بل لما وجد فى وادى النيل كله من اليتامى والشحاذين والأيامى من ضاق بهم رحب القضاء وارتفع أنينهم إلى عنان المساء. الحمد لله على أن ماء النيل لا يزال حلو المذاق، ولكن دوام الحال على هذا المثال يجعل هذا الماء العذب أجاجاً كماء بحر الشمال لإنحدار دموع المنكوبين فيه على التوالى.

وما سمع الوالى هذه الكلمات حتى ترك منصة الحكم وأخذ يتعمل من الحركات والإشارات ما أراد الإيهام به أنه متأثر من الحالة الحاضرة فى البلاد وما يقع من الحيف بالعباد، فاستقر فى خلد الحاضرين أنه مشاركتهم فى أحزانهم فطفقوا يعولون حتى دوت أصواتهم فى أركان المكان وطرقت أذان كل إنسان، وبهت لها سائر أولئك الذين كانوا يملأون رحب الطريق الموصل إلى القصر منتظرين نوبة دخولهم على الوالى لاستطلاع الأحوال.

وشرع الحراس فى الآن نفسه يخرجون الناس من غرفة المجلس كى يحل محلهم غيرهم ممن لم يسمعوا أسماء القتلى والجرحى، فأخذ الكتاب ينادون بها وعاد

الوالى إلى منصة الأحكام.

وكانت تجمعه وفرعون لحمة القرابة، وكان معروفا بالعلم وكرم الأخلاق وشدة الطموح إلى الملك، ولكنه كان يكتُم أصحابه هذا الطموح ويتظاهر بالقنوع بمنصبه وبما له من الحظوة عند فرعون. وكان رعمسيس الأول جد رعمسيس الثانى من أسرة سامية استوطنت مصر بعد نزوح عرب الرعاة^(١) وامتازت بالشهامة في قتالهم، على عهد تحتمس وأمينوفيس. ولكنه استعان فيما بعد بأمواله الكثيرة على إسقاط العائلة المالكة واغتصاب الملك منها ودبر لذلك مختلف الوسائل والحيل.

ولما توفي رعمسيس الأول أراد ابنه سيتى الأول أن يوثق أركان عرشه فاقترن بتائى حفيدة أمينوفيس الثالث فرزق منها برعمسيس الثانى الذى لم يعارضه أحد في ملكه على مصر، لأن قوانين البلاد في ذلك العهد كانت تجيز للأنتى أن تتولى الملك وتحكم في الناس ولذا اعتبر المصريون أن الحكم انتقل من والدته إليه فتأبوا إلى الدعوة والسكون.

على أن سيتى كان قبل موته قد أصدر أمراً عالياً للأمة بمشاركتة ابنه في الحكم^(٢) فانقطعت بذلك أسباب الفتن التى كان في قدرة الناقمين والمتبرمين أن يضرمو نارها بعله أن سيتى الأول لم يكن من الأسرة المصرية القديمة. وكان أنى (١) عرب الرعاة أو الهكسوس أقوام تواردوا على مصر من جهة الشرق مع أقوام من آسيا كانوا يهاجرون إليها فاستولوا على وادى النيل وحكموا فيه ٥٠٠ عام، وقد اضطرت الأسرة الفرعونية المالكة وقتئذ أن تلجئ إلى النيل الأعلى ولكنها دأبت على مقاتلة الهكسوس حتى طردتهم من مصر واستأصلت شافتهم.

(٢) شارك رعمسيس الثانى والده في الملك منذ ساعة ميلاده وتوجد في هيكل أبيدوس (العراة المدفونة) نقوش قسرها مارييت وماسيرو بأن الملك رعمسيس كان يفتخر فيها بقوله «إنه كان ملكا وهو في البهضة»، ورعمسيس هذا هو الذى كان يسميه اليونان سيزوستريس ويسمى على الآثار القديمة باسم (جيزورا)، وقد اعتاد اليونان في كلامهم على رعمسيس أن يخلطوا أعمال والده سيتى الأول بأعماله.

ابن أخ تانى أصغر سنًا من رعمسيس فرباه والد هذا فى هيكل سبتى وعامله معاملة الأب الرحيم لولده البار، فأظله برعايته وحاطه بعنايته، بينما كان من جهة أخرى يشئت شمل الأسرة المالكة المغلوبة على أمرها ويصادر أملاك أفرادها ويقصبيهم إلى أبعد الآفاق.

ولقد أثبت (أنى) رغم ذلك صدق ولائه للملك سبتى وابنه رعمسيس. وكثيراً ما كان بعض أخصاء فرعون يتزلقون إليه بالسعاية فى حق أنى ويحذرونه عاقبة الثقة به والركون إليه بقولهم إنه من سلالة الأسرة البائدة وأنه طامح للملك ويسعى جهده للاستيلاء عليه، فكان رعمسيس لا يفتح أذنه لوشاياتهم بل كان - كلما ازدادت ذيرهم إياه - يغمره بنعمه ويفيض عليه غيوث كرمه، إذ ما فائدة أنى من انتمائه إلى الألوسية وانتسابه إلى سلالة رع، بل ما فائدة قوله إن رعمسيس لا يلتحم بهذه السلالة إلا من ناحية الأم فقط.. ألم يكن رعمسيس قابضاً فعلاً على زمام الأحكام ومتصرفاً برقاب الأنام وييده صولجان الفراغة العظام؟ ألم يرزق بثلاثة عشر ولداً حسبته وكفى أن يخلد أحدهم ذكراه ويكفل بقاء الملك فى أسرته إلى ما شاء الله؟

كل هذه الأسباب حدث برعمسيس قبل شروعه فى حرب الشام إلى تنصيبه واليا على طيبة لما بينهما من لحة القرابة ولأنه قام فى بلاد كوش^(١) بأعمال جليلة جعلته مكيناً عند فرعون وأثيراً بثقته، فكان خليفاً بتقلد ذلك المنصب الرفيع.

وقد جرت العادة أن من يكن حاد الطبع عجولاً ملولاً يسكن تأثره ويهدأ روعه تجاه صاحب السكون والتؤدة، بل ينظر إليه بعين الإجلال والاحترام ويرضخ لما يبيديه من الآراء أو يقرره من الأحكام. وكان أنى ممن عُرفوا بالرصانة والجلد عند

(١) بلاد كوش هى الحبشة

نزول الملمات، وألف رعمسيس فيه هذه الفضائل مراراً فخصه من دون رجال بطانته وأساطين حكومته بذلك المنصب الخطير مفضلاً إياه على كل أمير.

وما كان لأحد أن يجرؤ على اتهام أنى بالطمع في دست الملك أو يصمه بدس الدسائس ونصب الشراك لتحقيق هذا المراد، لأنه كان مشهوراً بالعفة وعزة النفس والتصون عن الدنيا، لاسيما وأن رعمسيس لما عرض عليه النيابة عنه في الحكم مدة غيابه أبى ولجّ في الإباء، إلا أن الملك تمكن من اقناعه بأنه لا مفر له من القبول، فلما قبل كان هذا عنده غاية المأمول، وليس من حرج عليه فيما فعل مادام يعتقد أن عامة الناس وخاصة البطانة الملكية لا يتهمون به بالتطلع لتلك الغاية العزيزة والتشوف لذاك المرام البعيد، فهم يعلمون أنه لم يتزوج ولم يكن له ولد وأن من جعل وكده تقلد الرئاسة أو الاستيلاء على الملك فإنما تخدعه بوارق الطمع بحفظ العرش للأعقاب من ذريته تخليداً لذكراه وإحياء لسمعته.

وفي ذلك اليوم المشهود تقدم إلى أنى- وهو في مجلسه- فلاح يشكو إليه ما أصابه من الأذى بهجوم الجند على أرضه ومصادرتهم ماشيته ومحصوله، فتلطف به وواساه ووعده بالنظر في دعواه، فانصرف الرجل قرير العين معللاً النفس ببيلوغ المرام، وفي غضون الجلسة ذكره الكاتب بما وعد من الأمر بتعيين المحقق فأجاب: السواجب على أفراد الأمة المصرية التكاثر على دفع النفقات الحربية وسدّ حاجة الجند من ميرة ونخيرة وعلوفة لما في التقصير في أداء هذا الواجب من تعريض الجند للمعاطب. فشكوى الرجل باطلة ومن حلية الحق عاطلة.

تقدم إليه بعد الفلاح مأمور أسوان من أعمال مصر الجنوبية، فطلب إليه التصديق على صرف مبلغ من المال لصيانة شواطئ النيل من طغيان المياه، فاستمع الوالى لقوله مبتسم الثغر طلق المحيا ثم قال: إن نفقات الحرب استهلكت الميزانية

حتى لم تبق فيها بقية تقى بإنجاز تلك الأعمال النافعة.. على أننى ،سوف أوافيك بجانب من مالى الخاص حتى لا تتعطل المصلحة العامة. ثم ودعه ورجا منه أن يبلغ إلى سكان أسوان تحيته. وما غادر المأمور المجلس مبتهجا بما لقيه من الحفاوة والإكرام حتى أمر أنى له بمبلغ جسيم. وكان أنى أثناء إصغائه لما يُطرح عليه من الشكاوى يتعمل الحزن إيهاما للشاكين بأنه يحس آلامهم ويشاطرهم أحزانهم ليخفف وطأتها الشديدة عن كواهلهم.

وكانت الشمس قد مالَت إلى المغيب حينما طرق أَسْماع المتلفين بالكتابة صراخ فاستغاثة فنحيب، فلم يكن إلا مرور الطيف حتى تحولوا نحو مصدر الصياح واشربَت أعناقهم لاستطلاع الخبر، بعد إذ كانوا منكسَى الرؤوس حزناً وأسى. وأخذ الحراس يفرقون الحشود التى توردت على ذلك المكان فعلا صياحها وازداد أنينها حتى تجاربت الآفاق بدوى أصواتها. وسأقت فصيلة الجنود الليبية الصارخ الأول إلى السجن وألقته فى غيابه وأنفذ الوالى من عنده رسولا لاستجلاء الحقيقة، فعاد معه إليه ضابط الحرس ليخبره بأن قزم الأميرة راتوتى ما برح منذ ساعات يخترق صفوف الناس ليحرضهم على الثورة. قال أنى: إذا كان ما تقول مطابقاً للواقع فعجل بالقبض عليه وزجه فى السجن. ثم التفت إلى بعض خاصته موعزاً إليه أن يأتى له بذلك الرجل سراً مع تطفيل الشمس.

وكان المحتشدون قد لمحوا الكاهن الأعظم فى ملابسه الكهنوتية يحف به لفيف الكهان، فوقفوا صفوفاً ألوفاً على عطفى الطريق وركعوا إعظاماً وإجلالاً، فمرّ بينهم مباركاً فيهم وداعياً لهم. وما أبصر به الوالى حتى سارع إليه لاستقباله فى مظاهر الخضوع والخشوع، ثم صحبه إلى صدر المجلس وما كاد أمينى يستقر فيه حتى قال له: أيتأتى أن يكون المستحيل ممكناً.. وهل يجوز أن ينتظم رجال الدين فى سلك الجند؟ أجاب أنى: لا بد من أبطال للظفر بالأعداء الأنذال. قال أمينى: ولا بد أيضاً من

العمال لأداء ما تستدعيه الحياة من الأعمال. قال، الوالى: قضت إرادة الملك بحشد فلاحى الهيكل وتوجيههم إلى محاصد الأرواح قبل أوان البذار. ولا مفر لنا من الخضوع لإرادته، فما نحن إلا عبيد جلالته نعمل بإشارته. قال أمينى: تالله إنى لأراك أطيب منه مغرسا وأكرم محتداً وأولى على كل حال بالاستواء على أريكة الملك.. وبعد فهل يحسن بك تعطيل الزراعة وإلقاء الناس فى خطر المجاعة؟.. أما كان حقيقا بك أن توسع منها النطاق بل أن تفتح لها أبواب الصحراء لتبلغ إلى أقصى الآفاق؟^(١). فتجاهل أنى ما ترمى إليه هذه الكلمات من المغازى والمعانى وقال: إن أرضنا لا تبقى كلها فى حرمان من الزرع فإنه لابد لرعمسيس من الانتصار على عدوه بما يصل إليه من الامداد. قال أمينى: وأى الآلهة يسعفه بالمعونة والمدد وقد جعل وكده إغلاق الهياكل وتعطيل الشعائر؟ قال أنى: لا تجزع يا أبت فعما قريب ينال الانتصار ويعود إلينا مكللا بالغار، فيجزل لكم العطاء ويضاعف القربان دفعا لغضب الآلهة واستنزالا للرحمة والغفران. ولا مرأى فى قرب ودول أنباء الانتصار، فقد جاءنى من جلالته كتاب يذكر فيه اعتزامه عقد الصلح متى تم له الفوز فى المعركة المقبلة، وهل انتهى إليك ما تواطأت الراوية به من اعتزامه الاقتران بابنة (حيثسار) ملك الخيتاس؟ ثم حدّد بصره إلى أمينى باسمها وقال: فما رأيك فى هذا الموضوع؟ أجاب: رأى أن رعمسيس مازال يعتقد أنه غصن الدوحة الفرعونية وخلاصة الجنس المصرى، مع أننا لو تقصينا الحقيقة لأيقنا أن ليس فيه من المصرية إلا ما استمدّه من أمه عمته التى لولاها لما خلاص له هذا الملك الواسع المصون بوحده من كل مساس إن شاء الله.

(١) قال نابليون الأول ما يوافق هذا المعنى «إذا حسنت الإدارة فى مصر واستقامت فإن خصب النيل يتناول أراضى الصحراء ويجعلها قابلة للزراعة وإذا ساءت الإدارة فيها أوغلت الصحراء فى الأراضى الخصبة حتى تبلغ ضفاف النيل».

قال الوالى: إن يخطأ فى زعمه فقد أصاب فى انتسابه إلى الدم الملكى المستمد من دم إله الشمس. قال أمينى: نعم لقد أصاب.. إلا أن هذا الدم يجرى فى عروقه مشوباً بمختلف العناصر، أما دمك فملكى صريح لا يشوبه شوب. فأشار إليه الوالى أن يصمت، ثم سارّه فى أذنه: صن لسانك واعلم أنا لم نكن فى خلوة. قال أمينى: ليس فى هذا الجمع الحاشد من يفهم مغزاة حديثنا، على أن ما جهر به من الأقوال تداولته السنة الأطفال. قال أنى: وماذا يكون المصير إذا اتصل بالملك أنك تحض الناس على المروق من طاعته؟ أجاب: إذا اتصل ذلك به فسيعلم أنه مما يخالف أصول السياسة والعدل الافتئات على حق من له وحده النظر فيما إذا كان دمه ملكياً صرفاً مستمداً من إله الشمس أم لا، وإن أعجب فعجب أن يظل رعمسيس فى منصة دج!. قال أنى: أتودّ عدم إطاعة الأوامر، فقد قلت لك إننى عبد الأمر. قال أمينى: كيف لمثل أن يخلع الطاعة للملك البلاد والمتصرف فى رقاب العباد؟ غير أنى لا أبت الآن فى أمر قبل انعقاد مجلس الكهان الذى يرجع إليه حق النظر فى مطالب رعمسيس والبت فيها بالرفض أو بالقبول. قال أنى: إن الاستشارة تفضى إلى التأخير فى تعبئة الرجال وإرسالهم إلى ميدان القتال، وأنت عليم بأن الحاجة ماسة إليهم إذ هى الحرب متعطشة للدماء وإرواء ما بها من لهب الظماء. قال أمينى: إذا كان للحرب ملك مقدام، فللصلح غيره ممن يحبون السلام.

أمسك أمينى عن الكلام فوضع أنى محجن الكهنوت كما يضعه أمام تماثيل الآلهة ثم تقدم إلى صدر الغرفة فتبعه الوالى بإسما وقال: أما عندك حديث طريف؟ أجاب: بلى، فقد سقطت بنت أنات أمس فى وهدة الخطيئة فأمرت بإقامة الصلاة فى الهياكل وتقريب القرايين لتطهيرها من لوثها. فأتى الوالى ملياً ثم قال: إذا كان الغد بكرت إلى بيت سيتى وأرى أن تؤجل الصلاة إلى أجل غير مسمى، فوعده أمينى بإجابة طلبه ثم انصرف، وبرح أنى قاعة الجلسات عائداً إلى القصر.

فلما وصل إليه وجد به ملفات تبادل إلى ذهنه أنها تحتوي أخباراً خطيرة
فطرحها جانباً وتناول غيرها مما كان يعلم أنه لا أهمية له وأنشأ يتلوها. وكان إلى
جانبه عبد يتسلم منه كل ورقة تليت ليلقى بها في أتون نار بينما كان أحد الكتبة
يسطر ما يمليه الوالي عليه من المذكرات رداً على ما قرأه. فلما أتى على آخرها صرف
الكاتب وتناول رسالة وردت إليه من فرعون عنوانها هكذا «إلى أخى أنى» فأيقن أنه
لا صلة لها بأعمال الحكومة بل بشأن خاص فعجل بفض ختامها فإذا فيها ما يأتى:
«بعثت إليك بخط الكتبة طائفة من الرسائل ماسة بشؤون مصر إذ أعربت فيها
عن عطفى الدائم على أمتى المصرية، وأفصححت عن رغبتى في إنهاء الحرب قريباً،
واليوم أكتب إليك بخطى هذه الرسالة أوافيك فيها بأسرار ليس لسواك أن يطلع
عليها. ولقد تعلم أن روح الألوهية السارية في جسدى طالما حقزت لسانى للنطق
بإحدى كلمتى (نعم) أو (لا) تنفيذاً لمشروع أو عدولاً عنه، وموافقة على اقتراح أو
رفضاً له. وإذا قد سألتنى الاقتران بابنتى المحبوبة بنت أنات فلن أكون فرعون مصر
أن لففت عليك وكتمتك أنى ما انتهيت من تلاوة كتابك حتى انطلق لسانى بلفظة
(لا).

«ولا يرك هذا الأمر وقد وردت دائماً منى على ما تحب، فإن له سبباً حرياً
بالاعتبار. ذلك أنى استطلعت النجوم واستشرفت أحشاء الموتى في موافقة هذا القران
أو مخالفته فأجمعت الطوائع على رفض طلبك. وقد كان مما يتحرج له صدرى أن
أفاجئك بهذا الرفض، وأنت منى بالمكان الأثير بل وأنت الذى يسرى في عروقه من
الدم الملكى مثل ما يسرى منه في دمي، بل ما هو أظهر منه وأنقى كما أكدته لى صديق
ما برج يحذرني منك ومن الثقة بك لطمعك في عرش الملك.

«وإذا كنت قد خست بعهدى لك فليس لرغبة منك، فلن أكون ابن سیتی إن أثر

الخوف في إرادتي أو ضعضع من همتي. وكل ما في الأمر أن طلبك جعلني في موقف اضطرني إلى رعاية ما أبداه لي صديق حميم من حق الولاء، وإلا فمن غيرك أهل لبنت أنات وجدير به الطموح إلى أبعد الغايات، وهل يكون كفؤا لها إلا الطامح لاغتصاب زمام الحكم على مصر والاستيلاء على مايتبعها من الولايات؟ فعليك بالاستيثاق إذن من رضاها فإن مالاتك على طلبك ورضيتك لها بعلا فحبا وكرامة، ولا مناص في هذه الحالة من إقامة الأعراس يوم عودتي من بلاد الخيتاس. ولا يذهب عنى أنك من فتاء السن بما يضمن السعادة لزوجك وأن ابنتي العزيزة ستجد من خبرتك وحكمتك سياجا واقيا. ولك أن تخبرها بموافقتي على رغبتك وإنني لابتهل إلى هاتور أن تفتح لك قلبها وتسلم إليك مقاليدها إن شاءت أن تكون بعلا لها، فإن إرادتها حكم يخضع كلانا له صاغراً».

كان أنى في أثناء مطالعته هذا الكتاب يتربد وجهه ويتبين فيه الضجر والتنكر. وكان يقف تارة ويمشى مسبهلا تارة أخرى أو يستند خائر العزيمة إلى أحد أساطين الغرفة ضاربا في بيداء الفكر والهواجس، فلما جاء على آخره تعبست جبهته وهمّ بالتلاوة مرة أخرى فما كاد يتمها حتى صاح: «هذا دواء مر ممزوج بالعسل فهل خامر لبّ فرعون أنني امرأة؟»^(١) ثم لزم الصمت هنيهة وقال: فهمت الآن كيف يجمع المرء- إذ اتجه إليه أحد بطلب- بين الرفض والقبول وكيف يرده بالخيبة بعبارة ظاهرها إجابة المأمول. بالرعمسيس في دهائه وحيلته!... يتعمل مظاهرتي على تحقيق أمنيتي وهو أدري بأطوار ابنته وأنها كأخواتها في السن لا تود الزواج من مثل، وقد ناهز الأربعين ولو اقترن من قبل لرزق بمثلها!... ثم

(١) جاء في قراطيس البردى الطبية المحتوية شرح صناعة الحبوب الطبية أنها كانت تعطى للنساء ممزوجة بالعسل وللرجال كما هي

يكلفنى الخضوع لحكمها بعله أنه سيعمل بإرادتها، وما هى إلا فتاة غير مسؤولة
عن تصرفاتها!!

خامرت هذه الهواجس أنى زمناً لم يتمالك بعده من أن يطرح على الأرض كتاب
رعمسيس فيلنقطه العبد ويعيده إلى مكانه. ومن أن يلقي كرة معدن في طست فضة
فيتقدم إليه بعض الأعوان ويأمرهم بإحضار القزم نيمو. وكان الوالى- وقد كاد
مقراض اليأس يأكل خيوط آماله- مضطرباً شائراً على رعمسيس لما يتصنعه من
الرفق به. وهو فى أقاصى الشام. وكان يرى فى سلوكه معه ما ينطبق عليه المثل « إذا
أهداك عدوك وردة فليس لتشم رائحتها بل ليؤذك شوكةا ».

أقبل نيمو خلال ذلك فترامى على قدمى أنى فأمر هذا أعوانه بالانصراف من
حوله، فلما انصرفوا أذن له بالمشول بين يديه وقال له: قضت الضرورة بإلقائك فى
السجن اليوم. قال نيمو: شكراً لمولاي على هذه النعمة فإنه سيمد بها فى عمرى.
فسأل أنى: وكيف يطول بها عمرى؟ أجاب: ذلك لأن ساعات السجن تعادل الأشهر
والسنين. قال أنى: خلك من هذا المجنون والهراء فإنه لا يليق سمعهما إلا بالنساء..
ولولا أن راتوتى هى التى حرضتك على هذه الفعلة لقتلتك شرّ قتلة أو بعثت بك إلى
الليمان حيث تُضرب وتهان. قال نيمو: وكيف ترضى لى بالليمان ويدي الصغيرة لا
تنقل شيئاً أكبر من الفرزان.. ولئن أكن قصير اليدين فلسانى يتجاوز فى الطول
ذراعين، وهو إذا انطلق انساب كالأفعوان أو جرى كالسيل فى الوديان، فتارة يغمر
المزارع الناضرة وطوراً ينكشف عن الأراضى الغامرة. قال أنى: إن سيالك مهما
تدفق بالماء فمن الممكن إحاطته بالجسور وهو بهذه الوسيلة لا يجور. قال نيمو:
مولاي أدرى بأننى لا أتعدى الحد خشية الوقوع فى الضد، وكل ما أتيت من الأعمال
أننى أطاعت الناس على حقيقة الأحوال، وكشفت لهم الستار عن سبب ما عراهم من
الاحزان والأكدار، ووصفت لهم وسائل العلاج ومن هو الطبيب الذى هم إليه فى

أشد الاحتياج. قال أنى: ولكن ما قولك إذا كان هذا الطبيب لم يكلفك بهذه المهمة؟ ومع هذا فقد أحسنت إذ بفعالك على كفاءتك قد برهنت ولأنت من يعول عليه في الأحوال الخطيرة والمهمات الكبيرة فكن حكيماً فطناً ومديراً لبقاً، واعلم أنى قد احتاج إليك وأعول في بعض شؤونى عليك، فالزم الآن بيت سيدتك حتى استقدمك وسارع إليه في الحال وسلمها هذا الكتاب الوارد برسمها مقروناً بأزكى التحية. قال نيمو: سلام على أنى بن الشمس.. وبعد فهل عندك كتاب آخر لسيدتى نيفرت؟ أجاب: لم يرد كتاب من مينا، ولكن علمت أنه على ما يرام فذهب على عجل وصن لسانك من الخطأ والخلل.

توارى نيمو عن الأنظار ونهض أنى إلى غرفة مُدت له فيها مائدة حوت شهى الطعام ولذيذ المدام. ولكنه لم يتعاط منها لاشتغاله ببنت أنات وما ستتلقى به طلبه من رفض أو قبول. وبعد هيئته أمر بالعبيد فحضروا وأخذوا يسوون شعره ويفرغون عليه ملابسه فلما انتهوا تناول المرأة وتراءى لنفسه فيها ثم ركب عجلته قاصداً إلى بنت أنات. وكان في أثناء سيره يزين له ابليس أنه صار قرين بنت أنات وخليفة رعمسيس .

الفصل العاشر

قلة مال واضطراب بال

كان الناظر إلى قصرى مينا وبعاكر من نقطة متساوية البعد عنهما لا يفرق بينهما فى تنضيد بناء ولا فى احتفال تنميق. ولكن كان أولهما أقدم عهداً من الثانى وأقل منه حظوة بالعناية والتعهد، إذ كانت نقوشه الجميلة تندثر وأركانه المدعمة تتداعى إلى السقوط وحديقته الغناء يذهب ببهجتها الإهمال بحيث كان يكفى النظر إلى عدم تناسق أشجارها وانطماس مجارى الماء فيها للحكم بأن أصحابها اغفلوا العناية بها لضرورة ماسة من الضرورات.

وكانت الحديقة كلها فى هذا الحال من الإهمال على اتساع أرجائها وتباعد أطرافها، اللهم إلا الطريق الموصل إلى مسكن راتوتى ونيفرت فقد كانت تحف به أشجار باسقة ذات ثمار يانعة.

وكانت حجرة راتوتى مؤنثة بأجمل الأثاث وأحسن الرياش ومنمقة بما يبهر الأبصار ويحير الأفكار من عجائب الصناعة ونوادر الاختراع، فمن مناضد الساسم الملتوية القوائم على شكل حلزونى يذكر الناظر بالثعبان فى تلويه، وأرائك يعلوها الفراش الوثير من المخمل والاستبرق وأصص أزهار يعبق أريجها فى الأرجاء وأكواب للشراب وخزانات قام بتكفيتتها على أبدع النقوش أحذق الصناع وصحاف مرمرية يسطع منها شذا السوائل العطرية وطنافس سميكة طرية بثت فى كل مكان، وما إلى ذلك كله من بواعث الراحة ووسائل الرفه والنعيم اللذين تصبو إليهما نفس كل إنسان، وإذا كانت ربة البيت قد تعمدت إغفال ترتيب هذا الأثاث

الفاخر على قاعدة التشابه والتناظر فقد زاد هذا الإهمال في حسن الرونق والجمال. في هذه الحجرة الباهرة الجاذبة بحسنها للناظر كانت نيفرت مضطجعة على إحدى الأرائك تلاعب بأناملها هرة بيضاء دون أن تنبس شفتها بكلمة، بينما كانت إحدى الجوارى أمامها تروح لها بمروحة كبيرة لتلطيف الهواء إذ كان اليوم شديد وقع الشمس محتدم الهاجرة، وكانت والدتها تودع ستخم وبعاكر وكانا قد حضرا لزيارتها ثم انصرفا.

مضت أربع سنوات لم تطأ قدم بعاکر ووالدته عتبة بيت راتوتى لما كان مستحكما بينهما وبينها من النفور والجفاء على أثر تزويج نيفرت من مينا. وقد أبدت ستخم خلال زيارتها ما يدل على زوال الجفاء وحلول المودة والصفاء رعاية لحرمة القرابة وصلة الرحم، فلما توارى الزائران عن العيان خلف أشجار الرمان التى كانت أزهارها القانية كالنار المتأججة أقبلت راتوتى على ابنتها وسألتها: أو يخطر هذا ببال؟ أو يظن أحد أن يقيم بعاکر على حبك إلى الآن؟ فاحمر وجه نيفرت حياء وأخذت تضرب الهرة البيضاء بمروحتها ضرباً خفيفاً متداركاً، ثم تنفست الصعداء وقالت بصوت العاتب: دعينى يا والدتى الآن من هذا الكلام.

كانت راتوتى معتدلة القوام أملود الساقين ريا المعاصم متجانسة الأعضاء. كانت معروفة في طيبة بجمالها الفتان ومحاسنها الغضة وبالتفنن في التجميل والتزين والميل إلى التبرح بالأزياء الجديدة حتى كنّ في ذلك لا يأخذن إلا عنها ولا يقلدن غيرها في حسن الشارة وتنسيق الزينة وخلاعة المشية ولطف الحركات. وكانت يوم زارتها ستخم تحمل مطرفاً مسهما من الخز يزيدا التبخر فيه بقوامها اللدن رقة ورشاقة. وكانت عاداتها ألا تتكلف في التجميل ولا تتحرى شيئاً من أسباب

التصنع والتعلم إذ كانت لا تهوى التحلى بالعقود والدمالج والجواهر التى تصبو إليها نساء مصر عامة، بل كانت تجد خير معاض عنها فى تنميق الأزهار الطبيعية على جسمها ووضع أكليل ذهب مصفى على رأسها يحيط بغدائرها المنضمة صغيرة واحدة مرسلة إلى كتفها بما يدل على قصد الإهمال مبالغة فى التبرج والدلال.

وما كان لراتوتى مال تالد ولا طارف، وما امتلكت أرضاً للزراعة ولا دوراً للسكنى. لهذا وذاك لجأت إلى مينا وعاشت فى بيته مع نيفرت لتدير أملاكه وتتعهد شؤونها بالمراقبة، ولم يكن لها ملاذ-قبل هذا القرن- سوى دار أختها ستخم لأنها كانت تزوجت من أخيها^(١) وعاشرته زمناً أثلف فيه كل ما أفاضته عليه الأسرة المالكة من الهبات وما ورثه من وافر المال فى شهوات النفس وملاذها، فلما توفى لم تجد ما تتركه عنه فلاذت مع ابنها وابنتها باختها ستخم التى استقبلتها بصدر رحيب ووجه منرقق وتنازلت لها عن دارها لتتخذها مثابة لها ولتستغل من إيراداتها ما تنفقه فى بعض شؤونها ثم عهدت بالموهار زوجها القيام بتربية شقيق نيفرت، وكان فتى حلو الطلعة كثير الازدهاء بنفسه ميالا إلى دنيا الأمور وسفاسفها.

وكانت راتوتى لا تشعر بأعباء هذه المنن المترادفة على عواهنها، إذ كانت-بما جبلت عليه من الكبرياء والأنفة والاعتداد بذاتها- تعتقد أن ما تفيضه أختها عليها من المكرمات وتطوق به جيدها من المنن ليس إلا فرضاً محتوماً عليها وواجباً يطلب منها أدائه، بل ديناً تقوم بوفائه نحوها، وأن ليس فى ذلك ما يحط بالقدر أو يذهب بالجاه وحسن الذكر.

(١) كان زواج الأخ شائعا عند قدماء المصريين، وقد نقل البطالسة عنهم هذه العادة التى كان يمجها المقدونيون. ولهذا انتحلوا حينما تزوج بطليموس فيلادلف بشقيقته أرسينوه سببا لهذا الزواج.. وهو اقتران الزهرة بزحل فى الحسابات الفلكية وقتئذ.

وكان مما يخرج صدر راتوتى أن يُسمعها ذو الحجى من معارفها عبارات الحُض على وجوب قيامها بتأديب ابنها وتثقيف عقله ليعتمد على نفسه متى نزل في معترك الحياة، لأنها كانت لفرط حبها إياه لا تود أن تسمع فيه لوماً ولا عدلاً، ولو كان القصد منهما مجرد الإرشاد والنصح. وكانت لا يستولى عليها الحياء إلا إذا ضرب لها زوج اختها الأمثال بالمُسرفين السفهاء وحذرهما من التبذير وصور لها ما يستتبعه من ذل الفقر، فإنها كانت تمسك عن الكلام أو تتهم أختها بالزهو وحب الفخر وأنها لذلك وحده تكرم مثواها، لا لرعاية حق القرابة أو الحرص على صلة الرحم وأنه أصبح من ثم لا يحق لأحد مطالبتها بأن تقابل بالشكر والثناء صنيعاً مشوباً بالرياء. وقد جاء كفرانها بالنعمة على هذا الوجه مصداقاً لحقيقة ثابتة يتضمنها المثلان السائران «التحدث بالجميل حمل ثقل» و «لا يقابل صاحب الإحسان إلا بالجود والكران»

وكانت راتوتى لشدة عوزها ترتقب الفرص لتنفذ غبار الفقر عن نفسها، فما أقبل مينا عليها في طلب يد نيفرت حتى أجابته فوراً بالقبول، إذ كان في مسارعته إلى ترجيحه على ابن اختها ما يغنيها عن الاعتماد على أقاربها في سد عوزها ورتق فتوقها ويطابق إرادة رعمسيس الذى كثيراً ما أعرب عن رغبته في إتمام هذا القران.

ولما تم الزفاف أقامت راتوتى مع نيفرت بدارها الجديدة، ولكن لم تمض أيام حتى ثب ضرام الحرب بين مصر والشام فرحل مينا في جيش الملك لقتالهم، فتم لراتوتى ما كانت تتمناه من الاستئثار بالرقابة على أملاكه الواسعة وتسديد ديونها الخاصة من إيراداتها والتصرف في الباقي على مشتهاها . وقد ابتسم لها على الجملة ثغر الأمانى وأتت لها تلك النعمة الجزيلة من وراء الآمال، إذ أصبحت وفي

قدرتها بذل جزيل المال فيما تميل إليه من التجميل بالمخمل الموشى والجواهر النفيسة فتستدرك- في بحبوحة ما أسنى لها من الرزق وأرغد عليها من العيش - ما فاتها من مظاهر الترف والنعيم في أيام الحرمان إذ كانت عالة على غيرها .

ولم تقتصر على نفسها في الإسراف من أموال مينا، بل أغدقت على ابنها من هذه الخيرات ما استطاع به الظهور أمام الجمهور بمظاهر العظماء فاقتنى المركبات الجميلة والخيول المطهمة ونظم بمساعى والدته في سلك ضباط البطانة الفرعونية. أما نيفرت فلم تدع راتوتى واسطة إلا اتخذتها لإرضائها بقضاء مشتهياتها، فأصبحت من رفعة القدر وسمو المكانة بحيث تناظر في الترف والبذخ أميرات الأقطار الآسيوية.

وكان أنى يقيم في أثناء الحرب بقصر فرعون فأصبح بذلك جارا لراتوتى فاغتنمت هذه فرصة الجوار لاستدراجه للتردد عليها، حتى انتهى الأمر به إلى الهيام بها واستشعر بضرورة لقاءها كلما أمكنته الفرصة. وكثيراً ما كانت هذه المقابلات تفضى إلى محادثات تتحرى راتوتى خلالها استفزازه إلى الطمع في عرش الملك. ولولا أنه كان واقفاً على صلتها بالأسرة المالكة السالفة وأنها حُرمت مثله الحقوق الملكية لما اختلف إليها للأنس بحديثها.

وهى التى حرضته في أحاديثها على خطبة الأميرة بنت أنات دهاء منها ومكرأ، فقد كانت على يقين ثابت أن فرعون سيرفض طلبه فيحنق عليه فتستدرجه بوسائل الإغراء إلى العمل بما ترسمه له من الخطط وتضعه من القواعد المطابقة لمآربها والمحقة لأمانيتها.

وكان نيموآلة مطوعة في يدها يؤدي بالهمة والنشاط والأمانة كل ما توعز به

إليه، مع أنها لم تكشفه بشيء من أسرارها ولكنه سرعان ما كان يتبين مرادها قبل أن ينطلق لسانها بكلمة أو تندفع يدها بحركة، فكان كمن يقرأ في وجهها ما ينفعل به قلبها من المؤثرات. وكانت عادتها إذا أرادت معاقبته على أمر أن تضربه بالمروحة ضربا يكاد يكون لمسا. وقد بدرت منه كلمة اليوم الغابر عاقبته عليها بهذه العقوبة، لأنه قال في خلال حديث له « لو سمي فرعون مصر بآنى بدلا من رعمسيس لأصبحت راتوتى إلهة لا ملكة » فارتاعت لهذه الكلمة ونظرت إليه بعين المستفهم فقال: نعم لأنها حينئذ تكون منه بمنزلة المرشدة المشيرة لا الجارية الأسيرة.

وفي مساء ذلك اليوم لم تنتبه راتوتى إلى ما بدا من الاحمرار في وجه نيفرت بسبب ما سمعته من ذمها في بعاكر لأن نظرها كان منصرفاً نحو باب البستان ترتقب عودة نيمو، فلما عيل صبرها قالت: أين نيمو يا ترى؟ لا شك في وصول رسائل إلينا اليوم من معسكر الجيش بالشام. فتنفست نيفرت الصعداء قائلة: لقد مضى زمن طويل ولم يصل كتاب من مينا. ثم تهللت فرحا وصاحت: ها قد حضر قيم دارنا. فالتفت راتوتى إليه وقد دخل الحجرة من باب عرشت عليه أغصان الأشجار وسألته عما يريد. فأجاب: إن التاجر (عبشا) قد لجّ في طلب ثمن المركبة السورية وأقمشة الخز. فأمرته راتوتى ببيع الغلال وتسديد ما عليها له من المال. فقال: البيع غير جائز ونحن لم ندفع حتى الآن الضرائب المفروضة للهيكل. ثم إننا سلمنا للمتعهدين بتوريد اللوازم من هذه الغلال ما لم يبق بعده إلا ما يفى بمؤونة البيت والبذار. قالت: بع بعض الثيران، وادفع له المطلوب من الأثمان. قال: وكيف العمل وقد بعنا منذ أيام إلى الموهار قطيعاً برمته فلم يبق إلا ما إذا بعناه أصبحنا لا ندرى كيف تدور النواوير والطواحين؟ وهل نسيت يا مولاتى أنه لا بد لنا من

استبقائها للبنها وزبدها وجبنها ولتخذ من روثها ناراً للاصطلاء بها عند الحاجة^(١)؛ فأمسكت راتوتى هنيهة عن الكلام ثم قالت: اذهب إلى هرمونتييس وقل لمباشر جياذ مينا أن يبعث إلينا بعشرة منها. قال: لقد كلمته في هذا الأمر فأكد لي أن مينا حذره من التفريط في جواد واحد من جياذه إلا ما يلزم لجر مركبة نيفرت. قالت راتوتى: يجب أن تطيعوا أمرى وهأنذه منتظرة وصول الجياذ غداً. قال: إن مباشر الجياذ رجل عنيد. فقاطعته قائلة: فليعلم هو ولتعلم أنت أنني صاحبة الأمر والنهى في هذه الدار، فعليك بإحضار الجياذ هنا بالرغم من أوامر مينا. وكانت نيفرت قد وقفت خلال هذه المناقشة على قدميها، فلما سمعت الكلمات الأخيرة من حديث والدتها قالت: كلا، بل يجب أن تكون أوامر زوجى هى التى يتحتم تنفيذها، وإذن فلا يبرح جواد واحد مربطه. وإذا كنتم في حاجة إلى مال تسدون به ديونكم فهاكم الدمالج التى أهدانيها الملك أنزعها من معصمى لتنفقوها في هذا السبيل أو في غيره، وإن تكن قيمتها تعدل عشرين جواداً، وإذا فرطت فيها قلن أفرط في جواد واحد لزوجى. فتناول القيم الدمالج وأخذ يجيل فيها نظره فاحصاً ناقداً فإذا بها مرصعة بالأحجار الكريمة والجواهر النادرة. ثم أرسل إلى راتوتى نظرة المستفهم فهزت كتفها إشارة الرضى المصحوب بعدم الاكتراث وقالت: فليبقها عبثاً عنده حتى تصل إلينا حصّة مينا في الغنائم التى نرجو وصولها قريباً فنوفيه كل حقه. ثم تحولت نحو ابنتها وقالت: لقد مضى عام يا عزيزتى لم يرسل مينا إلينا في خلاله شيئاً يذكر. وانصرف القيم بعد ذلك، فطرحت نيفرت نفسها على فراشها كما كانت وقالت بصوت خافت: لقد كنت أعتقد أننا في غنى ويسر. قالت راتوتى: كان في

(١) كانت مصر كما لاتزال إلى اليوم محرومة من الغابات ، ولذا كان قدماء المصريين يتخذون نارهم من روث المواشى بعد تجفيفها كما يفعل الفلاحون الآن.

الوسع أن نصل إلى درجة لا تسامى من الثروة وسعة العيش، إلا أنه لما جرى في عروقنا من الدم الملكى أصبحنا تجاه واجبات ينبغي أدائها. ولا يذهب عنك أن الأنظار متجهة إليك من أقاصى التخوم لأنك زوج بطل الأبطال في الجيش. فلا يسمعن أحد أنه أهمل شأنك أو لم يتعهدك بما يحفظ مكانتك في نظر الجمهور.. يالله. لم غاب نيمو حتى الآن؟ قالت نيفرت: إنى أسمع وقع أقدام في صحن الدار فلعل الوالى حضر لزيارتنا. فصوبت راتوتى نظرها إلى البستان فإذا بخادم مقبلا نحوهما، فلما داناهاما أنبأهما بوصول بنت أنات في موكبها الفخم ودخولها من باب الدار مع شقيقها راميرى.

فتركت نيفرت مضجعا مسارعة هى ووالدتها إلى لقاء الأميرة وأخيها. وما كادت تلمحها حتى دنت من بنت أنات وحاولت لثم ثوبها إجلالا لمقامها فتنحت الأميرة وقالت بأسمة: حذار يا نيفرت أن يسرى الدنس منى إليك، فإن الكهنة لم يطهرونى بعد. قال الأمير راميرى: أنت طاهرة رغم أنوفهم ونقية كعين رع.

كان الأمير فتى يعدّ من العمر سبعة عشر عاما، كان من طلبة هيكل سيتى وأوشك أن يتم دروسه ويتخرج. فقالت شقيقته هازلة وصارفة كلامها إلى نيفرت وراتوتى: سأبلغ الكاهن الأعظم خبر هروب هذا البرذون الذى أبى إلا مرافقتى هنا.. ولست أستطيع بيان حبه لقريتك يا نيفرت، فإنه يعتبره فريد العصر في الشجاعة وآية مصر في فنون الحرب، وهو الذى ألحّ علىّ في زيارتك، والحمد لله أننا جننا نحمل إليك أخبار اليمن والخير. فخفق قلب نيفرت خفقانا شديداً وضعت يدها بسببه على قلبها سائلة: وهل هذه الاخبار عن ميناء؟ أجابت: نعم يا صديقتى فإن والدى الملك بعث إلينا برسالة يخصه فيها بالمدح والثناء ويصف ما أبداه من ضروب البسالة

وأساليب النكاية بالأعداء. ولقد ذكر أنه سيخايره فيما يريد أخذه من غنائم العدو وأسلابه.

فنظرت نيفرت إلى والدتها وقد تهلل وجهها بشراً وأشرق بهجة وسروراً. أما راتوتى فتتنفست تنفس المكروب الذى انفرجت غمته وانفك عنه العناء ولاحظت بنت أنات منهما ذلك فربتت بكفها خد نيفرت، تلطفاً بها وعطفاً عليها. ثم خلت براتوتى وتمشت معها حتى وصلتا إلى الحديقة، وكان مما قالتها لها إنها تحترمها احترامها لوالدتها، وأنها لذلك جاءت تستمد رأيها في أمر خطير طالبة منها تحرى الصدق والإخلاص في نصحتها. ثم سارتها بما اعتزمه الوالى من خطبتها، إذ قالت: لقد أخبرنى الملك والدى بأن الوالى طامح للتزوج منى وأنه يشير على بالقبول مكافأة له على صدقه وأمانته للعرش، وإنما أحب أن أنبهك إلى أن إشارته لم تكن حكماً لأنه خيرنى بين الرفض والقبول. سألت راتوتى: وماذا رأيت؟ أجابت بنت أنات: رأيت أنه لا مناص لى من رفض طلبه. سألت: وكيف ذلك؟ أجابت: نعم لا بد من الرفض، وهو السبيل الوحيد الذى ليس فى قدرة مخلوق أن يلزمنى الحيد عنه. قالت راتوتى: حيث إنك كنت مصرّة على الرفض وتقولين الآن إنه ليس لأحد أن يلزمك الحيد عنه فأنت فى غنى عن نصيحة مثل. قالت بنت أنات: إن الآلهة أنفسهم لا يستطيعون إلزامى القبول ولنّ جئت اليوم لاستطلاع رأيك فما هو إلا لعلمى بأنك صديقة أنى وأن فى قدرتك انباهه بإشارة خفية إلى ضرورة رجوعه عن عزمه ليكفى نفسه مؤونة الرفض الصريح فى وجهه، وهو رجل جدير بالاحترام والاجلال، وأود بعد هذا الا يعلم ما دار بيننا من الحديث لكيلا يتبين له منى - إذا التقينا فى يوم من الايام - ما يدل على معرفتى بما بذله من السعى للاقتران بى. فاطرقت راتوتى رأسها ثم قالت: نعم، إن الوالى يختلف إلينا من آن إلى آن ويتجاذب معنا أطراف

الحديث ولكننى لست أدرى إن كنت أستطيع مفاتحته في مثل هذا الأمر الخطير. سألت بنت أنات باسمه: ألم تكن مسائل الزواج من اختصاص السيدات؟ أجابت راتوتى: نعم، ولكن زواج الأميرة من المسائل المرتبطة بأعمال الحكومة، ومع هذا فلا بد لي من أن أطلعك على حقيقة أنى.. إن الرجل رفيع القدر ملحوظ المنزلة.. فإذا ارتضيت به بعلا فلسوف ترين منه المبادرة إلى إجابة مطالبك والخضوع لرغائبك والعمل بما ترسمين له.

ثار في بنت أنات ثائر الأنفة والكبرياء إذ سمعت هذا الكلام وقالت بصوت جهير: اتظنين يا راتوتى أنه مما يليق بكرامتى التماس السعادة الزوجية في رجل سهل القيادة لين العريكة مطواع لأمرى، رعاية لمكانة والدتى أو والدى من كرم المحتد وبسطة الملك ومطلق التصرف في هذه البلاد؟ كلا.. إننى أربأ بنفسى عن هذه الدنيا، ولقد تبينت من كلامك أنك ما زلت جاهلة حقيقة أمرى مع أنك تعلمين أن الخدم والحشم والضباط يتسابقون إلى تلبية ندائى وتنفيذ أمرى، وأننى لا أمرّ بطريق حتى يتزاحم الناس للركوع أمامى إجلالاً لمقامى، بل إن منهم من يفتخر بلثم قدمى.. ولقد قابلت بالرفض الصريح طلب عشرين ذاتاً كانوا يصبون إلى الاقتران بى.. وما كان الرفض لأننى كنت أخشى أن يحط الزواج من مكانتى أو يذهب بشىء من مهابتى وكرامتى، بل لأننى كنت أحس بسمو مقامى عليهم. إن ما أصيبو إليه أن يكون بعلى أسمى منى همة وأمضى عزيمة وأقوى إرادة وأن أكون له تابعة ولقدمى في مواطىء قدمه واضعة، وأن المس بيدي عجزى عن مداناته في المواهب الفطرية التى خصّ الله بها من قضت حكمته بأن تكون له القوامة على الزوجة.

كانت راتوتى تسمع هذا الحديث وقد ارتسمت على شفيتها ابتسامة

الاستخفاف، فما انتهت منه بنت أنات حتى قالت لها: إذا صح أن الله قد خلق في العصور الخالية بعلا توافرت فيه هذه الصفات الفاضلة فلا أخالك تعثرين عليه، مهما يكن بحثك الآن عن بعل مثله، وإذا كنت لاتزالين مصرة على موالاة البحث عن هذا البعل الذى بترأى لك في الخيال فتقنى بأن شعورك ستبقى مضفورة (١) حتى تشيب ناصيتك ويبيض فؤداك.. ثم أطرقت قليلا وقالت: ها قد حضر أخوك مع نيفرت. فسألتها: أفتتعهدين ببذل ما في طاقتك لحمل أنى على العدول عن نيته؟ أجابت: إننى قيد أمرك. وحدثت بنظرها في الأميرة وقالت: كان أمينى رئيس بيت سيتى- وهو فى نضرة شبابه- كالرجل الذى تصفينه. ثم التقت إلى راميرى قائلة: أما أنت يا ابن رعمسيس .. أنت الذى ينمو بين الأشجار التى ستتفيا البلاد بظلها يوما ما خبرنى أى أصدقائك يفوقهم شرف خصال وحدة ذكاء وشدة عارضة وثبات عزم؟ أجاب: نحن كافة كأسنان المشط فى هذه الفضائل. قالت: لم تصب بإجابتك المرمى.. إننى أسألك أتعرف ببيت سيتى شاباً ممتاز على الطلبة والأساتذة بحدة الفهم والنبوغ فى العلم بحيث يشبه سنورو (٢) أو تحتمس أو أمينى؟ أجاب: كيف لا أعرف؟ سألته: ومن هو؟ أجاب: إنما هو الشاعر بنطاؤر.

لم يستأذن هذا الاسم على سمع بنت أنات حتى احمر وجهها حياء واستشعرت بقلبها يخفق خفقاناً شديداً بينما كان أخوها يتابع حديثه مع راتوتى قائلاً: لقد فاق هذا الشاعر سائر الأقران برجاحة العقل ورقة العاطفة وشرف النفس، فإذا تكلم خُيل لسامعه أنه ينطق بلسان الآلهة ويعرب عما فى ضميرهم. وكنا قبل التلقى عليه يأخذنا النعاس أثناء الدرس، بخلافنا وقد تتلمذنا له فإننا فى كل يوم يسحرنا ببيانه

(١) كان من عادة الإيبار وقتئذ صغر شعورهن إلى أن يتزوجن.

(٢) سنورو مؤسس الأسرة المالكة وكان مشهوراً بالفضائل والصفات العالية.

ويخالب عقولنا بفصاحة لسانه، ولعلك رأيته رأى العين يا بنت أنات، فقد كان معك في بيت بينم المحنط وملازماً لك في فناء الهيكل حينما أعلن الكاهن الأعظم أمينى تلوثك بالدنس، ولاحظت ما لوجهه المشرق من الشبه بمحاسن وجه (موت) إله الحرب، وهو جمال إذا استطلعت الأنظار انطبع في القلوب. ولقد سحرنا أمس، عقب رحيلك من الهيكل بسحر بيانه وملك أفئدتنا بفصاحة لسانه، وأضرم فينا نار الشوق إلى استجلاء الحقائق الدينية وأفادنا من زاخر علمه بما يستهان في سبيله كل تليد وطارف. ومازلت حتى الساعة أحس بتلك النار المقدسة تنبث في جوارحى وتلتهب بين جوانحى.. ولقد أسفنا فراقه صبيحة هذا اليوم إذ قرر أمينى نفيه من الهيكل دون أن يسوغ هذا القرار بسبب، إلا أننا وقفنا على الحقيقة لأن لنا أعيناً ترى وأذاناً تسمع.. السبب أنه لم يعاملك بالشدة والعنف بل أطاع أمرك وعاملك باللفظ.. ولما كان بعده عنا خسارة لا تعوض علينا فقد اتفقنا على المطالبة بإعادته، ونعتقد أن طلبنا لن يقابل بالرفض فقد وقع اختيارنا على أننا التلميذ الأول لتحرير الاحتجاج الذى سنوقعه جميعاً بامضاءاتنا. وإن كنا نخشى أن تنزل صواعق غضبه بمن يجازف برفع الاحتجاج إليه فقد عقدنا النية على تقديمها معاً لنتحمل جميعاً عاقبة عملتنا، فإذا ألفيناه مصرًا على اقصائه إلى شاسع الأقطار فلا بد لنا من الشكوى إلى آبائنا ولست أرى أن أمينى يمتنع عن إجابة مطالبهم ما دامت تتعلق بمستقبل أبنائهم.

قالت راتوتى: هذه حركة عصيان صادرة عن نزق الشبان، حذار يا بنى من أمينى وأعوانه، فإنهم لا يحبون المزاح والمهازلة ولا يحتملون البحث والمجادلة. قال راميرى ضاحكاً: ونحن أيضاً نحب الاستقامة والجِد، وعندى أنه إذا أصر على إبعاد بنطاؤر فلا بد لى من ترك بيت سيتى لاتمام دراستى فى عين شمس، وإنى لوائق أن

جميع رفاقي سيحذون حذوي ويقتدون بي..والآن هلمى معى يا بنت أنات فلا بد
لى من العودة إلى الصومعة قبل مغيب الشمس، أما أنت يا راتوتى فاعذرينى ولا
تعذرينى إذا قلت الصومعة، فقد اعتدنا - نحن معشر الطلبة- أن نطلق هذا الاسم
على المدرسة. ثم التفت إلى الباب وقال: ها قد جاء القزم نيمو.

استأذن راميرى وبنت أنات من راتوتى بالانصراف، فخرجتا من باب البستان
وما ابتعدا عنه قليلا حتى صافحت الأميرة أخاها بشغف وقالت: إن طلبكم من
أمينى حق صراح، فاعملوا بجدّ على تحصيله واتركوا المزاح.

الفصل الحادى عشر

يحتاج الإنسان إلى أصغر منه في غالب الأحيان

ما ابتعدت بنت أنات قليلا عن بيت مينا، حتى دخل نيمو في البستان يحمل كتاباً مختوماً، فلما مثل أمام راتوتى ونيفرت قدمه إليهما ثم قصّ عليهما حوادث اليوم الماضى بلهجة لم يسمعها معها إلا الإغراب في الضحك. غير أن راتوتى تصنعت الجدّ فأخذت تعيب عليه تصرفه وتنحى باللوم عليه ولكنها لم تلبث أن اطنبت في مدحه لما يبيديه من الحذق والذكاء، وأمعنت النظر في الكتاب فقالت بصوت خافت: لعل في هذا الكتاب بشرى تنشرح لها الصدور! قالت نيفرت: فضى ختامه فعسى أن أرى فيه شيئاً عنه (أى مينا). ففضت راتوتى ختامه ومرت به مرأً سريعاً. وما جاءت على آخره حتى طفقت تساهيها وتداعبها قائلة: الراجح عندى أن أخاك كتب إلى مينا لأنى لا أجد هنا كلمة بخطه.

فتأملت نيفرت في الكتاب لا لتقرأه بل لتستوضح فيه خط مينا. وكانت كغيرها من نساء مصر في ذلك العصر تلم بالقراءة والكتابة، وكان يلذ لها أن ترى خطه المتموج الأسطر لأنه كان على نقيض خطها الجميل الواضح الحروف المستقيم الأسطر، فلما لم تر لخط زوجها أثراً فيه انسكبت عبراتها حتى أثرت في جلباب خدها. وقالت بصوت متهدج: حيث إن الكتاب خالٍ مما يتعلق بى، فلا حاجة لى بوجودى في هذا المكان. فرضتها راتوتى وهدأت خاطرها بقولها: أما سمعت ما كتبته أخوك؟ فهزت نيفرت كتفها كمن ينفذ عن كاهله حملاً ثقيلاً ثم برحت المكان دون أن تنبس شفتها بكلمة.

قلنا إن راتوتى كانت تتقلب فى نعم صهرها مينا وتمرح فى خيراته، وكانت مع هذا لا تميل إليه بل تخص بميلها وإيثارها ولدها الذى اشتهر بين رفقته بالنزق والخفة وتوافرت فيه خصال والده من العكوف على مجالسة النساء ومداعبتهن، والنزوع إلى المظاهر الباطلة. وقد كتب هذا الكتاب إلى والدته يستحثها فيه على إقراضه مبلغاً باهظاً من أموال مينا التى تتصرف فيها على ما تشتهى. وكانت عادته -إذا حرر كتاباً- الإقلال بالاختصار على بضعة أسطر لعجزه عن الإسهاب فى التسطير وقلة بضاعته فى التحرير، ولكنه استرسل فى كتابه هذه المرة لأن الموضوع كان مما يستدعى الرلحاح والإسهاب وكانت كلما فكّت طلاس خطه وحلّت أغان عبارته وانتقلت من سطر إلى سطر امتقع لونها وانقبض صدرها فطرحت ورقة البردى جانباً وسترّت وجهها بكفيها. وقد ظلت فى هذا الاضطراب النفسى بينما كان نيمو جالساً القرفصاء أمامها يرشقها بنظراته وينتقد حركاتها ويتابع إشاراتها. وقد بدا على وجهه ما خامر نفسه من الدهشة حينما رأى من سيدته مالم يألّفه منها قبلاً، وشهداها- وقد وردت على آخر الرسالة- تثب من موضعها وثبة ارتاع لها قلبه، وتصرخ صراخاً استطار منه لبه وتتطامن بجبهتها بعد ذلك إلى جذع نخلة قريبة ملازمة الصمت والسكون العميقين. تجاه هذا المنظر الرهيب، لم يسع نيمو إلا أن يدنو منها قليلاً قليلاً وأن يكب بوجهه على قدميها يغمرها بالقبل سائلاً: مولاتى! مولاتى! ما الذى نزل بك، وأى سوء أصابك؟ فحاولت راتوتى أن تصلح من قواها الخائرة وتجمع من عزيمتها التى بددها ذلك الجزع الشديد وودت أن لو تجاوبه، لولا أن شفّتيها اللتين بدلتا من لونهما العقيقى لوناً أصفر لم تطاوعاها إذ ظلتا متلاحمّتين متلاصقتين. وكل ما انبعث منها من آيات الحياة ودلائلها أن صعّدت فى السماء عينيها ثم ارتجفت أعضاؤها رجفة المحموم. ولما أن يش نيمو من سماع

الجواب على سؤاله وهى بهذه الحال أعاد كرة السؤال بصوت جهير: مولاتى!
مولاتى! ما الذى نزل بك وأى سوء أصابك.. وهل تأذنين لى بأن أنطلق فى طلب
نيفرت؟ فأشارت إليه ألا يفعل ثم تلعث لسانها بهاتين الكلمتين: السفلة!..
الأوغاد!..

وترادفت أنفاسها بسرعة غريبة عقب نطقها بهاتين الكلمتين واحمر لون
وجنتيها وعينها وعمدت إلى ورقة البردى المتضمنة رسالة ابنها فداستها بقدميها،
ثم أخذت الدموع تفيض من عينيها وتنحدر على خديها وعراها من الجزع ما
ضاعف ارتياح نيمو وهله لاسيما وأنه لم ير سيدته من قبل فى مثل ما غشيها من
الخواطر الرديئة وتمكن منها من المشقة والعناء. وقد كادت تقف ضربات قلبه من
الخوف عليها حتى طوّح به إلى اعتقاد أنها أشرفت على الموت. فما وسعه إلا أن صاح
مراراً: واسيدته!.. واراتوتيتاه!.. أجابته عندئذ بصوت متهدج وقد لاحت على
ثغرها تباشير الابتسام: ويك لم تنادينى بهذا الصوت المزعج وتطلق باسمى الذى
تدنس بالعار والشنار؟.. لقد قضينا النهار فى سرور وابتهاج فما أقبل المساء حتى
قضت ساعة نحس منه بأن يختم بالغموم والأتراح. وقد جاء فى الأمثال أن الواجب
على المرء إفشاء الفرح وكنم الترح، وهو خطأ صوابه عكسه إذ الواجب كتمان
السرور عن البشر والآلهة معاً لأنهم جميعاً من الحسدة الأشرار! قال نيمو: سمعت
منك الآن كلمة (العار) ولم أسمع كلمة (الموت)، وفيما تلقنت من مبادئك وتلقيت من
تعاليمك أنه لا يأس مع الحياة والقدرة على مجالدة الحوادث ومنازلة الأقدار.
فارتاحت راتوتى لسماع هذه الموعظة التى قوّت عزيمتها وبدّلت من يأسها رجاء.
ثم قالت لنيمو: عهدتك حازقاً لبقاً أميناً.. فهل لك أن ترشدنى إلى طريق الصواب
والسلامة وأن تجعل ما بيننا سراً لا تبوح به لأحد ولو كان الإله آمون؟ فحذق نيمو

فيها ببصره وقال: أنا مازلت على ما تعهدين في من الإخلاص في النصيح والحرص على السر. قالت: حسناً.. وإلا فلا نلبث أن نسمع الصبية في الطرقات يتحدثون بما حل بنا من النكبات، وإذا درى الناس بمضمون الكتاب فلن يجوز إيقاف نيفرت على شيء منه. ثم نظرت في اتجاه الباب وقالت: أسمع وقع أقدام زائر لعله الوالى أنى.. فعليك يا نيمو بمقابلته والاعتذار لى عنده بمرض الزمنى الفراش وحرمنى لقاء الزائرين، وحذر الخدم من الإذن لأحد بالدخول على.

خرج نيمو لتنفيذ هذا الأمر ثم عاد فألقى سيدته في قلق شديد، فلما نظرتة قالت له: اصغ يا نيمو لما أذكرك لك من الحوادث المحزنة. سأبدأ بأخفها وقعا على النفس ثم أترج إلى ما ترتعد منه الفرائص وتنقبض له القلوب.. لقد أغدق الملك رعمسيس على مينا الصلات وأجزل له العطايا والهبات، إذ جعل لكل قائد من قواد الجيش سهماً معلوماً ونصيياً محدوداً. ولكنه استثناه فترك له الخيار في أخذ ما تطمح نفسه إليه منها إثارة له عليهم.. فقاطعها نيمو قائلاً: هذه علامات خير وبشائر بركة ويمن، فلم إذن هذا الحزن؟ قالت: حقاً إن الخبر في ذاته لمن دلائل اليمن والإقبال إلا أن مينا لم يفكر في زوجته ولم يتفضل عليها بسؤال، بل إنه تنحى عن حصته في الغنائم مقابل استثنائه بفتاة جميلة هى بنت ملك الدنائم.. اختارها مينا جزاء له على بسالته في الميدان وسار بها معجباً إلى الصيوان. قال نيمو متلعثماً: لاريب عندي في أن هذا الأمر الشائن يثير الأحقاد ويوقظ الضغائن. قالت راتوتى: إن نيفرت سيئة الحظ بلا مرء، إذ كان هذا جزاء ما أظهرته من الولاء. سأل نيمو بصوت الاكتئاب والحزن: وأين بقية الحديث؟ أجابت: لقد كنت أود السكوت عليها ولكن لا مندوحة لى عن الكلام.. أنت تعلم أن ابنى مع طيشه وسوء تدبيره وقصر نظره في مصائر الأمور يحبنى ويحب أخته حباً جماً.. وقد بدر منى لحظى العاثر

أننى حادثته فيما نحن فيه من شدة العوز إلى المال، لا أقصد - علمت الآلهة- سوى حظه على الاقتصاد والتقتير خوفاً من وخامة العقوبة وسوء المصير. وكانت الأنباء قد نقلت إلينا ما ارتكبه مينا من تلك الجريمة ، فلما رأى منه ابنى صده وانصرافه عنا أحب إسعافنا بما يخلصنا من مخالف الحاجة، وكانت حصته من الغنائم لا تقى وحدها بقضاء حاجتنا فلاعب أصحابه عليها أملاً في كسب مبلغ طائل من المال نسدد به ديوننا فخرها جميعاً وها هو قد عاد إلينا خاوى الوفاض، ثم عاوده الأمل في الربح إذا هو استأنف اللعب فلاعبهم على مبلغ جسيم، كلا.. بل على شيء ثمين كان يبتغى به تفريغ ضائقتنا وسد عوزنا.. وهل تدري أى شيء هو يا نيمو؟ تابوت أبيه ويا للحسرة!^(١) فكانت صفقته فيه خسارة مثلها في الغنيمة.. وقد عاد إلينا كسير خاطر كاسف البال احتواه اليأس وسدت في وجهه المسالك، وغير خاف عليك أن من أصول المقامرة إذا لم يدفع المقامر ما خسره بعد انقضاء ثلاثة أشهر صار عرضة للتعزير والتشهير، لأنه مضطر بحكم هذه الأصول إلى نبش القبر واستخراج التابوت وتسليمه إلى الرابع، فنعيش ما بقى من حياتنا موصومين بوصمة عار لا تمحى.

وما أتمت راتوتى هذه الكلمات حتى انسكبت من مآقيها العبرات، فقال نيمو: وكيف يرضى ابنك لنفسه أن يكون مقامراً ومزوراً؟ إن في هذا الأمر ما يوجب الأحزان ويضاعف الأشجان. ولكن لا تيأسى .. فما مقدار ما عليك من المال؟ أجابت (١) ذكر المؤرخ هيرودت أن أرشيين أحد ملوك الأسرة الرابعة كان أول من أذن برهن توابيت الأجداد وجعلها الضمانة القصوى لدفع الحقوق فمن لم يوف ديونه بعد هذا الرهن كان نصيبه عقب موته الحرمان من الدفن في القبور فتلقى جثته إلى بنات آوى نهشنها وتنازلت هذه العقوبة أحفاده.

ثلاثون تالاناً بابلياً^(١) فارتاع نيمو وصاح: ومن ذا الذى يجازف بهذا القدر من المال فى مقابل رهن لقيمة له؟ أجابت: هو (أوتيف) بن السيدة (هاتور) وقد خسر بمدينة طيبة فى ليلة واحدة كل ما تركه له أبوه من المال. قال: إن مثله لا يهمل ولا شك حقا له على الغير ولو كان حبة قمح.. ثم أين أنت من مينا؟ أجابت: لا أظنه بعد ما أتاه من الأعمال يبتز من أوتيف شيئا من المال. ولقد نصحنى ولدى أن استنجد بالوالى فى هذه الأزمة والملمة المدلهمة. قال بعد أن هز كتفيه: الرجوع إلى الوالى فى هذه الأحوال جهل بحسن التدبير وقصور عن النظر فى مصائر الأمور. قالت: نعم إنى أعرف أحواله الداخلية ولكن ألا ترى أن شهرته ومركزه.. فقاطعها قائلاً: سيدتى لا تضحى المستقبل بالحال ولا تعللى النفس بسراب الآمال، نعم يحق لك أن تلتمسى منه المعونة والإسعاف اعتماداً على قيامك بتذليل ما يحول من المصاعب بينه وبين بلوغ المرام من استلام زمام الأحكام، وإنما أخشى أن تفقدى دالك عليه ونفوذك عنده متى استشف من سعيك التعويل عليه فى استرداد ثروتك، وأنت أدرى الناس بثروته وأنه منغمس فى الديون لناصيته. قالت: أعلم ذلك جيداً. قال: لا غرابة إذا علمت فداحة ديونه فإنه لم يصرفها إلا فى سبيل استرضائك وقضاء شهواتك وأهوائك. ولعلك لا تنسين الحفلات الباهرة التى كلفته من الأموال مالا يطاق الاحتمال، والمبالغ التى أتحف بها كهنة منفيس بصفته حارس العجل أبيس^(٢) والهدايا الفاخرة التى أتحف بها قواد الجيوش المصرية الظافرة، فى بلاد الحبشان

(١) يوازى التلان البابلى ٢٢٥ جنيهاً تقريباً.

(٢) لما مات العجل أبيس فى عهد بطليموس سوطر الأول المنطقى صرف الحارس المكلف بحراسته على تشييع جنازته جميع المبالغ المخصصة لهذا الغرض واقترض من الملك عليها ٥٠ تالاناً (أى ١١٢٥٠ جنيهاً تقريباً)، وقال ديودورس الصقلى إن حراس أبيس كانوا ينفقون على تشييع جنازة هذا العجل نحو ١٠٠ تالان أى ٢٢٥٠٠ جنيهاً.

وكم وكم غير ذاك مما لا يعيه الجنان.. إن صادق الرأي عندي ألا تعتمدى على الوالى فى قضاء حاجتك، وكفى الرجل ما فيه من الضيق وخلو الكف والعجز عن إجابة مطالب العيون التى بعثها إلى معية الملك وبعثها فى كل مكان لتتنقل له الأخبار، وهو ما أدى به أخيراً إلى اقتراض ما يلزمه من المال من خزائن الأقاليم.. فانتظرى حتى يقبض على صولجان الملك لتطلبى منه ما تحبين وهو يبادر إلى إجابة مطالبك وتحقيق رغباتك.

أخذ بصر راتوتى ينهب وجه نيمو لما أدهشها من نجابته إذ قالت له: أراك خبرت الناس واستنبطت حقيقة أحوالهم. قال: نعم، ولخبرتى بهم رجوت منك ألا تواجهيه فى طلب مال والإساءة بك المآل.. ثم لابد لك من التروي فى أمر ولدك وما ينبغى من السعى لرد شرفه إليه. قالت: وشرف زوجى! وشرفى! أه لو علمت بما ملأ قلبى من الأحزان والآلام! الشرف كلمة يعرفها الأرقاء بمبناها دون معناها ويدرك الأحرار ما انطوت عليه من الأسرار.. أنتم معشر الأرقاء إن ضربكم أحد ضرباً مبرحاً فإنما يكفيكم تضميد جروحكم ومعاناة آلامها.. أما نحن فإن رفع السبابة نحونا قصد التشهير بنا يعمل فى قلوبنا مالا تعمل السهام المسمومة النصال.. أيها الآلهة المخلدون! من ينتشلنى من الهاوية التى فى دركها تنكست.. من يقذنى من بلائى وإخفاقى فى رجائى!

ثم سترت وجهها بكفيها فنظر نيمو بعين العطف إليها وقال: أتذكرين- سيدتى- حجر الماس الذى سقط يوماً من خاتم نيفرت وكم قضينا من الزمن فى البحث عنه حتى يثسنا من وجوده، وكيف أنى فى اليوم التالى بينما كنت أمشى صدمت قدماى جسماً صلباً فالتفتُ إليه فإذا به ذاك الحجر الكريم؟.. إذا كان ما لا تهتدى العين إليه قد وجدته القدم أفستبعدين على نيمو- وهو أحقر عبيدك وأجهلهم بمعنى كلمة

الشرف- أن توفقه محاسن الصدف لحيلة ربما غابت عن خاطر سيدته الواسعة العقل الشريفة ،الأصل؟.. قالت: ماذا جرى لك.. هل خولط في عقلك؟ أجاب: عقلى والحمد للآلهة في سلامة واستقامة، وما بلغنى من زيارة أختك لك ومصالحتها إياك.. أصحيح هو؟ أجابت: جاءت لتصافحنى ورضيت عنها. قال: وأى مانع من أن تسألها حاجتك.. إنها وقد صافحتك لن تتأخر عن إسعافك بالمال، لأن العدواة إذا خدمت نارها كالجرح إذا اندمل لا بد في لمسه من الحذر والاحتراس حتى لا ينفث فيسيل منه الدم، ولا تستكبرى السؤال في مثل هذه الأحوال، فإنك إنما تسألين أختاً يههما أمرك ويعنيها شأنك. قالت: ولكن ثروتها ليست واسعة إلى حد تستطيع معه مساعدتى بما يقنعنى.. وجميع ما في بستانها ملك لأبنائها. سألها: وهل حضر معها بعاكر هنا؟ أجابت: نعم ولكن بالاحاح من والدته لأنه كما تعرف يكمن الحقد لدينا. قال: وما رأيك إذا دعتة نيفرت إلى الحضور؟

ما سمعت ر:توتى هذا الطلب حتى كاد إهابها يتمزق من الغيظ ونهضت واقفة وقد تبادر إليها أنها أخطأت بالاسترسال في مكاشفة تابعها بأسرارها، فلم يسعه عندئذ إلا أن تناول ذيل ثوبها بالقبلات مستعطفا وقال معتذراً: أتريد سيدتى أن أطرح أسرار هذه المحادثة في زاوية النسيان أو أعمل الفكر في انتشال ابنها من هاوية الخسران؟ فترددت راتوتى ثم قالت: دعنى الآن وشأنى فلست أود استشارتك في أمر مادامت الآلهة ستلهمنى الصواب فيما أنا إليه منصرفة. سأل: وهل سيدتى في حاجة إلى خدمتى غداً؟ أجابت: إننى فى غنى عنك. قال: إذن تأذنين لى بالتوجه إلى المقبرة لتقديم الانربان. قالت: لك ذلك إن أردته. ثم دخلت المنزل وبيدها الكتاب الذى صبّ عليها الهموم والأوصاب. وظل نيمو فى مكانه نهباً للهواجس ثم أخذ يناجى نفسه: «هم يخشون العار والمقت ويتمنون بسببهما الموت، ولكن ما هذا الشرف

الذى لاكته السنتهم ومضغته أفواهم ولم يولد أحد متحليا بوشاحه؟.. إن الناس طرأ يدرجون بعد مماتهم في الأكفان وكانوا من الشرف مع هذا في حرمان.. وغاية الأمر عندى أن الأغنياء من ذوى البطالة والجهالة يتتحلون الشرف ويتخذونه على أنفسهم دلالة، وهم في هذا الادعاء كالحبشان الذين يطلون رؤوسهم بشحم الضان، فتنقلب سحتهم وتتغير هيئتهم، ثم هم بهذه العادة يفخرون وعنها لا يعدلون، وأفضل عندهم أن تقطع منهم الأذان من أن يتركوا هذا الدهان ، وعلى أى حال فلا بد من استشارة والدتى في كل أمر نرى شأن، فإنها أكثر خبرة من الكهان».

الفصل الثانى عشر

استشارة الساحرة الغادرة الماكرة

ما ولى الليل بركنه وأضاء الصبح بنوره حتى شوهه نيمو ممتطياً حماراً أبيض اللون يعدو به نحو المقابر كيلا يدركه القيظ إذا تعالى النهار. وكان عارفاً بمنعرجات الطرق وتشعباتها في هذه الجهة فلم يسلك النهج الواسع الذى يطرقه كل الناس، بل اتجه صوب الجبل الذى يعترض بين المقابر وسهول النيل.

وكان يرى أمامه صخوراً عالية في شكل نصف دائرة ترتسم على سفوحها الصلدة معابد ضخمة شادتها الملكة حاتاسو التى نصبت وصية على اثنين من ملوك الأسرة البائدة. فلما دنا منها نيمو جعلها إلى يمينه وسار في طريق منحدر تراءت له المدافن منه تتخللها المنازل والهيكل والتماثيل، ونظر فيما يلي ذلك كله نهر النيل ينساب نحو الشمال كأنه سبيكة مصهورة من اللجين، ولفت نظره الغسق الأحمر رائداً لأشعة الشمس وقد انطبعت على لونه الأرجوانى منازل طيبة وهياكلها بمنظرها الشائق وارتفاعها الشاهق.

كان بصر نيمو شاخصاً في هذا المنظر البديع، إلا أنه كان لا يميز جمال تصويره وحسن تأثيره لأنه - وهو على متن الحمار - كان هائماً في أودية الأفكار غير ناظر إلى ما يعترى دابته من التعب لصعوبة المرتقيات ووعورة المنحدرات. وبينما هو سائر في مسلك ضيق بوسط الجبال إذ سمع همس إنسان يجد في أثره حتى أدركه، فتبادلا السلام وظل الاثنان سائرين حتى بلغا إلى منعطف يتسع عنده الطريق، فانفتل نيمو إلى أحد عنطفيه إذ لاحظ أن السائر معه أحد الكهنة المحترمين وقال له:

عليك يا أبت بالسير أمامي لأنك بقدملك الاثنين أسرع من حمارى بأرجله الأربع!.
قال الكاهن، وكان نبسشت صديق بنطاؤر: حسناً فعلت.. إنى أغدو فى التماس علاج
أحد المرضى.

هنا برزت الشمس من حجابها وتجردت من جلبابها، فأفلت الشفق الأرجوانى
مولياً الأدبار خيفة أن تفتك به جيوش النهار، وطرق الأذان نشيد الكهان، فانكب
نيمو من متن حماره لصلاة الصباح واقتدى نبسشت به ووقف كلاهما نظره على
إله الشمس (فتاح)، وكان نيمو شاخص البصر إلى الشرق. أما نبسشت فبينما كان
باسطاً يديه بالدعاء ومصعداً نظره فى السماء، إذ حانت منه التفاته إلى اليسار فرأى
صدفة من أصناف البحار وقد تجمدت كالأحجار.. فمد يده إليها واستولى عليها
ونفض بعد ذلك واقفاً فاقتدى به نيمو ولأثره اقتفى، ثم قال: ما أطف هذا الصباح!
أرى فيه أن الكهان الذين سمعنا نشيدهم الآن قد انتبهوا من نومهم قبل الساعة
المحدودة لقيامهم. فابتسم نبسشت وقال: نعم، ولعلك أت من المقبرة، ومن جاء بك
إلى هذا الطريق الوعر المحفوف بالصخر؟ أجاب: جئت بنفسى، ولكن أتأذن لى
بسؤالك عن فقراء السكان الذين يقصد إليهم طبيب بيت سىتى فى مثل هذا الآن؟ قال
نبسشت: إن للفتاة التى نيط بى علاجها أبا فقيراً، أما هى فمرضها خطير. فحدق
نيمو فيه النظر وقال: لابد أنها الفتاة التى دهمتها مركبة الأميرة، وكيف حالها الآن؟
أجاب: متماثلة إلى الشفاء وعسى أن تحقق الآلهة فى نجاتها الرجاء. قال نيمو: حمداً
للآلهة على هذه المنن وشكراً لهم على انكشاف المحن.

جدّ نبسشت بعد ذلك فى المسير، فلما بلغ من الجبل إلى ذروته انحط منحدرًا إلى
سفحه حيث يوجد وجار المحنط بينم، فلما هبطه تولى علاج الجريحة. أما نيمو
فواصل السير حتى وصل إلى مغارة أمه نيخت الساحرة التى علّمت بعاكر كيف
يستهوئ النساء بالقدرح المملوء بالماء.

وكانت هذه العجوز الشمطاء والداهية الدهياء بباب المغارة جالسة القرفصاء، وإلى جانبها لوح خشب جعلت بطرفيه عارضتين متصلتين بعدة لولب إذا دارت اقتربت أو ابتعدتا. وكان بين العارضتين طفل ممدوداً وقد لامست رأسه إحداهما والأخرى أخمصى قدميه. وكانت العجوز اللعين تستعين بهذه الآلة على تعطيل نمو الأطفال بمنع أعضائهم من الوصول إلى مداها الطبيعي، ليصيروا على مر الأعوام أقزاماً كابنها نيمو تبيعهم الأمراء والمثرين بالمال الجزيل، ليقطعوا بالتماجن والتملح معهم ساعات الفراغ. وما طرق أذن العجوز وقع قدمي نيمو وهو مقبل عليها حتى أسرع برفع اللوح وطرحه بآخر المغارة وقالت للطفل: لا تتحرك وإلا أثخنت فيك ضرباً وأمعت أذية أو شددت وثاقلك فلا تعود تستطيع في اللوحة حراكاً. قال الطفل: دعيني ولا تربطيني، ولك أن أظل مطروحاً على اللوحة بإرادتي. فصاحت به: كلا.. ثم شدّت رباطه وهو يبكي ويستغيث، إلا أنها تكلفت العطف عليه وقالت: إذا لزمتم، الصمت ناولتك فطيرة بالعسل وأذنت لك في ملاعبة الدجاج.

فسكت الطفل ولاحت في عينيه بارقة السرور والاعتباط، ولكنه تعلق بأذيال العجوز وقال بصوت خافت: سأسكت سكوت الجرذان حتى لا يعلم أحد أني بهذا المكان، ولكن أود أن تأذن لي بالذهاب إلى وردة لأعطيها الفطيرة الموعودة. قالت: وردة طريحة الفراش فلا حاجة لك بالغدو إليها. قال الطفل وقد اغرورقت عيناه بالدموع: أتمنى لو أعطيتها الفطيرة. فأخذت العجوز تداعبه وتسليه ثم مدت شفيتها لتقبله بين عينيه ولكنها سرعان ما تحولت عنه قائلة بصوت مزعج: أمرتك ألا تتكلم فالزم شأنك وسأرى إذا كان لك أن تزور وردة أو لا تزورها. ثم ألقت على وجه الطفل كيساً من القماش السميك وعادت إلى الباب. فلما أبصرت بنيمو تلقته بمظاهر الاشتياق وأكرمته بشيء من الخبز واللبن والعسل ثم طمأنته على وردة إذ

أنه يكثر من ذكرها وسألته عن سبب حضوره وعما إذا كانت سيدته هي التي أرسلته في حاجة تريد قضاءها أم أنه جاء من تلقاء نفسه. ثم ذكرت له أن جماعة الأمراء ولفيف الأعيان والعظماء اعتادوا ألا يزوروا الفقراء ولا أعتاب منازل البؤساء لغرض يرمقون إليه، وسألته عمّ يود منها الآن؟ أجاب: لست أريد شيئاً ولكن.. قالت ضاحكة: ولكنك جئت إلى هنا بإيعاز غيرك لا بمحض إرادتك فالنتيجة إذن واحدة، لأن الذى يطلب أمراً برسم الغير كمن يلتمسه لنفسه. قال: يدل كلامك على ثبات عقلك -حضور ذهنك وأنه لم يتغير منذ زيارتي الأخيرة لك. وهذا الأمر يسرنى ولا شك ملاحظته لأنى في حاجة لنصائحك الرشيدة وآرائك السديدة. قالت: إنى أقدم لك نصائحى بثمن بخس، فقل لى ماذا جرى.

فقص نيمو عليها في اختصار وصراحة كل ما اتفق لسيدته راتوتى وذكر لها ما أوشك أن يلحق بابنها من العار والفضيحة لرهنه جثة أبيه. فهزت رأسها وتركته يسترسل في حديثه فما أتى على آخره حتى حدقت فيه النظر وقالت: وهل مازلت تعتقد! كان رفع أنى إلى عرش رعمسيس، أى استبدال الباشق من البازى؟ قال: كيف لا وجيش الحبشة معاضد لنا وزمرة الكهنة متذمرون من الأحكام ومستعدون جميعاً لخلع ربقة الطاعة ومبايعة أنى اعتماداً على نسبه المتصل بدم رع؟ قالت: يبدو من كلامك أنكم أعددتكم للكفاح عدته. قال: لا ريب، وأنت تعلمين أن الكلاب الكثيرة مهما تبطىء في العدو تدرك الغزال وتفتك به. قالت: ولكن رعمسيس أسد أسيد لا يستطيع إخضاعه ولو كبل بالحديد، وأنتم إنما تجازفون بأنفسكم وتلقون بها في الهلاك. قال: نعم إننا نجازف وما مجازفتنا إلا بقدر سمو غايتنا، وستقرن مساعينا إن شاء الله بالنجاح. قالت: من ينشد النجاح فليتوقع الفشل،

ومع هذا فافعلوا ما بدا لكم فإنه لا يهمنى من يسوق أبناءها إلى مواطن القتال ويخطف الماشية من الرجال، ثم قل لى ماذا تريد منى؟ قال: جئتكم بمحض إرادتى لتوقفينى على ما تصون راتوتى به شرف ابنها وأسرتها. فوقفت العجوز واستندت إلى عكازها وقالت بعد أن أطالت النظر فى نيمو كمن يحاول استطلاع سر كمين فى صدره واستقراء مضمير فكره: مالى أراك أيها السقط الحقير كثير الاهتمام بأولئك العظماء؟ أجاب: إن سيدتى راتوتى من أكرم السيدات سجية وأعزهن نفساً، فإذا أصبحت فى ثروء، لا ثقة بها فلا بد أن يصينى وإياك سهم منها.

فهزت نيخت رأسها استنكاراً وقالت: ربما أعطتك رغيف خبز وتصدقت على بفتات رغيف آخر.. الظاهر لى أن فى الأمر سرأ غير ما أفضيت إلى، فإننى أنفذ ببصيرتى إلى ما يكنه فؤادك وببصرى إلى أحشاء الغربان التى أشق بطونها.. إنك لمن ثقلت عليهم البطالة فدبروا التدابير واستنبطوا الحيل للتدخل فيما لايعنيهم حتى ينفوا عنهم معرة الكسل والفراغ من العمل. ليتك كنت يا بنى أطول منك بعشرين ابهاماً فقط، إذن لنظمتك فى سلك الكهانة ولصعدت فيها إلى أسمى مكانة، وعشت حتى تعلق بالمشنقة فيقول ناظروك «علو فى الحياة وفى الممات».

ثم ضحكت نلهراً لبطن فعرض نيمو شفته غيظاً وقال: لو كنت أرسلتنى إلى المدرسة ولم أكن قصير القامة ولا ابن ساحرة لدبرت للكبراء أنواع التدابير وقابلتهم بمثل ما يقابلوننى به من التحقير، لأنهم- وإن علت أقدارهم - لن يدركوا شأوى فى الذكاء وسعة الحيلة ولن يستطيعوا أن يلتسموا لأنفسهم مخرجاً من المآزق إذا زجتهم فيها حوادث الدهر أو اندفعوا فى تيار التهور، أما أنا فإننى ألبس لكل حال لبوسها وأروغ روغان الثعالب وأعمل عمل من حنكته التجارب. قالت: إذا

كنت كما تدعى بهذه المهارة فلم جئت للاستشارة؟ قال: لا بأس بها في هذا الزمان لأنها البصر لمن ليس له عينان، ثم لا يذهب عنك يا والدتي أنك ملزمة بمساعدتي. سألته باسمه: ملزمة! ولماذا؟ أجاب: ملزمة لأنك السبب في قصر قامتي. قالت: ولكنني بهذا الفعل فتحت لك أبواب الرزق وجعلتك في غنى عن الناس. فهز نيمو رأسه قائلاً: لا أنكر هذه النعمة التي تفيد كل من يولد فقيراً مثلي ولكنك زدت على تقصير قامتي أن افسدت مني خلقى وطبيعتي. ثم أطرق رأسه ووضع يده على قلبه كمن يحاول تسكين خفقان ألم به. فدنث العجوز منه وقالت في رفق: ماذا جرى يا ولدي؟ لقد كنت أظنك في حالة سارة ببيت مينا! فانسكبت الدموع من عينيه وقال: أمازلت على اعتقادك أنني لم أكن سىء الحظ منكود الطالع؟ لقد أطلعنتى على مستقبل أمرى فأيقنته كما يوقن المرء حقيقة ذاته إذا تراءى في المرأة، ولا تنسى أنك أنت التي علمتني أساليب المكر والدهاء حتى أقوم بالمهام الدنيئة الموكولة بى عهدتى.. تذكرى جيداً... أنسيت أنك بعنتى للقيم على خزائن رعمسيس بمبلغ زهيد من المال، فأهدانى إلى صهره والد مينا؟ وها قد مضى على هذا الحادث خمسة عشر عاماً وكنت وقتئذ صبياً دون البلوغ ومتفوقاً على أندادى في حدة الذهن وخفة الروح ورشاقة الحركات. فلما انتقلت إلى البيت الجديد اتخذونى العوبة لمينا فكان يشدنى في عجلنه الصغيرة بعد أن يزوق جسمى ورأسى بالأشرطة والريش ثم يأمرنى بالركض فإذا تولانى التعب فخفضت السير أهوى بسوطه على جسمى الضئيل لأنشط. وكانت بالمنزل فتاة حنث لها جوارحى وهي ابنة البواب، فكنت لا أمضى أمامها جاراً العجلة إلا وتغرب في الضحك لشذوذ ملابسى، وكان لسان السوط متدلياً على أذنى ينذرنى بالعقوبة إذا توانيت في الركض أو اعترانى الكلال، وكان العرق يتصبب من جبينى والدم يتقطر من قلبى الجريح.

فلما توفي والد مينا دخل مينا بيت سیتی للتعلم وتخصصت بخدمة زوجة الملاحظ الذى طردته راتوتی إلى بلدة هرمونتیس، فأصبحت فى شقاء ونكد، لأن بنات المنزل يتخذننى وسيلة للوهن ومجونهن، إذ كن يضعننى فى مهد صغير ويلزمننى البقاء فيه بلا حراك مع غمض العينين حتى أبدو لهن كمن يكون فى سبات عميق ويسترسلن بعد ذلك فى ضروب المزح والمماجنة بينما كانت تنتاب قلبى عوامل الحقد والضغينة تارة وأسباب العشق والهيام أخرى. وكنت إذا مللت الاستقرار فى هذا الوضع والتمست الراحة بالالتفات أو التحرك ألهبن ظهرى ضرباً بالعصى، وحدث أن تملكبنى الغضب يوماً من هذه المعاملة القاسية إذ ضربتنى إحداهن ضرباً مبرحاً أسال دمي، فأخذنى مينا وقد اشتد بى الغضب إلى مستودع الحبوب وعلقنى من نطاقى بمسمار مثبت بالسقف وتركنى معلقاً هكذا فى الفضاء أياماً معدودة، قاسيت خلالها من البلاء والمحنة ما لا أنساه أبداً الدهر، فقد تكاثرت على الفئران وأخذت تعضنى بأسنانها الحادة وأنا لا أستطيع مقاومة لما عرانى من الضعف والجوع. وهذه هى آثار العُض ما برحت ظاهرة فى ذراعى بلونها الأبيض، فإذا زالت منها بمرور الأيام فلن تنمحى من قلبى أبداً أبداً.. وبعد أن عانيت صنوف العذاب خلصنى مينا من مخالب الموت بعد أن اعتذر بأنه نسينى!

ولما تم اقتران مينا بنيفرت دعا إلى السكنى فى بيته والدتها راتوتی فجعلتنى هذه فى خدمتها. وقد أخلصت الولاء لها حتى تبينت منى الصدق فى القول والإخلاص فى النصيح وأيقنت أنها لا غنى لها عنى فحملتنى ذلك على إرادة الخير لها والجاه والعزة. ولا خلاف فى أنا إذا استوى أنى على عرش الملك فساكون وإياها المديرين لسياسته. كانت العجوز فى خلال هذا الحديث واقفة وملازمة الصمت. أما نيمو فقد اشتد

سعير العيظ الكامن في صدره لدينا فأخذ يرغى ويزبد ويقوم ويقعد، حتى إذا أتم كلامه جلست العجوز على كرسي من الخشب وأخذت تنتف ريش هدهد قائلة: لقد فهمت الآن مرادك، إنك تريد الانتقام من خصومك لتصعد - في أمان من مكرهم- إلى أسنى المراتب وتلتمس منى العضد والنصير. اجلس يا بنى واشرب هذه القدح المملوءة لبنا ليهدأ خاطرك ويسكن روعك واسمع ما سألقيه عليك من النصائح الرشيدة لا أبتغى منك جزاء ولا شكورا.. أما راتوتى فلا أرى لها خلاصا من العار الذى ليس ابنها إلا بالأصفر الوضاح وهو موفور بعتبة دارها، فما عليها إلا أن تخطو خطوات لتحصل منه على ما تشتهى.. وبعد أفلم يكن الموهار بعاصر ابن شقيقتها؟ أجاب نيمو: نعم. قالت: إن نيفرت الجميلة ابنة راتوتى وزوجة سيدك مينا قد اتصل بى أن رجلا من الأعيان يحاول اجتذابها إليه. قال: لعلك تريدين بهذا الرجل بعاصر إذ هو السابق إلى خطبتها فلم تشأ الاقتران به مؤثرة عليه مولاي مينا. قالت: لقد حضر بعاصر عندي أول من أمس واشترى منى ماء سحريا ، وإذ كنت شديدة الرغبة في استطلاع قصده من شراء هذا الماء فقد اقتفيت أثره من حيث أراه ولا يرانى، فنظرته يقدم الماء إلى امرأة ذات جمال فائق علمت فيما بعد أنها نيفرت. سأل: وهل شربت الماء السحري؟ أجابت: نعم.. شربت ولكنه لا يؤثر فتىلا في فؤادها، إذ هو مزيج من ماء وخل وعصارة لفت، وأرى أن في قدرة نيفرت - لتزيد بعاصر افتتاناً بجمالها الساحر- اقتراض ما يلزمها من المال لتسد به ديون أخيها وتكشف العار منه وعن والدتها. قال: ولكن راتوتى عزيزة النفس حمية الأنف، إذ سبق لى أن عرضت عليها هذا الاقتراح فوبختنى وطردتنى. قالت: إذا كانت لا تحب أن تواجه نيفرت بعاصر في هذا الطلب فلتذهب بنفسها. أما أنت فعليك أن تقابل بعاصر وتغله بأمنية ميل نيفرت إليه وهيامها به ثم تنفض له جملة حال أهلها وما

أصبحوا فيه من الذلة والمسكنة فإن رفض طلبك فأفهمه أنك واقف على سرّ مسألة الماء السحري. ففكر نيمو قليلا ثم التفت إلى العجوز وقال: هذا هو التدبير الصائب والرأى الثاقب. قالت: كنت بادئ ذي بدء أرى أن مساعيك ربما لا تقترن بالنجاح ولكنني تأكدت العكس الآن، واعتقادي أنه يجب على راتوتى أن تشكر لنجلها مقامرته على جثة أبيه. قال: أتقصدين بهذا الكلام أن يشكر لراتوتى من لم يقفوا على حقيقة الواقع من جمهور الناس بذلها المال في سبيل المحافظة على شرف اسم.. قالت: نعم هو هذا والعلم أنك إن تقنع بعاكر بحب نيفرت له وإعطاء راتوتى ما تطمح فيه من مال فعقدة الأشكال تنحل.. وعندئذ تتحرك عوامل الانتقام في صدر بعاكر فتحفره لنقضاء على مينا كي يخلو له الجو فيقترب بنيفرت وبذا ينتقم في الآن نفسه ممن أذاقك مرّ العذاب. وقد يحدث أن يصاب رعمسيس برمية سهم تورده موارد الحثوف. فيخلقه الوالى أنى على عرش الملك فتتم السعادة وتنال راتوتى ما كانت تتمناه وزيادة. قال: لاريب في أنك مصدر التدبير الصائب ومستودع الحكمة وصدق النظر في العواقب. قالت: إنى على ثقة من أنك ستبسط لسيدتيك راتوتى ونيفرت وللوالى هذه التدابير الحكيمة منتحلا لنفسك فخار ابتكارها، ولكن لا يذهب عنك أنك إنما تتبع نصيحتى وتعمل بمشورتى وأن لى وحدى فضل الابتكار الذى سيقيلك من العثار. على أنه لا يمضى الغد حتى تنكر هذا الفضل الساطع وتدرجه في طي النسيان كما لا ينقضى اليوم بعده حتى تعتقد أنك بأشعة عقول 'الآلهة التسعة تستنير ومن فيبوض حكمتهم وصادق إلهامهم تستمد القدرة على القيام بجلال الأعمال.. وهذا أنا به واثقة ولكن لا يغرب عن بالك أنه لا بد لهذه النصائح من ثمن، فإنما أعيش من ثمن نصيحة أقدمها أو رأى أشير به أو اقتراح ابتكره.. أما أنت فلك من قصر ك ما يكفل لك أرغد العيش وأسنى الرزق كما يعيش غيرك بحذقه في

الصناعة أو جلده على أعمال الزراعة. وإذا التقيت ببيعاكر وألقيت في روعه أن ينفرت تحبه حباً جماً فبادر بمقابلة الوالى أنى وخبره بأن في صدرى سرّاً مكنوناً يستطيع به استدلال بيعاكر، وهو سرّ لا أبوح به إلا بثمن معلوم على شروط معينة. قال: ليس دون اخباره بمراذك عائق، ولكن ما الثمن الذى تطلبين؟ قالت: ثمننا زهيداً وهو وصية يكتبها بإعفائى من ضرائب الكهان والهيكل لأقضى ما بقى من عمرى فيما أشتهى ولابتنى قبراً يليق بى بعد وفاتى. قال: أرجح ألا يوافقك الوالى على الطلب الأول لأنه يتجنب في سياسته ما يمس بسلطة الكهنة، ميلا منه إلى مداراتهم ومحاسنتهم. قالت: .. ولأنه يخالف أوامر رعمسيس أيضاً. على أننى لا أكلفه أمراً جديداً فقد سبق أن زودنى رعمسيس وصية من هذا الطراز لقاء نجاحى في علاج جواده المحبوب، ولكن النار أكلتها فيما أكلت من متاعى حين صدر الأمر بإحراق بيتى الحقير لاتهامى بالسحر وبأن ما لدى من الادوات من عمل الشيطان، أما القبر فلا حاجة لى به الآن بعكس الوصية فإنه لا مناص لى منها بعد قليل من الزمان. قال: لا تجزعى فلا بد لنا من الحصول على المأمول، وسأقصد إلى المقابر لتفقد القرايين ولأعلم هل قدمت في الوقت المعين، فإذا لم تشتد وقدرات القيظ ضحى هذا النهار فأسألك هذا الطريق لأعود ورده وأزور جدها بينم وأبقى ساعة عنده.

الفصل الثالث عشر

العواطف الكريمة في القلوب الرحيمة

كان نيمو يحدث أمه الساحرة حينما أخذ رجلان يغرسان أمام بيت المحنط أوتاداً طويلة نيطت بأطرافها خرق بالية. هذان الرجلان هما بينم وابنه الجندى الذى عاد حديثاً من الشام. وكان الشيخ يعزره لهذيه وثرثرته ويطلب الصمت منه حتى لا يروعاها صوته الجهورى. فلما قضيا عملهما وضعا تحت الظلة المركبة من تلك الخرق والأوتاد شيئاً من قش القمح جلسا عليه ولبثا زمناً يحددان البصر في مدخل البيت حيث كان نبسشت ينتظر بذهاب الصبر انتباه الجريحة من نومها لمباشرة علاجها.

ولقد سأل الطبيب جدّ الفتاة عن الجندى الجالس إلى جانبه، وهو شاب طويل شاحب اللون غزير شعر اللحية، فأجاب: هو ابنى، وقد ورد من الشام منذ أيام. سأل: لعله والد وردة. فهز الجندى رأسه علامة الإيجاب ثم قال بصوت خافت: إن بعض الناس لا يسلمون بأنى والدها لكونها بيضاء البشرة بينما لوني أقرب إلى السواد، ولكن فليعلموا أن أمها أجنبية أورثتها لونها الأبيض المشرب بالحمرة. ولقد كنت لشغفى بحسنها الفتان أخشى أن تمس جسمها اللطيف أناملى فقضى القضاء أن تمر العجلة على صدرها الناصع. وإن تعجب فعجب أن تبقى على قيد الحياة مع قوة الصدمة وما عانت من شديد الآلام! عندئذ دنا بينم من الطبيب وقال مشيراً إليه: لولا عناية هذا الأب المحترم لما عاشت ابنتنا، فجزاه الله خيراً تلقاء ما أجزله لنا من النعمة. فأبرز الجندى من نطاقه كيساً محشواً بالنقود وضرب عليه بيده قائلاً: إنا وقد غنمنا الأموال الكثيرة من سوريا نستطيع أن نوفي الطبيب أجرته ونشتري

عجلاً نقدمه قرباناً للآلهة. قال الطبيب: خير لك الاقتصار على تقديم مثال للعجل من عجين^(١) وكفى به شهيداً على اعترافك بصناعة الآلهة وصدق نيائك نحوهم. وما يبقى بالكيس بعد ذلك فسلمه إلى أبيك يقضى به حاجة ابنتك من غذاء ودواء.

فأخرج الجندى الكيس وأخذ يرمى به بين كفيه طرداً وعكساً كمن يعبث بأكرة اللعب قائلاً: إنه ثقيل ومحشو بالمال فياليتنى أنفقت ما فيه مع الإخوان في معاورة بنت الدنان.. وحيث إنى أخطأت هذه الفرصة فخذها يا والدى لتنفقه في العناية بوالدى وابنتى وردة. وفيما كان الشيخ يبسط يده لتسلم الكيس ويقبضها متردداً، إذا بالجندى قد رفع يده إلى جبهته كمن يتذكر أمراً غاب عنه ففتح الكيس قائلاً: دعنى يا أبت أخذ من المبلغ سبع أو ثمانى حلقات فإنى فى هذا اليوم- وأنا على موعد مع بعض الخلان للهو والطرب بأحد مجامع الجند- يجب أن أتزود اليسير من المال. وما أخذه من الكيس الآن إن هو إلا نفقتى الليلة وما يتبقى بعده فإنى فى غنى عنه، فأشار نبسشت إشارة الموافقة على هذه القسمة وتلقى الجندى هذا الاستدسان بالشكر وقال له: وأرجو منك أيها الأب المحترم أن تترأى الجريحة بعنايتك حتى يلتئم جرحها فقد مللت تقديم القرابين وليس عندى من المال ما أنفقه فى هذا السبيل، وأعلم أنى ما برحت متين القوى وفى الذراعين فإذا كنت بحاجة إلى من يساعدك على أعدائك فإنى مستعد لدفع أذاهم عنك ولو بلغوا العشرين عدا.. حياة بحياة.. أنت أنقذت من الموت حياة ابنتى وأنا أبذل فى سبيل الدفاع عنك مهجتى.

(١) كان فقراء المصريين ممن لا يقدرّون على تقديم القرابين من الحيوانات الحية كالعجول والخنازير يصنعون ما يشبهها شكلاً من العجين ثم يقدمونه إلى الهياكل بعد انضاجه. وتحتوى الآثار القديمة رسوماً عديدة تمثل تقديم هذه الحيوانات إلى الآلهة فى المعابد والمقابر.

قال هذا وتناول مدية كبيرة طفق يجرح بها ذراعه فيسيل الدم منها على حجر قريب من نبسشت، ثم قال: هذا هو برهان شكرى لك واعترافى بصنيعتك، وأود أن تعلم أنى قد أصبحت بعد ذلك أتبع لك من ظلك، فمر بما أنت أمر فحياتى فداء لك. قال الطبيب متلعثما: إننى رجل صلح وسلام لا رجل حرب وحسام، وحسبى هذا الثوب الكهنوتى الأبيض ضمينا بدفع شرور الأعداء اللئام.. والآن هل انتهيت مريضتنا من النوم يا ترى؟ ثم قام ودخل فى وجار المحنط فوقع نظره على وردة مطمئنة إلى جدتها، فلما تراءى لها حدقت فيه النظر بعينيها الزرقاوين. فقالت جدتها للطبيب: إن وردة تشتهى الخروج وقد نامت نوما طويلا هادئا. فجس نبسشت نبضها وفحص جرحها، وكانوا قد وضعوا عليه أوراقا خضراء، فقال وقد بدت على وجهه علامات الفرح والاستبشار: من أعطاكم هذه الأوراق الطبية؟ فلم تحر جدة وردة جواباً، فقالت وردة بتؤدة وسكون: واقتنا بها نيخت الساكنة هناك بالمغارة السوداء. قال نبسشت على عجل: نيخت الساحرة؟ لا بأس مع ذلك من بقاء هذه الأوراق فى موضعها، فإنها لا تضر إذا لم تنفع. قالت العجوز: وقد تذوقت نيخت أيضاً الشراب الذى جهزته لوردة فمدحته بقولها إنه جالب للشفاء. قال: حسن كل هذا وخير منه نقل الجريحة إلى خارج البيت لاستنشاق الهواء الطلق والتخلص من هذا الجو الثقيل فإنه لا تحتمله الرئتان. قالت وردة: إن تخرجونى من هذا المكان أحسننا تفعلوا.. أيها الطبيب إننى مبهتجة بحضورك اليوم دون صاحبك الذى يعذبنى بصياحه حينما يتلو التعازيم والرقى.

قال لبسشت: لعلك تريدين الأعمى تيتا، أما أنا فقد اعتزمت ألا أسحبه فطيبى نفساً وقرى عيناً، غير أن الكاهن الذى كان يهدى ثائرة جدك يوم زارتك الأميرة بنت أنات سيحضر ليعودك اليوم. وهو رجل صادق النية حسن السريرة.. فواجب

عليك.. فقاطعته قائلة: إذن سيحضر بنطاؤر؟ أجاب: نعم قبل ساعة الظهر.. ومن أين عرفت اسمه؟ أجابت من زمن مضى. فنظر إليها الطبيب مندهشا وقال: أمسكى! لا تتكلمى إنى أرى خديك قد علاهما الاحمرار وأخشى أن تعاودك الحمى.. والآن وقد جهزنا لك ظلة أمام الباب فلا بد من حملك إليها. قالت: أمهلنى من فضلك! يا جدتى أرجو منك تسوية شعرى الذى ما عدت لكثرت أطيق حمله. وما فاهت بهذه الكلمات حتى تناولت شعرها بملء يديها وشطرتة غديرتين وأخذت تنقيه من القش الذى اختلط به للامسته الأرض. قال الطبيب: الزمى السكون والسكوت يا وردة، وتجنبى كل ما يسبب لجسمك الاضطراب. قالت: أشعر بثقل هذا الشعر على رأسى. ثم رجت من جدتها أن تساعدتها على تسويته، فدنت العجوز وأخذت ترحله بمشط غليظ من القرن فلما نقته من الشوائب جعلته ضفيرتين متساويتين أرسلتهما إلى كتفيتها. وكان نبسشت يرى أن حركتها-وهى لاتزال مريضة - قد تقضى إلى الخطر. وكان يود أن ينبه إلى ذلك من حولها من النساء فلم يطاوعه لسانه على الكلام ، لما اعتراه من الدهشة حينما نظر إلى وردة فى روعة جمالها فافتتن بها قلبه وطار لبه.

أما وردة فلم تكن ملتفتة إليه حينما انتهت هذه العواطف، لأنها طلبت من جدتها أن توافيها بالمرآة فناولتها العجوز قطعة فخار مدهونة بطلاء لامع فترأت الفتاة فيها بعد أن جعلتها مقابل الضوء ولبثت برهة تتأمل فى ذاتها ثم قالت: مضى زمن طويل لم أشم فيه أريج الأزهار. فقالت لها: عليك بالصبر يا ابنتى. ثم عمدت إلى إناء فاننتشلت منه الوردة التى كانت بنت أنات وضعتها على صدرها حينما سقطت لوجهها وأغمى عليها وقدمتها إليها، فما مستها بأناملها حتى تساقطت أوراقها الذابلة منتثرة حولها، فسارع الطبيب إلى التقاطها ورقة ورقة وقدمها إليها. فنظرت

إليه مبتسمة وقالت: أشكر لك صنيعتك، وأخبرك أنني كهذه الزهرة أسمى وردة وأحب الورد والنسيم العليل، فهل تخرجوا بى من هذا المكان؟ فأشار نبسشت إلى بينم أن يستعين بابنه على نقل الفتاة وأن يترفقا بها في ذلك، فصعدا بأمره ووضعاهما بالمكان المعد لها تحت الظلة وكان الجندي ترتعد فرائصه وتضطرب يداه المدمجتا المفاصل وهو يحمل ابنته خوفا عليها من أن ينتابها ألم، فلما تم وضعها بذلك المكان بدت عليه علامات الغبطة والارتياح، إذ لم يقع ما كان يخشاه. أما هي فتلفتت يمنة ويسرة حتى وقف بصرها على بعض الأشجار فقالت: ما أنضر هذه الأشجار وما أصفى أديم السماء! يظهر لى أن جدى قد عنى بريها وتشذيبها. وما هى الحمائم قد هبطت من الجو وأخذت تطلق حولى فأنتنى ببعض حبات القمح يا جدتى لتلتقطها فى حضرتى فتضاعف بذلك مسرتى.

أخذت هذه الحمائم المطوقة الناعمة الريش تحوم حول وردة وتتسابق إلى التقاط ما كانت تلقيه يدها السخية من الحبوب. وكثيراً ما كانت تمسك الحبة لها بشفتيها فتتحط الواحدة منها عليها لتخطفها من بينهما بسرعة ولطف. وكان نبسشت يجيل النظر فى هذا المنظر البديع فيروعه حسنه وتترامى الآفاق أمامه إلى أبعد مدى فيستشف منها ما يهديه إلى الاعتقاد بوجود عضو فى بحبوحة صدره ينفع بمؤثرات طالما غاب عنه إدراك كنهها، ثم استوى جالساً على الرمل وأخذ يفحص الثرى بطرف قضيب فحماً تجلى عن صورة وردة زاهية بسوقها وأوراقها.

وكان السكون ضارباً فسطاطه على تلك الأرجاء، فأوت الحمائم إلى الظلة، وما هى إلا برهة اشتد فيها نباح كلب بينم إيدانا بقدم قادم حتى طمح بصر وردة إلى

الطريق وصاحت قائلة: جدتي! ها قد أقبل الكاهن بنطاؤُر. سألت: ومن أخبرك بمجيئه؟ أجابت: إنى موقنة ما أخبرتك به. وما هو إلا مرّ الطيف حتى طرق الأذان صوت قائل يقول: «السلام والبركة عليكم.. كيف حال مريضتنا اليوم؟». وكان بنطاؤُر صاحب الصوت، فشرح نبسشت له حالتها، فدنا بنطاؤُر منها متهلل الوجه. وكان يحمل طاقة أزهار ساطعة الأرج أخذها من مذبح الإلهة هاتور التى جعله أمينى في اليوم السابق كاهنا لهيكلها فقدمها إلى الفتاة، وقد علت رجهه حمرة الخجل، وقال لها: إن الإلهة العظيمة التى توليت خدمة هيكلها بعثت إليك هذه الزهور النضيرة، وهى لاشك ستمنحك الشفاء والعافية من فيض مكارمها الضافية، فتشبهى بها إذن وتحلى بخصالها الشريفة من طهر وعفاف ورقة وانعطاف، ليكون لك من النفوذ ما لها. وكما أن أشعتها الساطعة تبديد المتكاثف من الظلمات على أفق الكائنات، ينبغى أن تكونى لهذا البيت الصغير سراجاً وهاجاً وبدراً منيراً. وكما أنها ما وطئت من الأرض مكاناً إلا ونمت فيه الأزهار الطيبة الشذى، فلا بد لك من التحلى بمطرف العفاف والصون لتتفجر ينابيع الحب الطاهر الصادق من مواطن قدميك^(١)، وإنى استنزل عليك بركاتها واستهطل خيراتها ونفحاتها.

قال ذلك وأخذ يجيل النظر فى والدها وجدها ثم تحفز للانصراف فإذا بصوت استغاثة ارتفع من خلال أعواد الذرة المزروعة على مقربة من المكان الذى ما كادت تردد جوانبه هذا الصوت حتى تجلى لأنظار الحاضرين شبح غلام صغير رافعاً يده إلى أعلى ما استطاع، وفيها فطيرة يظهر من تقوس جزء من أطرافها أن كلباً دهمه فقمسها، وأن هذا هو علة ارتفاع صوته بالاستغاثة. فما رآه الحاضرون وتبين (١) كان أهالى دندرة يسمون هاتور بالإلهة ذات الأقدام الذهبية، وهى تقابل أفروديت إلهة الجمال عند اليونان.

لبيّن أنه الطفل الذى تعذبه العجوز بوضعه فى الأداة الخشبية ليكون من الأقسام حتى سألّه: ما خبرك يا (شراعو)؟ ومن جاء بك إلى هنا؟، أجاب والدموع تنحدر من عينيه: جئت بهذه الفطيرة لوردة، فقد وصلنى خبر مرضها. وأنا أيضاً مريض فقربه المحنط منه وقبّله بين عينيه قائلاً: لك أن تهدى ما شئت إلى وردة. فتهلل وجه شراعو بشراً وطلاقة ثم اتجه مسرعاً نحو وردة وقال لها بعد أن جثا أمامها على ركبتيه: إليك هذه الفطيرة.. فإنها لذيذة الطعم سكرية المذاق.. وسأهدى إليك أمثالها كلما سمحت لى نيخت بذلك. قالت: أشكر لك يا شراعو هذه الرعاية. ثم قبّله بين عينيه، ونظرت إلى بنطاؤور قائلة: هذا الطفل المسكين قد مضت عليه أسابيع ولا طعام يقتات به سوى جذور البردى^(١) والنيلوفر الأزرق^(٢)، ومع هذا فإنه يجيئنى اليوم بالفطيرة التى أهدتها جدتى أمس إلى العجوز نيخت.

فاحمر وجه الطفل حياء ثم قال متلعثماً: لم أقدم إليك إلا نصف الفطيرة ولكن ثقى أنى لم أذق طعمها، لأن كلبكم هو الذى أكل النصف الآخر بعد أن دهمنى وأنا مستتر بأعواد الذرة انتظر انصراف الأجانب من بين يديك لأستطيع تقديمها إليك . وقد أراد بالأجانب بنطاؤور ونبسشت، قال ذلك وانصرف عائداً: فأمسك بنطاؤور به ورفع بين يديه ليقبّله بين عينيه وقال الطبيب له: بارك الله فيك أيها المسكين

(١) قال هيرودت وديودورس الصقلى وبليناس المؤرخون إن المصريين كانوا يأكلون جذور شجر البردى وسوقها بعد تجفيفها على النار.

(٢) كان المصريون يسحقون نوى النيلوفر الأزرق الذى يشبه الخشخاش ويتخذون منه خبزاً غليظاً يأكله فريق منهم (انظر تاريخ هيرودت). ويؤخذ من أقوال المؤرخين ومما هو مسطور على الآثار أن البردى والنيلوفر الأزرق كانا من النباتات الشائعة الزراعة فى مصر، وكانا يصلحان لغذاء الفقراء. وأكد ديودورس أن الرجل يغذى ابنه من هذين النباتين حتى يبلغ العشرين من عمره فلا يكلفه سوى عشرين درهماً أى ٧٣ قرشاً.

وجزاك خير الجزاء على حرمانك نفسك التمتع بما تشتهي. نعم إنك لن تصير من المثرين إذا دأبت على الخلق الكريم، ولكن قلبك سيصبح كنزاً يحوى نفائس الخصال ومحاسن الشيم، فألصق شراعو صدره بصدر بنطاور ووضع وجهه بين كفيه كالرجل الكبير يداعب الطفل الصغير وأغرورقت عيناه ثم انحدرت دموعه على صدر بنطاور الذى لم يسعه إلا أن أنزله إلى الأرض وتركه يركض حثيثاً في الوادى نحو مغارة العجوز الساحرة، فما كاد يصل إلى منتصف الطريق حتى وقف بغتة إذ كانت الشمس في كبد السماء. فحدثته نفسه بأنه إن ذهب إلى المغارة وضعتة الساحرة على خشبة التعذيب، فاستحسن أن يتعدها إلى حيث مئات العمال يشتغلون بإنشاء قبر للملك رعمسيس وأن يقضى في التفرج عليهم بضع ساعات ثم يعود فيذوق آلام العذاب.

وكان على مقربة من هذا البناء الضخم كوخ من سعف النخل اعتاد النقاش الشهير (بتاؤ) أن يقضى فيه ساعات الفراغ من العمل لالتماس الراحة، وكان هذا النقاش أصم، إلا أن شهرته بإتقان فن النقش انتشرت في الآفاق فأصبح في عداد كبار الرجال الذين تشد إليهم الرحال، فهو الذى نقش الكتابات والرسوم الهيروغليفية على المباني البانخة التى شاهدها الملك سيتى الأول في أبيدوس وطيبة وأبدع في تنميق قبر هذا الملك الجليل القدر وابتكر الرسوم الجميلة الممثلة لوقائع الحروب ومناظر الأعياد والحفلات على جدار قبر رعمسيس الثانى.

ما بلغ شراعى إلى هذا المكان حتى أخذ يدخل الكوخ ويخرج منه ويكرر ذلك حتى لا يشعر به بتاؤ. وكان في كل مرة يجيل النظر في أعماله ممعنا، ففاجأه هذا النقاش ذات يوم وهو يصنع من الطين تماثيل بأشكال الرجال والحيوانات، فأخذ بعض

هذه التماثيل وأمعن فيها النظر ثم أعادها إليه باسماء بسمه الاستحسان. ومنذ هذا اليوم تأكدت روابط المودة بينهما واشتد ميلهما بعضهما إلى بعض، فكان شراعو يتردد عليه كل يوم ويجتهد في تقليد الأعمال الدقيقة التي يتمها بتاؤ في الهيكل. وكان هذا النقاش يمسك عادة عن محادثته، وإنما كان إذا لاح له نقص في عمله أصلحه له أو أتمه ثم سلمه إليه مبتسما ومستحسنا. وكان إذا لم يحضر شراعو كعادته شعر بتاؤ بانقباض في صدره وقلق في خاطره لما كان يحسه من الارتياح لوجوده عنده ساعة يتلقى عنه فيها علم ما لم يعلم من ضروب النقش والتصوير. وكان بتاؤ يقدم إليه كلمه 'حضر قطعة من الطين الصالح لصناعة التماثيل، فياخذها بعه إلى مغارة العجوز ويرتقب انصرافها عنه ليصنع من التماثيل أنواعاً شتى وأشكالاً متباينة. وكان اشتغاله بها ينسيه ما يلقاه من العذاب في آلة تقصير القوام ليكون من الأقزام.

الفصل الرابع عشر

لا تحرك الشعبان إذا نام.. ولا الكاهن إذا تناول الطعام

برح بنطاؤر بيت المحنط وسار مفكراً في طريق الصحراء المؤدى إلى الهيكل الذى يتولى إدارته، وكان يضرب أخماساً في أسداس ويتوقع الاحتكاك بصعوبات جمّة في سبيل إدارة هذا الهيكل^(١) الذى شادته حاتاسو^(٢) للإلهة هاتور. وكان للكهان القائمين عليه امتيازات خاصة يتناقلونها بالوراثة، من أهمها أنهم يرشحون للرياسة واحداً منهم. وكان رئيسهم السابق (رونى) في نزاع الموت فرأى أمينى صاحب الحق في الإشراف على كهنة هذا الهيكل أن يعين بنطاؤر رئيساً عليهم بدون أن يستشيرهم في أمره، فكبر عليهم هذا التصرف وأصروا على مناوأة الرئيس الجديد، وعقدوا عليها نياتهم إلى حد أنه لما تسلم مقاليد الرئاسة لم يلق منهم غير الإهانة والتحقير. وقد زادوا على ذلك أن استظهروا بمعصيته على طاعته وبباطلهم على حقه لاسيما وقد أنسوا منه الصلابة في الحق والميل إلى الإصلاح. وكان من المفاصد الشائعة بينهم والمنغرفة في طباعهم التهاون في العمل والركون إلى البطالة والكسل حتى بلغ من أمرهم في ذلك أن ترخصوا في فروض الدين وصاروا لا يؤدون صلاة الصبح المفروضة لفتح إله الشمس، ففضى بنطاؤر لرتق هذه الفتوق بأن

(١) لا يزال هذا الهيكل موجوداً إلى الآن بشكله الأول دون أن يعتوره خلل. وقد أورد دوميشن في كتابه الموسوم (دوننمة ملكة مصرية) أهم رسوم هذا الهيكل ونقوشه. وجاء في كتاب لبسيوس شرح ضاف هذا الأثر القديم.

(٢) حاتاسو هي ابنة تحتمس الأول وقد تزوجت بأخيها تحتمس الثانى وعينت وصية لأخيها تحتمس الثالث، وقد اشتهرت بسمو الهمة ومضاء العزيمة. وفي عهدها انشئت أعمال كثيرة عادت على جميع الأهل بالمانافع العامة. وقد أمرت أن يصورها النقاشون بلباس الرجل ولحيته.

بيكر صغيرو السن منهم بترتيل الأناشيد لينبهوا كبارهم إلى قضاء حق الواجب عليهم. وكانوا فيما عدا ذلك يتجرون بالتحف النادرة التي تهْدَى لهاتور فأصدر أوامره الصارمة بالحرص عليها وحفظها وعدم التصرف فيها، كما حال أيضاً دون احتكاكهم بالنساء اللائئى يحضرن من أقاصى القطر أسراباً متتالية وشتاتاً لزيارة هذا الهيكل والتبرك بصاحبته المعبودة ذات المناقب العديدة.

وكان بنطاؤر قويم الخلق عَفَّ النفس شغوفاً بالترتيب والنظام شديد الوطأة على أهل الكسل مبغضاً للبهتان والكذب. فلما عُن كاهناً أعظم لهيكل حاتاسو ورأى فى رجاله نقىض هذه الصفات الفاضلة على خط مستقيم انتوى إصلاح حالهم وتقويم المعوج من أمورهم وإيقاظهم من غفلتهم واستفزازهم إلى إحراز قصب السبق فى ميدان الكد والعمل ، لعلمه أنه لو نفّض أولئك الكهنة غبار الدعة والسكون وقاموا بواجباتهم وأدوا أعمالهم الموكولة إليهم لنفعوا العامة وأصابوا الغرض الذى لأجله انتظموا فى سلك الكهنوت، وهو تخفيف ويلات المنكوبين وإيتاء الصدقة للفقراء والمساكين.

وما مر عليه اليوم الأول فى رئاسة كهنة ذلك الهيكل حتى تبين طباعهم واستبطن أخلاقهم وعاداتهم، بما تبجحوا أمامه به من الغطرسة والزهو والتهيه وتعمدوه من الإغضاء والإهمال فى حق امرأة ذليلة جاءت تشكو بثها من زوج عاملها بالحرمان والهجر وأخرى فى عنقوان الشباب غررَ بها مغرر حتى أخرجها من عصمة ربها وثالثة تندب سوء حظها لما أصابها من العقم ورابعة انزعج خاطرها على ولدها وفلذة كبدها فجاءت تلتمس طمأنينة النفس وخامسة من الأيامى طلبت أن تطفىء لوعتها بالعزاء الجميل والسلوان. فقد رأى أن أولئك

الكهان بدلا من أدائهم مفروض الواجب يبالغون في احتقار تلك النسوة أو يهتمون بابتزاز المال منهن أو يعهدون إليهن بيع الهدايا والتحف النفيسة المقدمة للإلهة هاتور ويختصون أنفسهم بأثمانها.

وكان بنطاؤُر قد دنا من الهيكل ، وملء رأسه الأفكار والهواجس، فحانت منه إليه التفاتة صوّرت له هذا المعبد في شكل أنيق ومنظر بهيج، إذ كان عبارة عن أربع بنايات تبدو لعين الناظر متصلة بمنحدر الصخور التي تناطح قممها السحاب ارتفاعا وعلى حافات سطوحها تماثيل كبيرة من النسور تمثل الإله حورس وتشير إلى الاعتقاد في الإله الحق الذي يحيى العظام وهى رميم ويبث في الاغصان الجافة ماء النضرة والحياة.

وكانت كل بناية من البنايات الأربع عبارة عن بهو فسيح الجوانب تستوى سقفه على اثنين وعشرين عموداً^(١) وتتغطى جدرانه بنقوش تخلد ذكرى عهد الملكة حتاتسو وما امتاز به من رغد العيش واستقرار الأمن وعزة الجانب وامتداد السلطن، ومن إنقاذ الدونمة المصرية إلى بلاد العرب لفتحها^(٢)، وبيان ما قامت به من جليل الأعمال كجلبها من عجائب الشرق وتحفه كل نادر ومستغرب وأنواع سكانه وحيوانه ومساكنه وصنوف أسماك البحر الأحمر^(٣) . أما البنايتان الثالثة

(١) هذه الأعمدة مضلعة، وقد صنعت في الأصل لتزيين قبور العائلة الثانية عشرة، تم استعمالها ملوك العاثلتين السابعة عشرة والثامنة عشرة في مبانيهم الدينية والمدنية.

(٢) نقل مارييت باشا من نقوش أعمدة هيكل الكرنك أسماء الشعوب الذين قهرهم الملك تحتمس الثالث، ولاسيما في الحملة البحرية التي وصل المصريون فيها إلى شواطئ أفريقية الشرقية أى أراضي بلاد الصومال.

(٣) وصفها الدكتور دونتز وصفا دقيقا في كتاب له وأورد رسمها بدقة كذلك .

والرابعة فمؤلفتان من غرف أبوابها من الحجر الأصيل. وقد تم بناؤهما في أيام حاتاسو وأخويها تحتمس الثانى وتحتمس الثالث. وهما قريبتان من البنائيتين الأولى والثانية وكانتا خاصتين بالتطهير وعبادة التماثيل الممثلة للإلهة هاتور وبتقديم القرابين لروح الملكة حاتاسو، وبإحداهما مكان الكاهن المنوط به تلقى الاعتراف ممن يحرزون فضل الدخول لأداء فروض العبادة فيهما. أما البقرة المقدسة فكان لها مكان خاص إلى يمين الداخل في المعبد.

فلما وصل بنطاؤز إلى المدخل الأكبر للبنية الأولى من هيكل حاتاسو شهد منظراً أزعجه وأثار غضبه. ذلك أن امرأة كانت تستأذن في الدخول إلى مكان الصلاة لاستئزال الرحمات بصلاح الدعوات على زوجها المريض، فانفتل إليها الباب وكان رجلاً بدين الجثة قبيح السحنة فدعها عن الباب بعنف ونهرها وقال لها مستهزئاً ومشيراً بأصبعه إلى الكتابة المنقوشة عليه: انظرى هذه الكتابة، فقد جاء فيها أنه لا يتجاوز عتبة هذا الهيكل إلا من كان طاهراً من الدنس. والتطهير لا يكون إلا بالبخور. قالت المرأة المسكينة ملحفة في الطلب: حرك مبخرتك وخذ هذه الحلقة الفضية في مقابل صنيعتك، واعلم أنني لا أملك سواها. صاح الكاهن مغضباً: هذه الحلقة الفضة! أتريدين بها أن تهبط الآلهة من علوة مجدها وسامى مكانتها لتقضى حاجة بنفسك؟ أما علمت أن حبوب (الانتا) الصالحة للتطهير تساوى من الثمن عشرة أمثال ما تعطينى من المال؟.. قالت المرأة. قلت لك إننى لا أملك غير هذه الحلقة لأن زوجى الذى جئت لاستئزال الرحمات عليه مريض ولا يستطيع العمل لاحقاً بسد مطالبك الأمل، دع أن أولادى.. فقاطعها بقوله: أتريدين أن تسمى أولادك على حساب الآلهة؟.. اعطينى ثلاث حلقات، وإلا أقفلت دونك هذا الباب. قالت المرأة باكياً: كن رحيماً بى.. لا أدري ما أصنع إذا لم ترض هاتور عن زوجى العليل

وتمنحه رعايتها. قال الكاهن: أوتظنين أن إلهتنا سترسل إليه الأطباء لمعالجته؟ أو ما علمت أن لديها من الأعمال ما يصرفها عن العناية بالمرضى الذين يموتون جوعاً؟.. اعلمى أن ليس من مناقبها شفاء المرضى، فيحسن بك إذن أن تقابلي (أمحوتب) و(خون) صاحب المشروعات أو (تيشوتى) المنوط بها مساعدة المرضى^(١) وإلا فلسنا ممن يبيعون الأدوية والعقاقير. قالت وقد أخذتها العبرة: إن أقصى مرادى التعزى على مصابى وتخفيف آلامى وأوصابى. فتبسم البواب وأطال النظرة فى المرأة، وكانت على جملة من الحسن وريعان الشباب، فقال: أتريدى التعزى على مصابك وتخفيف آلامك وأوصابك؟ إن التعزبة التى تريدى بضاعة لا تكلفك شيئاً من المال.

فما استأذنت هذه الكلمات على سمع المرأة حتى اصفر وجهها ودفعت البواب بعنف عنها. وكان قد أخذ بتلابيبها وشهد بنطاؤر فعله الذميمة فثار فيه الغضب ولم تكن إلا طرفة العين حتى توسطهما، فاندھشا لظهوره على حين غرة ورفع هو يده ليبارك فى الزوجة الحزينة التى جثت أمامه على ركبتيهما وقال: إن الإلهة هاتور تأذن لمن يستغيث بها ويبتهل إليها أن يدنو منها. واعلمى أيتها المرأة أنك طاهرة ولك أن تدخلى معبدها. فنهضت المرأة واقفة ثم انطلقت مهرولة إلى ناحية الباب بينما كان

(١) أمحوتب بن فتاح، وكان قدماء اليونان يسمونه اسكليبيوس، وكانت مدينة منفيس مقر عبادته، وكان يمثل جالساً وبيده كتاب وعليه ما يغطى رأسه، وتوجد جملة من تماثيله فى برلين ومتحف اللوفر ومتحف الجيزة، ويملك القس هامرون الروسى تمثالاً جميلاً له أما خون فأحد معبودات طيبة الثلاثة، وقد أرسل تمثاله إلى أسيا فى عهد العاظمة العشرين لينقذ من الشيطان ابنة أحد ملوكها، وجاء فى كتاب «الأثر الجليل لقدماء وادى النيل» بيان هذه الحادثة بالتفصيل (صفحات ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥)

بنطاؤر يلتفت إلى البواب ويوبخه على فعله بقوله: أيمثل هذا تخدمون الإلهة هاتور؟.. أيمثل هذا تخفون ويلات المنكوبين وتتصدقون على بنى الإنسان بالبر والإحسان؟.. أنت معزول عن عملك فاعطنى مفاتيح الباب، وبكر من غدك إلى المرعى لحراسة أوز الإلهة هاتور.

فترامى البواب على قدمى بنطاؤر باكيا منتحباً ، فلم ينثن عن عزمه ولم يرث لحاله بل ولى عنه بكتفيه وصعد ببطء إلى المكان المعد لإقامته بأعلى البناية الرابعة. وكان كلما التقى بطائفة من الكهان أعرضوا عنه إما بغض الطرف أو الالتفات إلى ناحية أخرى، ذلك لأنهم تألبوا عليه وتحزبوا ضده لاعتبارهم إياه دخيلاً فيهم. فلما وصل إلى حجرته المفروشة بأحسن الأثاث وأفخر الرياش، خلع ملابسه ولبس الحلة الكهنوتية. ثم أخذ يفكر في مركزه الشاذ إزاء أولئك الكهان وقيس حاضره بغابره ويبين مقدار الفرق بينهما، فاستنتج من المقارنة أن حكم أمينى عليه بالنقل إلى هذا المكان كان حكماً صارماً، لأنه كان في بيت سیتی مرموق المنزلة ومحترماً من الأساتذة والطلاب. أما في هذا الهيكل فقد أصبح بين نارين: الضجر والضعف، لأنه كان إذا سار في فناء هيكل سیتی هرع إليه الطلاب من كل فج ومكان وأحاطوا به إحاطة الهالة بالقمر وأخذ يطارحهم الحديث في العلوم والمعارف فيزداد بهذه المطارحة رسوخاً في العلم وسعة في الاطلاع والفهم .

وكان يناجى نفسه بقوله « إن الإنسان ميال بطبعه إلى كل جديد طلي إلا أنه يتعذر عليه التنحى عن العادات التى شب عليها». ثم سرح الطرف في حوادث اليومين الماضيين فمثلت له بنت أنات بشكل أخذت حقائقه تبدو بما استهوى فؤاده وملك قياده. وكان قلبه في هذه الأثناء مترادف الخفقان شديد التأثير والانفعال، كما

كان عقله محلقاً في سماء التأملات الخيالية، فتذكر ما قالت له الأميرة من اعتزامها سلوك منهجه واقتفاء أثره وتساءل عمّ إذا كان أهلاً لأن يكون لها مرشداً ودليلاً. ثم انتقل من هذه الذكرى إلى ما كان من إفشائه الأسرار الدينية وانكاره الطقوس والعادات الكهنوتية، ولكنه راجع نفسه بالتساؤل عن الذنب الذي جناه إذا كان الغرض الذي رمى إليه بإذاعة الأسرار جلاء المبهم من الحقائق وسلطوع الأنوار؟ وأية إساءة تعاب على الإنسان إذا اعتقد بحقيقة يراها في كفة الرجحان؟ ثم استرسل في هذه التصورات استرسالاً حمله على اعتزام الثبات في عقيدته ومداومة السير في طريقته، فلما هداً باله وسكن روعه خرج إلى سطح الهيكل مرتاح الضمير مصراً على دعوة الكهان إلى تأييد الحق وازهاق الباطل، وأخذ يتناجى بقوله.. « ما هو الجنس البشري؟ إن أمهاتنا تلدننا فنقبل على هذا العالم ورائدنا الآلام والاسقام، وندبر عنه تاركين خلفنا الأحزان والأكدار.. أقلاً يكون من الواجب المحتوم علينا- ونحن بين المهد واللحد- أن نقوم بتسكين الآلام ومعالجة الأسقام وإزاحة الأتراح؟ وإذا رأينا دموعاً تنهمل فلم لا نبادر بتسلية الباكين وإيداع الفرح والرجاء في قلوب العانين حتى يكفكفوا الدموع المنحدرة على خدودهم؟ إن هذا هو الواجب، وأداؤه علينا ضربة لازب».

لم يلتق بنطاؤر بأحد في طريقه لأن الكهان كانوا قد احتفوا بالبواب ليسمعوا منه ما اتفق له مع رئيسهم على الباب وليتدبروا الوسائل لنكايته، فلما شهدهم ملتئمين تقدم نحوهم بقدم ثابتة وقال: لقد عزلت هذا الرجل عن خدمة الهيكل، إذ في بقائه بيننا العار الفاضح والوصمة التي لا تمحى أبداً الدهر. قال البواب بصوت المتبجح بعد أن تصفح وجوه الكهان بما يدل على ما بينهم من الاتفاق والتآمر: سأبرح على الفور هذا المقام قاصداً الكاهن الأعظم أمنيى لأسأله أيجوز للمدنيين الدخول في

الهيكل الطاهر المقدس. ثم دنا من الباب فاعترضه بنطاؤر قائلاً: ستبقى هنا اليوم والغد وبعد الغد والمدة التي أريدها، فإذا لم تسنح فرصة للعفو عنك فلا بد من صرفك لحراسة الأوز. فأرسل البواب إلى الكهان نظرة المستفهم الحائر فبهتوا جميعاً ولم تبد من أحدهم حركة كأنهم الخشب المسندة أو التماثيل الجامدة. وإذا رأى بنطاؤر ذلك منهم قال للبواب : عُدْ إلى مكانك. فلم يسعه إلا إطاعة الأمر. فأغلق بنطاؤر الهيكل وسَلَّم مفتاحه إلى بعض الخدم قائلاً له: لقد جعلتك في حراسة الباب بدلا من هذا الرجل، وكن عيناً عليه حتى لا يفر من هذا المكان وإلا قضيت عليك مثله بحراسة الأوز.

ثم التفت إلى الكهنة وقال: أنتم ترون أيها الأصدقاء أن الهيكل قد غص بالعابدين وأنهم متجهون إلى الإله بقلوبهم، يستندون ببركاته بصلواتهم ، فاهرعوا إلى أداء واجباتكم الدينية. أما أنا فساذهب إلى غرفة الاعتراف لسماع بث الشاكين وتفريج هموم المنكوبين.

فتفرق الكهان شتاتاً في كل مكان، وصعد بنطاؤر في الدرج قاصداً إلى محل الاعتراف الذي كانت صورة حاتاسو مرسومة على جداره تستدر لبن الحياة الأبدية من ضرع بقرة هاتور. وما كاد يصل إليه ويسدل على بابه الستار حتى جاءه النيكور (فريق من الكهان) فأخبره بوصول سيدة تبدو عليها أمارات الحسب والجاه، وأنها تلتمس الدخول إلى محل الاعتراف وأنها وأتباعها متنكرون بحيث لا يستطيع التعرف عليهم أحد، ثم قدّم إليه العلامة الرمزية التي أطلع الكاهن الأعظم هذه السيدة عليها لتستطيع بواستطها الدخول في الهياكل المقدسة. فوقف بنطاؤر خلف الستار ولبث ينتظر الزائرة وهو في قلق عظيم مع أن أمنيئاً كثيراً ما كان يعهد

إليه وهو في بيت سیتی استقبال الأميرات والأمراء العظام لتفسير ما يرونه من الأحلام.

ولم تكن إلا جولة الخاطر حتى أقبلت سيدة رشيقة القوام سارت مندفعة نحو غرفة الاعتراف ولزمت الصمت، ثم جثت على ركبتيها أمام المعبودة هاتورة في وضع يدل على الطاعة والخشوع. أما بنطاؤور الذي كان وقتئذ خلف الستار، فقد بسط يديه بالدعاء إلى فاطر السماء أن يؤيده بروح منه ويثبتته على الطهر والنزاهة. وما أتم دعاءه حتى رفعت السيدة رأسها فخيل للناظر أنهما سواء في التجرد عن المحسوسات الكونية والتوجه بقلبيهما إلى المقاصد العلوية، ووقفت السيدة بعد ذلك حاسرة النقاب عن وجهها فإذا هي بنت أنات جاء بها إلى هيكل المعبودة هاتورة قلق تسلط على القواد فسلبها لذة الرقاد، وقد خاطبت المعبودة بقولها: يا ملكة السموات يا زاهية الطلعة يا صاحبة الأسماء العديدة.. المعبودة هاتورة.. أنت المطلعة على أسرار السعادة والشقاء والأفراح والأتراح، أنت التي أحاط علمك بحوادث الحال والاستقبال، اقتربي من ابنتك واهدي عقلها الحائر إلى قصد السبيل والمثل الأعلى للحق والصواب. إنى أكرم ابنة لأكرم أب في هذه الديار، بل أقرب الناس عند المقارنة إلى مكانة الربوبية. دعاني هذا الوالد الكريم إلى الاقتران برجل لا يهواه فؤادي ولا تحن إليه جوارحي، ولم يكن طلبه هذا لزاماً إذ خولني حق الرفض والقبول وكانت محاسن الاتفاق قد ساقته إلى طريقي رجل آخر، إن يكن وضع الأصل خامل الذكر فهو رفيع الهمة رحيم القلب متوقد القريحة..

وكان بنطاؤور منصرفاً عنها بتلاوة الدعاء، فلما بلغت من المناجاة إلى هذا الحد وأدرك أنه هو المقصود بها، أخذ يفكر أيحوز له البقاء في مخبأه لاستقصاء ما يمكنه صدرها من الأسرار أو البروز من خلف الستار حتى لا تفوه بعد الذي أبدته بما لا

تود إطلاع الغير عليه، فأثر البقاء قليلا حتى تنطق باسمه أجمل أميرة وأشرف امرأة في الأمة المصرية، غير أنه هتف به هاتف يقول له «خذ حذرك يا هذا ولا تدع تلك التي أوليتها خالص حبك تفوه بكلمة تقضى بها إلى الاستحياء منك إن فهمت أنك كنت أدنا لمناجاتها من وراء ستار» فاتبع نصيحة الهاتف إذ بادر في الحال بفتح الستار والتقدم نحو بنت أنات بقدح الحزم والثبات.

ما وقف نظر الأميرة عليه حتى عراها وله فتراجعت إلى الخلف قائلة: يا لله.. من أنت؟ ومن أين أنصبت على؟ أنت بنطاؤور أم إله من آلهة هذا الهيكل؟ أجاب: كلا بل أنا بنطاؤور.. أنا المحب لخير الناس وبرهم على ما بى من ضعف وعجز.. أنا الراجى منك البقاء في هذا المكان حيث لا أثر للمخاوف والأحزان.. افتحى قلبك للإلهة هاتور وثقى أننى سأقضى حياتى كلها في الدعاء لك واستمطار غيوث الرعاية الربانية عليك. وكان بنطاؤور يتناولها بنظره وينصرف إليها بلبه وفؤاده، وإنه لكذلك إذ حانت منه التفاتة إلى باب السر، لمكان الاعتراف فذهب مهرولا نحوه كما لو توقع خطراً على نفسه، فصوتت به بنت أنات فأقبل عليها متباطيء فقالت: لا أريد وأنا ابنة رعمسيس الجهر بحقيقة ذاتى ولا المطالبة بالمفروض من احترامى، وإنما باعتبار كونى الفتاة بنت أنات أخبرك بأننى لم أتوقع رؤيتك في هذا المكان بدلا من الشيخ رونى الذى جئت أساره في أمرى وأفضى إليه بما في صدرى. وحيث إنه من هنا قد مضى فدعنى أتم صلواتى وأوجه إلى الإلهة دعواتى.

ثم جثت على ركبتها وخرج بنطاؤور، فلما أتمت الصلاة برحت المعبد. وكان قد طرق أذنيها دوى شديد وجلبة عظيمة من ناحية الجنوب فأطلت من الشرفة لاستطلاع السبب، فسمعت أفواج الشبان ينادون: ليحيا بنطاؤور! ولم يكن إلا مرّ الطيف حتى أقبل الشاعر مسرعا ووقف إلى جنب بنت أنات، فما بصرت به جموع

المتظاهرين حتى ضاعفوا الهتاف قائلين: بورك في بنطاؤور! يقوى بنطاؤور! هو مولانا وسيدنا! عد إلى بيت سیتی! ليسقط الظالمون! ليهلك المعتدون!

وكان رامیری شقيق بنت أنات في طليعة الطلبة المتظاهرين الذين لم يكن احتشادهم نتيجة اتفاق سابق بل جاء من طريق المصادفة، لأنهم ما كادوا يقفون على خبر نفی أستاذهم من لسان الأمير حتى تسللوا من الهيكل بعضهم في أثر بعض وتركوا الدرس بتحريضه وإغرائه ثم تدفقوا بقضهم وقضيضهم إلى فناء الهيكل للقيام بتلك المظاهرة الولائية الدالة على مكانة بنطاؤور من نفوسهم. ولما وصلوا قبال الشرفة أشار رامیری إلى أخته إشارة الفرح بالانتصار والفوز، ووقف الشاب أنانا أمام زملائه الطلاب فألقى خطبة فصيحة العبارة بليغة المعانى أبان فيها أنه ورفاقه قد عقدوا النية على مغادرة بيت سیتی إذا لم يبلغ أمینی أمره الأول القاضى بإبعاد أستاذهم وحرمانهم الاستفادة بثمار معارفه اليانعة. قال هذا بذلاقة لسان لم تتمالك معها بنت أنات من أن تصفق بيدها على اليد الأخرى إعجابا واستحساناً. أما بنطاؤور فقد كان وجهه يتردد ويكفهر حينما أوشك أنانا أن يتم خطبته، فلما أتمها نشب يعنفه على مروقه عن الطاعة الواجبة للكاهن الأعظم، وذمم إليه وإلى زملائه عدم الأخذ بالتؤدة والحيلة في الأمر وقال: إنه لجدير بى أن أحزن إذا كان ما لقننكم إياه من الدروس لم يثمر إلا تشجيعكم على مخالفة النظام واحتقار القوانين. إن القصور الشاهقة والدور الرفيعة الذرى كانت مساقط رؤوسكم، فإن أنتم لم تشبوا على الطاعة فبم تسودون غيركم وتحكمون؟ عجلوا الأوبة إلى مدرستكم فإن ترددت فإنى مرغمكم على ذلك بقوة الحراس، ولا يذهبن عليكم أن مظاهرتكم إياى بالميل لى على هذا الوجه لن تتفق مع سمو مكانتكم، كلا بل ولا تطابق الأصول التى نقشتها في صفحات صدوركم.

لم يجرؤ المتظاهرون أن يردوا بكلمة على هذا الاعتراض ، ولكنهم تداولوا ملياً فانحط رأيهم على العودة إلى المدرسة، وقد وخن الندم ضمائرهم. أما بنت أنات فقد مدت نظرها إلى راميرى وهو يهز كتفيه ضجراً وتبرماً فاغضت عنه الطرف ثم التفتت إلى بنطاؤور وقد تنازعها عاملان: الخجل والاحترام. وفيما هى ترشقه بنظراتها إذا بالوادمى وقد امتلاً ضجيجاً وعجيجاً، ولاح من بعيد غبار كثيف وطرق الأذان سهيل الخيل ووقع حوافرها وفرقة المركبات التى تجرها، وانجلت الجلبة عن قوم وقفوا أمام الهيكل فإذا بهم سبتاح رئيس المنجمين ونفر من الحراس يحفون به.

نزل سبتاح عن مركبته وعلامات الغضب بادية على وجهه وأخذ يعنف الطلبة الهاربين من المدرسة بأشد الالفاظ وقعاً فى النفس. وبعد أن أمر أعوانه بسوقهم إلى هيكل سيتى، دخل المعبد فاستقبله الكهان بمظاهر الاحترام والإجلال وأنشأوا يعرضون عليه شكاياتهم فأصغى إليهم وتلطف بهم. وبالرغم مما ناله من الإعياء والتعب صعد مسرعاً فى درج الهيكل فالتقى فى طريقه ببنت أنات، وما كاد يقع نظرها عليه حتى أسدلت النقاب ومرت بجواره. وكانت موقنة أن بقاءها فى الهيكل قد يفضى إلى تأويل أسبابه على غير ما تحب ، إلا أنها لم تعبأ فى بادئ الأمر بسبتاح بل صعدت فيه النظر، والغيط محتدم فى صدره. فلما وقف على خبرها أحنى رأسه أمامها إجلالاً دون أن يبارك فيها. ثم استأنف الصعود فالتقى بينطاؤور فأمره بإخراج المصلين على الفور من المعبد، فنفذ أمره فانتشر السكون بأرجائه، وإنما اتفق أن وقع حادث جلل لم يقع مثله بساحة المعبد منذ أنشئ وأقيمت فيه صلاة للمعبودة هاتور.

ذلك أن سبتاح كان خصماً لدوداً لبنطاور، وكان كثيراً ما ينتقد الكاهن الأعظم لإبقائه إياه في سلك الكهنة ناعياً عليه أنه زلزل أركان الدين وضعضع جدران التقاليد القديمة التي كان في مبدأ أمره من أول المتمسكين بها والمتعلقين بأهدابها. ونسب اضطراب الطلاب في هذا اليوم إلى ما يكون قد بثه من الدسائس ، فما كاد يقع نظره على بنطاور حتى انحى عليه باللائمة ولم يراع له كرامة إذ قال: لقد ألقيت بأبنائنا في مهاوى الوبال وأغريت بنت أنات بالتمادى في الضلال ولا أدري كيف أجزت لنفسك الاتفاق معها على التلاقى بهذا المكان الأقدس مع تلوثها بالدنس؟ وكيف زدت الطين بلة بأن جعلت موعدك بلقائها في معبد الإلهة هاتور البريئة من العيوب والنقائص؟.

إذا كان الثناء يبذل من ضعف القلوب قوة بما يبثه فيها من الثقة ويحييه من ميت الأمل فإن اللوم الجائر يكون في طريق القوى الثابت الجنان كالحجر الذى تزل فيه أقدام الشجعان. فإنه ما كادت ترن في أذن بنطاور عبارات التأنيب التى وجهها سبتاح إليه حتى هاج غضبه وقال: إن ما رشقه به من سهام التنديد والتبكيت لم يكن على شيء من الحق والعدل، بل هو مما لا يليق بمثله منزلة وسنا وشهرة أن يلفظه. وقد اقتصر على هذه الملاحظة دفعاً لسوء العاقبة إذا هو مضى مسترسلاً في إحداض التهم التى وجهها إليه، ثم ولى بجانبه عن سبتاح فجأة فتعلق هذا الشيخ بأذياله وأمسك بتلابيبه وصاح بكهان الهيكل فهرعوا إليه وسألهم عن سيرة بنطاور فتطابقت شهاداتهم على ما يؤيد إدانته قائلين: إنه لم يكتف بفتح باب الهيكل على مصراعيه لبنت أنات، بل أدخل فيه امرأة أخرى ملوثة بالدنس مثلها، وزج بالبواب في السجن لأنه أقام الحجة عليه إزاء هذا الخروج على الأنظمة الكهنوتية.

أمر رئيس المنجمين بإطلاق سراح هذا السجين فاهتاج بنطاؤور لذلك واحتج، لا لأنه استطاع أن يدحض التهم المسندة إليه، بل لأنه المسؤول وحده عن إدارة شؤون الهيكل، ثم طلب إلى رئيس المنجمين -وقد تهدج صوته- الخروج من المعبد، فأبرز له سبتاح خاتم أمينى الذى يثبت نيابته عنه فى إدارة الأعمال الكهنوتية أثناء غيابه وقال إنه بمقتضى السلطة المخولة له قد قرر عزله من منصبه الكهنوتى وأمره فى الآن نفسه ألا يبرح الهيكل إلا بإذن، وقصد بعدئذ هيكل سبتى ليرفع إلى الكاهن الأعظم نتيجة المهمة التى عهدا إليه. أما بنطاؤور فمذ وقع بصره على الخاتم أحنى رأسه احتراماً وطاعة وانتقل من فوره إلى الغرفة التى اجتمع فيها بنبت أنات. وكان يحس اضطراباً فى ضميره وخفقاناً بقلبه وأنه فى متنازع العواطف المتناقضة والأفكار المتباينة، واختلط عليه حتى صور له أنه يرى الكهان وهم يسخرون منه ويحرقونه والبواب وقد تجاوز فى مخاطبته حدود الأدب، إذ أخذ يرشقه باللفظ البذىء ويعيب عليه صرامته فى معاملته ويذكره بما تمّ لأهل الهيكل من الغلبة عليه فى كيدهم له. وقد كان فى سماعه لهذه الأقوال يرعد وينتفض كما لو أتى ذنباً يسجل عليه العار ويقبحه فى الأنظار.

ولكنه ما لبث أن هدا روعه شيئاً فشيئاً بعدما برح الغرفة ونصد إلى أحد مستشرفات الهيكل. فإن شعاعاً من الأمل انبعث إلى فؤاده فصبره على تجرع الغصة وقوَاه على كظم الغيظ. ولقد حانت منه، وهو واقف، التفاته إلى ما يلى نهر النيل من ناحية الشرق فأبصر قصر الملك رعمسيس مسقط رأس بنت أنات ومعهد أنسها، فدبت فيه روح الهمة وتضاءل أمامه بأس أعدائه حتى تلاشى، وتضخمت فى نظره خساستهم وضعة قدرهم فازدرى بهم وترفع عن مناوأتهم، ولكنه لم

يذهب عليه أنه أصبح محفوفاً بخصوم الداء وأن قد حانت الساعة للنضال
والمقارعة في ميدان النزال.

الفصل الخامس عشر

ربما أرشد الكبيرَ صغيرٌ.. وقاد ذا العينين ضريـر

كانت الشمس مؤذنة بالمغيب حينما وقفت الأنظار على مركبة يجرها اثنان من الجياد الصافنات، تجرى في النهج المؤدى إلى هيكل حاتاسو، يتبعها كلب كبير الجثة يلهث بلسانه. وكان بعـاكر يقود هذه المركبة ويتبعها العبد الحبشى الذى سبقت الإشارة إليه في بعض الفصول المتقدمة، فما دنت من جدران الهيكل حتى طرق الأذان صوت يصيح صاحبه مناديا « يا بعـاكر! ». فاتأد بعـاكر في سبره لاستجلاء الخبر، وبينما هر يتلفت يمنة ويسرة كالمرتاب في أمره إذا برجل قصير القامة يهرول مقبلا من مخبأ اختبأ فيه كما لو كان يتوقع مروره واللقاء به. فما وقع نظر بعـاكر عليه حتى عرف أنه القزم نيمو، فقال له: أمثلك من يعترضننى في طريقى.. ما تريد إذن منى؟ .. فاطرق نيمو رأسه إعظاماً وإجلالا وقال: إنى أبتهل إليك بما عز عندك أن تأخذنى إلى طيبة متى عدت من قضاء ما لأجله قد جئت. قال بعـاكر: ألم تكن قزم مينا؟ أجاب: كلا، إنما أنا خادم نيفرت قرينته المهجورة المنسية.. وإذا رفعت إليك هذا الملتمس فما هو إلا لأن قدمى الصغيرتين لا تستطيعان أن تقطعا هذا الطريق الطويل الكثير الرمل والعثير، بخلاف جيادك الصافنات فإن أقدامها تنهيه نهياً. قال بعـاكر: دونك والركوب معى! ولم جئت ماشياً إلى هذا المكان؟ أجاب: ما جئت ماشياً بل راكباً حماراً فأصابه مس من الشيطان فهوى إلى الأرض بلا حراك. والراجع أن بنات أوى ستجعل اليوم منه غذاءها فتكون أوفر منا حظاً. قال بعـاكر: المتبادر من كلامك أن الخير عند سيدتك غير موفور. قال نيمو: أما الخير فلا يزال عندنا منه

بعض الرغفان، وأما الماء فالنيل طافح به، وأما اللحم فمن عادة النساء والأقزام ألا يميلوا إليه. ولقد تشكلت آخر بقرة بقيت في حوزتنا بشكل جديد إذ صار لحمها جامداً وكان طريا، فلم يفهم بعاكر معنى هذه النكتة، فالتفت إلى نيمو بعين المستفهم فقال هذا له، وقد تبين سبب حيرته: نعم، إنها بيعت فاكتسبت شكل النقود، والنقود جامدة. على أن النقود أوشكت أن تنفذ من عندنا فتضطر إلى التغذى بالطين والماء وأوراق النخل. أما أنا فلا يهمنى أحضر الطعام أم غاب لأن معدة القزم صغيرة يملؤها الشيء اليسير، بخلاف مولاتي المسكينة الرقيقة الحواشي.. عندئذ أهوى بعاكر بسوطه على غاربي جواده حتى ألهما فأخذا يثبان ويجمحان، وعجز عن إذلالهما وكبح جماحهما إلا بما بذل من الحيلة والسياسة وما إليهما من مختلف الوسائل. واطلع على حقيقة الأمر العبد الحبشى فقال لمولاه ربما أودى بحياتهما ضربك بهذه القسوة، ومن الخسار أن نفقد هذين الجوادين الكريمين. فتبرم بعاكر بهذا الكلام وقال: وهل يسألك أحد ثمنهما إذا ماتا؟ ثم التفت إلى نيمو وقال متأثراً: وكيف يهمل مينا شؤون بيته فيتركه بلا مؤنته من الطعام؟ أجاب نيمو: لأنه يكره نيفرت قرينته وقد طلب إليه الملك بعد الفوز الأخير أن يختار ما تصبو إليه نفسه من الغنائم فانتخب من بين السبايا من راقه جمالهن وسار بهن إلى صيوانه. ولا أعلم كيف أقدم على هذا الفعل وليس في نساء مصر من يدانى نيفرت في حسنهما الفاتن. سأله: أتحبها يا نيمو؟ أجاب: كيف لا وهى أعز عندي من إنسان عينى.

كانت المركبة في أثناء الحديث قد بلغت إلى باب المعبد فألقى بعاكر بأزمة الجياد إلى العبد الحبشى ثم نزل عنها وأشار إلى نيمو بالانتظار فيها حتى يعود. وسأل بعاكر البواب في الدخول لمقابلة رئيس الكهان ثم وضع بضع حلقات من النقود في يده فأخذ الرجل يطوف بالبخور حول بعاكر وفتح الباب قائلاً: عسى أن تجده

بالقسم الثالث من الهيكل، ولكنه لم يكن الآن رئيسنا. سأل بعاكر: وكيف وهو المعروف في هيكل سيتي بأنه الكاهن الأكبر لهذا المعبد؟ فهز البواب كتفيه مبتسماً وقال متهمكاً: قد يريد الإنسان رأس النخلة فيجد في البلوغ إليها بعض العناء ثم لا يلبث - إن سقط - أن يصل إلى أسفلها بأسرع مما وصل إلى أعلاها، والحجر الثقيل رفعه عسير وحطه يسير. قال هذا وصحب بعاكر إلى مكان بنطاؤور. فما وقع عليه نظر الشاعر حتى عرفه وسأله عمّ جاء به إليه. فأجاب: إنه جاء في استفسار حلم رآه.. وقبل أن يقص رؤياه عليه قال إنه لا يسأله التفسير بالمجان بل إنه اعتزم أن يرسل في مقابلة هدية فاخرة إلى الإلهة هاتور، إذا جاء التفسير مطابقاً لمشتهاه. سأل بنطاؤور: وما كنت تفعل لو جاء على غير مرادك؟ أجب: اكتفى منها برأس من الضأن. قال هذا دون أن يفهم المراد من سؤال بنطاؤور، لأنه كان اعتاد في تقديم القرابين والهدايا إلى الآلهة أن يجعلها بحسب أهمية التفسير ومطابقته لمشتهاه، وكان من جهة أخرى يجهل أن بنطاؤور لا يكثر لما يقدمه الزوار من الهدايا والقرابين. ولقد تذكر بنطاؤور ساعتئذ ما سمعه من الكاهن جاجابو وهو يزن الموهار ويبدى رأيه فيما اتصف به من الجهالة والضعف والاغترار، فأحب أن يختبره ليقبس حكمه عليه بحكم ذلك الكاهن فسأله: وإذا فسرت رؤياك بما لا يكون طيباً ولا خبيثاً، فماذا أنت فاعل؟ أجب: أقدم غزالاً وأربعاً من الأوز. سأل بصوت شديد: وماذا تفعل إن امتنعت عن قضاء حاجتك ورأيت أنه لا يليق بشرف الكاهن الإتجار بوظيفته، وتعريضها للتحقير والامتهان، وقلت لك إنه لا يجوز له قبول هدية في مقابل ما هو مكلف به من قضاء مصالح الناس؟.. إنى أعرفك مذ كنت معنا تلميذاً بالمدرسة وأريد تعريفك الآن بأن من الأشياء مالا يصلح للشراء ولا للبيع، مهما تكن ثروة المشتري من مال طائل تليد وطارف.

فتراجع الموهار إلى السوراء مبهوراً، إذ لم يسبق له أن رأى من كاهن مثل هذا الشمم وهذا الإباء. ولم يجر جواباً على كلامه، فاستأنف بنطاؤور حديثه قائلاً: لم أكن هنا إلا عبداً خاضعاً وخادماً حقيراً للإلهة هاتور، وقد بدا لي من وجهك أن صدرك ممتلئ بالغضب والحقد عليّ وأنتك على وشك المضي فيما جبلت عليه من الشدة والعنف. ولكن فلتعلم أن القدرة الربانية لم تبعث إلينا بالأحلام في المنام لتعليل النفس بفرح أو لصيانتها من همّ وترح، وإنما هي وسيلة تمهد للنفس السكون والطمأنينة بالتوكل على الإله في حالة الهم والترح وبالشكر له والثناء عليه في حالة السرور والفرح. والذى أراه وأذهب إليه هو أن يكون بكأؤنا وضحكنا مرآة ما وصلت إليه نفوسنا من درجات الكمال، ومن ثمّ أرفض رفضاً قاطعاً تفسير رؤياك، على أن لك أن تعود إلى هنا مرة أخرى صفر اليدين من الهدايا والهبات وممتلئ القلب بالصدق والخشوع، فأسأل المولى عندئذ أن يفيض عليّ من نوره ما اهتدى به إلى تأويل الرؤيا بما يدعو إلى التفاؤل بالخير ولو كانت مما يدعو إلى التفاؤل بالشر، وأرجو منك بعد هذا أن تتركني وشأني وأن تبرح الهيكل. فحرق بعاكر الأرم غيظاً ولكنه غلب على نفسه فكظم غيظه وانصرف مدمماً بقوله: لو لم تعد إلى الصواب بنفسك لعاقبتك على تبجحك ووقاحتك، ومع هذا فلسوف أريك كيف يكون تأثير الثروة ولو كانت آتية من طريق الميراث. أما بنطاؤور فقد قال في نفسه: هذا عدو آخر ولكن من غير طراز أولئك الأعداء!

كان نيمو في خلال محادثة بعاكر وبنطاؤور، قد استدرج البواب إلى الايغال معه في مناجاة افضى هذا إليه أثناءها بكل ما وقع من الحوادث في المعبد صبيحة اليوم، فلما خرج بعاكر وركب العجلة كاد نيمو يتميز من الغيظ لأنه لم يركب معه فجذبته العبد الحبشى من ناصيته ورفعته حتى ألقاه بالقرب من قدمى مولاه حينما كان

يزمجر قائلًا: هذا الحقير! هذا الوغد الدنيء! هذا الكلب لسوف يرى! لقد علمت أن اسمه بنطاؤر! فلما سمع نيمو اسم الشاعر قال لبعاكر: يظهر أنهم عينوا لرياسة هذا المعبد لصاً يقال له بنطاؤر كان ببیت سیتی ثم نُفى منه لقبح سيرته وسوء سمعته. ومن أفعاله الشائنة أنه حرّض طلاب المدارس العليا على العصيان وادخل في هذا المعبد نساء بالدنس ملوثات. وقد نقل لي البواب الآن أن رئيس المنجمين فاجأه اليوم مع بنت أنات فعزله عن وظيفته الكهنوتية. فبهت بعاکر وقال متعجبا: مع بنت أنات!.. وسكت هنيهة ثم قال: نعم مع بنت أنات، وهو الذى لا بد قد قضى معها في بيت المحنط تلك الساعات وقتما كنت أحادث نيفرت وأجلب الماء إليها من مغارة الساحرة. قال نيمو: إنى لا أتمنى أن أكون في موقف بنطاؤر لأنه إذا كان رعمسيس بعيداً عن هذا المكان فإن أنى قريب منه. ولست بمنكر أن أنى بطيء الحركة فاتر الهمة، ولكنى أعتقد أنه لا يود أن تدرج تلك الحمامة من عشه أو تفلت من يده. فرمق بعاکر القزم بعين الحيرة، إذ لم يدرك المراد بهذا الكلام، فقال نيمو الماكر وقد تبين سبب حيرته: إن السوالى أنى التمس من رعمسيس أن يزوجه من ابنته فلم يجاوبه سلباً، لأنه حفظه الله ممن يحبون البسط والانشراح بإقامة الأفراح. ولعلك تعلم ذلك أكثر مما يعلمه غيرك. سأل بعاکر: أنا.. أجاب نيمو: ومن غيرك؟.. وهل ذهب عليك أن مليكنا هو الذى أكره راتوتى على تزويج فتاتها من مينا.. لقد أفضت إلى بهذه الحقيقة وهى على ما أعتقد لا تنكرها إن حادثتها في موضوعها. فهز بعاکر رأسه استنكاراً، ولكن القزم استرسل في الحديث بصوت المقتنع بصدق ما يقوله إذ قال: ومع هذا فقد كان من أحب الامانى إلى راتوتى أن تكون زوجا لابنتها، وإنما قضت الإرادة الفرعونية بتزويجها من غيرك. والسبب في ذلك على ما أيقنته أنك لم تكن محمود السيرة في الباب العالى بدليل ما يعيبه رعمسيس عليك ويذكرك على

الدوام به مما لا يرضيك سماعه، ولا يدهشك علمى بهذه الأسرار فإنما أنا أشبه
بالفأر المختبئ وراء الستار يرى كل شئ ويسمعه دون أن يراه أو يسمعه أحد.

هنا أوقف بعاكر مركبته ونزل عنها وأشار إلى نيمو بالنزول بعده، فلما صدع
بأمره دعاه إلى مسابرة حتى يبلغا النهر ليستطيع أن يسمع منه كل ما يعلمه منذرا
إياه بأنه إن تبين له كذبه تركه فريسة للكلاب تمزق جسده شر ممزق. قال نيمو:
أعتقد أنك على فعل ما تقول أقدر منك على قول ما لا تفعل، غير أنى أرجو منك أن
تمشى الهويئا فقد ابتدأ التعب ينال من قدميَّ.. وبعد ففى وسعك أن تستقصى من
راتوتى ما وقع من الحوادث بينها وبين رعمسيس، وأنا ضمين بأنها لن تتراجع
عن الجهر لك بأن فرعون أكرهها على تزويج نيفرت من مينا. وما أشقى حظ
سيدتى المسكينة التى أمنت بأكاذيب ذلك الأحمق وأباطيله فكان نصيبها أن تواصل
الليل بالنهار فى الأحزان والأكدار. ولطالما مررنا أنا وراتوتى أمام منزلك فكانت إذا
رأته حددت إليه نظرها وتنفست الصعداء وأخذت نفسها بالتعزير والتعنيف
لسقوط عزها وامتهان كرامتها ولأنها أوشكت أن تضطر إلى السكنى مع أمة الأمو
(١) النازلة فى البلاد الواطية، لأن الأشراف والعظماء سيفرون منها ومن ابنتها فرار
السليم من الأجرب.. ويحق لمثلك فى الواقع أن يهنئ نفسه لأنك لم تخلط حظك
بحظنا، وإلا لمسك بعض ما مسنا.. هذا ولا مناص لى من ملازمة سيدتى الفاتنة
للعقول بجمالها إذ ينبغى لى كما شاطرتها أيام الفرج والرخاء أن أشاطرها أيضا

(١) الأمو قوم من أبناء سام كانوا فى عهد حوادث هذه الرواية يقطنون الجانب الشرقى من الوجه
البحرى. راجع كتاب (المصريون وكتاب موسى) لجورج إيبرس مؤلف هذه الرواية والفصل
الخاص بالساميين فى مصر من كتاب (تاريخ مصر) تأليف بروكش. وذكر ماسيرو أن لفظة أمو أو
(بى- أمو) انقلبت فيما بعد بتواتر الاستعمال (بياميت).

أيام الشدة والضيق. فقاطعه بعاكر: لم تكثر من الالغاز والاحاجي، وما معنى هذا الهذر والهذيان اللذين لا أساس لهما ولا أركان.. أفتخشى أذى إن أنت أفصحت وللحقيقة أوضحت؟..

أخذ نيمو عندئذ يقص عليه ما اتفق لأخى نيفرت من مقامرته على جثة أبيه وخسارته إياها وأنه أصبح مثقلاً بالديون وأن راتوتى ونيفرت أصبحتا من ذلك في غم شديد لانتحار شرفهما وسقوط جاههما وتلوث صحف تاريخهما على مدى الأيام. ثم سكت هنيهة واستأنف الحديث بصوت المتوجع: ولكن لابد لهذا الداء من دواء إذ مازال بالإمكان انقاذهما من وهدة الذل والامتهان.. إنى أرى زوج نيفرت يبعثر ماله التليد والطارف وما انضم إليه أخيراً من حصّة واقية في غنائم الحرب دون أن يفكر في زوجته. وليس في قدرة راتوتى أن ترتق هذه الفتوق لأنها إن دعت الناس إلى معاونتها انفضوا من حولها وتفرقوا بدءاً كالذجاج الذى تهوله رؤية النسر منقضياً عليه من السماء. سأل بعاكر: ما مبلغ الدين؟ أجاب: الدين فادح ولا أدرى في هذه الأيام التى عمّ العسر فيها وطمّ حتى أصاب الناس جميعاً كيف تدفع سيدتى عنها العار بتسديده للدائنين. ولقد أنست من نيفرت العزم البات على هجر زوجها والبعد عن مخالطته، بعد إذ عهدت منه الكذب والتراخي في أداء حقوقها المفروضة شرعاً عليه، ولعلها الآن لهذا السبب تفكر فيك أضعاف ما كانت تفكر فيه.

فتصفح بعاكر وجه نيمو تصفحاً ينم عن ارتياحه في صدق أقواله وتنبه نيمو لذلك فابتدعه بقوله: نعم تفكر فيك أضعاف ما كانت تفكر فيه، لأنها ما برحت - منذ التقيت بها في المقبرة - تذكر اسمك وتحدث بأمرك. وكثيراً ما أفاضت في مدحك وذكر مناقبك وإيثارك الجد على المطاوعة والمهازلة. وهذه المزاي لم تتوافر قط في

زوجها الذى عهدت فيه الخفة والنزق. ولقد بدا لى منها ما أيد عندى الظن فى أنها وقعت فى شرك حبك. فأحس بعاكر حينما سمع هذه الكلمات قشعريرة اختلجت بشدة تأثيرها أعضاؤه فمشى مغدًا فاضطر نيمو إلى الرجاء منه ثانيًا أن يتكد فى سيره ويتباطأ، فأجابه بعاكر إلى طلبه وظل الاثنان يسيران الهوينى حتى بلغا إلى ضفة النيل دون أن يلتقيا بأحد، إذ كان السكون سائدًا على جميع الأرجاء. وكان زورق بعاكر المزخرف بأبدع النقوش والرسوم راسياً عند الضفة ليستقله لدى عودته إلى طيبة، فنزل إليه مع نيمو والحشم والمركبة وجواديهما وجلس فى غرفة بمقدمه وإلى جانبه نيمو. فلما استقرا فى مكانيهما، قال بعاكر لنيمو بصوت خافت: أنا من قرابة راتوتى.. كنا فى خصام ثم تصالحنا أخيراً، فلم لم تقصد إلىّ فى قضاء حاجتها وتفريج كربتها؟.. أجاب: لصلفها وعزة نفسها وتجاफीها عن كل ما يحط من قدرها.. ولاعجب مادام الدم الذى يجرى فى عروقها هو عين دمك. ولقد سمعتها ذات يوم تقول إنها تفضل الموت مع أبنائها على أن تبذل ماء وجهها فى التماس النجدة من رجل تعتقد أنها أساءت إليه. وقد اتبعت فى ذلك المثل القائل « لا تطلب الإحسان ممن أسأته ». قال بعاكر: يؤخذ من قولك أنها فكرت فى الاستمداد بمعونتى؟ أجاب: نعم فكرت فى ذلك من بادئ الأمر، وإن ترد أن أبوح لك بالأسرار كلها فإنى أؤكد لك أنها لم تشك لحظة فى كرمك وسعة جنابك وما رأيت منها إلا الاحترام لاسمك والتعظيم من شأنك، فإن ساعدتنا الأقدار وأصيب مينا بسهم فى الحرب أو غيرها يصمى فؤاده فإنها ستعد نفسها ولاريب سعيدة بأن تضع ابنتها العزيزة بين يديك، وأعتقد أن نيفرت لن تنسى ذكرى رفيق الطفولة والحبیب منذ نعومة الأظفار، بدليل أننا حينما عدنا ذاك المساء من مدينة الأموات وقبل أن يُفتح الخطاب الوارد من ميدان القتال كانت ملآنة منك^(١). ولقد أخبرتنى خادمتها بأنها

(١) كان قدماء المصريين يقولون فلان ملآن منك أى ممتلئ بحبك، وباللغة المصرية القديمة (يه).

سمعتها تهذى باسمك أثناء نومها. فأطرق بعاكر برأسه وقال: إن هذا لمن أعجب العجب!.. في الليلة التي ذكرتها رأيت فيما يرى النائم أن نيفرت برزت من خدرها تتهادى في أحسن مظهر وأجمل رواء، وقد أبى كاهن الهيكل ذاك الجبان الوقح أن يفسره لي. قال نيمو: إنه لرجل مجنون.. ومفسرو الأحلام هنا كثيرون، وإنى لمن أوسعهم خبرة بتفسيرها، وقد ذهبت لي بذلك شهرة يعرفها الجمهور وفي مقدمتهم أتباعك، نسلهم إن لم تكن من المصدقين. وكثيرا ما جاءت الوقائع مؤيدة لصدقي في التأويل. فقص إذن على ما رأيته في المنام. فأنشأ بعاكر يرسم بمقبض سوطه على البسط خطوطاً ملتوية متعرجة ثم قال: رأيت أننى كنت على مقربة من النيل وأننى أرى الماء راكداً والسماء صافية الأديم، فلمحت نيفرت بالصفة الأخرى تناديني باسمى، فأنشأت إليها باصبعى فهرولت نحوى جرياً على وجه الماء، كما لو كانت تجرى في السهل. فلما تداننت حتى صارت منى على قيد شبرين مددت إليها يدي لتمسك بها، فما هو إلا مرّ الطيف حتى غاصت إلى قرار الماء واختفت عن الأنظار. عندئذ لم أتمالك أن ألقيت بنفسى إلى الماء ونزلت فيه هابطاً فإذا بى قد أدركتها وأخذتها في ذراعى، غير أنى لم البث أن شهدت صورتها الجميلة تتلاشى قليلاً قليلاً، كما يتلاشى برد جبال سوريا إذا جعل في قبضة اليد وتأثر بحرارتها فاستحال إلى ماء، ورأيت شعرها الفاحم وقد انقلب لونه إلى أبيض ناصع ناعم كزهر الزنبق، وعينيها وقد انبعثت منهما سمكتان اختفتا في عجاج الماء، وشفتيها وقد أصبحتا فرعى مرجان هوى إلى قاع النهر، وجسمها وقد تشكّل بشكل تمساح رأسه كراس مينا، وقد أخذ هذا التمساح يرشقنى بنظرات الازدراء ويبتسم ابتسامة التهكم. ولذلك استولى الغضب على فلم يسعنى إلا أن جردت سيفى وانقضضت على ذلك الوحش الهائل الخلقة. ولقد أحسست أسنانه الحادة تنفذ في

جسمى فمكنت السيف من حلقه فجرى دمي ودمه ممتزجين كالسيل فاصطبغ
بهما ماء النيل. وكانت المناجزة بيننا شديدة مديدة قمت عقبها من النوم مرعوباً
يتصعب جسمى بالعرق الغزير وترتعد فرائصى ويتركنى صوابى.

وما انتهى بعاكر من قص رؤياه حتى تنفس الصعداء، وبدأ لمن يراه أن هذا المنام
الذى أقلق راحته وأحرج صدره قد تجدد في ذاكرته فأثر في نفسه تأثيراً وحرك في
قلبه لواعج العشق والغرام. وكان نيمو يمعن فيه النظر فلزم الصمت دقائق
معدودة حالها بعاكر بقدر عددها سنوات، ولكنه قال متثاقلاً في الكلام: حقاً إنه
لحلم من أغرب الأحلام، ولكن ليس من العسير تفسيره على العارفين بأسرار
التأويل. إن رؤياك تنفيد في القرب منك ولكن يحسن ألا ترى الوصول إليها سهلاً..
إذ لا بد أن تحبط آمالك وتتحلل كما تتحلل دقائق البرد إذا تأثرت بحرارة اليد إن لم
تقض قضاءك الأخير على التمساح الحارس للأمنية التى تريد الظفر بها.

وما انتهى من تفسيره إلى هذا الحد حتى وصل الزورق إلى ضفة النهر ورسا إلى
جانبه، فوقف بعاكر وقال: ها قد وصلنا. قال نيمو متفائلاً خيراً: نعم وصلنا إلى
الغرض المطلوب ويا حبذا لو اجتزنا الآن القنطرة الضيقة التى بين هذا المرسى
والساحل. فلما اجتازها كلاهما قال نيمو لبعاكر: إنى أشكر لك إكرامك إياى
وحفاوتك بى. وإذا كنت ترى أنى كفو لقضاء حاجة لك فمرنى بما تشاء. قال
بعاكر: تعال هنا. ثم جذبه إليه ووقف معه في ظل شجرة، وكانت الشمس على وشك
الغروب فسأله: ما معنى قولك هذه القنطرة الضيقة واجتيازها.. أنت تستخدم
المجاز كثيراً في كلامك ولهذا يغيب عنى معناه. فأطرق نيمو ملياً ثم صعد نظره في
بعاكر وقال: أتود أن أصرحك على شرط ألا يؤلمك كلامى؟ قال بعاكر تكلم ولا

تخف. أجب: التمساح في رؤياك هو مينا فابداً بحذفه من الوجود لتجتاز القنطرة وتظفر بمرادك.. فإن تتبع نصيحتي تصبح نيفرت في قبضة يدك. فأشار بعاكر إشارة أراد بها إفهام نيمو أنه سمع قوله وعقد النية على تنفيذه. ولكى يوقن حسن طالعهِ وصدق قائله، خصوصاً وقد أفضى بعزمه إلى غيره وقف بحيث يصير الهلال إلى يمينه تيمناً واستبشاراً. أما نيمو فنظر إليه حين بدرت من بعاكر هذه الحركة وقال له: تحرز يا هذا من أن تتلاشى نيفرت قبل أن تقضى منها أرباً كما تلاشت في المنام، واجهد نفسك بانتشالها هـى والدتها من وهدة العار، لأن في دخولهما دارك وقد تلوثتا به سبة لك باقية في الأعقاب. وكان بعاكر مطرقاً رأسه يفكر، فختم القزم حديثه بقوله: أتأذن لى في أن أرف إلى سيدتى بشرى ما انتويت من نجدتها وانتشالها من وهدةها.. أأفعل ذلك؟.. إن تأمر بذلك فقد جاءت العاقبة طبق مرامك لأن من ينفق المال عن سعة ليرى من يحبها يهن عليه بذله جميعاً لصيانة شرفها وصيتها.

الفصل السادس عشر

ما وقع من الحوادث والأحوال لأحد الأبطال

أذنت الشمس بالمغيب فلبست مدينة الأموات جلباب النوم والتمست الراحة من عناء اليوم، وطلع القمر من ثنيات وادى المقابر الملكية ساطعا بأشعته اللجينية، وارتسمت ظلال الصخور والجبال على صفحات الرمال، ومد السكون على الأفاق أوسع الأوراق، وسبحت طيور الليل في الأجواء فشاكلت في طيرانها أسلاك حرير سوداء يلاعبها الهواء، ونشر اليوم أجنحته وتنقل من جدار إلى جدار لينذر المتشائمين بالويل والدمار، وراغت بنات آوى بين القبور بسكون وسكوت تتحرى ما سيق لها من الرزق والقوت، غير أن ذلك السكون لم يكن مستمر الاتصال بل كانت تتخلله ضجة مغالبة الضباع والرنال.

على أن سكان ذلك الوادى لم يتمتعوا جميعا بلذة الرقاد، إذ شوهدت أشعة ضوء منبعثة من مغارة نيخت الساحرة وميض نار أمام بيت بينم كانت تذكيها جدة وردة- من وقت إلى آخر- بأقراص الروث المجففة. وكان يعيش إلى هذه النار رجلا ن أخذوا يتأملان أشعتها المدنسة الضوء، وقد بهتتها أشعة القمر الزاهية الطاهرة الضياء. وكان والد وردة عاكفا على سلخ كبش ذبحه، فقال له بينم: أسمع الأفاق تدوى بعواء بنات آوى. ثم أفرغ على كتفيه رداء ممزقا من القطن ليقيهما رطوبة الجو. فقال نبسشت: متى انتهيت من السلخ فألق إليها الأمعاء. أما الفخذان والظهر فاجعل منها شواء لذيذا وانتزع القلب بلطف أيها الجندى.. أى نعم هكذا. فما وقع نظر نبسشت على القلب حتى تناوله وعنى بفحصه. وكان بينم يرقب

حركاته مضطرب الخاطر منزعج الفؤاد فسارَه بقوله: وعدتك أن تعمل ما تشتهي
ولكنك الآن تطلب منى محالا. فرد الطبيب عليه قائلا: المحال! المحال! ما سبب هذا
'المحال' لقد قضيت عمرك تشق جثث الموتى بدار التحنيط التى أجرتك بالدخول
فيها والخروج منها على هواك. ولا بد أثناء قيامك بعملك أن تكون الآنية ^(١) معك،
فعندئذ لا يبقى إلا أن تضع هذا القلب في إناء منها ثم تبدله بقلب إنسان ولا خوف
عليك أن يراك أحد أو يشي بحقك. واعلم أنه سواء عندى أقمت بهذه المهمة غداً أم بعد
غد فإن لك اختيار أنسب الوقت لقضاء حاجتى. وما على ابنك إلا أن يشتري كل يوم
كبشا يدفع إليه ثمنه من مالى فتأخذ قلبه بعد ذبحه تبدله بقلب إنسان وهكذا حتى
أوفق للنجاح فى عملى.. وهل تستريب بعد ذلك فى أن حفيدتك العزيزة ستحزن بفضل
هذا الغذاء الصحة والشفاء.. هيا.. هيا.. لا تخف. قال الشيخ: لست أجزع من
الخطر بل من سلب الموتى عضوا عليه قوام حياتهم فى الآخرة. إنى قد عشت فى
الدنس والفاقة سنوات طويلة، فبم أجاب يوم الحساب إن سئلت؟ ولا يذهب عليك
أنى مازلت طامحا إلى المقام فى (عالو) وفى زورق الشمس استدراكا لما فاتنى من
ملاذ الدنيا، ولست أدري كيف تريد أن يحرم مثل سعادة الآخرة قضاء للبانتك
وتحقيقا لأمنيتك!؟.

قال الطبيب: أنت عاجز- ولك العذر- عن فهم المراد من طلبى، وإدراك ما أرمى
إليه بالحصول على ذلك القلب. ولكن ثق بأنك إذا جئتنى به ستشاركنى فى فضل
^(١) يريد بها آنية الاموات التى تتخذ من الطين أو الحجر لتحنيط أحشاء الموتى فيها. وكانوا
يعتقدون أن هذه الآنية الأربعة مشمولة برعاية شياطين الموتى المسماة أمست ونابى ويومنترد
وييسنود، وكان لكل واحد منها غطاء يمثل مقبضه شكل الشيطانة التى يعزى إليها أى رأس
إنسان ورأس قرد ورأس ابن آوى ورأس كلب

عمل جليل جزيل النفع للناس. وما كان إلحافى عليك أن تنجز طلبى لغرض ذاتى أو شهوة تار فى النفس ثائرها بل لمقصداً خيرى سيعم نفعه الناس جميعاً ولست -والحمد لله- ممن تطيب نفوسهم إلى الفراغ المفسد للطباع حتى أصبح تواقاً إلى قضاء المنافع الذاتية والتماس الشهوات النفسية.. أما ما اعترضت به من خوفك على سلامة روحك فى الحياة الأخرى فكل ما أسألك أن توقنه أنه لا خوف عليها وأنه لا داعى لحزنك واسترابتك.. وحسبك أن تعلم أنى من طائفة الكهان، وبالتالى من أدرى الناس بما إذا كان عليك فيما أدعوك إلى فعله تبعة فأقيلك من العثار بها، وإن لم يكن فيه تبعة فأحضك كل الحضر على القيام به، لاسيما إذا قصد به الخير والإحسان والنفع العام. على أنه إذا سألك قضية الموت فى الآخرة عن أخذك قلب الموتى من الأوانى المعدة لتحنيطها وراموا محاسبتك على هذا الفعل فلك أن تجاوب بأننى أنا الذى أمرك به والذى أخذ تبعته على نفسه. فأطرق الشيخ رأسه مفكراً حائراً، فلما شهد الطبيب ذلك منه قال: لك تلقاء مبادرتك بقضاء حاجتى أن أضع الأحببة على جثتك بعد وفاتك، وسأكتب برسمك منذ اليوم كتاب الخروج (١) وأضعه تحت اللفائف والأكفان التى سيدرج فيها جسمك فتتساوى فى هذا الامتياز بالأمراء والعظماء ولا تكون لهم عليك ميزة، وبذا يتوافر فيك من القوة ما تصد به الشياطين إذا حادوا بك عن الصراط السوى، دع أنك ستستطيع بفضل تأثيره الدخول فى معهد الأحكام الزوجى الذى توزع فيه المثوبة والعقوبة على فاعلى الخير والشر فتستمتع بالحياة الأبدية بين الأخيار والأبرار فى عليين. قال الشيخ متنهداً: ولكن ربما خففت سرقتى لقلوب الموتى فى موازينى وضاعفت ذنوبى. فأطرق

(١) توجد الفصول المستخرجة من كتاب الموتى مع المومياوات أو تحت اللفائف وفى طيات الأكفان.

نبسشت هنية ثم قال: إذا أخذ الخوف منك والحذر هذا المأخذ فإنى مزودك منذ الآن كتابة أعترف لك فيها بأننى أنا الذى أمرك بالسرقه ولك أن تجعل هذه الكتابة فى قطعة قماش وتضعها على صدرك لتدفن معك متى انقضى أجلك، وإذا سألتك تيشوتى المنوط بها أمر الدفاع والمرافعة عن الروح أمام أوزريس وقضاة الموت (١) فقدم إليها هذا الكتاب ومتى قرأته بصوتها الجمهورى فإن القضاة سيحكمون ببراءة ساحتك.

قال الشيخ: من أين لى علم مضمون الكتاب إذا كنت أجهل القراءة والكتابة؟ أجاب نبسشت: أقسم لك بالآلهة التسعة أننى لكاتب فى الورقة ما ذكرته لك وهو أننى أمرتك بنزع قلب أحد الموتى وأنه إن يستتبع هذا العمل تبعة فإنما تقع على لا عليك. قال الشيخ: لا بأس الآن.. هات الكتابة. فبدأ الطبيب أولا بمسح العرق الذى كان يتقطر من جبهته ثم مد يده إلى بينم وقال له: غدا تكون الكتابة بين يديك واعلم أنى سأبأشر علاج حفيدتك حتى يتم شفاؤها.

وكان والد وردة مازال عاكفا على سلخ الكبش الذى ذبحه فلم يفهم مادار من الحديث بين والده ونبسشت، فلما اتم هذا العمل انفذ قضيبا فى فخذ الكبش ووضع

(١) يحتوى الفصل الخامس والعشرون بعد المائة من كتاب الموتى رسم مجلس العدل الذى يحاكم فيه الفارون من الحياة، وقد مثل فيه أوزريس جالسا تحت ظلة مستديرة وإلى جانبه اثنتان وأربعون قاضيا وأمام أوزريس قرد برأس كلب وهو حيوان توت المقدس الذى يقيم الوزن ويضع على إحدى كفتيه قلب الميت وعلى الأخرى صورة الهة الحقيقة التى ترشد الروح إلى دار الأحكام، ويحرر توت صورة الحكم فتقيم الروح الدليل على أنها لم ترتكب ٤٢ جرما توجب حرمانها، فإذا سلم القضاة بزعمها سميت مياشروا (أى الحقيقة المتكلمة) وجعلت فى عداد السعداء والأبرار ويرد إليها قلبها فتتمو فى حياة جديدة وتصير شبيهة بالآلهة.

فوق النار فامتلاً الجو برائحة الدهن المحترق ونفذت هذه الرائحة في خياشيم بنات
أوى، فأخذت تتوارد تباعاً من كل فج مهتدية بحاسة الشم إلى مكان الشواء. ونسى
الشيخ ثقل المسؤولية على عاتقه مذرّ مق بعينه الشواء، لأنه لم يكن ذاق اللحم منذ
عام. وكان نبسشت يرسل إليه وإلى ابنه وقرينته نظرات الحنان والعطف وهم
يفترسون اللحم كالوحوش ويتعرقونه بشرائه ولاسيما والد وردة الذى كانت
تبدو عليه علامات الغبطة لازدراده ذلك الطعام الشهى. وقد كان سريعاً في اللقم
والقضم والمضغ والابتلاع والتمطيق بشكل تربد له وجه الطبيب وتقززت منه نفسه
فتحولت رأفته على القوم اشمئزازاً منهم، وحدث نفسه بأنهم حيوانات مفترسة
ولكنها ذات ضمائر وقلوب. وأنهم يقدرّون على الخلاص من عالم المحسوسات إلا
أنه أنس منهم الطموح إلى السعادة الأبدية في العالم الباقي.. ولا يبعد أن يتحقق
متمناها دون غيرهم من الناس. وقد رأى الجندى الطبيب تضطرب شفته إذ كان
يناجى نفسه، فصاح به قائلاً: ألك في قطعة لحم من هذا؟ ثم انتزع بأسنانه نسيرة
مما بيده وقدمها إليه، فراجع نبسشت إلى الخلف وقد غثت نفسه حينما شهد
بعينى رأسه أسنان الرجل مصبوغة من الدم بلون أحمر داكن، وقارن بين وجهه
الدميم ووجه وردة الساجية الطرف الوضاعة الجبين، فلم يتمالك أن سأل
العسكري: أنت صدقا والد وردة؟ فضرب الرجل صدره بيديه وقال: لاريب في أنى
والدها صدقا كما لا ريب في أن سیتی والد رعمسيس. وما أتى الرجلان على الكباش
قضما وازدراداً حتى هما بمسح أيديهما بخبز رقيق ابتلعهما بعد. وكان سؤال
نبسشت لايزال يدوى في أذن الجندى فتنفس الصعداء وقال متمماً إجابته: أم الفتاة
أجنبية وليست بمصرية، وقد ولدت هذه الأيكة البيضاء في عش الغراب الأسود.
سأل الطبيب: وما هو وطن امرأتك؟ أجاب: لا علم لى بوطنها. سأل: كيف .. أولم

تسألها عن أصلها ووطنها لما تزوجت بها؟ أجاب: سألتها، ولكن من أين كان لها أن تجاوب؟ إن شأنها غريب وتاريخها طويل. قال: أرجو منك أن تقص هذا التاريخ علىّ لأقطع بسماعه الوقت وأسلى خاطر فالليل طويل والفؤاد جريح، ولكن تريث قبل البدء بالكلام حتى أتعهد المريضة واتفقد أحوالها. ثم دخل وجار المحنط وأكب على فراش القش والقصل الذى كانت ورده مطروحة عليه. فلما تأكد من نومها وانتظام حركة أنفاسها عاد إلى الجندى وجلس إلى جانبه وأخذ بينم يرقب القمر فاغراً فاه فأنشأ ابنه يقص حديث امرأته حيث قال: «ما أقصه عليك من الوقائع يرجع إلى عهد سبتي الأول وأوائل حكم رمسيس. وكنت ببلاد الشمال مع الجيش الذى سير إليها لتحصين مدينة رمسيس الشهيرة باسم (زوان). وكان تحت إمرتى ستة من الأمو العبرانيين الذين اضطهدهم رمسيس وكبلهم بقيود الاستعباد. وكان فى العمال جملة من أبناء العظماء والمثريين لم يسألهم أحد حينما سيقوا إلى العمل عن أصلهم ولا عن ثروتهم. ولم تكن أعمال التحصين وحفر ترعة الاتصال بين النيل والبحر الأحمر قد تمت، فسخر رمسيس أولئك الناس الذين هم سلالة أعدائنا بشرق مصر فى إتمامها. وما ذكرت تلك الأيام إلا وعرتنى هذه السرور وأخذتنى نشوة الفرح لما أمضيته من أوقات الهناء والصفاء فى أراضى (غوشن) المعروفة بخصبها وجودة تربتها وحسن مناخها ووفرة خيراتها من حبوب وبقول وأسماك وطيور.

« وكان بين الستة الرجال الذين تحت قيادتى رجلان كان أهلهما يبالغون فى الرفق بهما والعناية بأمرهما، إذ كان لا ينقضى يوم إلا ويتحفانى فيه بحلقات الفضة حتى لا أقسو فى معاملته. على أن محبة المرء ولده وذوى قرابته أمر طبيعى ولا يختلف اثنان فى أن العبرانيين فاقوا فيه على غيرهم من أمم الأرض فوقاً عظيماً.

وكان المقرر علينا أن نورد كل يوم عدداً معيناً من الآجر، فإذا احتدم حر الهاجرة ساعدتهم على العمل فكنت أصنع منه في ساعة واحدة قدر ما يصنعونه جميعاً في ثلاث ساعات، ما ذلك إلا لو شوق عضلي ومثانة قوتي، ولا سيما في ذلك الوقت الذي كنت فيه أقرب عهداً بعنفوان الشباب وقوة الساعدين مني الآن.

وفيما كنت قائماً بالعمل على ما يرام، إذ صدرت الأوامر باستدعائي إلى طيبة لأكون من مراقبي أسرى الحرب الذين تقرر تسخيرهم في تشييد هيكل (أمون). وكان لدي من المال الشيء الوفير ففكرت في الزواج. وكنت قد أقصيت النساء المصريات عن نظري ومحوتهن من صحيفة صدرى، إذ لم يكن لي بد من التزوج من إحدى بنات المحنطين. وكثيراً ما كنت أتمنى على الله المنى أن يتقضى من هذه الطائفة اللعينة، فاتجه خاطري نحو بنات البلاد الواطية من أقوام (الأمو) و(الشازو) الشهيرات بالجمال الفاتن. وكانت السبايا اللاتي أتى بهن الجيش معروضات للبيع، فلم يرق أكثرهن لعيني، وأما الباقيات فكانت أثمانهن غالية بالقياس إلى جمالهن الباهر. وكانت نقودي تنطلق من كيسى انطلاق الماء من الإبريق لكثرة ما كنت أنفقه في الملاهى والملاذ، ومشاهدة الراقصات في حى الأجنيبات.

واتفق لى عندئذ حادث اتجهت بسببه معيشتى على نظامها المألوف عندي إلى غاية غير التي كانت منصرفة إليها. ذلك أن جمّاً غفيراً من أسرى الحرب جرى به إلى طيبة والحفلات فيها قائمة بعيد (أمون شم) فأقيمت سوق كبرى بالقرب من الأسكلة كان ضمن ما يباع فيها عدد عظيم من السبايا. وكانت البارعات منهن في الجمال يبعن بثمن فاحش، فلم أنس من نفسى القدرة على اشتراء إحداهن. وفي ذات يوم جرى بامرأة عمياء وأخرى خرساء وشيخة القوام، وكانت العمياء بدينة الجسم

ملساء البشرة فاشتراها صاحب حانة وهى لاتزال عنده حتى اليوم تطحن الحبوب على الرحى. أما الخرساء فكانت تحمل طفلا على ذراعيها، وكان من يحاول استطلاع الخفى من أمرها يتعذر عليه تقدير عمرها أو تعيين منزلتها جمالا أو قبحاً، إذ كان يبدو للناظر أن سحابة تحول بين عينيه وحقيقة وجهها. وكل ما كان يستطيع أن يبديه من الرأى فيها أنه لم يكن بينها والموت إلا ساعات معدودة، وكذا ابنها فقد اعتراه من النحول ما كان يخيّل للرأى معه أنه صار فى عداد الموتى. وكان شعرها يشبه الجمر لونا كما كان وجهها يشبه الثلج بياضاً، إلا أنه كان خلواً من كل أثر للجمال، وإن تكن القلوب تحن إليه والأنظار تحوم عليه. وكانت شرايينها الزرقاء فى ذراعيها المكشوفتين ترى من خلال بشرتها الشفافة وأديمها الصافى، ولولا اضطرارها إلى حمل طفلها لاساقت يداها إلى الجنين كما لو سلبتا نعمة الحياة. وكان يخيّل لى أن النسيم إذا هبّ لابد أن يكتسح المرأة والطفل ويسفيهما كما تسفى الرياح الرمل. ولقد طالما صاح المنادى بملء فيه لترغيب الناس فى شرائها فلم يقدم أحد على اقتناء هذا الشبح الخامد الجامد الذى هو أقرب إلى خيال الموتى منه إلى أشباح الأحياء. وما كان أثقل عبئها لو ماتت ، إذن لكفت صاحبها ما لا قبل له عليه لكى يوارى جثتها.

« ثم مرّت بالدلال فترة من الزمن لم يكفّ فيها عن الصياح دون أن يلقى لندائه أذانا واعية، وعيل صبره واشتمله اليأس فتناول سوطا وأهوى به على جسم المرأة المسكينة لتتحرك فتوقظ فى الحاضرين الرغبات النائمة وتنبه الميول الساكنة، فتلوت أعضاؤها لشدة ألم الضربة وضمت طفلها إلى صدرها وسرحت النظر حواليتها دون أن تنبس شفتها بكلمة، كأنها كانت تلتمس لنفسها ناصراً ومغيثاً من هذا البلاء. وقد وقع نظرها آنئذ على فاضطرب ضميرى وحدث بقلبى ما لم أعهده فيه قبلا من

التأثير الشديد ورأيت عينيها تلمعان على صورة استهوت فؤادى إليها وألقتنى في حبال حبها، فقلت للدلال: إنى راغب في شراء هذه الخرساء بكل ما معى من مال. وكان في وسعى اشتراؤها بثمن بخس دراهم معدودة، لولا أننى كنت أجهل الحساب. فلما سمع زملائى هذا الكلام سخروا بى وتهكموا علىّ وأكثروا من لومى به له بل دفعت النود التى استولى عليها بائع السبايا بلهف بعد أن وتعتيفى، فلم أ هز كتفيه، وأخذت أنا المرأة والطفل وقصدت بهما إلى شاطئ النيل حيث استأجرت زورقا وصلنا إلى الضفة الأخرى. وهناك اكتريت مركبة وضعت المرأة والطفل عليها كما أضع الحجر الصلد لأحراك به وذهبت بهما إلى أهلى.

« وما وقع نظر والدتى عليها حتى هزت رأسها، أما والدى فالتفت إلى معنى النظر ليعلم إن كان بى مرض أو مس من الجنون، لأننى اخترت امرأة لا تصلح لشيء، غير أنهما لم يسخرا بى ولم يوجها لوما إلىّ كما فعل أصحابى، بل أخذوا بتحضير فراش لها. أما أنا فقد اجتهدت الليالى التالية في بناء هذا المكان الذى تراه الآن أنقاضا مكسدة بعد أن كان عامراً بالسعادة والهناء. على أن والدتى لم تلبث أن شغفت بالطفل حباً، لما رآته عليه من ملامح الجمال والحسن. أما أنا فعدلت عن التردد على حى الأجانب حيث تقام الملاهى وتنفق الأموال ضياعاً في سبيلها فاقتصمت مالاً اشتريت به رأساً من المعز وقضيت به حاجات البيت، وكانت المرأة مع بكمها تسمع الكلام ولكنها لم تكن تفهم بلغتنا. وأرى أن أكثر الكهان رسوخاً في العلم كان يعجز عن تفسير ما ترسمه حركاتها من آيات شكر صنيعتى معها، وما كانت ترغب في شيء أو تعرب عن أمر إلا وكنت أعرفه بمجرد التحديق في عينيها، فهما كانا جنانها ولسانها. وفي أول ما عشنا معاً كانت تنفد منى جملة الصبر وتضيق الدنيا في وجهى إذا رأيتها مستندة إلى حائط، وقد أضناها التعب وأنهكها

الضعف، أو قمت منزعجا من نومي على بكاء الطفل فكانت تكفي النظرة الواحدة منها لإراحة خاطري ومحو آثار الكراهية من قلبي وإيداع الرحمة والحنان في فؤادي، بحيث كان يخيل لي أن ذلك البكاء غناء يلذ للأذن وعى نغماته المطربة. وكان (بينو) وهو هذا الطفل يبكي أكثر مما اعتاد الأطفال أمثاله في العمر، ومع هذا فكنت أراه جميلا وأرى غيره من الأطفال قبيحا رذिला. وكانت أصابعه صغيرة ناصعة البياض، فحدث يوما أن أكثر من الصياح فأنكبت عليه لأرفعه عن الأرض فقبض على لحيتي، فسرني فعله سرورا يفوق الوصف. ومنذ هذا العهد كان سلوانه الوحيد القبض على لحيتي والعبث بها، وأدركت والسدت بسكوتي عنه أننى مغتبط بفعله ومحظوظ بمزاحه. وكنت إذا اشتريت شيئا من الحلوى أو أية حاجة يتفكك بها كبيضة أو زهرة أو فطيرة كانت تأخذ الولد بين ذراعيها وترفعه حتى تلمس يده لحيتي. وكنا قضينا في هذه الحال أشهراً متتابة كسبت المرأة في خلالها من القوة والصحة ما استطاعت به بذل هذا المجهود. وكان عمرها وقتما اشتريتها لا يتجاوز العشرين عاماً. ولم أكن عرفت اسمها فكنا نطلق عليها اسم «المرأة». وبعد ثمانية أشهر هلالية من مخالطتي إياها توفي الطفل بينو فبكيت مع أمه بكاء مرّاً وطرحنت نفسي على جثته وأخذت أصيح: لقد قضى الأمر وحكم القدر وصارت هذه الأصابع الرقيقة اللطيفة لا ترتفع إلى لحيتي ولا تلامس خدي وجبهتي. وبعد انتهاء دفنه وقعت المرأة في تبائل المرض فعنيت بأمورها والسدتى حتى استقامت صحتها وتحسنت أحوالها. وكنت أعاملها معاملة الوالد الرؤوف ابنته البارة، وكان شأنها يعظم كل يوم ن نظرى بتوافر أسباب الرقة والدلال في ذاتها، حتى إنها كثيراً ما همّت بإظهار عطفها على وميلها إلى ولكنها كانت تجد من شيطان عينيها ما يقعدها عن بلوغ القصد ونيل الوطر. ولما وقع جمالها من قلبي هذا الموقع ازداد شغفى بها

وحرصى عليها. فحجبتها عن الأنظار رجاء التزوج بها. وكانت يداها من الرقة واللين بحيث لا تمكنانها من مباشرة الأعمال المنزلية حتى حلب الماعز وغيره مما كانت تقوم به والدتى خير قيام، إلا أنها لم تضع وقتها عبثاً بل كانت كثيرة الاهتمام بالتطريز وتشبيك أسلاك الخيط على شكل يحاكى في رقته نسيج العنكبوت. وكانت والدتى تشتري لها بأثمان ما تنسجه على هذا المثال كل ما تحتاج إليه أو تحب اقتناؤه من عطر أو أزهار. وكانت إذا جن الظلام وغادر الزوار مدينة الموتى تترأض في الوادى وتمعن النظر في بدر السماء. ففي ليلة من ليالى الشتاء كنت عائداً إلى المنزل بعد هدأة من الليل فسمعت الآفاق تردد عواء بنات آوى على مقربة من مغارة الساحرة نixت، ففهمت على الفور تواصل عواء هذه الحيوانات أنها قد دهمت إنساناً وافترسته. وكنت ساعة وصولى إلى المنزل لم أجد المرأة ببابه كما عودتنى الانتظار عنده، فانتقبض قلبى وضاق صدرى إذ هممت أن تلك الضواري افترتها وأنها لخرسها لم تستطع التماس النجدة بالاستغاثة. وقد شعرت كأنما قد خولط في عقلى فأخذت الوجد المربوطة به المعزة وجذوة نار وسارعت إلى منبعث الصوت حيث وجدت بنات آوى متكالبات على المرأة فأجليتها عنها، ثم عدت بها بين ذراعى مغشياً عليها. وقد ساعدتنى والدتى على إفاقتها ثم انصرفت فلما انقردنا بالغت في ملاطفتها ومواساتها ومزجت دمعى بدمعها وحسبت نفسى سعيداً باستخلاصها من مخالب تلك الحيوانات الضارية. وتزوجت منها عقب الحادثة، ففي ختام العام الثالث من تاريخ شرائى إياها وضعت لى أنثى سميتها (وردة) وهى التى طلبت تسميتها بهذا الاسم بإشارتها إلى زهر الورد فأدركنها مرادها.

« وقد توفيت المرأة عقب الوضع ببسیر، ولاریب فی أنه إذا دعانى داعی المنون ومثلت بین یدى أوزریس فجعلنى فی عداد السعداء والأبرار فلا بد لى من السؤال

عنها، فإن أجابنى حارس الأبواب بأنه لا وجود لها فقد هانت على مغادرة هذه الدنيا للحظوة بها واستجلاء محياها الزاهر النضير، ولو كان مقامها في السعير». فسأله الطبيب نبسشت: ألم يطلعك أحد على اسمها؟ فوارى العسكرى وجهه بكفيه وأكثر من الانتحاب والعويل حتى صار لا يعي شيئاً مما يسمع. فقال الشيخ بينم: لابد أن تلك المرأة كانت ابنة أحد من الأعيان أو ملك من ملوك هذا الزمان فقد وجدنا في ثيابها مصوغاً من ذهب مرصعاً بالأحجار الكريمة ومنقوشاً بحروف عجيبة تدل على أنه من أندر التحف وأغلاها قيمة، ولهذا حرصت عليه زوجتي حرصها على إنسان عينها لتسلمه إلى ورده في السن التي يبلغ المرء فيها رشده.

الفصل السابع عشر

انقلاب المناقشة الفلسفية الدينية إلى مناجاة غرامية

في فجر اليوم التالى برح نبسشت بيت المحنط بعد إذ أيقن أن المريضة تماثلت للشفاء وأن لا خطر عليها من جراحها، ومضى في طريقه إلى هيكل حاتاسو تعصف به الهواجس. وكان يرجو أن يلتقى بصديقه بنطاؤر ليستمد من معلوماته الدينية ما يستطيع أن يلق به التعهد الذى وعد بينم أن يجريه له مقابل ما سيتحفه به- كلما لاح له الفرصة- من قلوب الموتى. وكانت الشمس في ساعة وصوله إلى ذلك المعبد المقدس قد سطع نورها بتمزق حجاب السحاب دونها فعمل نفسه بأمنية تشنيف الأذان بسماع ترنيم الكهان نشيد الصباح تكريماً لإله الشمس فتاح. ثم اندفع نحو الباب فألفى البواب قد أخذته سنة من النوم، فأيقظه وسأله عن رئيس الهيكل. فأجاب متثائباً: توفى الليلة. فهلع قلب الطبيب لسماع هذا النعى وسأل غير مصدق: ما تقول! من ذا الذى مات؟. أجاب: رئيسنا الشيخ روني، ذلك الرجل الشهم. فاطمأنت نفس نبسشت وأنبهه إلى أنه إنما يسأل عن بنطاؤر. سأل: كيف .. أتكون من بيت سيتى ولا تعلم أنه عزل عن وظيفته؟.. أما علمت أن الآباء المحترمين كهان هذا المعبد أبوا مشاركته في إحياء مولد (رع) بنشيد المعلوم؟.. لعله يترنم الآن وحده بهذا النشيد في أعلا المنار فاهرع إليه أو عليك بالانتظار.

صعد الطبيب في السلم مسرعاً، فلما شاهده بعض الكهنة أخذوا يترنمون بالأناشيد الدينية فلم يلو لهم عنقه، بل أمعن صاعداً حتى التقى بصديقه على سطح

الهيكل متفرغا للتحريير والتحبير ووقف منه على ما اتفق له من الحوادث فصاح قائلا: إنك باستسلامك إلى كهان هيكل سيتى قد وضعت الثقة في غير موضعها وعرضت كرامتك للامتهان وشرف نفسك وعلو همتك للتهمة والتظنى بين رجال معبد حاتاسو الذين عجنت ضمائرهم بماء الخسة والدناءة. وقد كنت أتوقع هذه الحوادث ويحدثنى بها وسواسى حينما أطلعوك على الأسرار الدينية. ومن كان فى مثل عقليتنا وثقافتنا لا مخرج له من المأزق إلا بأحد أمرين: إما الكذب وإما السكوت. قال بنطاؤور: لم توفق للحق فى قولك، فإننا نعلم أن الألوهية واحدة لا تتعدد سواء أسميناها بالكل^(١) أم بغلاف الكون^(٢) أم بـ (رع). إلا أننا معشر الكهان نعرف أن مدلول الرمز رع غير ما يعتقده العامة، إذ نقول إن الكون هو مظهر الألوهية الصحيحة وأن ألوف الألوف من الحادثات التى وقعت وتقع فى كل زمان ومكان ليست إلا مظهرا محسوسا وحجة بالغة على أن مقدوراتها لا تحصى وعظمتها ومعلوماتها لا تتناهى، وأنه لا أول لوجودها ولا آخر لأبديتها، وأنها

(١) تطلق الكتب المصرية المقدسة على الألوهية اسم الواحد أو الأحد. وقد ورد تفسير مذهب مقارنة الألوهية بالكون فى النقوش المشهودة على جدران مداخل قبور الملوك بطيبة وهو يحتوى مدح (رع) والاستغاثاة بمظاهره الأصلية البالغ عددها ٧٥ مظهرا. وقد شرح ذلك المذهب والتعاليم الدينية السرية المتعلقة به عند قدماء المصريين العلامة (أرنست لافيل) فى كتابه (الأغاني والدعوات الشمسية)، وتتضمن نصوص كتاب الموتى فى الفصل المعنون «نشيد الشمس» المحفوظ بمتحف الجيزة وترجمه غريجو واسترن ونقوش توابع جدران هيكل بطليموس وكتاب «أيزيس وأوزيريس» لبلوتارك وكتاب «أسرار المصريين» تأليف جامبليك وخطبة هرمس تريماجست فى الروح البشرية التفاصيل الأساسية التى غذى بها موضوع الفصل السابع عشر من هذه الرواية.

(٢) غلاف الكون معناه باللسان المصرى القديم (تب تم)، وهذه التسمية هى منشأ الاعتقاد بأن شكل العالم كدائرة فى وسطها نقطة.

منزهة عن أن يحدها زمان، ومقدسة عن أن يحيط بها مكان.. فقاطعه نبسشت:
أرغب إليك الاسترسال في موضوع الكلية ولا عليك منى. قال بنطاؤر: لست أخشى
أحداً حتى أكتم الأسرار في أعماق قرار، وما أنا بضمان بها إلا على من أعتقد فيهم
العجز عن إدراك الحقائق واستقراء كنهها، وهل أكذب إن قلت إنى أتكلم بدلا من
قولى إن لسانى يتكلم أو إن قررت أن بصرك يرى في حين أن بصيرتك هى التى ترى
بوسيلة هى أداة العين؟ إنا إذا تلالأت على صفحات الوجود أشعة الأنوار الإلهية
فبهرت الأبصار وحيرت في كبرياء ذاتها العقول والأفكار لا تلبث السنتنا أن تلهج
بالثناء عليها لما أولتنا من النعم وأفاضته علينا من غيوث الكرم.. إن رع أسطع
مظهر من مظاهرها المحسوسة، فإذا راق لى الاعتبار بمشهد المزروعات النضيرة
والثمار اليانعة والأزهار الدانية القطوف فإنى لا ألبث أن أدعو من حولى من
المؤمنين إلى القيام بمفروض الحمد لرينوث إلهة المحصولات.. أعنى الصفة الإلهية
الموكل إليها إنداء النبات وتكوين سنباله وإبلاغه إلى النضج الذى يجعله صالحا
لغذاء الإنسان، دام حمدها وجل ثناؤها وتعالى ذكرها، وإذا تأملت في القوة المخصبة
في هذا النهر الذى عز على الباحثين الاهتداء إلى ينبوعه علت همتى إلى أداء واجب
الشكر لمن أمطر علينا سحائب فضله ألا وهو الإله الواحد الذى غرس الأشجار
وشق الأنهار وجنى الثمار، هو الإله (هابى الخفى) كثرت آلاؤه وجلت نعمائه..
ولتطمح أحداقنا إلى اللامع العلوى بل إلى ما يسبح فيه من كرة الزمهرير ولننعم
النظر في هذه النباتات، وقد زهت في ثوبها السندسى ولنبعث الطرف كرة إلى النيل
المفخم فإننا لا ننشب أن نرى في كل ما أبدع وصنع وفطر وقدر، وفي كل ثنية من
ثنيات هذه الموجودات وطية من طيات هذه الكائنات دليلا على أنه الإله الظاهر بآياته

الباطن بذاته.. هو الذى أنشأنا من العدم إبداعا وجعل كل مافى العالم تحت قدرته
وتسخيره واستخلفنا على الأرض دون مخلوقاته وآثرنا بإلهامه لنذكر حقيقته
ونعلم السر وما خفى من كنه نفوسنا. قال نبسشت: إنا معشر الكهان غير مباح لنا
أن نكاشف الشعب من أسرار معلوماتنا القدسية بأكثر مما يعطى الطبيب مريضه
من كسر الخبز المرطبة بحساء اللحم، لكيلا تعوق هضمه إذا أكلها. قال بنطاؤور: إنما
الواجب علينا أن نخفف الأشربة القوية بشيء من الماء. إذ لايجوز مثلا أن تعطى
الطفل مالا تقوى عليه سوى معدة الجندي. وبعد، فقوة الإدراك فى الشعب لا
تتجاوزها فى الطفل الرضيع. ولقد كان الحكماء والفلاسفة فيما انقرض من الدهر
يكسون الحقائق الجلية بثوب الرموز والكنائيات ثم يصنفون من أوضاعهم
قصصاً وأساطير تدنيها من أذهان العامة دون أن تنال من كرامتها، ولكن مهما
يسترها من ذلك الكساء ويخفها من هذه الأساطير لابد لشعاعها الباهر من السطوع
ولسرها الخفى من الشيوخ. سأل نبسشت.. السطوع.. الشيوخ.. وماذا كان إذن
الغرض من الكساء؟ أجاب بنطاؤور: أظننت أن أفناء الناس يستطيعون النظر إلى
الحقيقة مجردة من لباسها (١) دون أن يردوا موارد اليأس ويلم بهم البأس. سأل:
وهل لمثل أن يراها، بل هل منا من هو متصف بالصدق المحض ليعترف بأن الحقيقة
لم تنحدر قط به إلى غيابة الهموم والأحزان؟ ألسنا نعلم أيها الصديق أن أحوال
البشر لا تراها العين فى صورتها الصحيحة وقالبها الحقيقى، بل يرى هذه الصورة

(١) يوجد على تمثال نيتى ببلدة (صا) نقوش هذه ترجمتها «أنا القديم فى الأزل والموجود فى الحال
إلى أبد الأباد لا يستطيع أحد من المخلوقات أن يدرك كنه حقيقتى أو يرفع جانباً من ستارها» وقد
ورد ذلك أيضاً فى كتاب ايزيس وأوزيريس لبلوتاوك.

منعكسة في مرآة الأهواء النفسية.. إننى مثلاً أرى أسود ما أظنه أسود وأبيض ما أخاله أبيض ولكنى أسمى دائماً إلى استقصاء الحقيقة الكفيلة بإدراك الأشياء على وجهها الصحيح وفى قلبها الذى صُبت فيه وأروض نفسى على اعتياد ألا يكون لأرائى الشخصية دخل فى تحديد أشكال القوالب ولا فى تقرير الحقائق. وأنت مثلى تجرى وراء تمحيص حقائق الأشياء بالنشاط وصدق العزيمة، غير أن الأفكار سرعان ما تتحول حقائقها فى نفسك. ذلك لأن فى قلبك عمالاً لا تدركهم الأبصار همته منصرفاً إلى تقويم المعوج وإصلاح الفاسد وتحسين القبيح والتبديل من كل شىء بضده. وما هو إلا لأنك شاعر يمضى به الخيال فى تيار الوهم، وما هو إلا لأننى ممن يجدون فى البحث عن الحقيقة يلتقطونها حيث يجدونها، تدركها أبصارهم وتلمسها أصابعهم. قال بنطاؤور: طموحك إلى الحقيقة لما يضاعف لك احترامى ويرفعك إلى أسنى المراتب وأشرفها، غير أنك عليم بأننى ما طاردت فى حياتى ولن أطارد إلا الحقيقة الشاردة، فهى مطمحى وضالتى فى كل زمان ومكان. قال نبسشت: أحل إننى لذلك موقن ولكن ما أشبهنا الآن ونحن نجرى فى طريقين متوازيين بفرسى الرهان فى الميدان، نبقى - مادام الجرى - متوازيين لا نتلاقى أبداً وجهاً لوجه مع وحدة الغاية التى نسعى لإدركها، وهى حل مختلف الأحاجى والمعميات العلمية والأدبية. ولقد يجول بخاطرنا أنك تستطيع التمييز بين صحيح الأشكال وفاسدها مع ما فى قدرتنا من تعرف الصحيح منها. قال بنطاؤور: خليك بنا الاقتصار على الشكل الأجمل الذى يوافق مشتھانا. صاح نبسشت: الأجمل.. إذا كان السر العجيب الذى تسميه الألوهية جميلاً وينبغى أن تكون القوة المتولدة من تواتر تلاشيها وزوالها جميلة أيضاً فعلى الدنيا العفاء.. تقول إن الربوبية هى الكون

وأن الكون مظهر الربوبية وأنها دائمة أبداً لا تعطى ذرة من الرمل ولا شعاعاً من الضوء ولا نسيماً من الهواء إلا وتسترده وتؤلف منه وجودها، وتقول إنها خفية عن الأبصار وبينها وبين المدارك العامة ستار وأنها تعلم كنه ذاتها علمها بجميع المعلومات لا يعزب عنها مقدار ذرة في الأرض والسموات.. إذا سلمت لك بهذا القول جدلاً فلا أخالك تقصد بكلامك سوى القوة القاهرة التي لا مصدر لها إلا العماية والجزاف. قال نبسشت: إن ما تقوله لمن شر الكفر والإلحاد اللذين تقشعر منهما الأبدان.. أو ما دريت أننا بالعقل بلغنا إلى تعليل الكلية وعرفنا أنها فاعلة الأرواح والأشباح ومحركة الأفلاك المدبرات ومقررة الأرض وممهدها للحيوان والمعدن والنبات؟ سأل نبسشت: لكن ما قولك في تطور الأشياء والكائنات وما يعترئها من السقوط والنهوض والخفاء والظهور.. أفي هذه التقلبات ذرة من الحكمة والعقل وهى ترمى إلى غرض كائن وغاية معينة؟ إنك بإسناد العقل إلى الكلية العظمى تخدع نفسك بالباطيل التى أخشى أن تذهب بك إلى ادعاء المشابهة بينك وبين الألوهية لمجرد توافر المشابهة بين هذه والآلهة الرحيمة التى تمثلونها فى الهياكل تمثيلاً. أجب بنطأور: المشابهة التى تحدثنى بها خيالية لا حقيقية وظنية لا قطعية، إذ لبيان الحقائق وتفهم الأسرار يجب إبرازها فى مظاهرها المحسوسة ليسهل إدراكها والاعتناء بها. ونحن لا نسمى الألوهية بالكلمة إلا إذا تجلت لعقيدتنا فى مظهر العلة المبدعة للكون الواهبة للعقول، وإنها كما ورد فى النصوص المقدسة القوة التى أحكمت صنع كل شئ وسبكته فى شكله الذى عليه قوامه ولا يصلح إلا به، فالجعل^(١) الذى نذهب إلى أنه ولدها يذكرنا بالقوة الفكرية للكلمة الموجودة من العدم

(١) الجعران

كل شيء والمتجدة من ذاتها بذاتها على الدوام. ولقد جاء اختيار هذا الرمز حكيمًا لصلوحه من كل الوجوه، فأنت أدري بأن ليس للجعران أنثى وأنه يتولد من ذاته بذاته. قال نبسشت متبسما: إن تكن القواعد التي تقيمون عليها أسراركم الدينية من طراز اختيار الجعل ابنا للألوهية لأنه لا يتناسل من أنثى فما أوهاما من قواعد وما أقربها إلى التداعى والانهيال. انقضت سنوات عديدة ولا رفيق لي في أبحاثي ودراستي سوى الجعل الذى وقفت على أسرار حياته ونظامه العضوى. وأقل ما عرفت من هذا النظام أن منه الذكر والأنثى كما هو من القروود والسنانير وبنى الإنسان. ولو أنى أمعنت النظر في قواعدك الدينية لما وجدت بداً من التمييز بين أمرين: العنصر الطيب والعنصر الخبيث. فإذا تقرر هذا عندك فقد وجب أن تجاوبنى عن: الأسئلة الآتية: هل الكلية هى الألوهية؟ هل الكلية طيبة وليست بخبيثة كما جاء في تعاليم أجدادنا وتقائيرهم؟ هل هناك - فيما عدا الألوهية - ما يمكن وصفه بالكلية؟ وأين مكان الشر في هذه الأحوال؟

فتربد وجهه بنطاؤر غضباً وتذمرأ إذ ثقلت هذه الأسئلة على سمعه وقال: صاح إن كلامك ككلام صبية المكاتب ولكنى أرد عليه بأن كل موجود حسن ومعقول في ذاته إلا أن الإله الواحد الأحد القادر القهار ملهم الشرائع ومناهج الحق وواضع أساسها على قرار مكين هو الذى يعطى الزائل صفة الدوام بما يسوقه إليه من أسباب التجدد المستمر، فتراه يتشكل بمختلف الأشكال. فما نسميه الآن الشر أو المصيبة يرجع إلى سبب ربانى حسن في ذاته ومعقول في وسعنا إدراك غايته الحقيقية إذا ألهمنا الرشد والصواب على غير انتظار، إلا أننا تعودنا النظر إلى الأشياء من وجهها القبيح، لأنه لما كانت الروح الإنسانية يعيبها النقص كان ديدنها

الانصراف إلى الوسائل لا إلى الغايات والنظر في الجزئيات لا في الكليات، فأصبحت أشبه ما يكون بالجهلاء الذين ينتقدون الموسيقى لأنهم لا يجيد أداء لحن من الألحان مع أنه لم يفاجئهم الأسماع بما يخالف القواعد الواجبة الابتاع إلا لتهيئة السامعين للتمييز بين الغث والسمين. وإنك لترى الطفل يسب الأشجار السامقة ويعيب أفنانها الباسقة لا لشئ إلا لعجزه عن اجتناء ثمارها اليانعة. وهو يجهل ما أودعته الطبيعة هذه الثمار من بذور لو غرست في الأرض لأتت بنبت نضير لا يلبث أن يصبح من أكبر الأشجار. على أن الشر الظاهري ليس هو الذريعة إلى السعادة الحقيقية كالموت ليس هو إلا عنوان حياة جديدة ورقدة يستريح المرء فيها بعد السهاد. وهذا ضياء الشمس في آفاق الغرب، ألا تلاحقه جنود الظلماء ليصبح في الغد متألق السناء؟

قال نبسشت ساخراً: أعتقد كل ما تقول لأن كلامك - مع ما فيه مما تعافه النفس وتحتج عليه العواطف - لا يكتسب بمروره بين شفقتك الذهبيتين إلا رقة وانسجاماً فيتلقفه السمع وتسيغه المدارك، غير أن في قدرتي إدحاظه بالأدلة القاطعة والبراهين المقنعة فأثبت مثلاً أن الشر هو الحاكم المطلق على الكون والمتصرف فيه بإرادته الجائرة وشهواته المتحكمة. حقا قد تغفل عنا عينه أحياناً فیدعنا نستمتع بشيء من السعادة والهناء، ولكن ما هذه السعادة إلا تعساً وشقاءً بل صدقة كاذبة جرت على يد بخيل برحت به آلام الحياة. وما أراه الآن صواباً هو أن الحياة ثمرة الشهوات النفسية، وأنها مازالت في معترك دائم يذهب المغلوب فيه فريسة الغالب.

قال بنطائور: أنت لا تحس - إذن - جمال العوالم الخفية، بل لا يتطرق الخشوع والاعجاب إلى نفسك إذا تأملت في النواميس المدبرة لحركة الكائنات لا يعتورها تغيير ولا تبديل؟ قال الطبيب: الجمال الذي تشير إليه لم أنس من نفسي ارتياحاً

لرؤيته، ولعل سبب ذلك نقص في بعض مشاعري كان حقا عليها أن تلقى هذا الميل في روعي، على أن هذا لم يحل قط دون تمتيعي الطرف بالنظر في الجمال الخفى كلما جاذبتني أطراف الحديث فيه لأن براعتك في تصويره على ذلك الوجه الرائع يكفيني مؤونة التنقير عنه والجرى وراءه، ومع هذا فلأني ممن يقدرّون نواميس الطبيعة وهي قوام الكون وروحه المتشعة في أرجائه حق قدرها، فأنت تطلق لفظة (تم) أي الأحدية على ما يفيد معنى المجموع أو الوحدة التي تتألف من تضام آلاف الأحاد بعضها إلى بعض وهو تخريج جميل يؤخذ منه أن ناموس الأعداد هو المهيمن على الكون إذ به يتيسر حساب المقاومات وتحديد مجموعة القوى المطردة والمنعكسة في الطبيعة، ولكن ليس في هذا الحساب ما يشير إلى جمال أو يدل على رحمة.

قاطعه بنطاؤر: هذا القياس إنما هو نتيجة أبحاثك الغريبة. فإنك تواصل الليل بالنهار في القتل والذبح لاستبطن أسرار الحياة وكان خليقاً بك أن ترمى إلى غايتك من طريق البحث في الكائنات الحية المنتشرة على وجه الأرض. افتح عينيك وتحرك بهما أسرار الحياة نفسها لا في الموت، يكن لك عن مثل غنى للشعور بجمال العالم. واعلم أن الألوهية التي إليها ترفع صلواتك وتوجه دعواتك لا حول لها ولا قوة. قال نبسشت: أنا لا أصلى ولا أدعو لأن النواميس المدبرة لهذا الكون والمسيطرة على حركته لا تشعر بصلواتي ودعواتي. ثم من ذا الذي أخبرك بأنى لست ببالغ مرادى من استكشاف أصول المخلوقات واستبطن أسرار الكائنات؟ ألم أكن الآن أكثر وقوفاً منك على سر حياة الجعل؟ لقد قضيت على حياة حيوانات لا حصر لعددها واستقصيت بالبحث حقائق أنظمتها العضوية وأطوار نموها منذ ساعة ميلادها إلى حين موتها.. وجائز أن يكون هذا العمل قد طمس في قلبي معالم التفكير في الجمال،

ولكن ثق بأن البحث في أسباب الولادة والوجود كالبحث في أسباب الموت والعدم كثيراً ما يفضى إلى حبوط الآمال وتثبيط الهمم.

حقد بنطاؤور في الطبيب بعين المستفهم، فاستأنف هذا حديثه قائلاً: أرى مرء الأفضل لتفهيمك، مرادى الاستعانة بالأمثال والتشابيه. أنظر إلى هذا النبيذ ألم يكن عطرى الرائحة شفاف المادة، ومع هذا فلم يستخرج إلا بعصره من قطوف العنب دهساً بالأقدام الملوثة بالتراب؟ ثم انظر إلى هذه السنابل التى تنوء بحمل ما تحتويه من الحبوب كيف تلمع كالعسجد مع أنها لو وضعت بين شقى الرحى لاستحالت إلى دقيق أبيض كالثلج ذى رائحة زكية تتحراها الخياشيم، ومع هذا فقد أخرجته حبة وضعت فى الأرض فتعفت فيها بما سيق إليها من الماء ومواد النماء، ولطالما سمعتك تعجب بالردهة الكبرى في هيكل آمون^(١) الذى سيبقى مدى الدهر المثل الأعلى لمبانة التجديد وحسن التنضيد، هذه الردهة شهدت البنائين يرفعون منها القوائم ويلقون الأساس بعينى رأسى. وكانت الأحجار مبعثرة حولها شذر مذر، يتطاير العثير بينها إلى عنان السماء فيسد مسالك التنفس ويعمى الأبصار، وكان أغلب العمال يمرتون بحر الشمس وتفتك بهم الحميات الحاصدة للأرواح، فلو أنى كنت شاعراً مثلك لصورت هذه المناظر القبيحة فى صورة ينبو عنها النظر وتشمئز منها النفس ولما قلت عنها قط إنها جميلة دون أن أقف على أسباب حدوثها، ومع هذا فيكفيننا البحث الآن فى الحياة والقوة الخفية المسببة للوجود أو العدم.

(١) بدىء بناء هذا الهيكل فى عهد رعمسيس الأول وتم فى عهد سبتى الأول ورعمسيس الثانى، ولا يوجد على سطح الأرض بناء يضاهيه فى الفخامة والدقة والمتانة لاسيما القاعة الكبرى منه التى كانت محمولة على ١٣٤ عموداً ضخماً منقوشة بأبدع وأدق نقش.

قال بنطاؤور: ما كنت حتى الآن أدري أنك ترمى من أبحاثك إلى غاية معينة. وليتك كنت تفرغت لدراسة علمى النجوم والمواقيت لأسالك إن كان لما يطرأ على الحيوان والنبات من التطورات ارتباط بقانون ثابت أو كمية معينة أو اتساع محدود كحركات الكواكب. قال نبسشت: ما أبدع هذا السؤال وأجمله.. ألا تكون اليد القوية القديرة التى نثرت هذه الكواكب فى الفضاء وجعلتها تجرى فى أفلاكها قادرة أيضاً على تقدير طيران العصفور واحصاء خفقان قلب الإنسان.. قال بنطاؤور متبسما: ها قد طرقتنا باب العضلة معضلة القلب، وهل بذلت من المساعى ما يبلغك إلى الغاية المطلوبة؟ قال نبسشت: من المرجو أن أحصل غداً على ما أطمح إلى معرفته. وإنى أرى فى دوائك مداين أحمر وأسود، أفترسم لى بقرطاس لادون فيه ما خطر بالبال من الخواطر والأفكار؟ أجاب بنطاؤور: خذ ولكن خبرنى قبل أن تكتب. قال نبسشت: لا تسألنى شيئاً مادمت لا تستحسن مشروعى، وربما جسر الكلام إلى الجدل والخصام. فأهوى بنطاؤور بيده على كتف صديقه وقال: إنى موقن أن الخلاف بيننا لن يخشى منه على ما يربطنا من المودة الوثيقة العرى. وهل لم يكن ما ثار بيننا حتى الآن من ثائرات الخلاف والتعارض فى الآراء ممتناً لعقدة هذه المودة بيننا؟ قال نبسشت: كان ومازال كذلك مادام أنه لم يتعد الآراء إلى الأفعال. قال بنطاؤور: وهل مازلت باقياً على إصرارك على البحث فى قلب الإنسان؟ تفكر قليلاً يا أخى وصديقى من الناس كلهم وتأمل فيما أنت عليه الآن مقبل.. إن القلب يحتوى مبدأ الحياة وعنصرها الأول وهو العضو الربانى الذى يزيح لنا الستار عن العوالم الخفية التى تسبح فى أجوائها الأرواح. سأل نبسشت مغضباً: أوأنت واثق مما تقول؟ إن تكن واثقاً فهات برهانك، إذ من من الأطباء اجترأ حتى اليوم على تشريح القلب؟ أما

دريت أن الكهان إخواننا يحسبون القلب من أقدس أعضاء الجسم وأحقها بالصيانة والاحترام، ولو كان قلب أشقى الأنام؟ وإذا كنا بحضرة مريض وأخذنا الشك في حقيقة دائه وتولتنا الحيرة في تقرير دوائه، ثم أسقيناه من بعض المركبات الدوائية جرعة لم يحصل له بها المرجو من الفائدة والمنفعة، أفلا يكون ضررها أكثر من نفعها؟ وهلا يجب أن تقع مسؤولية هذا الخطأ وهذا الاعتلال على من يسوقنا في طريق الغواية والضلال، ألم نكن الآن أشبه بعلماء النجوم الذين يطلب إليهم رصد الأفلاك من نافذة مغلقة؟ لقد رجوت وأنا بمدرسة عين شمس من الكاهن الأعظم (أور مارع حوتب) وهو من أساطين العلم وجبايرة الفكر وأركان المبادئ القويمة أن يأذن لي بتشريع قلب أحد الأمو فرفض طلبى بعل أن الإلهة (سخت) تقود إلى دار السعادة الأبدية والرضوان كل من اشتهر في حياته من الساميين^(١) بالفضائل ومكارم الأخلاق. ولقد أقمت على مضض الرفض طويلا حتى عيل صبرى وعلمت أن وساوس القوم تحول بينى وتحقيق أمنيتى، وذلك لاعتقادهم أن استئصال قلب الحيوان يزوج بالعابث به مهواة الخطيئة. وهم يذهبون في ذلك إلى احتمال أن يكون هذا القلب سكناً لروح بشرية لا ذات به، لا يبعد أن تكون روح شخص من المحكوم عليهم فالزمت قبل التمتع باستجلاء وجه الأحدية أن تقضى العقوبة المفروضة عليها وتظهر نفسها من أدناس الخطايا وأرجاسها بالعيش زمنا في جسم حيوان دنى، غير أن هذا الاعتقاد لم يقع عندي موقع القبول فقلت للكاهن الأعظم إنه لا بد

(١) تؤيد ذلك الكتابات التى نشرت في عهد سبتي الأول والرسوم التى تمثل الشعوب الأربعة وهى شعوب المصريين والساميين والليبيين والأتوبيين

أن يكون جدى الطبيب نبسشت قد فحص هذا العضو قبل تأليفه رسالته المشهورة في القلب^(١) فأجاب بأن ما دونه جدى فيها لم يكن ثمرة فحصه وبحثه بل نتيجة الوحي والإلهام، ولهذا أصبح كتابه ضمن كتب توت المقدسة^(٢). ثم أخذ الكاهن الأعظم يلف بي ويكسر من حميتي ويلويني عن متابعة البحث والتقصي قائلاً: إن الأخلق بي مزاوله مالا يجلب من الأعمال قلق خاطر وتعب الضمير، وأن أنتظر ريثما تتجلى لي الحقائق عن طريق الإلهام الرباني.. وكنت أنثذ في عنفوان الشباب ولى شعف بالبحث في العقائد الدينية وميل إلى أداء الصلوات في أوقاتها فلم أشأ مخالفته، إلا أني كنت من جهة أخرى أحس نار الميل إلى البحث والتحقيق تتوقد في قلبي فاجتهدت في إخمادها وانقضى بعد ذلك أمد لاحظت بعقبه أن سحابة مظلمة قد غشيت عقلي نحالت بيني والحقيقة الساطعة، فعقدت النية عندئذ على البحث في قلوب الحيوانات بأنواعها فبدأت بالطيور ثم ثنيت بالجرذان والأرانب فكنت بعد ذبحها أشق قلوبها وأمعن النظر في قنوات الدم المتصلة به فلم يزدني هذا علماً، لأنه كان يجب لتقرير الصواب وتحقيق الحق فحص قلب الإنسان لا قلب الحيوان. قال بنطاور: عياداً بالله.. ماذا تقول؟ أتريد مغالبة الألوهية باستطلاع الأسرار الخفية؟ سأل نبسشت: أقرأت رسالة جدى في القلب؟ أجاب الشاعر: تصفحتها لأنني كنت كلما قلبت فيها النظر لا يقع على شيء سوى لفظة «القلب»، وأن القنرات الدموية المتشعبة في الرأس واليدين والمعدة متصلة بالقلب لأنه المركز الذي يندفع الدم منه

(١) هذه الرسالة هي أهم قراطيس ايبس وأعظمها فائدة. وقد نشرها المسيو انجلمن بمدينة لبسك.

(٢) كان يسميها قدماء اليونان كتب هرمس.

إليها. وقد فهمت منها أيضاً أن الحالات المختلفة التى تطرأ على النفس من غضب وألم واحتقار إلخ، تؤيد آراءه فى القلب. قال الطبيب: نعم هذا هو موضوع الرسالة وقد دارت بيننا المحادثة فيه وأرى أن جدي أصاب فى كلامه عن الدم وعلاقته بالمشاعر وما أخطأ. أما الإدراك فمركزه غير مركز القلب. ثم رفع يده إلى جبهته وقال: هنا.. ولقد بحثت فى مئات الرؤوس ونزعت أغشية جماجم الحيوانات وهى حية^(١) ولكن دعنى أكتب قبل أن يجيء أحد فيزعجنا. ثم تناول اليراع فغمسه فى دواة المداد الأسود المتخذ من فحم البردى وكتب بالحروف الهيراطيقية الجميلة^(٢) التذكرة: لى وعد المحنط أن يزوده إياها. وقد ضمنها أنه هو الذى كلف هذا الشيخ أن يوافيه بقلب إنسان وأنه يتحمل عنه تبعة هذا الجرم إن ثبتت إدانته أمام أوزيريس وقضاة الأموات.

وما أتم كلامه حتى مد بنطاؤره يده لتناول الكتاب، فعجل نبسشت باخفائه فى مخلاة صغيرة كان يحفظ فيها الأحجية التى علقتها والدته فى رقبتة وهى تعالج

(١) جاء فى قرطاس ايبيرس الطبى ما يشير إلى فائدة معالجة العيون بنخاع الإنسان، وكان نبروفلس أحد كبار العلماء فى مدرسة الاسكندرية (رواق الحكمة) يستعمل فى تدريس فن التشريح أجسام المجرمين الذين صدر فيهم حكم الإعدام وهم على قيد الحياة، وكان يذهب إلى أن مركز الروح فى التجاويف الأربعة للرأس.

(٢) كان للمصريين فى عهد حوادث هذه الرواية كتابتان: الهيروغليفية، وكان غالب استعمالها فى النقوش المنقورة أو المرسومة على الآثار وكانت حروفها عبارة عن إشارات ورموز اتفاقية، ثم الهيراطيقية وهى خاصة بالتسطير على الورق، وفى القرن السابع بعد الميلاد كانت هذه الكتابة شائعة الاستعمال فى التجارة وسميت بالديموطيقية. ولاتزال الكتابتان مبدأً للكتابات القديمة المقدسة أو الرسمية «انظر فى هذا الموضوع مصنفات دوروجيه وبروكش وماسبيرو وايبيرس»

سكرات الموت. وقال متنهداً: هكذا أفعل معك يا بنطاؤر، وإنى لأستودعك الله. فاعترضه الشاعر ومنعه من مزايلة المكان ملحاً عليه في العدول عن نيته ومبينا له سوء مغبتها، فلم يعبأ الطبيب بقوله. وكان بنطاؤر ممسكاً بيده يشدد عليها الضغط لئلا يتمكن من الإفلات، فقال بصوت المتسجير: ماذا.. لقد عصرت أصابعى عصراً ألماً. قال بنطاؤر: عفواً يا صديقى، فإنك تعلم قوة يدي وعذراً فإنما شدة ضغطها على أصابعك بقدر مخالفة مشروعي للصواب والعقل. قال الطبيب ضاحكاً: نعم إن مشروعي مخالف للصواب والعقل، ولكن ألا تعلم أن بنا -معشر المصريين- ميلاً إلى الجنون ومحبة للنزق والطيش فنبيع منازلنا وأراضينا ونضيع أموالنا في الملاذ والترف؟ قال الطبيب: إذا جازت إضاعة المنازل والأراضى وبعثرة الأموال فلا يجوز أن تعرض للهلاك حياة ربما كانت ينبوع سعادة وآمال كبار. قال نبسشت: أكرر لك يا صديقى أنى لا أسلم بأن يكون القلب مركز الإدراك.. ومع هذا فلا بد لى من متابعة البحث لتمحيص هذه الحقيقة. ولا يهمنى إذا مت أن أدفن بقلبي أو بقلب شاة. قال الشاعر: لا أقصد بكلامى الميت الذي تنزع قلبه من بين جنبيه ليبدل به قلب حيوان، بل أقصد الأحياء، لأنه إذا فضح سر الشيخ بينم وثبت أنه اعتاض عن القلوب بقلوب غيرها مرضاة لك فإنه يجر على نفسه عقوبة الإعدام، وعندئذ لا تكون أنقذت وردة من غائلة المرض إلا لتلقيها في هاوية الفاقة والأحزان.

فحملق نبسشت بعينه إذ لم يخطر بباله قط أن يؤذى جد وردة فكان في هذه الأونة كالنائم الذى يهب من نومه فيكون أول من يلتقى به مخبراً بشؤم أو نذيراً بسوء ثم قال: انى أقاسم وردة وجدها بينم كل ما أملك. سأل الشاعر: ومن

يحييها ويدفع أذى الناس عنها؟ أجاب الطبيب: والدها الجندى. سأل الشاعر: وهل لرجل مثله - غليظ الطبع ديدنه السكر ليل نهار - أن يتعهد تلك الوردة النضيرة بما ينميها ويصون نضرتها؟ وإذا سافر إلى مكان سحيق للقيام بفروضة العسكرية فماذا يكون الحال والشأن؟ أجاب الطبيب متلعثما: أما الرجل فشهم كريم وقد خبرته بنفسى، ولكن من ذا الذى يجرؤ على الإساءة إليها وجمالها رائع وحسنها كضوء القمر ساطع؟

فاه بهذه الكلمات واحمر وجهه حياء كما يحمر وجه الأوانس الخرد ثم استأنف الحديث فقال: لقد وافقتنى على أنها جميلة ولئن أكن عاجزاً عن الافصاح عما يجول بضميرى ووصف ما استحسنه من الصور والمرائى، فقد شعرت بأن ما قصر عنه لسانى قد تملك جنائى وأثار فى نفسى من العواصف وحرك من السواكن ما أسكرنى بخمرة الحب والهيام. وهذه أول مرة عطفت فيها على مريضة، ولكم قضيت من الوقت إلى جانبها ولا هم لى غير التأمل فى شعرها وتعداد أنفاسها بينما يقصد انناس إلى الهيكل فى طلبى لأعالج مرضاهم، وأخشى أن يدفعهم حب الاطلاع إلى الدخول فى غرفتى واستكشاف أسرار أبحاثى التشريحية، فقد نسيت هذه القاعة وما فيها منذ جئت إلى هنا لأن وردة الفاتنة بحسنها الغض قد جذبتنى إليها وكبلتنى بقيود حبها. ولو كنت كالعامية فى أوهامهم لقلت إن بى مساً من الشيطان أو عقلة من السحر، ولكن الحقيقة غير ذلك لأن الميول البهيمية قد اضطربت فى قلبى منذ رأيتها طريحة الفراش فتغلبت على عاطفة الطهر والعفاف التى مقرها الدماغ. ومنذ هذا الوقت الذى تجددت فيه الرغبة عندى فى استطلاع الأسرار الإلهية أيقنت

أن تلك الميول غالبية في نفسى على هذه العاطفة التى تقول أنت إن مصدرها الألوهية. وكان قد بلغ التأثير من نبسشت أثناء حديثه ما لفت نظر بنطاؤور الذى حدق فيه بعين تخامرها الحيرة والرفق ولبت الاثنان ساكتين فترة من الزمن تناول بنطاؤور بعقبها يد صديقه وقال له: إننى أحس في نفسى انفعالا كالذى تشعر به ويجب عليك ألا تجزع، فما الانفعال الذى يحس به كلانا إلا أثر من آثار الرفق الذى يعلو فوق الشعور العادى، وإن يكن من نوعه. واعلم أن الذى حرك فيك الساكن ليس هو ما تسميه الميول البهيمية وإنما هو سر ربانى كنار يذكىها دوام تفكيرك فيما يتأثر به قلبك من العواطف الكريمة كالحب والأمل وغيرهما. ولقد ذكرت لك أن الخير من أجل ما يتحل به سكان السماء من الصفات. فإذا كنت لاتزال على ما عهدته فيك من الميل إلى الخير بفطرتك ومحض إرادتك فلا ريب في أنك تتمنى أن لو تحولت البحار إلى سعادة وهناء لتهديتها من تحب.. أفلا تشعر في نفسك الآن بنزعة إلى توضحية كل نفيس عندك لإرضاء وردة ودفع الأذى عنها؟

لم يستطع نبسشت الإجابة عن هذا السؤال لما عراه من الدهش والذهول فأوما بالإيجاب. أما بنطاؤور فقد استأنف حديثه قائلاً: إذا كان الأمر كما ذكرت فلم لا تخضع للتأثير الربانى الذى ألبسك الآن ثوب الدهول والحيرة ولم لا ترأف بوردة وتحب الخير لها وتضحى في سبيل هذا الحب الأمنية المستحيلة التى أزعجت خاطرك وأقلقك بالك؟.. وكيف تبحث عن أسرار الحياة والروح دون أن ترى دلائلها ومظاهرها العديدة فيما برأ الله من الكائنات التى جعلها لك كتاباً تقرأ فيه ما شئت بدون تكلف عناء ولا شقاء؟ .. أما فكرت فيما يصيب وردة لو حرمت جدها حارس

خدرها - حامي نمارها، وهي كما تقول أحب الناس إليك وأسماءهم مكانة في نفسك؟ ألا ترى أن هذه 'لفتاة التي تفتن النساك بجمالها الساحر وحسنها الزاهر تصبح عرضة للسقوط فيما ينصبه لها من شبك المكاييد مئات الذين استعبدت نفوسهم النزعات الشهوانية فعكفوا على الملاذ والملاهي؟ وهل ترضى بما تزل فيه قدمك من الهفوات أن تكون سبب انضمامها إلى الراقصات في حى الأجانِب فتخلع ثوب العفاف والصون لتلقى به في مهواة العار؟ بل أتود أن تقذف بتلك الوردة النضيرة من حالك لتعبت بها أقدام المارين؟ وهل يستوى عندك قلب الميت وروح وردة؟ أما لهذه الروح في نظرك رجحان وفضل على هذا القلب؟ اتق الله وانصرف إلى بيتك ثم عد في الغد إلى أنا صديقك الذي كان من أجل نعم الألوهية عليه علمه بجميع ما مر وما يمر بخاطرك ويحقق به قلبك ومشاطرته إياك ما ينتابك من الآلام. واعلم أن مكاشفتك إياي بسرك قد زاد عقدة المودة بيننا وثوقاً، فثق بإخلاصي واعتمد على محبتي في كل حين.

ثم مد بنطاؤره يده إلى نبسشت فتلقاها هذا بين يديه ثم زایل المكان دون أن تنبس شفاته بكلمة واحدة وأخذ يسير رويداً رويداً غير متأثر بحرارة الشمس التي كانت ترسل أشعتها الحادة كالسهام النافذة إلى طريق مهجور يفضى بسالكة إلى الجبل ووادی المقابر الملكية ومنهما إلى دار المحنط بينم حيث رأى والد وردة جالساً إلى جانبها فدنا منه وسأله عن والده الشيخ فأجابه: انطلق إلى بيت التحنيط بعد أن كلفني، تذكيرك بالعهد الذي عاهدته عليه إذا وقع له ما لا يود من الحوادث. وكان مكفه الوجه منزعج الضمير حينما انصرف عنا لأنه كان قد وضع قلب الشاة في

مخلّاة يحملها وأسرع إلى ذلك البيت دون أن يخبرنا عن سبب أخذه إياه. وما هي ابنتى وردة تريد منك الجلوس إلى جانبها حتى يعود أبى أو تتم والدتى عملها. أما أنا فساذهب إلى هرمونتيس^(١) التى يعانى بها أسرى القتال ضروب الإهانة والإذلال.

(١) هى أرمنت الآن وكانت واقعة جنوبى طيبة على مسيرة يوم منها

الفصل الثامن عشر

هبات وعطايا سنّية .. لأغراض ذاتية

بينما كان نبسشت يتحدث إلى بنطاؤر ووالد وردة وقع من الحوادث في حديقة دار مينا ما يستحق أن يؤثر. فقد كانت راتوتى تروح وتغدو في ظل أشجارها وعلى وجهها من علامات الانزعاج والقلق ما يسهل على المتصفح أن يتبينه. وكانت كلما طفرت في سيرها بخطوة وثب خلفها هرّ أبيض ظريف الشكل وثبة عنيفة وتعلق بذيل مطرفها الخز الذي كانت تميز فيه دلالة وزهواً، ثم التفت وراءه حيث كان القزم نيمو جالساً على عمود صغير يحمل تمثالاً من الفضة اضطرت راتوتى منذ أيام إلى بيعه لتسد عوزها بثمنه. وكان نيمو يحب الجلوس على ذلك العمود ليتمكن من مواجهة محدثه، لأنه كان إذا وقف على الأرض اضطرب إلى جعل رأسه في الوضع الذي يجعل رأسه فيه من يتصفح السماء ليدعو الله أن يغفر عما تقدم من ذنبه.

تحولت راتوتى بغتة نحو نيمو وبعد أن هرولت إليه قالت له: إن تبين لي أن ما نقلته إلى من الكلام غير صحيح وأنت خدعتني فالويل ثم الويل لك! قال: إن ثبت عندك أنني خدعتك فلك أن تلقيني إلى النهر لتلتهمني التماسيح. وعلى أي حال فسأحاول الوقوف على الطريق الذي سيتبعه بعاكر في تقديم النقود إليك.. سألته: أو تقسم لي مرة أخرى أنك لم تذكر اسمي حينما طلبت إلى بعاكر أن يهتم بإسعافنا وإخراجنا من مأزقنا؟ أجاب: أقسم لك بأيمان الأرض جميعاً أنني لم أذكر اسمك، أما الرجل فقد أنست منه ميلاً صادقاً إلى مساعدتك خيل لي معه أنه ربما استصغر ما سيعرضه عليك من أمواله الكثيرة فجعل تحت تصرفك مزارعه الواسعة وقصره

الباذخ الشامخ في مقابل نظرة يستحلى بها طلعة نيفرت. فتتنفس الصعداء وقال
ليت مينا كان يحبها كابن خالتها. قالت هذا واستأنفت السير رواحا وغدواً. و
نيمو لا يكف عن الشخوص في باب الحديقة، فوقفت راتوتى بغتة وقالت له بصو
مزعج: إنى أفضل بقاءها عزبة. فهبط نيمو من علوة مكانه قائلاً: لقد وقفت بال
مركبة لعلها مركبة الموهار، وما هذا الذى أسمعته إلا نباح كلبه الكبير. أفتأذنين
باستدعاء سيدتى نيفرت؟ قالت بصوت خافت: كلا.. ثم سقطت في كرسى قر
منها واستلقت على ظهرها كمن تخور قوته وتتفكك مفاصله، فاخفى نيمو
الأشجار وأوغل بعاكر في الحديقة وقصد إلى مكان راتوتى بعد إذ وقع عليها به
فاستقبلته بجنان ثابت وجأش رابط وحيته بما لا يخرج عن المعتاد من مظاه
الحفاوة، وقالت له: تفضل اجلس فقد كنت على يقين من حضورك، وإنى لأرجو
تزول آثار البغضاء لتحل بيننا محلها المودة القديمة الوثيقة العرى.

وكان حضور بعاكر بنفسه ليعرض على خالته كل ما هى في حاجة إليه
الأموال لاستخلاص تابوت زوجها. وكان قبل أن يهّم بالحضور متردداً بين
يكلف والدته بهذه المهمة أو أن يؤديها بذاته فجتنح بعد طول الموازنة بين الأمرين
ثانيهما ليظهر أمام خالته بمظهر الرفعة والثروة والاقتدار، وليجعلها تشعر ب
خسرت فيه زوجاً لابنتها متدلاً في حبها مسرعاً إلى قضاء أوطارها واضعاً ت
إشارتها كل ما يملك من مال كثير وخير وفير. ثم خطر له بعد ذاك أن يبعث إ
بحاجتها من المال عن يد بعض الأرقاء كما يفعل الأمراء المغلوبون على أمرهم
أدوا الجزية صاغرين إلى الملوك القاهرين، فلم تقع هذه الفكرة عنده في م
الصواب بل رأى أن أبلغ ما يقيمه من الحجج على ثروته وقدرته أن يتختم بالذ

المرصع بالماس الذى أهده الملك سیتی الأول إلى والده وأن يزين جیده ومعصمیه بقلادة ودمالج من الذهب الإبريز المرصع بالأحجار الكريمة.

تحلى بعاكر بهذه المصوغات والجواهر فارتاح قلبه وانشرح صدره ثم نظر فى مرآة من الصلب الثقيل فحدّث نفسه بأن هذه المصوغات وحدها تفوق قيمتها ما ورثه مينا عن والده من مال ونوال. وكانت الأمانى تخامر قلبه وتداعب فؤاده منذ أن التقى فى اليوم الماضى بنيمو الذى رسم له خطة الاستحواذ على نیفرت بانیا إياها على إنقاذ والدتها من العار أولاً ثم الفتك بمينا، فأخذ وسواسه يحدثه بأن أكبر عون له على بلوغ غايته ثلاثة أمور؛ قوته الوحشية التى يسميها الهمة والنشاط ودهاء القزم نيمو والماء السحري الذى جهزته العجوز نیخت. فلما دخل فى بيت راتوتى ودنا منها فى رى العظماء المتجبرين وهيئة من يود شراء شىء نفيس يأنس فى نفسه القدرة على دفع قيمته أضعافاً مضاعفة تلقته بمظاهر العلو والكبرياء. وكان فى بادئ الأمر يعتقد أنها بمجرد وقوع نظرها عليه ستلقى بنفسها على قدميه مستمجة العفر عنها وملتمسة المعونة لها. ولقد سال عن نیفرت مراراً ورطب لسانه بذكرها فلم تدعها والدتها إلى الحضور ليطفئ نار هيامه بتسريح النظر فى محاسنها الفتانة.

وكان بعاكر يمنى نفسه بأن خالته ستطارحه الحديث فيما يطابق هواجسه، ولكن الزمن الطويل انقضى بينهما فى أحاديث تافهة ضاق منها صدره وعيل صبره فبغتها بقوله إنه وقف على ما وقع فيه ابنها من التفريط فى حقوق والده فجاء لإنقاذها من العار وإعلائها إلى قمة المجد والفخر. فشكرت له راتوتى هذا العطف وقالت له إنه بهذا العمل المبرور والسعى المشكور إنما يصون كرامة أبناء خالته

وهم جميعا لا يزالون في عنفوان الشباب وغضارة العمر. أما هي فلا تبغى شيئاً ما لنفسها بعد إذ قارب نجم عمرها الأفول ولم يعد لها من مطمع في الحياة. قال بعاكر: لست يا خالتي بالطاعة في السن كما تذكرين، فأنت من رونق الشباب وطراوة الحسن على قسط وافٍ وطلعتك لا تمل أبداً. قالت: الحمد لله إذ أمتعني بهذا الشباب النضير الذي لولاه لأصبحت الحياة عبئاً لا يطاق حلمه. قال: لعل إدارة هذه الاملاك المثقلة بالديون هي التي جلبت عليك الهموم. فأومأت راتوتى بإيماء الموافقة ثم قالت بصوت الحزن: لقد كنت أستطيع التغلب على هذه المصاعب لو لم أكن مضطرة إلى مواساة نيفرت التي أضناها الحزن وأصبحت بلا نصير ولا مجير. ولطالما تمنيت أن تكون لها بعلا، فأنت أليق الرجال بها وهي أليق النساء بك.. نعم وإنى لموقنة أنك لم تر في مدينة طيبة على سعتها وكثرة الفتيات فيها من يدانيها جمالا ورقة ودلالا.. وهي بلا شك جديره بأن يتهالك على عشقها الشبان.. وبعد أرايت أنها تستحق من زوجها هذا الهجران المتلف والصد المؤلم.. بل أرايت أنه كان لايجوز له أن يفضل عليها تلك الجارية التي أخذها إلى سرادقه ليحتظى بها حتى ذهب الاس إلى الظن بأنه طلق زوجته؟! أه إنى استشف من عينيك الآن ما يجول بخاطرك من الرغبة في معاتبتى وتحميل تبعة هذه الحالة الذميمة التي أثرت في نفسى بقدر ما أثر فيها البرهان الذى أقمته على حبك وصدق ولائك لنا وحسن استعدادك لتضحية ما تملك في سبيل إسعافنا وتفريج ضائقتنا.. لو أن نيفرت اقترنت بك لكان حظها اليوم موفوراً وحياتها هنيئة وعيشها رغداً ومكانتها في أوج العزة والشرف والصون.

ثم تناولت يد بعاكر ولزمت الصمت زمناً كان في خلاله يحرق فيها النظر فقالت:

لقد برزت اليوم لى فى مظهر المحسن العلىّ الهمة السريع النجدة وقابلت إساءتى لك بإحسان لا متجاوز بعده لذى مطمع. ولا عجب، فقد كان والدك شديد العطف علينا أنا وأبنائى. ولكثرة ما أغدق علىّ من نعمه ووافر كرمه كنت أطوع له من بنائه وأسرع مبادرة إلى تنفيذ أمره. أما والدتك -شقيقتى- فكانت أتحرى ما يرضيها ويسرها وأتجنب ما يسوءها. وهى لم تدخر جهداً ولمّ تضنّ بمال فى تثقيف ذهن نيفرت وتربيتها على أقوم المبادئ لتكون فى يوم ما قرينة الشاب البطل الذى أقام الدليل على بسالته وإقدامه فى الحروب الأسبوية، وهو أنت يا بعاكر لا سواك.. ولكن جاء القدر هادماً لصروح الأمانى إذ توفى والدك ففقدت فيه أقوى عضد ونصير و.. قاطعها بعاكر: إنى ملّم بتفاصيل هذه المسألة. قالت: لم أغلقت والدتك باب دارها فى وجهى وقطعت علاقتها بى قبل أن تطالعنى ببيان أسباب تلك الحوادث؟ بل لماذا كتمت علىّ أسماء من سعوا عندها فى حقى وبذروا بذور الضغينة فى صدرها ضدى حتى أثمرت ما نحن فيه من التقاطع والتنافر؟ ولمّ لم تفرض أنهم لم يفضوا عمداً إليها بحقيقة عذرى وبأن الملك هو الذى حتم علينا تزويج نيفرت من مينا، إذ قال إنه أعز عليه من ولده وأننى لما ذكرته بخطبتك إياها وبعدم قدرتى على فصم عروة هذه الخطبة لما يجمعنا من أواصر القرابة ولحمة النسب، قال مستبداً: إن تلك إرادتى التى لا مفر من تنفيذها. فهل كان فى وسعى والحالة هذه مخالفة أمر ملك الخافقين وابن الشمس؟.. ولقد قلت بمناسبة هذا الحادث إن الملوك يجحدون الجميل وينسون الفضل، إذ كم من الوقائع تعرّض فيها والدك للموت الأحمر باقتحامه صفوف الأعداء فى مواطن القتال، وكم أصيب بالجراح البالغة ذوداً عن حمى الوطن والملك فنسى رعمسيس هذه الفعال كلها وجعل نصيبك الحرمان من التمتع

بريحانة فؤادك وقرّة عينك وأوقعنى أنا فى هاوية لا قرار لها من الهموم والاكدار.

وكان الدم قد صعد فى رأس بعاكر فاكتست وجنتاه بلونه تأثراً وانفعالا فاندفع يقول: وأنا.. وأنا أما خدمت الملك أيضاً كما خدمه والدى؟ أجابت: نعم خدمته ولكنه لم يكن يعرفك وقتذاك معرفة تامة، ولست أدري لم يكرهك وينفر منك. فأرعد بعاكر لسماع هذه الكلمات من شدة الغضب وقال: ما تقولين؟ أجابت: لندع الكلام فى هذا الموضوع فإن رضاء الملوك وسخطهم كرضاء الإلهة وسخطهم أمر ليس منه مفراً، والعاقل من ينتفع بالأول ويحتمل الثانى بالأناة والصبر. قال: وكيف يجهر الملك بعدم ارتياحه منى ويتظاهر بالإعراض عنى؟ قالت: إنه بذلك يجحد فضلك لكى يستميل ميناً إليه ويحمل نيفرت على الرغبة فيه دونك. وكان جبين بعاكر فى خلال هذا الحديث يتصبب عرقاً بارداً، وكانت عيناه شاخصتين وفمه فاغراً. فلما طرقت سمعه الكلمات الأخيرة صاح: ثم ماذا قال فى حقى؟ فارتفعت راتوتى وتراجعت إلى الوراء، فأمسك بذراعيها وكرر قائلاً وقد بَحَّ صوته: خبرينى ماذا قال فى حقى؟ فعاتبته على قسوته فى معاملتها وقالت: إليك عنى يا بعاكر.. إننى إن أمسك عن الإفضاء إليك بسرّ ما قاله فرعون فيك ليحمل نيفرت على كراهيتك فما هو إلا رفقاً بحالك وعطفاً عليك.. فخلّ إذن عن ذراعى واعلم أن التى ألتها بقوة يدك إنما هى خالتك. فلم يصنع بعاكر لقولها بل زاد ذراعها ضغطاً بأصابعه وكرر قوله: ماذا قال فرعون فى حقى؟ فصاحت راتوتى بملء فيها: حذار لنفسك يا بعاكر! إن من أفضح العار وأقبح الشنار عليك أن تعاملنى بالشدة، وإذا كنت لاتزال راغباً فى معرفة ما قاله فرعون فيك فهأكه: «لولا ما أعهدته فى والدته من العفاف والصون لقطعت بأنه لا يمتّ إلى والده بحسب ولم يلبس له جلدة، كما هو ظاهر من الفرق

بين سحتيتهما. فإنه لا يشبهه إلا بقدر ما يشبه البوم النسر» فما استقرت هذه الكلمات في أذن بعاكر حتى اصفرت شفتاه غيظاً ودمدم بعبارات الاستياء، ثم أطلق يد خالته وأخذ يمعن النظر فيها فاستأنفت حديثها قائلة: عندئذ حاولت أنا ونيفرت الدفاع عن كرامتك لإزالة ما علق بذهن فرعون من الأوهام فذهب عبثاً ما بذلناه من الجهود في هذا السبيل. على أنه لا محل لاغتمامك بافتراء فرعون الكذب في حقك فكفك فخرأ أن والدك كان من صفوة الأمة وعظماؤها. والراجع عندى أن فرعون لم يجهر بما جهر به إلا لحقد في نفسه، فإنه لم يذهب عليه بعد أننا من الأسرة الملكية القديمة وأن هذا الانتساب يمضه أشد المضض ويقلق باله. وكان خليقا به أن يأخذ حذره ويعمى علينا أمره، فليس هو ووالده سيتى إلا دخيلين في الملك لا يسقط إلى الملوك المتقدمين بحسب ولا يلتحم معهم بنسب، وكان أجدر منه بالحكم رجل نسبه صريح محفوظ وحقه في الاستواء على عرش الملك واضح وضوح الشمس في رابعة النهار.

سأل بعاكر: أتريدين بهذا الغمز الوالى أنى؟ قالت: بلى. ثم دنت منه وسارته بقولها: لست أكاتمك بنات صدرى ولا أوارى عنك مضمون سرى، ولست بخائفة ولا وجلة إذا فعلت، لأنك كما تعلم ابن أختى وصهرى.. وأود أن تفهم أن ما أسيت له كل الأسى حتى طار الرقاد عن عينيك استفزنى إلى ممالة الوالى أنى والعمل معه على تحقيق أمنيته في الملك. ولم يكن لى من هذه المناصرة بد إذ من واجب المرء إذا كرم أصله وزكا فرعه المسارعة إلى تلبية نداء الضمير إزاء ما يلقيه من ظلم ذلك الجائر رعمسيس وتجبره وتغشمه، وسلبه إياك خطيبتك على الوجه الذى أوغر صدرك وأنزل بقلبي الألم والحسرة على السعادة المفقودة.. ولا يغيب عنك أن دم حاتاسو

مازال يجرى في عروقى وأراني قادرة مثلها على الأخذ بيد الرجال في طريق الصواب. ولقد هبّت في فؤاد الوالى عواصف الأمانى والمطامع بعد أن كانت ساكنة فطوحت به في تيار الطموح إلى الأريكة المصونة المكشوفة بعيون الآلهة.. وهناك أمر ذو بال وهو أن الكهان الموكلين بخدمة القدرة الربانية قد أعوزتهم تلك الحال إلى الانحياز إلينا فوافقوا على مشروعنا واستعدوا لتلبية ندائنا في أوفق الأوقات وأنسب الفرص.

وهنا طرقت الأذان جلبة نفر مقبلين فأمسكت راتوتى عن الكلام وما هى إلا صرة الحالب حتى أقبل عليها أحد العبيد مهرولاً ليخبرها بوصول الوالى أنى وأنه بالباب . وكان لا يزال يعاكر واجماً كاسف البال مقلقل الضمير، فهمّ بالانصراف ، ولكن راتوتى قالت له: قف مكانك فإننى غادية إلى استقبال الوالى الذى ستسره- ولا شك- رؤيتك لما أعلمه من حبه واحترامه لك، كما كان يحب أباك من قبلك ويحتره . ومازالت راتوتى بعد ذلك مكانها ومضت قدماً في طريقها حتى برز نيمو من مخبأه ووقف أمام يعاكر سائلاً: أما رأيت أن الصواب فيما قتلته لك؟ فلم يلتفت يعاكر إليه بل أقصاه عنه بقدمه، ثم أخذ يجوب أقطار الغرفة تتقاذفه الخواطر والهواجس. وقابلت راتوتى الوالى وسط الحديقة وكان يحمل قرطاساً من البردى ، فحيها من بعيد تحية المبتهج، فنظرت إليه باهتة متحيرة ثم سلمت عليه باسطة يديها إليه كما يحى من يجلس على عرش مصر ويوضع التاج الثنائى على مفرقه^(١) ثم قالت: السلام عليك، هل قابلت الآلهة التسعة^(٢) وهل شهدت الآلهة هاتور فيما

(١) التاج الثنائى هو تاج الوجهين البحرى والقبلى.

(٢) كان المصريون يمثلون آلهتهم ثلاثاً وثلاثين راية القديمة أن الآلهة التسعة العظمى كانت ذات يوم تسير مجتمعة فوجدت «بتال» وحيداً فريداً فخلقت له المرأة ليانس بها.

يرى النائم فقَبلَتهَا؟ إن هذا اليوم ليوم نور وسعادة من يتوسم فيه وجهك الزاهر
النضير يفز بالخير والهناءة والنعيم.

قال أنى: قلتِ حقاً، وإليك هذا الكتاب فاقرأيه. فتناولت راتوتى قرطاس البردى
وقرأته ثم ردتته إلى أنى قائلة: إنه لخبر خطير، إذ يؤخذ منه أن الجيش الذى حشدته
قهر الحبشان وأسر عشرة آلاف من رجالهم سيصلون قريباً إلى طيبة مع أميرهم
والغنائم والأسلاب فحمدوا لآلهة وشكراً على ما أظلمنا من فضلهم وأغنانا من
رفدهم. قال أنى: حمداً لهم أيضاً إذ حفظوا حياة القائد (ششك) أختى فى الرضاعة
وصديقى الحميم وردّوه إلى سالمنا غانما. ويلوح لى من بواخر هذا النجاح يا راتوتى
أن آمالنا ستقرن بالفلاح. قالت: هذا ما لاريب فيه أيها الأمير. أما شعرت بالعناية
الإلهية وقد نفحتك بأنعمها وكلاذك بعينها التى لا تأخذها سنة ولا نوم؟ أما علمت
أنك كلما سرت إلى جانبى خلت أنك ابن رع وأن بوارق الشجاعة تنبعث من عيني
(منث) كما أن ثورك يفتر عن الابتسام كما تفتر عن الزهر الأكمام، أو أنك (حورس)
وقد سر بالانتصار وكلل بتاج الفخار؟ قال: كلامك أيتها الصديقة كالشهد بل أعذب
منه مذاقاً، ولكننى مازلت مصرّاً على رأىى من أنه ينبغى للمرء أن يحسب حساب
عدوه، ولا عليه إذا بالغ فى تعظيم شأنه وتحقير شأن نفسه ليكون له من هذا الوهم
منبهاً لوجوب التحرز والحذر واتخاذ ما يتقى به الخطر، وكثيراً ما اتفق لى أن
نجوت من الأخطار والمصاعب التى كنت أخشى منها سوء العواقب لحذرى
وتيقظى. قالت: لست بمعارضة فيما عنّ لك من الرأى، ولكن أبقى فى ذهنك أثر من
الريب فى أن السعادة مقرونة بالشقاء وأنها لا تأتى المرء إلا وهو لها تبع؟ قال: إنى
مشايح لرأيك فيما قلت، لأن حادثات الحياة تسير منثنى منثنى، فلكل سعادة مماثل

ولكل شقاء مشاكل. وهل أذاك حديث آخر من حوادث الفوز تخبريني به؟ أجابت باسمه: لا، لأن النسوة لا شأن لهن في الحروب، وإنما عرفن بالحدق واللباقة ولطف الحيلة في حشد الجنود واستمالة القلوب إلى مشايعة الأحزاب، يشهد بذلك الحليف الذى ساقته لك المصادفة والذى لا يختل اثنان في بسالته وعلو همته. سألها: ومن هو.. إله أم جيش؟ أجابت: لا هذا ولاذاك، وإنما بين بين.. هو يعاكر الذى حالفتنى على التفانى في نيل المرام وتحقيق الأمانى.

ثم أنشأت راتوتى تشرح ما جرى لها مع يعاكر وأنه ما برح متدلها في حب نيفرت فاستمع لحديثها ووعته منه أذن واعية. قال لها: لكنى عهدت هذا الشاب مخلصا لرعمسيس وسيعود قريباً إلى معسكره وإنى لأخشى أن تأخذ الناس ريبة في حقيقة الأغراض التى نرمى إليها فيسعى الخونة منهم بالوشاية في حقنا فلا يكون إلا ما نكره. والذى أراه أنك تستعجلين الحوادث وتستدنين المستقبل لتجنى ثمار المشروع الذى وضعنا لإنجازه الخطط، ولهذا أرى أو أوصيك بالتؤدة والاتئاد، فعندى أن ألف عدو يجاهرونى بعداوتهم خير من حليف واحد يعمل ضدى في الظلام. قالت: طبع نفساً فيعاكر شاب أمين، وأنا واثقة من أمانته وإخلاصه. قال: ومن أين لك هذه الثقة دون أن يكون هناك ما يضمن لنا بقاءه على ولائنا واستحسانه لمشروعنا؟ أجابت: إنه سيمكنك من يده ويعطيك قياد نفسه، ذلك لأن القزم نيمو قد وقف على أسرار له إذا انزاح عنها الستار فسيكون جزاؤه عليها الإعدام. قال: إن كان الأمر كما تذكرين فلا بأس.. وهل قتل نفساً ليستحق هذا الجزاء؟ أجابت: لا.. وبما أن القزم نيمو قد أقسم ألا يفشى بجملة سره إلى غيرك فلك أن تثق به وتركن في مهام الأمور عليه. قال: قد يكون الصواب فيما رأيت إلا أن

نيمو طائش العقل خفيف الحلم لا يصح الركون إليه في معضلات المسائل، ونحن الآن معه كفارس الرهان يدفع بفرسه إلى الميدان غير مكترث بما إذا كان يجرى على بسيط من الأرض منجأب أو على أسنة الرماح، فإذا كبا الجواد ونفق اضطر أن يقطع بقية الشوط سيراً على الأقدام. قالت: لقد تلطفت في العبارة إذ كان ينبغي القول بأن تلك الأسنة تنفذ في جسم الفارس كما نفذت في جسم الجواد ويصرع الاثنان، ولكن هل ذهب عليك أنك إلى الربح والفوز أحوج منك إلى التعرض للخسارة والفشل وأن أحقر الناس تدفعه الغريزة إلى الحرص على ذاته والضم بحياته؟ ولا يغيب عنك أننى بمعاونتى إياك على إصابة غرضك لا أجرى وراء غاية، وإنما أنا امرأة أحبك كما تحب الأخت أخاها، دع أنك الآن تمثل من حقوق الأجداد ما انتهكته الأسرة القابضة على صولجان الحكم في هذه الأيام.

فمد أنى يده إليها وقال: أرجو أن تكون المفاوضة انتهت بينك وبينت أنات في موضوع الزواج. وهل لى يا ترى أن استبشر بسكوتك فأعده فألا حسناً على قضاء الوطر؟ لم تجاوبه راتوتى على هذا السؤال بل هزت الرأس ثم أطرقته. أما أنى فقال: لقد مر ببالى أمس أن أعدل عنها للتزوج من غيرها إلا أننى أنس من نفسى ما يشجعنى على متابعة هذا الرأى، ولو أسعفتنى الإلهة هاتور بمددها وشملتنى برعايتها لفزت بما يتجاوز المامول. قال هذا وتقدم نحو الغرفة التى كان فيها بعاكر مروّع القلب منزعج الضمير، فلما توسطها نهض بعاكر واقفاً وأحنى رأسه إجلالا واحتراماً فحياء أنى مصافحة، على وجهه تستشعر منه دلائل الغطرسة والصلف والتجبر ملطفة بشيء من تعمل المودة ورفع الكلفة. ولما جلس بعاكر جاذبه الوالى الحديث فى شؤون جعل وكده فيها إظهار الميل إليه والعطف عليه والتذكير بما كان

بينه ووالده من .لود القديم ولحمة القرابة . ومما قاله في مدحه: « لقد خصك الإله بالشجاعة التي نزول بها العقبات وتذلل الصعوبات وأرى أنه يندر من يضارعك في الفضائل والسجايا من شبان هذا العصر، وقل من اعتمد عليه منهم تحت إدارتي فليس عجيباً أن يكون من أعز أمانى مشاركتك إياى في أعمالي، ولكن ما العمل وأنت لا غنى لرعمسيس عنك بحكم منصبك عنده فإنه بحاجة إلى من يثق به من ذوى الإلمام الواسع بمختلف العلوم والفنون بل إلى رجل يجمع بين فضيلة الجندي الباسل والكاتب البارع والعالم النابغ. أما البسالة فأنت بلا خلاف القابض على زمامها وأما التحرير فلئن لم تكن فيه ممن يشار إليهم بالبنان لرداءة خطك وقصورك عن ابتكار المعانى فكثيراً ما عجزت يد عن تحريك اليراع وبرعت في الخطران بالسيف على مثال يبهر الأبصار ويأخذ بالألباب. وحركة القلم على القرطاس تستعدي لين الأنامل ومرونة الأصابع بخلاف خطران السيف يتطلب من اليد الصلابة والقوة. وإذا انتقد الملك رعمسيس تقاريرك وعابها وضرب بها عرض الحائط فلا لوم عليه ولا تثريب.

قال بعاصر: إن أخى (حورس) احذق منى في فنون التحرير والتحرير وهو الذى يرافقنى في رحلاتى وجولاتى. قال الوالى: لو أنى رئيسك لجعلت معك خمسة كتاب أو ستة لا كاتباً واحداً وعهدت إليك من جلائل الأعمال ما يستغرق كل أوقاتهم في تحرير تقاريرك عنها، وأنت في منصبك بحاجة إلى الرصانة والشجاعة وهما صفتان قلما اجتمعتا في شخص واحد. أما الذين يدعون العلم بالكتابة والتحرير فكثيرون امتلأت بهم الهياكل . قال بعاصر: حق ما تقول. ثم سكت أنى برهة واستأنف الحديث: لا أدري لأى سبب لا يفتأ رعمسيس يقارن بينك ووالدك فيقول في كل حين

إن والدك الذى صار فى صفوف الأبرار والقضاة والعادلين كان فيما عدا ما تحلى به من الفضائل النادرة شجاعاً مقداماً وكاتباً أريباً، وقال غير هذا مما خيل لى معه أنه يريد الإساءة إلى سمعتك بالخط من قدرك، وهو ما يستدعى الأسف والحزن لأنك أحد أعضاء أسرتنا الشهيرة التى ذهب الحكم من يدها وبودى لو أتاحت لى الفرصة إثباتك بمنصب سام جدير بفضلك وكفاءتك. وبعد، فهلا ترى أن الملك قد غص من جنابك وقصد إرهابك وإحراجك، إذ ما كدت تقيم بطيية زمنا قصيراً هو بعض ما ينبغى لالتماس الراحة من عناء الحروب التى أبديت فيها من ضروب البسالة والإقدام ما هو جدير بالثناء حتى بعث فى تعجيل رحيلك إلى الشام. أما كان خليقاً به- وقد قمت بما لا يُعد من جلائل الأعمال- أن يدعك تتقلب زمنا فى بحبوحة نعمتك وتتمتع بلذة الانس بزوجتك. فبُهِتَ بعَاكر دهشا وقال: لست بمتزوج على ما تعلم بل أعيش وحدى. قال أنى: وحدك! ولم لا تطلب من راتوتى أن تخطب لك أجمل بنات مصر؟ حقا إن التى لا تفتأ تترأى لنفسها فى المرأة أعرف الناس بمحاسن النساء.

قال هذا ثم حيا بعَاكر بمثل ما تصنعه قبلا من العطف والمحبة ثم قال لراتوتى وهو يصافحها مودعا: أرسل المنديل إلى اليوم.. مع نيمو. ثم خرج إلى البستان وأوما إلى بعَاكر من بعيد قائلا: سيتناول طعام العشاء عندى هذا المساء لفي من الأصدقاء فهل لك فى تلبية دعوتى إياك إلى مائدتى؟ فأحنى بعَاكر رأسه شاكراً له هذا الالتفات. ولما غاب الوالى عن نظره وخلا إلى نفسه تأمل مليا فى موضوع المحادثة وأخذ يضرب أخماسا فى أسداس وشعر كأنه وقع فى أحبولة لا يدركها البصر، وعرض على رويته ما نقله الوالى إليه من ازدراء الملك به وتهكمه عليه

وتنقيصه من قدره بالقول المقذع وقوله إنه لم يبقه في منصبه المحفوف بالمكاره إلا لإكرام سيرة والده واعترافا بما له من سالف الفضل في خدمته وكثر عليه أن تكون هذه منزلته من أمير البلاد مع أنه ضحى في سبيل الإخلاص له كل شؤونه الخاصة، إذ أهمل العناية بفلاحة أراضيه الواسعة وانصرف عن العيش في بحبوحة الهناء والنعيم مؤثراً احتمال المشاق في سبيل مرضاته. ومما فتّ في عضده أن يفهم أنه سخر بخطه وإذشائه مع أنه البطل المقدام الذى طالما أربى العدو ببطولته وبسالته وأورده بطعنات سيفه موارد الحتف، وزاد على هذه الصفات الشريفة أن كتم أسرار منصبه فلم يرض بما عرضه الوالى عليه من تعيين طائفة من الكتبة لتدوين التقارير ضنا بأسرار الحكومة من الاقتضاح وأن تلوّكها ألسنتهم واستغنى باتخاذ أخاه عوناً له على تحرير تقاريره وإلزامه إياه ملازمته تحرراً من شيوخ الأسرار. وبالف في الحذر إلى حد أنه بعد زواج هذا الأخ فرض عليه ملازمته ملازمة الظل للشبح وناط بوالدته القيام على شؤون زوجته وأبنائه. ولقد أقامه مقامه في الشام ريثماً يقضى بطيبة ربحاً من الزمن ثم يعود فيسترد منه زمام أعماله.

قضى بعاكر فترة من الزمن تتقاذفه الهواجس والوساوس حتى نسى المكان الذى هو به ولم يشعر براتوتى إذ دخلت عليه وجلست إلى جانبه وأخذت تحديق نظرها فيه. وكانت عيناه أثناء ذلك شاخصتين في غير ما تدركه المشاعر ودون أن تستقر على شىء، لكثرة ما غلبت الهواجس نفسه حتى ملكتها. ولعله كان يتخيل الملك رمسيس يسومه سوء العذاب ويمعن في التنكيل به وينكر عليه حقه وفضله، ويتنقل بعد ذلك من هذا الخيال إلى وجوب الانتقام من خصومه حرصاً على شرفه ومواساة لفؤاده المكوم. وكان يخيل له أن الظلام قد غشى نظره فلم يعد يرى

شيئاً ثم فكر في نيفرت وحاجته إلى الظفر بها وراجع بالفكر ما قدمه بسببها من القرابين إلى الآلهة فيضيّق رجب الفضاء في نظره ويخفق قلبه بعاملى الحب والضغينة ويعتقد أن الآلهة عمدوا إلى أذاه وخببوا مسعاه وقابلوا بالتفاضى عنه مظاهر عبادته وتقواه.

لم يبق له - وقد أساء الظن بالآلهة - إلا اعتماداه على نفسه وركونه إلى سداد رأيه وحسن تدبيره، ولكن كيف كان يستطيع تصريف أموره بمقتضى هذه القواعد الحكيمة إذا كانت الغيرة قد أنشبت في قلبه أظفارها وإذا كانت قد عبثت بأماله يد الخيبة فسلبته نعمة الطمأنينة وصار من نفسه في حرب عوان؟ ولم يسعه وهو من هذه الحالة في أشد الضيق والحرص إلا أن يعتمد رأسه كمن يهب فزعا من نومه على أثر حلم مزعج رآه. ثم أجال النظر فيما حواليه فرأى أنه لم يكن وحده بالغرفة بل إن إلى جانبه بها خالته راتوتى فعاد إليه صوابه وتذكر ما أسره إليه نيمو وما دار بينه وخالته والوالى من المحادثات وما ذكرته هذه من قدرتها على حشد الرجال والتحكم في مشيئتهم بما تشتهى ثم قال: لعلها تعطف على وتراف بى فإننى لم أعد أجد نفسى قادراً على الإدراك والتصوير، بل ولا على العمل بما يوحى إلى ويلقى في روعى، واتجه بعدئذ نحوها قائلاً: قد اتفقنا على التحالف والتناصر. أجابته: أى نعم ضد رمسيس ومع أنى. قال: سأسافر إلى الشام بعد أيام، فعليك بالتفكير قبل سفرى فيما تودين أن أحضره لك منها. أما المال المطلوب لتسدي ديون ابنك فسيصلك مع تطفيل شمس اليوم. ثم أسمحين لى بالسلام على نيفرت؟ أجابت: نيفرت بالهيكل تؤدي فروض الصلاة. قال: إذن أحبيها غداً. أجابت: بلا ريب، وأنها لتحسب نفسها سعيدة إذا قابلتك وشكرت لك معنى صنيعتك - قال: استودعك الله

يا راتوتي. قالت: لا تدعني باسمي، وقل يا والدتي. فلما ابتعد عنها أومأت بردها
إيماءة الوداع مغتبطة بما يبشر به الحال من حسن المآل.

الفصل التاسع عشر

حيث يدور الكلام على زوج محظوظ.. لا من ذوى الأفهام

ما كاد يتوارى بعاكر خلف الأشجار المثقلة الأفنان بالوف الأزهار وصنوف الثمار حتى دقت راتوتى إطاراً معدنيا لم يلبث أن ملأ بدوى رنينه أركان الدار، فلم تكن إلا غمضة الطرف حتى برزت إحدى الجوارى وتقدمت إليها لتتلقى أوامرها، فسألتها راتوتى: هل عادت نيفرت من الهيكل؟ أجابت: عادت منه إلى الباب الصغير في محفتها. قالت راتوتى: إننى بانتظارها في هذا المكان. فانصرفت الجارية وما هى إلا لحظة حتى دخلت نيفرت وخاطبت أمها: أتسألين عنى يا والدتى؟ وبعد أن قبلتها طرحت نفسها على فراش وثير ثم التفتت إلى نيمو فأمرته بتحريك المذبة ليطرد عنها الذباب فدنا القزم منها وأخذ يحرك تجاه وجهها مذبة كبيرة من ريش النعام، فالتفتت إليه راتوتى وقالت له زاجرة: دعك من الترويح وانصرف على الفور فإن بيننا حديثاً لا ينبغي لمثلك أن يسمعه.

فهز نيمو كتفيه وهم بالانصراف. أما نيفرت فتأملت والدتها بعين الدهول وقالت: دعيه يا والدتى فقد عال صبرى ازدحام الذباب حولى، وأما الحديث الذى أشرت إليه فنيمو مستودع أسرارنا وسيكون أحرص عليها منا. ثم مرت بيدها على رأس القزم كما تفعل عند ملاطفة الكلب الصغير والتفتت إلى الهر الأبيض فدعته بالنداء المألوف فأقبل نحوها مسرعاً. عندئذ قالت راتوتى: يا نيفرت إن ما أردت الإقضاء إليك به سر خطير أخشى إن تجاوزنا شاع وملأ الأسماع. قالت نيفرت: مازلت متمسكة برأى فإن كنت تريدن.. فأنشأت راتوتى تدللها وتواسيها كالطبيب إذا لاطف عليه بمظاهر الرفق والعطف، وقالت: فليبق نيمو هنا. فتهللت

نيفرت فرحا رقبكت رأس الهر ووضعت المذبة في يد نيمو ثم شكرت لوالدتها مسارعته إلى إجابة طلبها. وكانت راتوتى ترسل إلى نيفرت من حين إلى آخر نظرات الرفق والعطف، ثم دنت منها وأخذت تطيل التأمل فيها كما لو كانت تعجب بجمالها وقالت متنفساً الصعداء: كنت أريد أن أكتم عليك ما أردت إيرادته من الأخبار المحزنة ولكن لم أجد مفراً من إبلاغها إليك، فدعى اللهو واللعب جانباً وأنصتني لقولى. قالت نيفرت: تكلمى يا أمى فإنى متجهة إليك بكل جوارحى ولا تخافى أمراً فلن تنال من نفسى الأخبار مهما احتوته من بواعث الأكدار. وعندى أنه مادام طالع مينا فى برج السعادة فقد كفانى هذا الفوز وزيادة. أقول هذا لأن الهواتف جاءتني بأنباء تفيد وفور الخيرات عنده فدعوت واصلت ابتهاجا بما نبأتني به. وقد علمت فوق هذا أن الكتاب الذى أرسله أخى إليك لا يتضمن من الأنباء ما يشرح الصدر بدليل أننى شهدتك بعد تلاوته تهطل الدموع من عينيك ورأيت على وجهك علامات الغم والاكتئاب نهار أمس كله. قالت راتوتى: حقاً فإن أخاك قد جر إلينا من الهموم ما لا قبل لأحد بحمله، وأتى من قبيح الفعال ما لطخ شرفنا بالعار. قالت نيفرت: وما الذى ارتكبه من الآثام؟ أجابت: خسر فى المقامرة مبلغاً طائلاً كان يرجو ربحه فقامر على جثة أبيه رجاء الربح فكان نصيبه الخسران أيضاً. قالت نيفرت: ما أشنعه خيراً سيلصق بنا العار إذا لم نلتجئ إلى الملك ونستنجد بكرمه، ولقد عقدت النية على مكاتبته فى أمرنا وهو بلا شك لا يتوانى فى نجدتنا وإنقاذنا من ورطتنا، إكراماً لمينا. ورعسيس من علو الهمة بحيث يأبى تعريض شرف أسرتنا للامتهان بسبب سقطة سقطها شاب طائش الفكر خفيف الحلم كأخى. نعم لا مفر لى من الكتابة إليه فى هذا الموضوع. قالت ذلك بعبارة تتم على وثوقها التام بنجاح سعيها. فلما سمعت راتوتى هذا البيان ساءها أن ابنتها لم تحفل بالكارثة كما كانت تنتظر وظهر عليها

الامتعاض، إلا أنها لم تلبث أن ذهب ما في نفسها من الغيظ وقالت في سكون وتؤدة:
إذن ما رأيك في نجدة ساققتها إلينا الأقدار على غير انتظار؟ قد وجدت الرحمة إلى قلب
بعاكر سبيلا فأقبل على انتشالنا من وهدة العار مدفوعاً إلى ذلك بصلة الرحم
وعاطفة الرفق التي مازجت دقائق قلبه. قالت نيفرت: بعاكر رجل كريم بلا ريب..
ألا تذكرين افتتاحه بى منذ صباه؟ لا يختلجنى شك في أنه لم يعرض علينا معونته إلا
حبا فيّ، إذ ما زال هذا الحب متأججا في فؤاده. قالت هذا وأغربت في الضحك وجعلت
رأس الهر بين يديها وأخذت تشخص فيه بعينيها ثم أدنته من رأسها وقالت بصوت
الطفلة الصغيرة: أترى يا مأو^(١) كيف يخلص أصدقاء صاحبكك الولاء لها ويقيمون
حتى النهاية على حبها؟

كادت راتوتى حينما رأت من ابنتها هذه الخفة تتمزق غيظا فقالت: عجا كيف
تكبين على اللعب واللهو بينما يجب عليك الأخذ بناصري لأخلاص من هذا المأزق
ومحو ما لصق بنا من العار؟ إنه ليسوءنى أن أراك قليلة الاكتراث بما يرفع من
قدرنا بين الناس، ومع هذا فلست أدري على من تعتمدين وبمن تلوذين إذا كان
زوجك.. فما طرقت الكلمة الأخيرة أذن نيفرت حتى وثبت من مكانها وثبة الهر إذ
تلوح له الفريسة وأخذتها العبرة وكادت تقف ضربات قلبها من اليأس، نأسفت
راتوتى لمفاجأتها إياها بقول كان يجب عليها فيه التنقل من العتب اللطيف إلى اللوم
فالتعنيف، فخففت من حدة لهجتها إذ قالت لها بصوت يخالطه الحنان: كنت منذ
برهة تفتخرين بأصدقائك لافتتانهم بك والتماسهم رضاءك، وهو مالم يكن
بمستنكر عليك، فكفى أن ترشقى قلوب الشبان بسهم من كنانة لحظك لتأتى إليك

(١) اسم الهر باللغة المصرية القديمة

صاغرة منقادة. ولست أجهل حب مينا لك وتدلّه في عشقك، ولكن أما سمعت في الأمثال قولهم «الفراق عدو الحب» «والبعيد عن العين بعيد عن القلب» وأن زوجك.. فقاطعتها نيفرت للمرة الثانية وكان مارن أنفها يرتجف لما عراها من الغضب والاستنكار وقائت: ما فعل مينا من المنكرات؟ قالت راتوتى بصوت تمازجه الشدة: لم يقم لك بواجب الأمانة والوفاء، بل هتك.. فلمعت عينا نيفرت غيظا فألقت الهرّ من يديها وهتبت من مكانها وقاطعت والدتها للمرة الثالثة قائلة: مينا.. أمثله من يخون العهد؟ قالت راتوتى بصوت التأكيد: نعم! فقد شرح أخوك في كتابه ما أتاه من قبيح الفعل وشائن التصرف، وذكر أنه لم يأخذ حصته من الغنيمة مالا أو متاعاً بل امرأة جميلة من السبايا يقال إنها ابنة ملك الدنائم، وهى الآن فى سرادقه، فياله من دنىء خائن! قالت نيفرت وقد روعها هذا البلاغ وجالت في عينيها الدموع: يا له من دنىء خائن! ثم كررت هذا القدح مرتين ضاع من بعدهما وعيها وذهب رشدها.

ولقد تمكن الغضب من نفس نيفرت فغير من سحنتها وبدّل من حسننها الفاتن بما يصورها للناظر كأنها تمثال يمثل شيطان الانتقام. إذ كانت عيناها تلمعان كالبرق حتى كادت تخرجان من الحجاجين وأنفاسها تترادف فى حلقها زفيراً وشهيقاً بسرعة مضطربة وجسمها يرتجف ارتجافاً. وقد أمسكت بيد نيمو وزجت به فى غرفة فتحت بابها بعنف ثم أغلقت عليه وعادت إلى والدتها فى حالة كانت فيها أشبه بالأسدة اضطراباً وضراوة منها بغادة هيفاء، وقالت بصوت مبجوح: تقولين عن زوجى إنه دنىء خائن! فهل هو دنىء خائن حقاً؟ اسحبى كلامك يا أمى اسحبىه وإلا فاصفر وجه راتوتى ولكنها عالجت التغلب على عواطفها والتروى فى كلامها فقالت: يبدو لك من قولى ما يقرب من الشدة ولو أمعنت فى الأمر نظرتك لايقنت أن زوجك خان عهدك وترك ودك وفضحك بقبيح فعله وسوء تصرفه. قالت

نيفرت هازئة: هذا كذب لا أسمعه ولا سيما إذا كان مفترية ذلك الشاب المتشرد الذي قامر على جثة أبيه وشرف أسرته. أما زوجي مينا فإشارة منه تكفى لايراد مثله موارد العدم، وما ذلك إلا لحسن سريرته واستقامة أحواله.. إنى إذا فرضت يا والدتى أن هذا العمود الذي ترينه أمامى عمود سراق مينا وأنتك هو وأننى رأيته تجذبين نحو هذا السراق امرأة فى نهاية الحسن، فلا يسعنى إلا تكذيب ما رأيته رأى العين أو تأويله بأن بينك وتلك الغادة مناجاة فى أمر خطير. إذ لا أسلم بأن يدخل مينا فى سراقه ابنة ملك الدنائم لسبب يصدف به عن محبتى وينسيه واجب الولاء لى.. كلا.. وما أخى إلا خائن مائن أراد بافترائه بذر الشقاق بينى وزوجى لغاية فى نفسه. ولو قيل لى إن أوزيريس يخون عهد ايزيس وتأكد لى هذا القول فلن اعتقد أن مينا يقتفى أثره ويسير على سنته، ولو حفت به مائة من الحسان تستميلة كل منهن إلى نفسها بسحرها الفاتن ولطفها الجاذب، بل أثق الوثوق كله أنه لن يفضلهن على ولن يتخذ إحداهن بديلة منى.

قالت راتوتى: أسلم جدلا بأن الحق فيما تقولين إلى جانبك، ولكن لم أراك تسفهين رأيى مع أن لى من صدقه آيات دالات وشواهد قائمات؟ قالت نيفرت وقد بدت عليها علامات الغضب: لست أعارض فكرك ولا أقبح رأيك وكل ما أريده منك الكف عن اغتيااب رجل أبى النفس زكى الخلق، أخذ على نفسه تسديد السديون الفادحة التى اقترضتها أنت وولدك وأنفقتها وإياه فيما ضر ولم يفد. وما خطر لى ببال قط أننا سنصير إلى حالة من الضيق والفقر يرثى بها الشامت. ولطالما فكرت فى هذه الحالة وسألت نفسى أين ذهب خيراتنا الوفيرة من زرع وضرع فلم أقف على سبب زوالها بعد أن نشأنا بها فى عيش ناعم رقيق الحواشى إلا حين علمت أن أخى السفیه هو الذى بددها فى الميسر.. ولن أستحق أن أكون زوجة مينا الشريف النفس

إذا سمعت النمايم والوشايات فى حقه وأنا تظلى سقوف داره.. إن مس السماء
لأهون على من النزول إلى هذا الدرك.. أما إذا أقمت عاى رأيك فيه فليس هنا من
يستنزلك عنه، ولكن فلتعلمى منذ الآن أنه لا مفر لأحدانا نحن الاثنين من مزايلة
هذه الدار على ألا تعود ثانياً إليها.

ما انتهت نيفرت إلى هذا الحد من كلامها حتى أخذتها العبرة وانحدرت الدموع
على خديها النصيرين وجثت على ركبتها أمام فراشها وأكبت بوجهها على الوسادة
واسترسلت فى البكاء والنحيب، بينما كان قوامها اللدن يتلوى ويضطرب لشدة ما
غشى نفسها من التأثر. فلما رأت راتوتى هذه الحال جزعت فلم تستطع التفوه
بكلمة أو القيام بعمل لأنها لم تعهد من ابنتها مثل هذه الجرأة وأخذت تسائل نفسها
هل أخطأت أم أصابت فيما أفضى إلى هذا الحادث. ومع هذا فقد دنت من نيفرت
وضمتها إلى صدرها وقالت بصوت المشفق: أيتها الفتاة القاسية القلب اصفحى عن
والدة أجدر بحنانك وبرك من سواها، ولا تضاعفى أحزانها. فوقفت نيفرت وبعد
أن لثمت يد والدتها انصرفت إلى حجرة أخرى تاركة إياها فى خلوة شعرت معها كأن
يداً باردة انحصت على قلبها. وتذكرت فى الوقت قول الوالى إن الإنسان لا يصيبه
الخير إلا من حيث يخشى الشر فرفعت يدها إلى جبهتها شبه المتفكر وظلت هكذا
هنيهة عرضت فيها على ذاكرتها ما اشتهر عنها من التؤدة والإفدام والثبات
فطرحت جانباً عواطف الرفق والحنان التى كانت تحبب إليها التساهل مع ابنتها
وتضخمت فى نخلها عبارات اللوم التى وجهتها هذه إليها واشتد وقعها فى نفسها
وتوسعت فى تأويل معانيها توسعا تحول معه لطفها الوالدى إلى شدة ورفقها إلى
عنف، ثم أنشأت تحدث نفسها: ما العمل وقد ظهر لى أنها ما برحت مقيمة على وده
بالرغم من بعده، وتحقق عندى الآن أنها لا تضحى والدتها فحسب بل الكون كله فى

سبيل الوفاء له؟ إن رعمسيس يحب مينا ويعضده ويتفقدته برعايته العالية، فإذا اطلعت نيفرت على ما دبرته من الوسائل وأحكمت عقدته من الدسائس مع بعاكر فليس بعزيز عليها أن تمهد لهما سبيل الانتقام منا.. كنت حتى اليوم أكاشفها بأسرارى فتضرب بها عرض الحائط وأنسج شباك الحيل على مرأى منها فلا تبالى بها. أما الآن فإنها لا بد واعية لأقوالنا ومتعقبة لحركاتنا وسكناتنا وسيكون شأنها معنا شأن الأبكم الأصم الذى يزول عنه البكم والصمم فجأة بقوة فوق طاقة البشر فيسمع كل شئ ويتكلم بكل شئ. فلاكن منذ الآن على حذر! لم تبق نيفرت ابنتى المحبوبة بل خصمى المقوت ورقيبى العنيد!

ما لفظت راتوتى بهذه الكلمات وإنما كانت تناجى نفسها بها، وكانت إذ تناجى بها تشعر بخوف امتلاً به فؤادها ففتحت الغرفة التى كان بها نيمو وأمرته بتحضير المحفة لأنها اعتزمت التوجه إلى الهيكل وزيارة الجنود المصريين الأسرى الذين فك أسرههم وحضروا أخيراً من الشام، فقال نيمو: أنسيت يا مولاتى المنديل الذى طلب الوالى أن أحمله إليه؟ قالت: لم يرد أنى بالمنديل إلا انتحال سبب يحملنى على إنفاذك إليه. والحقيقة أنه لا يرغب فى غير الاطلاع على أخبار بعاكر والوقوف منك على أسرارهِ وهو أمر عليك هين. قال نيمو: أود ألا يسألنى عن بعاكر لأننى لا أجرؤ على إفشاء سرهِ، والأحسن عندى نسيها أو تناسيها. قالت: حقيقة إن ما وافيتنى به من الأخبار كافٍ بحاجة اليوم، فأنصرف من فورك إلى أنى وابذل معه قصارى الجهد كيلا يفلت بعاكر من يده، وأعتقد أننى لن أجحد معروفك الذى ساكافئك عليه بتحرير رقبتك من ربة الرق وإغداق الخير الكثير عليك، ولاسيما إذا تحققت الأمانى والآمال. فلثم نيمو طرف ثوبها وسأل: وما موضوع هذه المنى والآمال؟ أجابت: علمت ما يطمح أنى إليه ويتمنى الحصول عليه، أما ما أتمناه أنا

فشيء واحد ليس غير. سأل: وما هو؟ أجابت: أن يحل بعاكر من الملك محل مينا. قال: إذن فأمانينا كلنا واحدة. ثم همّ بالخروج. فقالت راتوتى: نعم لا مناص من ذلك، وإلا فإن دامت الحال على هذا المثال وعاد مينا من ميدان القتال وألزمنا بعمل الحساب.. آه.. لا أود أن تفضى الحال بنا إلى هذا الأمر وإلا فقد لعقنا ما هو أمر من الصير.

الفصل المتتم للعشرين

مناجاة بالأسرار عند الراقصات بالإطار

برح نيمو دار الوالى وفيما هو فى طريقه إلى دار راتوتى إذا بطفل قد أقبل عليه وطلب إليه أن يصاحبه إلى حى الأجانب قائلًا إن امرأة تنتظره فيه، فتردد فى إجابته إلى طلبه. فلما بدا للطفل منه هذا التردد أبرز خاتما علم نيمو بمجرد الاطلاع عليه أنه خاتم الساحرة نيخت، وكانت قد جاءت إلى المدينة لقضاء حاجة لها فرغبت فى مشاهدته لمحدثته فى بعض الشؤون.

كان نيمو قد احتواه التعب وأعياءه النضب لضيق خطواته ولأنه لم يكن اعتاد السير طويلا على القدمين ولا استعاض من حماره الذى نفق فى الطريق بحمار غيره يخفف عليه متاعب النقلة، ولا وجد باسطبلات مينا دابة يركبها بعد أن باعت راتوتى كل ما كانت تحتويه من الدواب إلا ما راته ضروريا لها ولابتها. نعم، إن فى الأسواق وعلى قوارع الطرقات أولاداً يؤجرون حميرهم المسرجة^(١) بأثمان هينة لمسافات معلومة أو لسحابة النهار كله، ولكنه لم يكن يحمل فلساً واحداً، وقد انفق كل نقوده فى اقتناء ثياب جديدة يليق أن يمثل بها بين يدى الوالى. وكان جيبه لا يخلو عادة من المال، إذ كان مينا يلقي إليه كلما وقع نظره عليه حلقة فضة كما يلقي المرء بعض الحبوب إلى الطير. ولكنه لم يأسف على انقضاء ذلك العهد - عهد الرخاء والرفه والنعيم - بل فضّل عليه ما يكابده من الفقر والشقاء إذا اقترنا باحتياج الغير

(١) جاء فى الآثار القديمة ما يدل على أن أغنياء قدماء المصريين كانوا يحصون ضمن ما يمتلكونه من المواشى عدد ما عندهم من الحمير. وأورد لبيسيوس فى كتابه (الجزء الثانى ص ١٢٦) صورة رجل جالس على كرسي معلق بين حمارين

إليه واعتمادهم في المشورة عليه، خصوصاً وقد أصبح من المطلعين على أسرار الحكومة والمتفوقين على كثير من العظماء والأثرياء الذين لا يمتازون على عامة الناس وأفنائهم إلا بالتجبر والزهو. دع أنه فوق هذا وذاك كان حظياً برعاية الوالى يجلس ليحدثه بأحوال بعاكر ووقائع عشقه لنيفرت ويصب حديثه في قالب يستفز السامع إلى الضحك. ولقد أفضى إليه بأحاديث آخر كان إذا همّ بالقائها يشبه صغار البط تندفع إلى الماء بحكم الفطرة أو العصفور إذا انطلق في الفضاء بعد أن عاش محبوساً في القفص منذ نفقت عنه البيضة.

ولقد أخذ يزن بميزان الفكر مشروعاته الخطيرة ويدبر لنجاحها التدابير ويحسب لحوادث المستقبل ألف حساب فعدل عن بعضها إلى البعض الآخر وبذل من تدبير بغيرها لترجيحه نجاح هذه وفشل تلك. وأمعن في التفكير وأطال في الأخذ والرد حتى بلغ إلى المدينة وسمع ضوضاء المارة فأحسّ بجلالة قدره وأنه من ذوى الشأن الذين يفحصون أعمال الحكومة ويتدخلون في شؤونها. وكان في أثناء مسيره قد مرّ بهيكل استارته^(١) التى كان يعبدها أفراد الجالية الفينيقية في طيبة وبمعبد ست^(٢) ملتقى المؤمنين بديانة (بعل) دون أن يتلفت إلى ما كان ينبعث منه من صياح

(١) كانت الإلهة استارته التى عبدها الفينيقيون تمثل على الآثار بشكل يشبه شكل الإلهة سخت وهى فى آثار إدفو ممثلة برأس أسدة تسوق عربية تجرها الخيول، وقد ورد اسمها فى أوراق البردى التى كُتبت فى عهد حوادث هذه الرواية مع اسم رعمسيس وجواده وكلبه المحبوبين عنده.

(٢) اتخذ أحد ملوك الرعاة المسمى أبابى أو أبا توبس ست إلهاله وتظاهر بأنه لا يعبد غيره فى مصر. وسمى المصريون بعد ذلك بعلا إله الساميين باسم ست كما يظهر من نص المعاهدة المبرمة بين رعمسيس الثانى وقبائل الخيتاس فقد احتوت هذه المعاهدة التى وُجدت فى الكرنك صحيفة منها فيها دعوات للإلهين ست واستارته وصحيفة ثانية لآلهة مصر. وتوجد التفاصيل المتعلقة بالديانة الفينيقية فى مؤلفات بليت وشاباس وبروكش وميير وجورج ايبرس.

الصائحين ووقع أقدام الراقصين ورنين الصنوج. وعبر بعد ذلك الميدان الفسيح الذى تحيط به مساكن الراقصات الأجنبية المزيّنات الصدور بالحلى الأجنبية، وقد أقبل على مشاهدته أهل البطالة والكسل الذين كانوا ينثرون أموالهم فى هذه البؤرة ذات اليسار وذات اليمين وكانت تلك الراقصات يغلّقن أبواب منازلهن الخشبية فى النهار التماساً للراحة من عناء الليل. وكانت بيوت المقامرة تبّيت مفتوحة الأبواب فيُسمع منها قهقهة الضاحكين ومجون الممازحين وتشاتم المتنازحين، وكان همّ رجال الشرطة طول النهار الفصل بين المتخاصمين من المقامرين، وكانت الحانات غاصة بالسكارى يحسون الكؤوس تلو الكؤوس من غير حساب ولم يكن ليرى بينهم أحد من جماعات المحترفين بالحرف الدنيئة كالموسيقين المتنقلين والمشعوذين وأكلى النيران والمجان المطايين والمقلّدين وحواة الثعابين والسحرة والنخاسين وغيرهم من المحترفين على اختلاف مللهم ونحلهم.

واعتاد نيمو رؤية هذه المناظر فلم يعبأ بها لاسيما وأنه كان ينفر من الملاهى الخشنة والمناظر المبتذلة ويعاف شرب النبيذ ويميل عن كل ما يجنح إليه الهمل والمتشردون بطباعهم الخسيسة من العشق الوقتى الذى لا يكلفهم جهداً فى استمالة المعشوق وغيره مما يكون عليهم فيه الغرم ولغيرهم الغنم. ولم يعبأ فى مروره أمام تلك البيّات المدنسة بما كانت الراقصات يرشقنه به من عبارات التهكم والتحقير كما لم يصغ أيضاً إلى ما كان المتفرجون المعجبون بخلاعتن يصوبونه نحوه من سهام التبكيّت ازدراء به وخطاً من أقداره، لأنه كان يعلم منهم العجز عن مجاراته فيهما. ولقد كان معروفاً فى طيبة كلها بالبراعة فيهما حتى أن قيم بيت بعاكر قال ذات يوم لبعض صحبه: «إذا كانت ألسنتنا عصياً، فإن لسان القزم نيمو سيف غضب ماضى الحد».

قصد نيمو إلى خباء كبير مخروطى الشكل فرفع ستره البالى وانساب فيه، وكان هذا الخباء مفروشا ببسط عتيقة جلست عليها غادات فاتنات أسبغن على قدودهن حلا مبرقشة بالألوان. وكانت إلى جانبهن عجوز شمطاء تلتخ أظافر أيديهن وأرجلهن بمعجون الحناء وتكحل عيونهن بالمستسم وتدمم^(١) خدودهن وتدهن شعورهن بالزيت المعطر. وكان الهواء فى الخباء ثقيلا يكاد لثقله يحبس الأنفاس، وكانت البنات صامتات ساكنات لا يتحركن أحيانا إلا لتناول آنية من الصلصال فيها الماء الزلال، أو ذر الكحل بين شفاههن المدممة. وكانت الدفوف وآلات العزف والطرب على مقربة من أركان الخباء، ومنها إطار ثبتت فيه صنوج فضة صغيرة، كانت هرة صاحبة الخباء وجراؤها تداعبها بأطراف مخالبها فتسمع لها وسوسة خفيفة تغرى تلك الحيوانات الأليفة بتحريكها. وكان تجاه باب الخباء شق تدخل منه وتخرج جارية حالكة السواد، تحيط برأسها كلما دخلت أو خرجت أسراب الذباب، فترفع ما فوق البسط البالية من الصحف المكسورة الحافات ممتلئة بفتات الخبز وقشور الرمان والثوم وغيره مما تركته الراقصات من المأكولات بعد أن اكتفين شبعاً ورياً.

أما العجوز نيخت التى كانت جالسة على صندوق مبرقش بالألوان الزاهية بجوار تلك الراقصات فقد أخرجت من طيات ثوبها صرة صغيرة ثم صاحت بالجارية وكانت تحرك يديها حولها لتذب الذباب عنها قائلة: خذى هذه الحبوب العطرية واحرقى منها ثلاثاً فيخرج الذباب حالا، ولى معرفة واسعة بطرد الجرادن من المنازل واستخراج الأفاعى والصلال من أوكارها ترفعنى درجات فوق الكهنة

(١) أى تطللى خدودهن بالأحمر والأبيض

والاطباء. قالت إحدى الفتيات : دعينا من هذه الأرجاس فإنك منذ نطقت بالرقى على جسمى وأعطيتنى الشراب الذى يجعل المرأة رشيقة القوام لدنة العود أصابنى سعال شديد يكاد يمزق صدرى وينهك قواى إنهاكا يمنعنى عن الرقص. قالت العجوز: ولكن لا خلاف فى أن جسمك الآن ضامر وقوامك رشيق بعد إذ كنت بدينة الجسم لا تستطيعين لسمنتك وترهلك حركة. أما نازل السعال الذى نزل بك فلسوف ينصرف عنك. قالت الجارية: نعم يزول بموتها كما مات غيرها من قبل.

فهزّت الساحرة كتفيها مستنكفة ثم وقفت فرأت نيمو مقبلا عليها وكانت الراقصات يعرفنه فالتفتت إليه إحداهن وقالت: به! به! يا نيمو، لقد تما جسمك فصار أضخم منه يوم زيارتك الأخيرة. فلفت قولها أنظار صويحاتها إليه وأخذت كل منهن تبث صيحة الذهول: هو! هو! فلما دنا نيمو من تلك الراقصة قال: وأنتِ أيضاً لقد كبرت وطال لسانك. فقالت له: ما أعظم خبتك وأقصر جسمك! قال: كيف يتفق عظم الخبت مع صغر الجسم؟ السلام عليكن يا ربات الجمال.. لتساعدكن الإلهة (بيزا) على إتمام زينتكن.. وأنتِ يا والدتى مبارك يومك وسعيد نهارك هانذا جئت بناء على طلبك. أشارت العجوز إشارة الموافقة على أنها دعتة إلى الحضور ثم جذبته إلى صندرق كانت تجلس عليه وأفضت إليه بسر ثم قالت: يظهر أن التعب قد أضناك، فهل جئت ماشياً وحر الشمس محتدم؟ أجاب: نعم لأن حمارى نفق وما كان معى من المال مايكفى لشراء غيره أو تأجيريه. قالت مازحة: هذا بشير بسعادة جدك وحسن مستقبلك، وماذا ربحت بعد؟ أجاب: لقد انتشل بعاكر مولاتى من وهدة الإفلاس، وكنت منذ ساعة أفاوض الوالى آنسى فى موضوع طويل عريض. سألت . ما قال لك وما قلت له؟ أجاب: قال إنه سيعفك من الرسوم على أن تمهدى لتحقيق أمنيته وبلوغ مراده من بعاكر. قالت: أحب أن يأتى عندى ولو متنكراً. قال:

لا أكون ضاهية في السياسة إن طلبت إليه ذلك، وهو رجل خؤوف شديد الحذر. قالت: أصبت لأن المرء إذا تشعبت مطالبه قلما يستطيع تحقيقها، بل كثيراً ما يحول أحدها دون انصراف أريحية المجسن إلى قبولها جميعاً.. ثم ماذا بعد هذا؟.. أجاب: لقد قهر الوالى بجيشه الأحباش الاثيوبيين، وها هو عائد إلى طيبة تتبعه الغنائم من أموال وأعلاق. قالت العجوز: هذه بشرى ما أحسنها ثم ماذا؟ قال نيمو: لقد شحذ بعاكر غرار سيفه وأرهب حده.. أما مولاي مينا فلست أوافيك من أخباره إلا بقدر ما معى من النقود. وأنت تعلمين أنى جئت إليك ماشياً.. قاطعته العجوز: ليسكن روعك وليهدأ بالك فلسوف تعود إلى مكانك ممتطيا حماراً. ثم أتحفته بحلقة فضة وسألتها: أعاد بعاكر فالتقى بنيفرت؟ أجاب: اتفقت لهما حوادث عجيبة. ثم أنشأ يقص على أمه ما وقع بين سيفرت وراتوتى من الجفاء على أثر ما بدا لهذه من وفاء ابنتها لمينا مع بعده عنها. فأصغت العجوز إليه ثم أخذت تقول في نجواها: آه.. إن هذه الوقائع غريبة ندل على اشتراك طبقات الناس في الشعور، بحيث أن ما يقع في ظلال الأكواخ والأخبية يحدث مثله في سامخة القصور، وكل ما هنالك من الفرق أن الأم تشبه القردة التى يعذبها صغارها فتستحل هذا العذاب وأن الزوجات يصغين إلى ما ينقل اليهن في حق أزواجهن من الوشايات ويقبلنه قضية مسلمة، ولكن الحال غير ذلك بالنسبة لسيدتيك، لقد فنيت راتوتى في محبة ذاتها وآثرت نفسها على ابنتها بدليل ما أخبرتنى به من مبالغتها في التجميل، حتى إنها لتنضد الأزهار في شعرها كلما برزت لحضور الأعياد العامة وتراعى التناسب والتجانس بين ألوانها وألوان ثيابها ولا يهولها أن تضحى كل غالٍ ورخيص في سبيل الغاية التى تجد لتحصيلها. ألم تحرض بعاكر على قتل مينا وهو زوج ابنتها نيفرت؟

قال نيمو: ليتك رأيت نيفرت وقد هاج هائجها على أمها، إذن تعتقدين أنها ليست

تلك الأيكة التي ألفنا منها السكون والرفق بل أسدة لا تدركها الأساد في ضراوتها وفروسياتها. قالت العجوز: لا غرابة مادامت هذه الغادة الفاتنة الحسن تحب زوجها مينا بقدر ما تحب أمها نفسها. ألم يقل الشعراء فيما نظموه من الشعر في مدحها «إنها ملائكة بزوجها» و«إنها لاتروم سواه»؟ قال نيمو: لقد شهدت نساء بلغ منهن التدله في العشق ما يتجاوز حدود العقل، لكن.. فقهقته العجوز ضحكا حتى استرعت أسماع الراقصات حولها ثم قالت: إلا أن من تحدثنى عنهن من النساء لم يسلكن مسلك نيفرت، وقل أن توجد في الألف واحدة تضاهيها إخلاصاً لزوجها وهياما به.. إن العشق داء عضال ليس في قدرة طبيب أن يستأصله من فؤاد كما لا قدرة له على استئصال جرثومة الكسل من نفس الفتاة التي تغفر فاهها هناك للتناؤب. وباليات شيطان الداء يذهب بحياة المعشوق فيصبح العاشق إما تعساً ومغضوباً عليا، وإما سعيد الجد. ولقد كنت في شببتي ممن سطا عليهم سلطان العشق وما برحت حتى اليوم.... قاطعها نيمو: ما برحت كيف؟ قالت وقد تمددت في وضع من يلتمس تبديد الكسل عقب النهوض من النوم: لقد كان ذلك من ضروب الجنون، والجنون فنون.. إن المعشوق الذي ألع إليه مات من عهد بعيد. وعلى فرض أنه مازال حياً فقد كان واجبا أن أبقى بحالتي الحاضرة لأن الرجال أشباه ونظائر وليس مينا بمستثنى منهم. سأل: لكن ألم يكن لشيطان الداء الذي ذكرته الآن نفوذ على بعاكر وسلطان؟ أجابت: ولم لا، ولكن بعاكر اعتاد الاستمسك برأيه ولو أدت هذه الخصلة به، إلى الجنون.. ألم يقتحم الأخطار ويستسهل الصعب ليدرك المنى والأوطار؟ وعسى إذا استحوذ على نيفرت أن يكسر من حدته ويطفىء من نار غيرته. اتد جريت في محادثتك شوطاً بعيداً فدعنى أذهب إلى السرادق الذي امتلأت بالذهب أكياس المتفرجين فيه على الراقصات، فلى كلام مع صاحبتة. سأل: وأى

شأن لك بها؟ أجابت: تعلم أن وردة ذات جمال يفتن النساء فأنا أريد مفاوضة تلك المرأة في مكافأتي إذا جئتها بالفتاة لتعلمها الرقص وتنظمها في سلك الرقصات.

فامتقع وجهه نيمو جزعا وقال للعجوز: لا بد لك يا والدتي من العدول عن هذه النية. سألت: ولم تيار النقود يسيل من أيدي القادرين على شرائها. أجاب متلججاً: لا أجيئك شراءها. فضحكت العجوز بطناً لظهر وقالت: ما معنى هذا النهي. أتريد التشبه بنيغرت في دلالها على أمها فتقفني تجاهك موقفها تجاهها.. أم تطمح إلى الاقتران بوردة؟ أجاب: نعم، فتلك غاية شريفة أرنو إليها ولقد وعدتني سيدتي راتوتي بفك رقبتى وإغداق الخيرات على إذا نجح مشروعنا وتحقق مأمولنا. وعندئذ لا أتردد في شراء وردة من جدها فاتخذها قرينة لي أعيش معها في هناء ورغد. ومتى تم القران أشيد داراً بجوار دار العدل للمرافعة عن المتقاضين فيها. إلا تذكرين الأقتب (سوك) الذى أقدم على هذا الفعل فأصبح من الأثرياء والأعيان، لا يتنقل من مكان إلى مكان إلا في مركبة خاصة؟ قالت العجوز: حبذا الرأى، ولكن أما سمعت وردة حينما اعترتها الحمى لا يلهج لسانها بغير اسم الشاب الذى حضر من بيت سیتی لزيارتها؟ والمفهوم- بصرف النظر عن ورود اسمه على لسانها- أنها ترضى به بعلا وتؤثره على سواء لسمو مركزه ورفعة قدره، وليس ذاك الشاب إلا الشاعر بنطاؤور. صاح نيمو: بنطاؤور ذاك الذى يمشى الخيلاء ويلبس جلدة الموهار السابق لشدة شبهه به؟ حقا لمثله أن ينشد المعالى ويطمح إلى غايات المجد، ولكن فى الإمكان مع ذلك كسر شوكتة والخط من كبريائه وشموخه. قالت العجوز: نجح الله مسعاك فإنه أحب إلى أن تصبح وردة قرينة لك لما اتصفت به من الجمال البارع.. ومن يا ترى يعلم أصل.. فقاطعها نيمو: عم تسألين؟ أجابت أسأل عمن يعلم أصل والدتها فإنه لا خلاف عندى فى أنها أجنبية بدليل الخاتم النفيس الذى وجد معها

منقوشاً بحروف لم يستطع أحد حل رموزها. ورجائى أن نبذل عقب قرائك بوردة
الجهد فى ترجمة هذه النقوش بمعرفة أحد أسرى الحرب، والراجح عندي أنها من
أسرة طاهرة المنبت كريمة المحتد لما يبدو على وجه ابنتها من أمارات الشرف والمجد...
لم أراك تضحك يا نيمو، ألا تدري أيها الغرّ أن الوفا من الأطفال عرضوا على فكنت
أعرف بالتأمل فى أقدامهم وبصرف النظر عن ملابسهم إن كانوا من أسر رفيعة أو
وضيعة؟ فإن شكل القدم يا بنى يدل على الأصل، وهناك سمات أخرى توصلنى إلى
معرفته. فاعلم ذلك ولا تهزأ وكل ما أتمناه أن تبقى وردة حيث هى الآن دون أن
يعرفها أحد لاساعدك على الاقتران بها. وعليك أن تنصرف الآن وأن توافينى بما
يجد من الحوادث الخطيرة جهد الإمكان.

الفصل الحادى والعشرون

فيما دار من المحادثات بإحدى الشرفات

عاد نيمو إلى منزل مينا ممتطياً حماراً اكترأه ببعض ما أتحفته به العجوز من النقود ، فلم يجد به دياراً ولا نافخ نار، لأن راتوتى كانت في أثناء غيابه قصدت إلى الهيكل ثم إلى المدينة. أما نيفرت فكانت خرجت لزيارة صديقتها بنت أنات.

وكان قصر فرعون أشبه بمدينة صغيرة منه بقصر على الذرى وثيق البناء منيع الأركان. وكان الجناح الخاص منه بالوالى أنى يشرف على الخلوات والمزارع، أما الجناح الخاص بسكنى فرعون وأسرته فكان يمتد على ضفة النيل ويبدو للنوتية والمسافرين بحراً في أحسن رونق^(١) ولم يكن البناء في ذاته متناسق الأوضاع ولا متجانس الأجزاء، إذ كان عبارة عن بنايات متفرقة في ثلاثة صفوف تفصل بعضها عن بعض أنهار تتدفق المياه فيها دوماً فيُسمع لها خريير لطيف، وتتدفع في مجارٍ أعدت لها تعلوها قناطر وطيدة البناء تيسيراً للمواصلات من ضفة إلى أخرى. وكان يحيط بتلك المباني الجليلة أشجار باسقة ناضرة الأزهار يانعة الثمار تنحط على أغصانها الطيور فتجلو صدأ الهم بتغريدها من الصدور.

وكان يتخلل أسوار الحديقة على مسافات متفاوتة أبواب عالية يقف دونها الحراس من الجند مدججين بالأسلحة، ويلزمون مواقفهم فيها ليل نهار. وكان تجاه كل باب منها أدغال ساريات في الجو إلى علو سامق، فإذا كان فرعون في قصره

(١) يرى بعض المؤرخين أن الفراغة كانوا يسكنون الهيكل وهو رأى تأكد بطلانه، إذ تبين بالبحث في الهياكل التي مازالت باقية على حالتها الأولى كهيكلى دندره وإدفو أنها كانت خاصة بإقامة شعائر الدين ليس إلا. أما الفراغة فكانوا يسكنون بيوتاً واسعة مشيدة بمواد البناء الخفيفة في وسط حدائق كانوا يعنون عناية تامة بغرسها.

رُفعت عليها أعلام حمراء وزرقاء وإن لم يكن موجودا ثبتت بأطرافها العليا نصال حديد لجذب الصواعق إليها أو صرفها إلى ناحية أخرى^(١).

وكانت مقصورات الأميرات من هذا القصر الفسيح إلى يمين القسم المتوسط منه تظللها أشجار باسقة الأفنان وارفة الظلال فيها من كل فاكهة زو جان، وينطبع مرآها البديع في صفحات الماء المنساب تحت جدرانها انسياب الأفعوان. وكان يليها من الجهة الأخرى مخازن القصر ومستودعاته متراصة متراكمة، بعضها إلى جانب بعض. وتلى القسم المتوسط الخاص بالملك أبنية عديدة وتكنات واسعة للجند والضباط المنوط بهم حفظ القصر وصيانة ساكنيه من الأثمة المعتدين وإلى يسار التكنات منازل الحشم والخدم والعبيد وسائر الاتباع، على اختلاف وظائفهم وتباين أعمالهم.

وكان هذا القصر - بالرغم من غياب رعمسيس في حرب الخيتاس - مظهر حركة دائمة تُوقع في يقين الناظرين أن الملك ما برح مقيما به وموجوداً فيه، فقد كان مئات العمال في الحديقة دائبين على تعهد الأشجار بالتقليم والرئى وغيرهما من وجوه العناية بها، فإذا أتموا هذا العمل انكبوا على غرس أشجار جديدة أو حفر مسارب وقنسات عديدة لجر المياه إلى المواضع التي لم تكن وصلت إليها. وكان الجند في إحدى الساحات يتمرنون - بقيادة قوادهم - على أداء الحركات العسكرية فيبهرون الأبصار بلسوامع أسلحتهم ويسحرون الألباب برشاقة حركاتهم، وكان الخدم في ساحة غيرها يدربون الخيول ويكبجون من جماعها. أما الأميرات فكانت حجراتهن أشبه بخلايا النحل، دوام حركة وطنين أصوات، إذ كان الواقفون بأبوابها من

(١) يشهد بذلك النقش الذى عثر عليه العالم دوميشن في هيكل دندره

ضباط وعبيد وموسيقيين وتجار وزوار لا يحصى عددهم.

وصلت نيفرت إلى باب القصر المفضى إلى حجرة بنت أنات فلم يتعرض لها أحد المتولين للحراسة بتفتيش محفتها، كما يجرى مع غيرها من الزوار، إذ اشتهر أمرها بينهم بأنها رفيقة الأميرة وصديقتها الحميمة. بل كانوا يسارعون إلى التئحى عن طريقها وإفساح المجال لها. وكانوا يطرقون رؤوسهم احتراماً لها وإكباراً. وقد أقبل عليها أحد الحجاب مهرولاً بداخل الحديقة لاستقبالها وصحبها إلى ديوان كبير الأمناء الذى أحسن لقاءها وصحبها إلى مقصورة بنت أنات.

وكانت بنت أنات آنئذ بحجرة والدتها، وهى عبارة عن بناية جميلة مؤلفة من طبقة واحدة جامعة أسباب النظام. وكانت مقصورة بنت أنات تشرف على النيل وبها نوافذ تفضى إلى شرفة يحيط بها حاجز نحاس دقيق تلتف بأجزائه فروع النباتات المتسلطة. فلما دخلت نيفرت على بنت أنات أمرت هذه بعض جواربها بإزاحة الستار المسدول على تلك النافذة. وكانت الشمس آخذة بالافول، والنسيم يحمل شذا عطور الأزهار والوقت من أوفى الأوقات لما اعتادته بنت فرعون من التأمل فى (رع) الذى أمسى باختفائه وراء ستار المغرب، فيما يلى القبور المنطبعة مواقعها على الأبق الغربى بحىّ الأموات متسربلاً بسربال (طوم)، تاركاً مصر من خلفه إلى الأصقاع الخفية من العالم السفلى، حيث مقام الأبرار والأخيار، ينيرهم بشعاعه الساطع اللامع فيبهر منهم الأبصار.

ولم يكن بمقصورة بنت أنات من وسائل الزينة والزخرف ما توافر منها فى حجرة نيفرت التى صرفت راتوتى ومينا عنايتهما فى فرشها بالبسط المطرزة الحواشى بالحرير اللازوردى تتخلله أسلاك الفضة، والكراسى المكسوة بالنسيج

الدقيق الوشى بأنامل الحبشيات توشية تُرى الناظر فيه صور الديور ناشرة
أجنتها فتخيلها له مخترقة طبقات الجو صعوداً، وزينتها بدميات الإلهة هاتور
المرصعة بأحجار الزمرد ترصيعاً تحار فيه الأبواب، وبالموائد الحاملة مختلف
التحف والطرف، فمن صناديق صغيرة صنعت من العاج أو حجر اليشب إلى أكواب
نُحتت في المرمر الناصع البياض، إلى غير هذا وذاك من الأغلاق والنفائس التي زادت
بهجة المكان فأصبح خليقا بصاحبته ذات الحسن الفتان

أما مقصورة بنت أنات فلم تكن بهذا التائق البالغ، بل كانت ببساطة
مفروشاتها وسداجة أثاثها تتم على طباع صاحبتها وعاداتها وميولها. فقد كان
البهو الكبير مرتفع الأزج تخفق فيه الرياح ولم يكن فيه من آثار الزينة والتنميق إلا
ما كسيت الجدران به من مربعات الخزف المتعاقبة الأوضاع بحسب لونها، الأبيض
فالبنفسجى فالأبيض وهكذا، وبوسط كل مربع منها شبه النجمة من لون المربع
الأخر. وفيما يلي صفوف هذه المربعات بسط قماش أخضر من نسيج مدينة (صا)
يتدل من أطرافه ما يستر الكراسى والأثاث المحيطة بالغرفة التي كان تتوسطها
منضدة كبيرة صُغت كراسى الخشب من حواليتها بكشل الدائرة.

وكانت مفروشات الغرف الأخرى المجاورة لهذا البهو كمفروشات جامعة بين
البساطة والحشمة، إذ لم يكن باركانها سوى أصص غرست فيها النباتات النادرة
وقوائم من خشب الساسم تحمل مباخر يتصاعد منها الدخان العطري، إلى غير ذلك
مما يشير إلى شغف الأميرة بالمناظر الطبيعية والتحف النادرة أكثر منها بما يغلب
فيه حب الترف على الذوق السليم.

وكانت حجرة نوم الأميرة تليق بإقامة أمير من المغرمين بمشاهد الطبيعة

ومناظرها البديعة، أو أميرة جمعت إلى الكمال ضروب الحسن والجمال. وما كان ميلها إلى البساطة عن عجز في الإنفاق فهي أميرة ابنة أمير يقبض على زمام أمة كبيرة بل عن إثارة للهواء والنور يتخللان حجرتها دون أن يعوقهما عائق من الزخرف الباطل. وكانت الستائر مضروبة على نوافذ غرفتها، وهي لم تعتد إسدالها إلا في حمارة القيظ فتكون خالفت بذلك نيفرت التي اعتادت أن تحكم غلق نوافذها.

تحفزت الأميرة للقاء صديقتها وكانت بباب المقصورة في موقف الخضوع والاحترام، فوقفت ولمست ذقنها بأطراف أناملها إشعاراً بعطفها عليها ورعايتها إياها كما كان يفعل قدماء المصريين. ثم قبلتها بين عينيها وقالت وهي باسمه الثغر: لقد أتيت اليوم لزيارتي وتفقد حالتى بلا دعوة منى، وهو ما تستحقين من أجله الشكر، لاسيما، رأيت منذ سافر الجيش إلى ميدان القتال لم تتخطى لى عتبة. وفي هذا الدليل الناهض على هجرك وإطراحك إياى فى زوايا النسيان. فرفعت نيفرت إليها الطرف وأجالت النظر بعينين مغرورتين بالدموع، فكانت نظراتها أبلغ في التعبير عن المراد من البيان باللسان وأدل على ما يخالط القلب من الهموم والأحزان. وقد اضطرت بنت أنات إلى قطع كلامها، وبعد هنيهة أمسكت بيديها وقالت: أتعلمين يا صديقتى أن لا مثيل لعينيك المتلوزتين وطرفك الساجى سوى عيون الآلهة التى إن رشقت الأرض بسهامها نبتت فى مراميها الأزهار الجميلة؟ فاحمر وجه نيفرت خجلاً وقالت بصوت متهدج: أود أن يأخذ الكرى بمعاقد أجفانها حتى الأبد فارتاح من شقائى وأخلص من ذلى وعنائى. ثم تساقطت الدموع على يديها كلالىء العقد إذا انفرطت، فجذبتها بنت أنات إليها جذبة عطف وحنان كمن يرفق بالطفل الصغير وقالت: ماذا وقع؟ فالتفت نيفرت بعين يخامرهما القلق إلى السيدات اللائى لزمنا حتى باب المقصورة، فأشارت إليهن بنت أنات بالانصراف كما أشارت به

إلى ضابط التثريقات. ولما استوثقت من انفرادها بصاحبيتها وأنه لا ثالث لهما أقبلت عليها قائلة: خبريني.. ماذا منك من الأحزان التي غيرت معالم جمالك الفتان، خبريني كيلا أدخر وسعاً لتخفيف هذه الآلام. أجابت: من أين لمثل بلذة السرور والظفر بالمأرب إذا كنت أصبحت العوبة بأيدي الأجانب والأقارب.. قالت: لقد أنكرت هيئتك وغابت عني معرفتك بما نالته الآلام منك.. فأى مصاب دهاك وبغدره رماك؟ خبريني! فمن ذا الذي رآك قبل اليوم ولم يخل له أنك في منام تتمتعين بلذات الأحلام! أجابت: صدقت، فقد كنت حقاً غارقة في بحار الأحلام حتى أيقظني مينا، فلما تركني عدت إلى النوم، وها قد مضى على عامان وأنا في سبات عميق ولكن القوم أطاروا اليوم الذئاس من عيني فأصبحت ولا سبيل إلى الراحة والسكون.

وكانت بنت أنات في إصغائها لهذه الكلمات ترى قطرات الدمع منحدرة على خدي نيفرت فأشفقت عليها كما لو كانت من فلذات كبدها إذ أجلستها على الأريكة القريبة منها وقعدت هي أمامها تربتها بيديها وتلاطفها، ثم سألتها عن سبب ما دهاها وكدر صفاءها.

وكانت نيفرت- لما وقع لها من تلك الحوادث المزعجة- تغيرت معالمها فاكفهر وجهها وكمد لونها حتى لم يعد أحد ممن عاشوا في أفقها وخالطوها مخالطة قرابة أو مودة يتعرف عليها. ذلك لأنها وقد فوجئت بتلك الحادثات كانت تشبه من يخلق كفيفاً ثم تنفتح عيناه للضوء على غير انتظار منه فتؤثر أشعته في عينيه تأثيراً يؤلمها، ثم لا يلبث أن يتبين له أن الأشياء التي وقع عليها نظره تختلف شكلاً ورحماً ولونا وكيانا عما كان يظنهما من الصور في عمايته، وتبدو له حقائق الأشياء في أقبح المظاهر وأبعدها عما كان يظنهما من الحسن والاكتماء بغير الثوب الذي برزت له

فيه وساء بصره، فلا ينشب أن يتلمس بعينه منظرًا عليه مسحة من البهاء والحسن. وما أصدق انطباق هذا المثل على نيفرت! فإنها لم تجل النظر فيما يحيط بها من الكائنات إلا بعد إذ وقعت تلك الحادثات. وقد فكرت أنثذ فيما يمكن أن يفضى إليه الطريق الذى تسير فيه، وجددت فى نفسها ذكرى ما وقع لها مع والدتها، ثم راجعت نفسها متسائلة: لم لا أستلم بيدي زمام بيت أنا صاحبه وسيدة من يأويه من الخدم والحشم، إذ أنه بيت زوجى؟ ثم سكنت هنيهة خُيل لها فيها أن هاتفًا يناجيها جواباً على هذا السؤال: السبب أن هذا الزوج لم يَرَ فيك الكفاءة للتبصر والعمل. وكان مينا يقتصر فى ندائها بقوله: «ياوردتى»، وما كانت نيفرت فى الحقيقة إلا ورده زاهية يحسن بالمرء أن يطيل النظر فيها إعجاباً وسروراً، أو يستروح رائحتها الزكية. ولكن أيكفى المرء أن يقضى حياته تأملاً فى الورد واستنشاق أريجها المعهود؟ ثم التفتت إلى بنت أنات وقالت: لا ريب عندى أن والدتى تحبنى حباً جمًّا ولكن لا تمر بى خلجة شك فى أنها أساءت التصرف بأموال زوجى. ولقد كنت وهى تنفقها من غير حساب لاهية عنها لا يسأمنى إسرافها، بل لا أكاد أشعر به، وهأنذا أراها الآن تخاف مغبة عودة زوجى وتحسب لها ألف حساب. ومخافة امرئء تحمل الخائف عادة على كراهيته والنفور منه ثم على تقبيح فعله وتسوئة سيرته ولو لم يكن عليهما غبار. وعلى هذه القاعدة حقدت والدتى على مينا لأنها كانت تخشى عاقبة اطلاعه على تصرفها الضارّ، فسلمت بكل ما نُقل إليها من الوشائيات فى حقه. وليس فيما يسنح للواشى من الفرص ما هو أوفق للسعاية والدس كغياب المقصود بالوشاية. اعتقدت والدتى بمفترياتهم التى رموا زوجى فيها بأنه خان أمانة الزواج إذ جعل فى سرادقه سبية من سبايا الحرب ذات جمال رائق وحسن فائق.. فهلا ترين أن هذه المزاعم تلفيق؟ إنى لا أريد مخاطبة والدتى

بعد الآن لما سببته لى من الأحزان وعملت عليه من سلب راحتى وسعادتى.. ألا ترين انها- بإثارة الشكوك فى نفسى نحو مينا- أرادت أن تسلبنى كل شىء حتى الهواء الذى أستنشقهُ والدم الذى يجرى فى عروقى وعليه مدار حياتى؟ أما علمت تلك الأم الخشنة الفؤاد الغليظة الكبد أن هيامى بزواجى هو سبب وجودى وعلة كيانى فى هذه الدنيا؟

كانت بنت أنات تنصت إلى هذا الحديث فلم تقاطعها مرة حتى إذا أمسكت عنه قالت: تعالى بنا إلى الشرفة لأفضى إليك بما عن لى من الأفكار ومرّ بخاطرى من الهواجس. وأرجو أن يلهمنى توت الحقيقة ويهدينى إلى الصواب، فإن نصيحتى لك وأنا التى خبرت أحوالك وسبرت طباعك بما يجمعنا من روابط المودة أقل ما أفرضه لك على نفسى فى هذه الأونة.. يسندون إلى النزق والتهور وعدم التروى، ولكن لى أحياناً نظراً صائباً وحكما جازماً فتقى بى أيتها الخلية الوفية وهيا بنا نسير الهوينا وإننى لخير معين لك على المسير.

وكانت خطرات النسيم تمر مرّاً خفيفاً على سطح الماء فتبعث فيه قشعريرة تستحيل إلى موجات صغيرة تتعاقب فى توازن وانتظام على القرطاس كأسطر الكتابة فى استوائها. وكانت المبانى الكبرى ومنازل الخاصة تنطبع صورها على وجه الماء، والزوارق الكثيرة تعود من مدينة الموتى مقلّة المئات من الزوار، والنيل تتدفق مياهه نحو الشمال كالحسناء تسير فى جلال واختيال، والشرفة تطل على أبهج المناظر من نهر يتيه عجباً وحديقة أشجارها نواضر، وكان النظام مستكملاً لا يستريب العاقل فى أن المهندس المتقن الذى وضع رسم هذه الحديقة فى عهد الملكة حاتاسو قد أودعه من المبتكرات البديعة ما تعجز عن تنسيقه يد الطبيعة، فإن هذه

الحديقة التى تحسر اللب بجمال وضعها وحسن تنسيقها كانت إذا رؤيت من قمة
لاحت له كالسجادة الفارسية فى تشعب فروعها واشتباكها وانفصالها واتصالها.
وكان من بين أشجارها ما جلب فى السفن الكبيرة من بلاد اليونان وسواحل بلاد
العرب وأنفقت فى سبيله الأموال الباهظة. وهى لغرابة أشكالها وأنواعها تلفت النظر
وتحير الفكر.

وكانت بالقرب من هذا المكان جزيرة آمون ذات الغابات المقدسة وفيما يليها على
الضفة اليسرى من النيل مدينة الأموات بما احتوته من التماثيل المتراسة على صفين
متوازيين بين النيل وتمثالى أمينوفيس الثالث الكبيرين ومداخل بيت سیتی
وسطوح هيكل حاتاسو وأماكن جنث الموتى، إلى غير ذلك من المباني الخاصة التى
ترى مبعثرة من بعيد على ثرى الناحية الغربية، وينطبع على الآفاق فيما يلى تلك
المدينة خيال جبال (لوبيا) وقد شقت الأخاديد فيها لدفن جنث الموتى فازدادت تلك
الجهة بسكونهم سكونا.

كانت بنت أنات ونيفرت تمعنان النظر فى هذا المشهد العجيب المؤثر مع تطفيل
الشمس بعد أن تذبذب قرصها العسجدى فوق الأفق فترة من الزمن. وكانت
السحب الخفيفة تجرى فى بحبوحة الأثير غير بادية للأنظار، فلما غابت الشمس
وانعكست الأشعة عليها برزت من خدرها مكتسية بألوان زاهية يخيل معها للرائى
أن يد القدرة الربانية نثرت على بساط السماء حفنة من النيلم والعقيق والياقوت
فجاءت فى وضعها على تمام التناسب والنظام. ولما شهدت نيفرت وابنة فرعون
كوكب الشمس وقد آذن بالافول بادرتا بالجثو على ركبتيهما بحيث يحجب نظرهما
عن رؤيته تلك النباتات المتسلقة المتلوية الفروع على حاجز الشرفة، وتفرغتا للصلاة

والعبادة. وكان النسيم يحمل إليهما صدى الأناشيد الدينية التي يرتلها الكهان في هذه الساعة على سطوح الهياكل، فتؤثر في السامعين تأثيراً يحرك فيهم عواطف التقى والورع. وما أتمتا الصلاة حتى كان الليل أرخى سدوله وخيم على الأفاق، لسرعة زوال الشفق في جهات مصر العليا بالنسبة للبلاد التي تليها شمالاً. وكان كل ما التقى ببصرهما من المرثى سحباً يشبه لونها الورد أخذت تختفى بعضها تلو بعض كما ازداد كوكب المساء علواً في الفضاء.

قال بنت أنات: إنسى أشعر بطمأنينة وطيب نفس عقب ما أديناه معاً من فروض الصلاة وأقمناه من شعائر العبادة فعسى أن تشعري بما شعرت به. فهزت نيفرت رأسها فدنّت بنت أنات منها. وبعد أن أجلستها مالت إليها لتكاشفها بما في صدرها وتمحضها النصيح إذ قالت: أرى يا نيفرت أن قلبك أصيب بجرح أرجو له سرعة الالتئام.. لقد صوروا لك الماضي في أشنع الصور وأوقعوا في فؤادك الرهبة من الحال والاستقبال، فدعيني أخلص لك القول وإن يكن فيه ما يؤلك.. وإن كنت مريضة وأنا الطبيب الذى يتوقف على علمه شفاؤك فهل تعى أذنك نصيحتى وهل تأتمرين بأمرى؟ أجابت نيفرت: كيف لا أصغى ولا أطيع وأنا رهن إشارتك وما مقادتى إلا بيدك؟ قالت: تعلمين شغفى بممارسة الأعمال واعتقادى أنها أيسر عندي من الأقوال، ومع هذا يخيل لى أنى وقفت على حقيقة حالك وما يجول من الأفكار ببالك. أنت تحبين زوجك الذى أقصته عنك الحاجة إليه في قهر الأعداء، فلما غاب محياه عن نظرك أحسست بآلام الوحدة تنتاب فؤادك.. وهذا أمر طبيعى لا شك فيه ولا مراء.. ولكن ألا تدريين أن لى مثلك والدأ وإخوة في ميدان القتال يحاربون الأعداء إلى جانب زوجك، وأن والدتى قبضها الله إليه منذ زمن بعيد، وأن السيدة النبيلة التى وكل الملك إليها ملازمى وتسلطى فى وحدتى قد لحقت بها فى السماء

فأصبحت مثلك ملقاة في زوايا النسيان والهجر؟.. سرحى الطرف في أرجاء هذا القصر أفتجدين به أحداً غيرى.. ألم أكن مثلك وحيدة، وأن الوحدة أثقل وطأة على نفسى منها على نفسك؟

قالت نيفرت: المرأة المهجورة هى التى تنتظر عبثاً عودة محبها الذى أطال أمد حرمانها استجلاء طلعتة. سألتها الأميرة: أوتعتقدين بحب مينا وصدق ولائه؟ فلم تحر نيفرت جواباً لما أخذها من الذهول والحيرة فرفعت يدها إلى قلبها وأشارت بإشارة الإيجاب. قالت بنت أنات: ثقى أيتها الصديقة بأنك لسوف ترينه هنا فيسعدك القرب منه. قالت نيفرت بصوت منخفض: أود لو تتحقق هذه الأمنية. قالت الأميرة: مادام الرجاء ملء فؤاد المرء فلا يسوغ القول بأنه ملك زمام السعادة المستقبلية وجذبها من ناصيتها.. أثق بأنك لو خيرت بين الدخول في عداد الآلهة والتحلى بالمزايا لعدة التى اختصوا بها وبين البقاء مع مينا لفضلت ثانى الأمرين، ولكن ألا تملكين الآن مع بعده عنك كنزاً ثميناً هو تذكارات السعادة الماضية والهناء السابق معه؟.. أناشدك المودة ألا أنبأتنى ما هى السعادة التى أشعر بها لو تذكرت حوادثى الماضية وما هو الهناء الصحيح الذى أزعم أنى عشت فى بحبوحته؟.. قالت نيفرت. إذا كنت لا تشعرين بالسعادة الآن ولا بذكراها فى الماضى فما هو إلا لأنك سلمت من الحب وتأثيره الشديد فى القلب.. أنت تشبهين البدر مجداً فى السير غير حافل بما حوله من ساطع الكواكب ولا تعلمين ماهية السعادة فى الحياة ولا سر ما يعتورها من الشقاء. سألت بنت أنات: وأى شقاء تقصدين؟ أجابت نيفرت: أقصد به الآلام الانتظار فى قلب تذكى (سخت) فيه ضرام النار.

هنا أمسكت بنت أنات عن الكلام واسلمت نفسها للخواطر والهواجس ثم رفعت

رأسها فجأة وبعد أن أجالت النظر في صديقتها قالت: لا صواب فيما تقولين يا نيفرت، فإننى أعرف الحب كما تعرفينه، وكل ما هنالك من الفرق بيننا أنك تنتظرين يوماً تتحلين فيه بحلية هى فى قبضة يدك، وليس بيدى شىء من الحلية التى يطمح فؤادى إلى التحلى بها. وما هذه الحلية الثمينة بالنسبة لى إلا كلؤلؤة فى قاع البحر لا أراها ولا أستطيع اقتناءها. قالت نيفرت: إذن أنت تحبين! الحمد لها تور أن أودعت قلبك الحنان والشفقة.. ولكن لم لا تأمر ابنة فرعون غواصاً خبيراً بالغوص على اللؤلؤة التى حازت إعجابها والمجىء بها إليها، بل لم لا تشيرين بطرف بنائك إلى تلك اللؤلؤة النفيسة فلا تلبث أن تطفو من قاع البحر على سطحه ثم تدفعها الأمواج فتلقوها عند قدميك؟

تبسمت بنت أنات سروراً بهذه الاستعارات فعمدت إلى نيفرت وقبلتها بين عينيها وقالت: لئد ترامى بنا الحديث إلى موضوع نبه خاطرك وأيقظك من سباتك. والله در أستاذى فى الموسيقى إذ كثيراً ما قال «إذا اتفق وتران وجسّ أحدهما إنسان اهتز له الثانى» والذى أراه أنه إذا داومت على الكلام فى هذا الموضوع حتى الصباح فستصغين إليه حتى يتم، ولكنى أود ألا يذهب الوهم بك إلى اعتقاد أن هذا هو ما حبيب إلى ترك الشرفة. وعليه فلتعِ قولى منك أذن واعية.. إننى الآن أعيش فى الوحدة والعزلة مثلك وأحب كما تحبين ولكنى لست بواقعة إن كان من أحبه يقابل حبى بمثله، ومع هذا فما يزال السرور اليفى والرجاء فى المستقبل حليفى، فبم تعللين ذلك؟ قالت نيفرت: ما أبعد مسافة الاختلاف بيننا! قالت الأميرة: نعم نحن الاثنتين على طرفى نقيض ميولا ونزعات، ولكن أغاب عنك أننا ما زلنا فى نضرة الشباب ومقتبل العمر وأننا نميل إلى الخير؟ لقد توفيت والدتى وأنا طفلة جاهلة فلم أجد من اعتمد عليه فى تقويم طبعى وتنقيف عقلى، فشبيت بين أناس لا هم لهم إلا الخضوع

لامرى والمبادرة إلى تلبية طلبى، فى حين أننى كنت إلى إرشادهم أحوج منى إلى امتثالهم. أما أنت فقد قامت والدتك على تربيتك وعنيت بتهذيبك ووجهت خطواتك فى سبيل الحياة الكثيرة المعاصر، ولا عجب فليس فى الفتيات أحق منك بهذه الحياة الهنية والسعادة الرضية، حياة الشمس المنيرة التى تملأ الكون بأشعتها المحيية. إلا أنها مع هذه العناية البالغة لم تفكر قط فى أن تصد ميولك بعزيمة التحرز والاحتياط للمستقبل. فقد جنح فؤادك الخلى إلى مينا فانفتحت لحبه أبوابه فاستقر فيه وتمكن منه بحيث لا تزحزحه عنه قوة بالغة ما بلغت. ولقد انقضت أربعة أعوام لم تظفرى فيها من قربه والتمتع بمخالطته إلا بأشهر معدودة.. لزمك والدتك فى هذه المدة ولم تفارقك فكنت تتخيلين أنها أخذت على عهدها إدارة شؤون منزلك وأنها كفتك بذلك مؤونة التعب وأنسحت لك المجال للانكباب على أمر واحد وهو التفكير فى حبيبك الذى طال غيابه عنك.. أعرف هذا يا نيفرت وإذا لم يتصل بعلمى من قبل فقد اتصل به من عهد قريب.. والذى فهمته أن كل ما وقع تحت مشاعرك فى العشرين شهر الماضية لا يرجع إلا إليه ولا ينحصر إلا فيه، ولا عليك من ذلك. إلا أنه خليك بك إمعان النظر وإطالة التأمل للاعتبار والاستبصار.. تأمل فى شجرة الورد تلك التى تسر الناظر وتشرح الخاطر فهى لولا ما يتعهدا البستانى به دواماً من الرجب والتقليم والرى والتقويم لما نمت هذا النمو الذى اضطرنا إلى إغلاق النافذة وحجب الضوء عن النفاذ فى هذا المكان.. إليك يا عزيزتى هذا الرداء استرى به كتفك فقد نزل الندى ولم أتم حديثى معك بعد... إن الهيام بمينا قد ملأ قلبك وخطف لبك، وهو ما استعيز بالآلهة منه، فإن العشوق يشبه على ما أظن شجرة طيبة المغرس ممتدة الأفنان وارفة الظلال لا شجرة تنبت من أى بذر أودع أرضاً ما.. ولست بمنحية عليك بلوم ولا محيلة بتعزيز، لأن من تعرض لتهذيب خلقك وتنقيف طبعك فاته الالتفات إلى ما فطرت

عليه من هذه المراس وسرعة الجماع.. ولقد كنت مثلك أيام كان شعري مرسلًا إلى جبيني، إذ لم أطع لأحد أمراً ولم أفعل إلا ما رسمته لي الأهواء الصبيانية بيد الطيش والنزق وإنما يميزني عنك أنني لم انخدع بما كانت الأحلام تزينه لي من الأوهام، بل كنت أميل إلى الحقائق المحسوسة فشاركته إخوتي في ألعابهم التي كانوا يمرحون فيها ويهوشون، وعنيت بتربية الكلاب والخيل والطيور الجارحة حتى كان أهلي وذوو قرايتي وخطائتي ينعون على هذه الميول التي اختص بها الذكور دون الإناث. وكانوا كلما غالوا في نعيمهم وتعبيرهم ضاعفوا في نفسى الميل إلى التشبه بالرجال والاقتراء بهم في جميع الأعمال.

ما استقرت، هذه الأقوال في أذن نيفرت حتى هبت قائلة بصوت الاستنكار: أما أنا فلن أروم لنفسي ما رمت أنت لنفسك. قالت الأميرة: إن تنكرى على هذا الميل فما هو إلا لآنك زهرة جميلة ووردة نضيرة، أما أنا فما ناهزت الخامسة عشرة من العمر حتى شعرت بالسأم من الحرية التي كان مجالها منفحساً أمامي بحكم مركزى، وزادنى ضجراً أن أكون على الدوام مظهراً لأداء الفروض الواجبة لي من مسارعة إلى قضاء مطالبى وتنفيذ لكل رغباتى، وما سبب تحولى فجأة عن هذه الأحوال إلا أن والدى دعانى منذ أربعة أعوام - أى قبل زواجك بقليل - إلى ملاعبته بالضامة^(١) وكان من أمهر الناس في هذه اللعبة وأكثرهم تفوقاً فيها، فاتفق يوماً أن غلبته دفعتين، وبدا لي أنه كان يفكر في أمر ذى بال ففرحت لفوزى عليه وقلت له بعد أن قبلت رأسه ويديه: عجباً أن تقهر فتاة صغيرة الإله العظيم الجبار الذى صرع

^(١) يرى في مدينة أبو رسم غريب يمثل رعمسيس الثالث لا رعمسيس الثانى يلعب هذه اللعبة مع ابنه

لأجانب وطرحهم عند قدميه^(١). فابتسم ثغره وقال: تغلب الإلهات الآلهة أحياناً...
أو لم تكن إلهة النصر عندنا امرأة وهى نيخت^(٢). ثم انتقل من الهزل إلى الجد فقال:
يقولون عنى إننى أحد الآلهة وهو وصف أراء غير مطابق للواقع، فإننى لم أشعر قط
بزناد الربوبية يقدح فى قلبى إلا إذا قمت بعمل كبير ثواباً كان أم عقاباً^(٣) ففيم
أشبه الآلهة إذن إلا فى القدرة والمثابرة على العمل.. وقعت هذه الكلمة من فؤادى
وقوع البذور السليمة من المغرس الطيب إذ تنبهت لما ينقضى من صفات الكمال،
فلما سافر والدى وزوجك إلى حومة الوغى يتبعهما مائة ألف مقاتل عقدت النية على
الاقتداء بهذا الوالد الرحيم فى القيام بجلال الأعمال لاستحق نعمة الانتساب إليه
فاسكنت تلك المنازل التى ترينها وراء الأشجار هناك ثلاثمائة فتاة وأمرتهن بغزل
الكتان ونسج اللفائف اللازمة لتضميد الجرحى. وهن يعملن بإدارتى وتحت
رقابتنى، وعهدت إلى طائفة من الغلمان وفريق من الشيوخ انتقاء الحشائش
والنباتات الطبية من الجبال واصطناع العقاقير والمراهم منها، بناء على أوامر
الأطباء وإرشاداتهم. وقد كفّ الطهارة فى مطابخ القصر عن تجهيز الأطعمة اللذيذة
والمأكّل الشهية للمأدب الرسمية، إذ أمرتهم بتجفيف اللحوم للعساكر كى يتمكنوا
من اجتياز الفلوات بلا كبير عناء، كما أمرت المتولى حفظ الأنبذة بنقلها من دنان

(١) تكرر هذه الجمل عادة فى رواية حوادث الانتصار

(٢) كان اليونان يسمونها (إيلتيا) وتسمى أيضاً إلهة الجنوب المضادة لإلهة الشمال (بوتو)،
وكان قدماء المصريين يعتقدون أنها تطير فى صورة نسر كاسر أمام الجنود المصرية التى يقودها
فرعون

(٣) إن الرموز التى تُرى بأيدي الفراعنة وبعض الآلهة فى النقوش والتماثيل هى المجن والكرباج،
وهما إشارتان رمزيتان معناهما أن واجبات الملوك تنحصر فى المثوبة والعقوبة وفى العفو
والقصاص.

الفخار إلى القرب الجلدية ثم يفرغها في قناني تسد فؤادها بفدامات مدهونة بالقطران أو القار، صونا لها من تطرق الفساد إليها أثناء نقلها وتوزيعها على الجند لتروى زناد الحمية والغيرة في قلوبهم. كنت أتولى هذه الأعمال فوق اشتغالي بمراقبة البنائين فيما أمرت بتشبيده من الأبنية أو ترميمه أو توسيعه، وبهذه الطريقة تنقضى الأيام في صالح الأعمال، فحجبت الآلهة عنى الأحلام المرعبة ومنعتها من التحويم حولي بينما أذوق لذة المنام، بل كنت كلما طرحت نفسي على الفراش فاجأني النعاس وأظلني بجناحيه الهادئين فلا أنتبه إلا في الصباح. ماذلك إلا لأنى رُضت بعسى عى أداء ما فرضته عليها من الفرائض ومارست الاقتداء بوالدى الذى كان كلما خُيلت لذهنه وتمثلت لخاطره سرته رؤيتى وافتخر ببنتوتى.. فهل لك يا نيفرت أن تشاركنى في العمل النافع ليذكرك مينا فيفتخر بك ويعظم قدرك؟!

لزمت نيفرت الصمت وأطرقت رأسها رويداً رويداً حتى لمس نهدي بنت أنات ثم عانقتها وأخذت تذرف من عينيها دموعاً غزيرة كالطفلة الصغيرة، وعالجت بعد ذلك الجلوس في مكانها الأول قائلة بصوت شبه المبتهل: نعم خذى بيدي إلى المدرسة.. إلى دار الصناعة، أرشدني إلى العمل النافع لأقوم بالفرض الواجب. قالت الأميرة وقد ابتسم ثغرها: لقد كنتُ من قبل عالمة بأنه لا ينقصك إلا الاعتماد على يد صادقة أمينة تأخذ بك إلى الغايات الشريفة والمقاصد العالية، ولا تنحرف عن جادة الصدق. أما الآن، وقد وفقت لهذه اليد وأرادت بك الآلهة خيراً، فلسوف تعالجين آلام الانتظار بمرهم الصبر وتعلو النفس. وعليك الآن أن ترجعى إلى والدتك، فقد أزعف الليل وكاد يبذر بظلمائه جيش النهار، وأن تعاملها بما فرضته الآلهة عليك من

الاحترام. وسأحضر في الغد لأرجو منها أن تفوض أمرك إليّ، فهل رضيت يا حبيبتي أن تقوى في هذا القصر مقام صديقتي التي اختطفتها المنية من بين يديّ؟.. لا يمضى يومان حتى أكون أعددت لك هذا المكان لتشاطريني فيه من الأعمال ما سوف تشعرين بلذة إنجازه. وإنى لألتمس من الآلهة أن يباركوا في هذه المشاركة وأن يصدقوا عليها الخير والبركة.

الفصل الثانى والعشرون

زيارة للأموات.. وتعظيم للرفات

كان نبسشت فى أثناء الحادثة بين نيفرت وبنت أنات جالساً تجاه بيت المحنط ينتظر عودته بذاهب الصبر، وقد تنازعت الهواجس كقلقه عليه وشوقه إلى تعرف نتيجة المهمة التى عهدا إليه ولكن هذا القلق لم يلبث أن زال تجاه ما كان يعتقد أنه من فائدة تلك المهمة للمجموع، لما ينبى على تشريح القلب من بيان حقيقة وظيفته العضوية. وقد ظل هادىء الروح مطمئن الفؤاد فترة من الزمن عاوده من بعدها القلق بما ضاعف هواجسه وروع نفسه وقلق شخصه.

وكانت وردة طريحة الأرض على مرأى منه، تمررت به فى ذلك الانتظار ساعات طويلة كان يجيل خلالها النظر فى محاسنها الشائقة ويمتد النفس بآيات جمالها النادر ريفكر تارة فى والدها الجندى الذى ذهب إلى بلدة هرمونتيس وطوراً فى جدتها التى لم تستطع التخل بعد عن حرفة النذب والعويل على الموتى. فقد كانت -وهو غارق فى تيار هذه الهواجس- ترسل شعورها الشعث حول جسمها وتكبح صدرها وجبهتها بالطين وتبعث فى الفضاء صيحات الشجى والحزن فى انسجام وترادف، مع نحو المائة من العجائز يستترن بذلك كوا من الأشجان فى النفوس حزناً على الموتى الذين كانت تأتى بهم الزوارق إلى وادى المقابر ليدفنوا فى بطونها أبد الأبدى.

وكانت وردة، والشمس آفلة، لا تزال ملقاة على ظهرها تحت النظلة التى أقيمت لتقيها حرارة الشمس. وكانت تبدو على وجهها الزاهر علامات السأم والضجر، وانفكت ضفائرها التى تخللتها قطع القش. فلما دنا منها الطبيب ليجس نبضها

ألوت عنه وجهها فانصرف عنها، ولكنه عندما غابت الشمس خلف الجبل اقترب منها وقال: لقد بدأنا نحس البرد أفتريدين أن أحملك إلى داخل الكوخ؟ أجابته بصوت الحانق: دعنى وشأنى وابتعد عنى، فمازلت أشعر بالحر وقد زال الألم المبرح وصرت أقدر على القيام والدخول وحدي. على أن جدى وجدتي لا يلبثان أن يصلا الآن إلى هذا المكان.

ماكاد يرن صدى هذه الكلمات في أذن نبسشت حتى تراجع إلى الخلف وجلس على قفص الدجاج، وقال متلعثماً كعادته، إذ أخذته ثورة الغضب: أتحبين أن ابتعد عنك أكثر من هذا؟ أجابت: ابتعد أو لا تبتعد فالشأن شأنك. قال: لا أرى في لهجتك شيئاً من الرقة واللطف. أجابت: لست أطيق شخوصك في ودوام اتجاهك إلى مع شدة قلقى على جدى الذى رأيت صبيحة اليوم على غير عادته، إذ كان يناجى نفسه بكلمات فهمت منها أنه يشكو من الشكوى من فداحة الثمن الذى تريد أن تتقاضاه لمعالجتي. وقد ردّد لسانه أنه سيموت، وسألنى ألا أنساه أبداً وألا أمحو صورته من صحيفة قلبي.. فأين هو الآن يا ترى، وماذا هو صانع؟.. لقد مضى ميعاد حضوره وأنا تائقة إلى رؤيته.

قالت ورده ذلك وأجهشت بالبكاء فانقبض صدر نبسشت ووخره ضميره حينما فكر فيما طلبه من الشيخ مقابل معالجته حفيده.. وقد كان واقفاً على نصوص القانون وموقناً أنه إذا فوجيء بينم وهو يسرق قلب إنسان أو يستبدله بقلب حيوان فلا مفر له من العقوبة إعداماً بالسم.

وكان الليل قد أرخى سدوله، فكفّت ورده عن البكاء وقالت للطبيب: أظن أن جدى قصد إلى طيبة في إقتراض المبلغ الجسيم الذى طلبته أجرة علاجك إياي. ولكن

لم يحمل نفسه هذا العناء وهذا الشقاء ولدينا الخاتم الذهبي الذي تفضلت علينا به
الأميرة بنت أنات ونصف الغنيمة التي جاء والدي بها من الشام وما ربحتة جدتي
من المال من مزاولة النذب والعويل في العامين الماضيين؟ ألا يكفي كل هذا لدفع
أجرة الطبيب؟..

فاهت وردة بهذه الكلمات بصوت المعنف الأسف الحزين، فلم يجر نبسشت
جواباً بل لزم الصمت. ومن أين كان له أن يجاب، وهو لو قال (نعم) لخالف
الحقيقة التي يحترمها ويصون كرامتها وتعدى حدود واجباته التي تحرم عليه
التماس مال في مقابل عمله. ومع هذا فقد اقتضى ما هو أغلى منه وأعلى. عندئذ
تجاوب في أذنيه صدى نصيحة الشاعر بنطاور، محذراً إياه من الاجترار على سلب
قلب الإنسان لتشريحه، فتضاعفت أشجانه وتراكت أحزانه واشتد الحرج على
صدره وضاحت الدنيا بما وسعت في وجهه.

وقد سمع وهو في هذه الحالة عواء بنات آوى، تردد صدها الآفاق فعمد إلى
قضييب النار^(١) فأشعل به قطعة من القار، ثم لم تلبث الهواجس أن انتابته فأخذ
يسائل نفسه عن وردة ومصيرها لو مات جدها وجدتها ولم يبق من يعنى بأمورها.
ولزم الصمت برهة ثم قال مناجياً نفسه بأنه إذا لم يعد الشيخ بينم فسيطلب من
المنحطين^(٢) قبوله في طائفتهم. فإن أجابوه إلى طلبه - وهو ما لا يرتاب فيه بسبب ما
اشتهر عنه من المهارة والحق في علم الطب - اقترن بوردة وكفاها مؤونة الحاجة.
(١) تتضمن الإشارة الهيروغليفية (سام) صورة قضييب خشب جاف إذا حك حكاً شديداً بجسم
آخر تطاير منه الشرر واشتعل.

(٢) كانت هذه الطائفة باقية في عهد الإمبراطورية الرومانية وتحتوى أوراق البردى المكتوبة
باليونانية بيانات مفيدة عن أنظمتها.

وظل هذا الخاطر يساوره حتى استمكن من نفسه وعقد النية عليه، وقال إنه بهذا القران يعيش في عزلة عن الناس لايهمه من شؤون الحياة إلا أن يتحرى رضاءها ويتفرغ للبحث في تركيب القلب، بتثريحه قلوب من يكلف بتحنيط أجسامهم من الموتى، ولم يكن نبسشت طموحاً إلى المعالي ولا منصرفاً إلى التماس الرتب ولا طامعاً في اجتياز الثروة، ولهذا كان يعتقد أن ما سيعترضه من الشدائد والمحن في طريق الحياة سيمهد له نيل بغيته من أبحاثه الطبية التشريحية التى ما فتىء يشتغل بها ويفكر فيها ليل نهار.

وعدا هذا فبرئه لم يكن ميالا إلى الوعظ الدينى ولا إلى العمل لإعادة المنشقين والخارجين إلى حظيرة الدين. دع أنه لم يكن من أصحاب الكبرياء الذين لا يبتغون من وراء أعمالهم إلا الظهور بالباطل على أهل أفقهم.. ولهذا كان يرى أن ابتهاج المرء بالحياة ينبغى أن يقوم على أمرين: مزاولته أعماله الشخصية، وقيامه على شؤون أسرته. ولقد قضى ثلاثة أيام في جوار وردة نسى فيها فروض الدين وواجبات الكهان، فلم يغير ثيابه ولم يسوّ شعر رأسه ولحيته، ولم يتوضأ بالماء. وكثيراً ما أحس كأنه أصبح من شذاذ الآفاق والمتوحشين أو من المحنطين الذين يضع الجمهور من أقدارهم ويرون أنهم من أفناء الناس وأحطهم قدراً في المجتمع الإنسانى، فكانت ترتاح نفسه لهذا الانحطاط وهذه الضعة مادام أنهما هما الوسيلة إلى وردة، تلك الحسناء التى ظلت طريحة الأرض أياماً شعثناء الشعر تبث الشكوى من الألم الذى ذبها. ولقد سألته هذه الفتاة فجأة: ألا تسمع صوتاً يا طبيب؟ فأعار نبسشت بأذنه إلى مصدر الصوت فإذا به هريز كلاب ووقع أقدام على الصخر الصلد. وما كاد الظن في نفسه يتحول إلى يقين حتى ظهر له الشيخ بينم وامراته وسمعهما يودعان الساحرة نيخت التى كانت التقت بهما في طيبة فرافقتهما في

العودة منها. فتنفس الطبيب تنفس من زالت عن صدره العلة وصاحت ورده: لقد غبتما زمنا طويلا حتى أزعجنى الخوف. قالت العجوز: كيف واست وحدك؟ ثم دخلت الوجار لتهيئة الطعام بينما بينم يجثو على ركبتيه بالقرب من ورده لملاطفتها ومداعبتها. ولما نهض واقفا سلم نبسشت كيساً من القماش الخشن كان يحمله على كتفه وقال: القلب الذى طلبته ستجده فى هذا الكيس فخذهُ ثم رد الكيس إلى لأنه يحتوى جميع أدوات الجراحة وآلاتها مما أستعين به على صناعتى وأقضى بها حاجتى.

فدس نبسشت يده فى الكيس وأخرج منه القلب فوضعه فى علبة العقاقير الطبية. وقد كاد يطير فرحا بفوزه فدنا من الشيخ وقال: خذ هذه الورقة المكتوبة وعلقها فى عنقك، فإذا فاجأتك المنون أجلا أو عاجلا فسأضع كتاب «خروج الايام» فى لفافات الكفن الذى سيذرج فيه جسمك فتغدو ولا فرق بينك وبين الأمراء والملوك. وقد لا أقتصر على هذا الاحتياط للأجل فأرسل إليك عاجلا كل ما ورثته عن والدى من المال الذى ما برح أخى الخبير بالمعاملات الدنيوية يدفع لى أرباحه منذ عشر سنوات.

فتسلم بينم منه الورقة فلما أتم الطبيب كلامه- وكان يسمعه فى روية وسكون- قال له: أما أموالك فخلها لنفسك، ومتى شفيت ورده لا يدين أحدنا الآخر بشيء. قال الطبيب: هى الآن على وشك الشفاء، ولكن لم ترفض هديتى؟ أجاب: إنى إلى هذا اليوم من حياتى الطويلة لم أبذل ماء وجهى فى اقتراض مال أو التماس صدقة، أفتريدنى الآن- وقد قوس ظهرى الهرم- على فعل مالم أفعل فى الشباب، حياة بحياة. ذاك كان شرطنا الذى عليه اشتربا. واعلم أن خزائن رعمسيس لن تعدل جزءاً مما وافيتك به اليوم.

فأطرق نبسشت رأسه عجزاً عن الإجابة عن هذا القول، وبرزت العجوز من
الوجار فوضعت على الأرض طبقاً من العدس وشيئاً من الفجل والبصل (١) ثم
دخلت بوردة فيه. وعادت العجوز بعدئذ فرجت من الطبيب أن يتناول ذلك الطعام.
فأجابها إلى رجائها لأنه لم يكن ذاق منذ أمس الدابر ما يحفظ به الرمح ويمسك
النفس. ^٤ ما العجوز فدخلت عندئذ الوجار، فقال نبسشت لبينم: وقلب من هذا الذى
جئتني به؟ ثم كيف انتزعته من بين جنبى صاحبه؟ أجاب بينم: خبرنى قبل كل
شئ، لم أكرهتنى على ارتكاب هذه الجناية؟ قال نبسشت: سببه أنى أحب البحث في
قلب الإنسان لوقوف على سر تركيبه لأننى متى وقفت على هذا السر استطعت
معالجة القلوب العليلة. فوجم بينم لما انتابه من الهواجس ثم سأل: أو ما تقول
صحيح؟ أجاب الطبيب: نعم إنه كذلك. قال بينم: لقد ارتاح الآن ضميرى واطمأن
قلبى، ومما يزيدينى اطمئناناً أنى أراك تعالج الفقراء. قال نبسشت: أبذل فى علاجهم
نفس العناية التى أعالج بها العظماء والأغنياء.. وهل لك أن تخبرنى الآن أين
وجدت هذا القلب؟

التقط بينم قطعة من الحجر الصلد وأخذ ينحتها بحذق ليتخذ منها مدية ماضية
الحد، ثم شرع يحدث الطبيب بما يأتى: وجدت فى بيت المحنطين ثلاث جثث نيط بى
عمل القطوع الثمانية المقررة فيها بالمدى الحجرية. ومفهوم أن الموتى إذا جردوا من
ملابسهم وطُرحوا أمامى على المائدة الخشبية ولم يبق بهم حراك ولا أثر للحرارة
يدل على كمون الحياة فيهم فقد تعذر على التفريق بين الأمير منهم والحقير، ذلك لأن
(١) هكذا كانت أطعمة المصريين فى الغالب، يثبت ذلك النقوش التى تمثل الفجل والبصل والثوم
على الآثار القديمة. وقد أكد هيرودت (فى الجزء الثانى من كتابه) أن ثمن ما استنفده العمال الذين
بنوا أهرام كيوبس فى الجيزة من هذه النباتات يبلغ بنقود عصرنا ٣٦٠ ألف جنيه مصرى.

جثة الشحاذ كجثة الكاهن الأعظم يعترىها الهمود والخمود فلا تبدو منها حركة. ولكنى كنت مع هذا عارفا بحقيقة الأجسام الثلاثة المطروحة أمامى، فالجسم الضخم الأوسط كان لـ (رونى) نبنى هكل حاتاسو لأنى قبل مماته شهدته أكثر من مائة مرة وهو فى محفته المدجلة بالذهب. أما الجسمان اللذان إلى جانبى فكان أحدهما لرجل مسكين من ناحتى الأحجار فى المقالع، والثانى لامرأة من حى الأجانب توفيت بالسل الرئوى.

فلما أتممت القطوع الثمانية فى الجثث الثلاث، بدأ الناس كالعادة يرمونى بالأحجار. فلما انتهوا من فعلهم استأنفت العمل مع زملائى فى تحضير باطن الجثة فوضعنا أحشاء النبنى رونى فى إناء مرمر ناصع البياض، وألقينا أحشاء الرجل والمرأة فى بطنئهما. عندئذ أنشأت أسائل نفسى: قلب مَنْ من الثلاثة أسرق، وبأيهم الحق هذه الخسارة الكبيرة؟ فاتجه خاطرى طبعاً فى بادئ الأمر إلى الرجل والمرأة الفقيرين، لأن الفقراء كبش الفداء فى كل زمان ومكان، وسرعان ما دنوت من جثة المرأة التى قضت حياتها فى الموبقات. ألا أننى سمعت هاتفاً - بل شيطاناً- يصوت بى: «لقد كانت هذه المرأة منكودة فى حلها وترحالها على ظهر سب»^(١) فلا تسلب قلبها فتسلبها معه نعمة السعادة والهناءة فى العالم الباقى». وما استقر نداء هذا الهاتف فى قرارة سمعى حتى تراجعت عن جثة المرأة وانصرفت إلى جثة الحجار، فأول ما وقع بدمرى كان على يديه النحيقتين اللتين جعلهما إدمان العمل أقسى من يدى. وما كدت أصل إليها حتى سمعت ذلك الشيطان يودع أذننى مثل ذلك الكلام،

(١) سب إله الدهر والزمن، وكان قدما المصريين يعتقدون فى دوام المادة وتجدهما بدون انقطاع، ولذلك كانوا يرمزون بإله الدهر (سب) للدلالة على الأرض أيضاً.

فتقهقرت إلى الخلف فإذا أنا تجاه جثة النبی رونی، وكان قد مات بالسكنة لتدفق الدم في رثتيه. وخيل لي أنني أراه ماراً أمامي في محفته الذهبية أو متفرغاً لاستقبال المدعوين إلى مأدبه الشائقة، وتذكرت ما تمتع به من نعيم الحياة الدنيا. وحينما رأيتني وحيداً بعيداً عن أعين الرقباء فما أسرع ما أخذت قلب الخروف الذي في مخلاتي وجعلته في مكان قلبه.. وقد أكون بهذا العمل أثقلت كاهلي بالذنوب، ولكني موقن أن له فيما سيعلق بجسمه من الوفاء الأحبة والتماثل وما سيوضع في مكان القلب من الجعلان والكتابات المقدسة التي ترشده إلى الجهات الخفية خير معاض له عن قلبه. وبعد فما نسيت قسمك الذي أقسمت، فهل أنت له ذاكر؟

فمد نبسشت يده إلى الشيخ قائلاً: نعم خذ هذا الدواء وأعطه وردة على أربع دفعات، فإنها تشفى سريعاً. وسوف أعودها وأتفقد حالتها. أما أنت فأنصرف الآن لتلتمس الراحة بينما أقضى خارج الكوخ ربحاً من الزمن ثم أزياله قبل اختفاء كوكب ايزيس (١) لأن القوم في بيت سیتی ينتظرون عودتي.

لما خرج الشيخ في اليوم التالي من كوخه لم يجد الطبيب بل رأى في موضع النار خرقة ملوثة بالدم، ففهم على الفور أن نبسشت لم يطق الصبر فانكب على تشريح قلب الكاهن رونی والبحث فيه، فارتاع فؤاده وارتعدت فرائصه وبكته ضميره لانتزاعه هذا القلب من جوف صاحبه. ولبثت تنتابه الهموم حتى أشرقت الشمس في زورقها الذهبي، فجثا على ركبتيه وأخذ يصل ويبتهل إليها أن تقى وردة وإياه شرور العالم، ثم همّ واقفاً رابط الجأش بالإيمان مطمئن القلب بما وعده إياه الطبيب. وبعد أن استأذن من زوجته ووردة بالانصراف تناول مديته الحجرية

(١) هو كوكب سوتيس أو الشعري اليمانية.

ومشبكه النحاسى^(١) وانصرف قاصداً إلى دار التحنيط.

وكان هذا المكان سحيق البعد عن كوخ المحنط، إذ كان بسفح الجبل على مقربة من الصحراء جنوبى بيت سبتى. وكان قائماً على منبسط فسيح من الأرض تحيط به أسوار عالية بأحدها باب يواجه النيل، وكان خاصاً بدخول الجثث. أما المنوط بهم التحنيط والتلميح ونسج اللفائف وتحضير الماء فكان لهم باب آخر يدخلون منه ويخرجون وبداخل الأسوار بيت خشبى أعد للكهان يقضون فيه النهار لتلقى طلبات أهل الموتى والطاعنين في السن الذين يرغبون - قبل أن يدركهم الموت - في إعداد التوابيت التى ستودع أجسامهم.

وقد وصل بينم إلى هذا المكان كان نحو خمسين رجلاً وامرأة مزدحمين به، يقدمون إلى الكهنة تلك الطلبات أو يشترتون ما يختارونه فيه من المصنوعات، فقد كان به عدد كبير من التوابيت المختلفة الأشكال والألوان المتفاوتة الدرجات من الساذج الرخيص الثمن الخالى من كل أثر للنقش إلى المنقوش بالألوان الزاهية البديعة، وغير هذا وذاك الشيء الكثير من اللفائف الدقيقة الناعمة أو الغليظة الخشنة مصفوفة على الرفارف لتتبينها الأنظار ويفرّها المشترون أدق فرار. وكانت اللفائف تُنسج في طيبة مبصومة بطوايع آلهات النساجين الثلاث وهن (نيث) و(ايزيس) و(نفتيس).

وعدا هذا كله فقد كان معروضاً للبيع الشيء الكثير من التماثيل والأحجية وأدوات الزينة للموتى كالعقود والجعلان والمناطق والمساند والمثلثات والحلقات

(١) أكد المؤرخ هيردوت أن قدماء المصريين كانوا يستخرجون نخاع الموتى من أنوفهم بمشبك نحاسى. ولاحظ العالم زرمك بالبحث في المومياءات المحفوظة بمتحف براغ أن غضروف الأنف منتزع منها وهو ما يؤيد قول هيردوت.

المكسورة والمدرجات الخشبية والمعدنية والصور الرمزية التى تتأط بالمومياءات أو تُدرج فى اللفائف المقدسة . وكان الناس يشترون غير ذلك قطعاً من الفخار مخروطية الشكل يصفونها حول الموتى لتكون حداً وأرفة بين كل مدفن أو قبر ومجاوره من المدافن والقبور الأخرى، كيلا يقوم نزاع بين الأسرى فى ملكية الأرضى التى أقيمت عليها هذه المدافن والقبور. وكانوا يشترون منه التماثيل الصغيرة الضرورية فى تطهير ثرى المقابر وإبعاد أرواح الشياطين عنها، وكانت هذه التماثيل فى صور أناسى تحمل أكتافها فؤوساً ومحاريث وأكياساً للبذور رمزاً إلى مساعدتها الموتى على القيام بأعباء الأعمال فى الأخرى!



وكانت أرملة النبى رونى وقيم بيتها وأحد كبار الكهنة منصرفين إلى اختيار أجود التوابيت وأقخمها لجثة فقيدهم، يساومون صاحبه على الثمن. وقد اشتروا مقداراً كبيراً من التماثيل والأحجية المصنوعة من الأحجار النادرة كاليشب واللازورد. ونقشوا اسم الفقيد على قطع من شمع العسل وإلى جانبه أسماء زوجته وأولاده وذوى قرابته، وذكروا رتبة والوظائف التى تولاهما ونقشوا ما لم يكن بد من نقشه فى خشب التابوت وأوراق البردى.

أما النقوش التى كان يراد رسمها وحفرها فى جدران القبر وقاعدة التمثال فقد أُجل النظر فيها إلى يوم آخر لكثرتها وصعوبتها، ثم نيط بأحد كهنة بيت سيسى حصر ما تركه الفقيد من الثروة وفرز ما يخص الهياكل منها قبل توزيعها على مستحقة يها. وكانت العادة أن تبلغ هذه الحصاة مع النفقات - ما أنفق من المال على إنشاء القبر ونقائه - الشطر الأول من التركة (١).

(١) ذكر المؤرخ ديودورس أن عملية التحنيط من الدرجة الأولى كانت تكلف ما يوازى من عملة العصر الحاضر ٢١٣ جنيهاً ومن الدرجة الثانية ٦٥ جنيهاً.

وكانت أرملة روني بثياب الحداد معفرة الجبين بالتراب، وكانت في وجودها مع أتباعها بذاك المكان تساوم الكهان تارة على الأثمان وتقول لهم مستنكرة هازئة: إنها أثمان غالية، وتبكي تارة أخرى ثم تصرخ صرخة عالية تردد صداها الأودية. وكان الأهلون من الطبقة الوسطى لايساومون في الأثمان، بل يدفعونها في الحال كتقدير الكهان. وكانت نفقات دفن رب الأسرة منهم تستغرق إيرادها أحياناً مدة عام، أما الفقراء فكان لا يكلف تكفين موتاهم إلا النذر اليسير من المال.

وكان العامة يرون في المكفين أنهم لم يكونوا أحطّ قدراً من المحتطين بل أعلا منهم درجات، ولهذا كانوا يسيرون مرحاً في الطرقات لا يخافون اضطهاد أحد بعكس المحتطين فقد كانوا إذا اجتروا على السير فيها جعلوا أنفسهم هدفاً للإساءة غالباً وللهلاك أحياناً.

وكان المكان المعد لبينم وزملائه يؤدي إلى الغرف الخاصة بتمليح الجثث وتحنيطها ومخازن الأدوية والعقاقير. وكان إلى جانب هذه المخازن فناء فسيح تظله سقيفة من سعف النخل حجياً للأشعة الشمسية من النفاذ إليه، ويتوسطه حوض ممتلئ بمحلول النطرون فكانت توضع فيه الجثث زمناً ثم تُستخرج منه لتجفيفها في مكان تحت الأرض بتيار من الهواء الحار يسלט عليها بوسائل الصناعة.

وكان بجوار المكان الذي تباع به حاجات الموتى أسطر من بيوت خشبية صغيرة هي بيوت النساجين والنجارين والنقاشين. ويليهما على مسافة منها بناء ضخم فسيح جيد التنجيد بحجر النحت، يعلوه سقف محكم هو المكان المعد لتزيين الموميאות بالتدائم والأحجبة لمساعدة الموتى على النقلة الربانية في العالم الثاني. وكان لا يجوز لأحد أن يستطلع ما يحدث به، إذ لم يكن مأذوناً لغير الكهان أن يدخله

(١) ذكر المؤرخ ديودورس أن عملية التحفيظ من الدرجة الأولى كانت تكلف من ما يوازي من عملة العصر الحاضر ٢١٢ جنيتها، ومن الدرجة الثانية ٦٠ جنيتها.

فاستقر في أذهان العامة من جراء ذلك وشاع بينهم أن هذا المكان معبد للآلهة يهبطونه كي يمهّدوا للموتى طريق الوصول إلى الآخرة ويرشدوهم إلى أصول الحياة المستأنفة فيها. وكان الناس في كل ساعة من الليل والنهار يسمعون من نوافذه وكواته المظلة على الطريق العام أصوات الكهان يترنمون بالأناشيد الدينية والصلوات الجنائزية، وقد تنكروا بما يسترون به وجوههم من وجوه صناعية تمثل آلهة السماء السفلى^(١) ولاسيما أنوبيس ذى الرأس الشبيه برأس ابن آوى. وكان يرونهم على أداء الصلوات وبث الدعوات غلمان تنكروا بوجه حورس. وكان عند رأس كل مومياء نائحة تنكرت بصورة نفثيس وأخرى لدى قدميها بصورة ايزيس. وكانوا يقربون إلى كل إله عضواً مبيّناً من أعضاء الفقيد. وكان في التماثيل من الأمثال والعظائم ما يراد به الحُض على التقوى والورع. وكان كل عضو في كفن خاص به، كما كان لكل عقدة عقدت لتثبيت اللغائف مزية لا بد من توافرها حرصاً على راحة الميت والتماساً لسلامته في أخراه. وكان هذا المنظر العجيب - بما يضاف إليه من جلوس النائحات والنادبات في الأوضاع السابق بيانها وتضوع الروائح العطرية واشتداد الحرارة بالمكان - يؤثر في النظارة تأثيراً يصرفهم عن الحياة الدنيا بزينتها إلى الحياة الأخرى بمثوبتها وعقوبتها.

وكان هذا القسم من مدينة الأموات تسطع فيه دوما رائحة زيت الورد والمسك والنتر، فإذا هبت ريح الجنوب الغربى حملتها إلى مدينة طيبة على الضفة اليمنى من النيل، فإذا شمها الناس تخرجت صدورهم وتشاءوا، اعتقاداً منهم أن رياح الصحراء تجف على أثرها كل خضراء وغضراء، وتضعضت بسببها قوى الإنسان، فضلاً عن أنها تدرج قوافل برمتها فيما تسفيه من الرمال.



(١) تدل على ذلك نقوش وكتابات عديدة ولاسيما ورقة البردى الثالثة المحفوظة بمتحف الجيزة، وكان للمصريين حذق خاص في صناعة الوجوه من الورق المطبوع. وترى هذه الوجوه على كثير من المومياوات ممثلة وجه الميت كما كان في حياته.

وكان بعض أهالى طيبة ممن جاءوا إلى سوق الأكفان والتوابيت يترقبون أهالى الموتى لتعزيتهم وتسرية الهموم عن أفئدتهم. وإنهم لذلك إذا بمفتش قرابين هيكل آمون، وقد احتواه الخوف واستمكن من قلبه إلى حدّ لم يحفل معه بما كان يقوم له الناس به من مظاهر الاحترام ولم يسلم على أرملة النبی روى التى كان يعرفها بالذات، بل كان كل همه أن يتوسط جموع الناس لينبئهم بحادث خطير وقع فى طيبة بالمكان المقدس أى هيكل آمون ملك الآلهة. فما كاد يستقر هذا النبأ فى أذانهم وتعيه صدورهم حتى اشرأبت إليه أعناقهم وحوّمت عليه أنظارهم تطلعا لمعرفة الواقع بحذافير^٥، فنبأهم أن جناب الوالى قد ابتهج بظفر الجنود المصرية فى سلال الحبشة فوزع على حامية طيبة وحراس الهيكل مقداراً وافياً من الخمر فأدمن هؤلاء الشراب وأهملوا حراسة الباب فانسابت منه الذئاب^(١) إلى حظيرة الاكباش المقدسة^(٢) فافترست بعضها وتركت البعض الآخر. إلا أن الجند تنبهوا فى آخر الأمر للحادث، فلما ذهبوا بجملتهم لدفع السوء عنها رأوا أن الذئاب فتكت بالحمل الذى أهداه رعمسيس لآمون قبل تحرك ركابه لقتال الأعداء. وكان أرسله إلى بلدة منديس^(٣) فوا أسفاه على هذا الحيوان المبارك الشريف الذى اختص آمون نفسه به فاستودعه روحه الحياة الدنيا.^(٤) ولقد انتشر خبر الفاجعة بأرجاء طيبة بأسرع من البرق الخاطف ووقف عليه الخاص والعام. وبينما كان الناس طراً فى الحيرة متخبطين إذا برسول من مدينة منفيس يوافينا نبأ ضاعف الأحزان، ألا وهو موت العجل أبيس.

(١) كانت الذئاب بعصر كثير عددها، وقد أقام المصريون لها هيكلًا فى ليكوبوليس «أسيوط الآن».

وكانوا يدفنونها بمظاهر الاحترام والتبجيل إذا ماتت. وفى هيروت حكايات غريبة فى ذلك.

(٢) كان المصريون يقربون الاكباش والثيران للإله آمون

(٣) وجدت آثار هذه المدينة فى الدلتا بجوار بلدة المنصورة، وفسر العالم الأثرى بروكش أغلب ما

شهده فيها من النقوش وهى تتضمن معتقدات القوم وقتئذ فى الكبش.

(٤) كان الكبش يسمى باللغة المصرية القديمة (با) وهو نفس الاسم الذى يطلق على الروح، وكان

المصريون يعتقدون أن با أو الكبش هو الغلاف الحافظ لروح الإله رع فى الأرض.

ما كاد المفتش ينتهى من إعلان هذه الفواجع على ملا السامعين حتى صاحوا صيحات الجزع واليأس واندفعوا ينعمرون ويشقّهون حتى التقت أضلاعهم فهرع الناس من كل فج وتواردوا من كل صوب إلى مكان الزحام، إذ ترك المحنطون والنساجون والنجارون والنقاشون والسقاءون أعمالهم لاستجلاء حقيقة الخبر وتبين أسباب الضرر، فما كادوا يقفون عليها حتى اندفعوا مع الآخرين في العويل والأنين وأخذوا يخمشون الوجوه وينزعون الشعور ويحثون التراب على الرؤوس، وظلوا كذلك مدة ساد بعقبها السكون فانصرف العمال لمزاولة الأعمال، إلا أنهم ما فتئوا أن سمعوا صدى أصوات بعيدة اتضح أنها منبعثة من طيبة فأيقنوا حلول المصائب ونزول الكوارث والنوائب.

وكان مفتش القرايين أشار فيما قال إلى أنه ينتظر أخباراً غير سارة عن الملك والجيش. ذلك لأنه لم يكن بد أن يشمل الحزن رعمسيس لموت الكبش الذى سُمى باسمه وأن يشجيه هذا الحادث أكثر من نعى العجل أبيس، وحسبه أن يكون موت الكبش دليلاً على شؤم طالعه ونكد حظه. قالت أرملة رونى: إن زوجى المرحوم أوزريس رونى قد توقع هذه الحوادث من قبل. ولو أن فى وسعى الكلام لانبأتكم بنبا يهد أركانكم ويثير أحزانكم. فتبسم مفتش القرايين لعلمه بولاء نبي هيكل حاتاسو للأسرة الملكية السابقة وقال: لربما تغشى سحب المحن والكوارث شمس الملك رعمسيس فتحجب ضياءها الساطع، ولكن أحداً من أعدائه لن يكون على قيد الحياة عند أفول هذه الشمس المتألقة الضياء.

ثم ودع الأرملة بفتور وذهب قاصداً إلى بيت الحائك لقضاء حاجته، واستوت هى فى محفتها التى كان يحملها الخدم بالباب ومضت لوجهها. وكان بينم فى هذه

الأثناء يشاطر زملاءه الحزن والبكاء جزعاً على موت الحيوانين المقدسين، وظل في نحيب وعويل حتى أثرت الدموع على خديه وبح صوته. وكان الوقت ظهراً فأحس الجوع يحفز أحشائه فجلس القرفصاء في غرفة التشريح الحالكة الظلام، لأن الشمس لا تنفذ أشعتها اللجينية إليها إلا من ثقب ضيق بالسقف، فتبدو الناظر كتيار ضوء تتلاطم فيه ربوات الجراثيم وذرات الهباء، وترسم على البلاط الرطب دائرة متساوية الأقطار يخالها الرائي صحيفة من اللجين. وكانت توابيت المومياءات مرصوفة بعضها إلى جانب بعض بطول الجدار، وجثث الموتى مطروحة على موائد كبيرة مغطاة بقماش خشن. وكان الناظر يرى من أن إلى آخر فأراً يخرج من ثقب بأسفل الجدار فيمر في الغرفة مرور الطيف، وعقارب تدب ببطء على مربعات البلاط لا تعلم أين وجهتها وفيمن تنفث سمها الزعاف.

لم يهلع قلب بينم لمنظر هذه الغرفة ولم يخف خوف الداخل فيها لأول مرة، لأن اعتياده التردد عليها بضع سنوات قد محا من فؤاده سورة الخوف. ولهذا تأهب مطمئناً لتناول الطعام فغطى ركبتيه بخرقه بالية وضع عليها ما هيأته زوجته له من الغذاء، وهو كسرة خبز وشيء من الملح ونبتة فحل ثم أبرز من كيسه قطعة لحم ملفوفة بورقة كرنب وهي جزء من فخذ غزال جاءت به نيخت الساحرة من طيبة هدية لوردة، فاحتفظت النساء للشيخ منها بتلك القطعة ووضعنها في مخلاته على غير علم منه. فلما وجدها أسي أن يرفعها إلى فمه اعتقاداً منه أنها من حق وردة حفيدته وأنه لابد من حفظها لها. ولقد جعلها أمامه واقتصر على أكل الحبز والفجل غير أنه كان من حين إلى آخر يرسل إليها نظرة إعجاب كما لو كانت من نفائس الاعلاق أو نوادر التحف التي تثير في خاطر ذكرى أمر خضير. واتفق أن دنت منها ذبابة ففاجأها بضربة أودت بحياتها، وانتهى الأمر به - بعد تردد طويل - إلى

تذوقها. وكانت عيناه تجودان بالدموع كلما تذكر صنيعه وردة إذا جلس إلى الطعام من تنسيقها الأزهار والرياحين ووضعها إياها أمامه لتشرح صدره بمرآها.

وإن ذاك حانت منه التفاتة إلى المائدة المعدة لجثث الموتى فارتعدت فرائصه وسقط في يده، إذ خُيل له أنه يرى بدلا من جثة رونى الملقى عليها جسم وردة فناجى نفسه بقوله: إن الطبيب الذى تولى علاجها وأنقذها من مخالب الموت لم يكلف نفسه هذا العناء طمعاً بالجزاء، وأنه لو كان طلب منه قلبه لا قلب غيره تلقاء عنايته بها لما تردد هنيهة في انتزاعه من بين جنبيه ليعطيه إياه. حدثه وسواسه بذلك ولزم السكون فترة من الزمن استخرج من طيات ثوبه بعدها تعهد الطبيب نبسشت وبسط به يده مستشهداً السماء على براءته وطهارة ذمته. ثم طفق يصل ويبتهل إلى الآلهة أن يغفروا له ما فرط من الذنوب ويتقبلوا رونى أمام مجلس العدل الإلهى فى الآخرة، وإن يكن قلبه انتزع من بين جنبيه.

وهنا سُمعت فجأة جلبة تصم الآذان وطرقت مسامع بينم أصوات تلهج باسمه. ففيما هو يتحفز لاستطلاع الخبر إذا بأحد الشرطة قد بدا له وأمره باقتفاء أثره. وكان بفناء غرفة المحنطين الممتلئة الجو بعبير الروائح الزكية ثلة رجال يتدافعون بالمناكب حول شئ وُضع فى إناء من حجر النهاء، فما وقع نظر بينم عليه حتى ارتعدت فرائصه إذ أيقن أنه قلب الكبش الذى بدّله بقلب الكاهن رونى. وقد سأل رئيس الشرطة أهو الذى شَرَحَ جثة هذا النبى واستخرج منها القلب، فأجاب متلعثما بالإيجاب. سأل: هل القلب الذى بالإناء قلبه، فأجاب كالاول. وعلى أثر هذا الاستجواب القصير تفاوض رجال الشرطة مليا بينهم، ثم خرج أحدهم لاستدعاء رئيس المشرحين ومفتش القرايين فى هيكل آمون. وما أقبل به حتى سأل: وأين هو

القلب؟ فلا بد لي من معرفته ولو في الظلام الحالك.. إنى أفحص في اليوم الواحد
المئات من قلوب الحيوانات فائتوني به سريعاً!.. أقسم بآلهة السماء أنا قلب حيوان
لا قلب إنسان. فأوماً أحد الشرطة الحاضرين إلى بينم وقال معترضاً: إن هذا الرجل
شق الجثة أمامنا بالأمس واستخرج القلب منها. قال كاهن آمون: إن هذا لعجب
عجاب! وهل في لفرق بين قلبي الإنسان والحيوان شبهة أو ارتياب؟ أذبحتم هنا
كبشاً؟ قال رئيس المشرحين: كلا، فإننا منذ عشرة أيام ممسكون عن أكل اللحوم
احتفالاً بأعياد الوادى، فمن أين لنا أن ننحر بهذا المكان كبشاً أو أى حيوان؟ ثم إن
مذابح الحيوانات بعيدة عن هنا لوقوعها بعد حى النساجين، فلا سبيل قطعاً
لوصول قلب السيموان إلينا. قال الكاهن: في الأمر ما يستوجب العجب.. ولكن لا بد
من الاحتفاظ بالقلب حتى يُعرض على الكاهن الأول بهيكل آمون ليحقق أمره، فربما
كان إحدى المعجزات في عصرنا هذا الذى امتاز بخوارق العادات. قال رئيس
المشرحين: الأولى، عندى عرض هذا القلب على الكاهن الأكبر في بيت سيتى. قال كاهن
آمون: ها نحن ألاء طوع أمرك ورهن إشارتك فلنذهب!..

قصص مقتش القرابين ورئيس المشرحين إلى الوادى محمولين على الأعناق،
كلاهما في محفته الخاصة به ومن حوله أعوانه وغاشيته. وتلاهما على مقربة منهما
أحد الشرطة في هودج يحمله حماران ومعه صندوق عاج وضع فيه قلب الكبش
المستخرج من جثة رونى. وكان بينم يتبعهم بنظره وهم يتوارون عنه خلف أشجار
الأثل، ولا يصدق في ذلك عينيه. وكان هذا الرجل من المطبوعين على التقوى والورع،
فلما أيقن ما في فعله من الشناعة وبخه الضمير وأظلمت الدنيا في عينيه وأحاطت به
الشكوك واحتوى فؤاده الهلع الشديد من سوء العاقبة، إذ كان أقل ما فيها شيوع
الباطيل والبدع بين الناس. وقد انتسابته الهواجس بما أدى به إلى الاعتقاد بخطيئته

وأنه أهل للعقوبة عليها. وبرز له شبح الحقيقة- التى كان من أحرص الناس على مبادئها السامية البريئة- فى هيئة المعرضة عنه احتقارا، الناحية عليه بأشد اللوم، فلم يأخذه بعدئذ شك فى أن قاضى الموت سيحرمه الاندماج فى هيئة مجلس الحقيقة والصدق، والانتظام فى سلك العدول والمنصفين، وأنه أصبح على الجملة من المغضوب عليهم الضالين عن صراط الحق ومحجة السداد، وأن هذه العاقبة السوأى ستكون خاتمه حياة قضاها فى الطاعة للآلهة والتوكل عليهم فى أموره والمثابرة على إقامة الصلوات اعترافا بفضلهم. فظل يسكب العبرات حتى شعر بطنين فى أذنيه وسحابة تغشى عينيه وأحس الأرض تميد من تحته كما لو زلزلت زلزالها وأخرجت أثقالها أو نسفت حتى أخطأتها قدماء. ولما استأنف العمل كان لا يزال مضطرب الفؤاد لأنه عالج انتزاع مشط القدم فى إحدى الجثث (١) فارتجفت يداه وارتعدت فرائصه وكاد يقع منها مبضع التشريح.

(١) بحث العالم كزمرى فى جثتين محنطتين من جثث قدماء المصريين ومحفوظتين بمدينة براغ، فوجد مشط قدم إحداهما موضوعا بتجويف الصدر. وجاء بالفصل الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات شرح معنى هذه العادة وهو أن الغرض من نزع مشطى القدمين أن لا يدنس الإنسان بهما قاعة الحاكم إذا استقدم بعد الوفاة للمثول بين يدى الإله أوزيريس

الفصل الثالث والعشرون

كيف استغل الكهان قلب الضان

أصبحت مدينة طيبة وأهلها في ذهاب وإياب وحركة واضطراب لما فاجأهم من أخبار السوء. وسرت عدوى هذا الانزعاج إلى بيت سیتی الذي توالى عليه الحوادث وهاجمته الكوارث كما تهاجم الذئب قطيع غنم لا رعاة له ولا أرباب. ذلك لأن أمينى- رئيس كهنة هذا البيت- كان منذ ثلاثة أيام في طيبة، وكان تلاميذه ومرؤوسه ينتظرون أوبته بذهاب الصبر. وكان رئيس المنجمين تواقا إلى فضح ما وقع بين بنطاؤور وبنت أنات ومعاقبة المتمردين من الطلبة الذين نزعوا إلى الفتنة فبادر بحبس هؤلاء في صحن الهيكل لضيق مكان السجن عن احتوائهم جميعاً بعد إذ قضوا ليلتين بمستودع الغلال نائمين على حصر رقيقة. وقد هالهم وأقلق بالهم ما اتخذ قبلهم من التدابير الشديدة ووسائل القمع القاسية وحسبوا لمغبة عنادهم وتمردهم على أساتذتهم ألف حساب. وظهرت على كل منهم علامات الأسى والأسف بما يتفق مع مزاجه ويلائم فطرته، إلا راميرى- شقيق بنت أنات وزعيم تلك الاضطرابات- فإنه مع مشاركته زملاءه في ندمهم ومقاسمته إياهم العقوبة التى وقعت عليهم ظل ثابت الجنان رابط الجأش لم ترعه العقوبة على قسوتها كما راعتهم، بل نشط لتحريضهم على العصيان والتمرد، بينما كان الطالب أنانا الفائز بحظوة الالتفات من بنطاؤور معتمداً رأسه في إحدى زوايا المكان، مفكراً يشحذ رأيه بالتأمل في المصائر وتقدير العواقب ويلتمس لنفسه مخرجاً من هذا المازق. ولقد شهد راميرى وهو مختل بنفسه فقصد إليه في خلوته وبغته بضربة خفيفة على

الكتف وقال له: لقد ركبنا متن الشطط ووقعنا في هوة الغلط، وكان هذا أمراً مقدوراً ما هجس لنا في ضمير ولا تحرك به خاطر، وما كان مقدوراً فهو لا محالة واقع. فلم تجعل للخوف مسرباً إلى فؤادك؟ .. إنى أراك وقد احترقت مأكيك من شدة البكاء فما داعية ذلك؟... كن يا صاح ماضى العزيمة جلدأ في المحن، واعلم أنك الآن قد ناهزت السابعة عشرة من حياتك النشيطة وأنتك بعد بضعة أشهر وأيام ستصبح من الكاتبين الكرام.

صعد أنانا بصره في راميرى، وبعد أن كفكف الدمع قال: ألم أكن أنا الذى دبّر هذه المؤامرة والذى ستقع تبعثها على عاتقه فيبادر أمنيى بطردى من الهيكل قبل أن اتم الدراسة وأنقلب إلى والدتى المسكينة الحزينة التى تبتغى أن أكون لها سنداً وعماداً فيما بقى من حياتها، ضائع المستقبل مسربلاً بسربال الذل والخجل؟ قال راميرى مترفقاً ومواسياً: حقا أيها الرفيق الصديق لقد حبط تدبيرنا وساء مصيرنا وذهبت جهودنا هباء أو كطعنة في ماء، ومع هذا فلم نغد بنطاؤر وتلك عاقبة الغرور. قال أنانا: ليت الأمر وقف عند انعدام الفائدة بل إنه تعداه إلى الضرر ومعظم النار من مستصغر الشرر، وإن من دقيق الأمور ما يهيج به العظيم. فأمسك راميرى هنيهة ثم قال: ألا تدري يا أنانا أنه لا ضلع لك في المؤامرة وأن المدبر لها والمسؤول عنها هو أنا؟ فليطمئن إذن خاطرك وليهدأ بالك، فإنه لا ينبغى أن يؤخذ أمرؤ بجريرة غيره.. ولا مفر لى من مبادهة الكاهن الأعظم بهذه الحقيقة. وهو كما أعتقد سيجر ذيل الإغضاء على هفوات ابن رعمسيس أكثر منه عليها لو كان الذى سقط فيها من العامة أو أفناء الناس. قال أنانا: ولكن أنسيت أنه سيحصرنا في نطاق ضيق من تحقيقاته ويزج بنا في مازق لا تجد معه مندوحة من الاعتراف بالحق والجهر

بالصدق؟ فاحمر وجه راميرى وصاح بصوت جهير: أسمعت منى منذ عاشرتك وصرت من رفقتك سباً أو هجواً في حق ابنة رع ذات الشعاع الساطع؟.. أناشدكم الحق أنتم معشر الرفقاء، أنت يا (أنتيف) وأنت يا (نابى) وأنت يا (سانت) وأنتم كافة أيها الزملاء والأصدقاء، أناشدكم- بل أضرع إليكم- أن تقولوا من ذا الذى استفزكم للثورة والهيّاج، أنا أم أحد سواى؟ ومن ذا الذى نصحكم بالبحث عن بنطاؤر؟.. ألم يكن أنا الذى تهدد رئيس الكهان بالخروج من هيكلى سیتی؟!.. ألم يكن أنا الذى حرّضكم على رفع لواء العصيان وامتشاق حسام التمرد على الأساتذة؟ لست أخالكم تنكرون هذه الحقائق الساطعة إذا حانت ساعة الاعتراف بها.. لقد ثبت لك الآن يا أنا أنى صاحب الشأن فى هذه المؤامرة، فإذا استاقونا للحكم علينا فيما وقع منا فدعونى فى المقدمة ولا يأت اسم أنا على السنتكم. فإن صدر الحكم علينا بالجزاء ضرباً بالمقارع أو إمساكاً عن الطعام فلايتوان أحدكم عن إلقاء التبعة كلها علىّ.

قال ابن النبى الاول لهيكل آمون وقد أخذ من راميرى بإحدى يديه وتناول أنانا اليد الأخرى شكراً وامتناناً: ما أشرف نفسك وأعلى همتك وأصدق ولاءك!.. فاستخاض الأمير يديه منهما باسم الثغر وقال لأصحابه: الآن وقد اتفقنا على ما سيكون فعليكم بالاتحاد قلباً وقالبا وحذار أن تحيدوا عن نصيحتى، وأقسم لكم بأنى ما دمت أدعى راميرى فلا مفر لى من مطالبة والدي بإخراجى من هذا الهيكل لأدخل هيكل (خينو) احتجاجاً على حرماننا التلمذة لبنطاؤر. قال أصغر التلاميذ المتمردين: لكن أنسيتم يا صحبى الكرام ما عزرنا به من وصفه إيانا بالأطفال المتشردين وإصاقه بنا تهمة الخفة والرعونة؟.. أجاب راميرى: ما قال فى هذه

الأوصاف إلا حقا، فإننا من نزع الشباب وغرة الحداثة لعل شيء كثير، وليس يسعني إلا أن أمجده وأشيد بذكره لوصفه إيانا بتلك الأوصاف. ولعلك ترتاب في أمرى أيها الصديق فتتهمني بالتحيز له.. لهذا أود أن تقف على ماهية رأى في الموضوع. ثم التفت إلى أحد أقرانه- وهو يتكلم- التفاتة توخى فيها تقليد الكاهن الأعظم أمني حينما يهّم بالكلام وقال: بَمَ يمتاز صاحب الهمة العالية والنفس الأبية على السوءة والأخلاق، إن لم يكن بالترفع عن الدنيا والسفاسف واجتناب المظاهر المبتذلة؟ الرجل الذي تلك سماته هو الذي يمرّ الكرام بما لا يسمو به إلى أشرف الرتب وأعلاها، وينصرف عما يحيد به عن الصراط السوى.. ولقد تلقيت عن والدى هذا المبدأ الذى أثبتت صحته التجربة.. فإذا استقر هذا في أخلاذكم، فلننظر الآن فيما إذا كان يسع بنطاؤر المعروف بعزة النفس ورقة الشعور أن يعمل معنا أكثر مما عمله. قال أنا: لا تعُرب يا صديقى الأمير عما يشعر به وجدانى فلقد سلطنا- والحق يقال- مسلك الأطفال ولم نتبع خطة الرجال.. أردنا أن ننفع بنطاؤر فالحقنا به السوء والشور.. وما أتم حديثه حتى سُمعت قرعة مركبة وقفت أمام الباب فصاح راميرى: ها قد قدم أمني فتجلدوا واثبتوا ولا يذهب عنكم أنى المذنب وحدى. وإنى لوائق أنه متى أيقن ذلك لا يجرؤ على معاقبتى . وكل ما أتوقعه أنه سيعبس في وجهى ويُعرض عني، ولكن غضبه على سيكون سحابة صيف ثم تنتشع.

هبط أمني من مركبته فليل له في الوقت إن رئيس المشرحين ومفتش القرايين يبغيان مفاوضته في أمر خطير، فأجاب: لينتظرا بالحديقة وأين هو زعيم المنجمين؟.. وما أتم سؤاله حتى أقبل هذا الأخير مهرولا ليطلعه على ما وقع أثناء غيابه. وكان أمني قد أحيط علمه بذلك وهو في طيبة لأنه قبل مزاييلته للهيكل أمر بموافاته بتقرير

شامل لأحوال بيت سیتی. ولهذا قاطع رئيس المنجمين بقوله: لقد الممت بجميع هذه الحوادث التي لا يدعو وقوعها إلى الدهشة، ولا يعزب عن خاطر مع ما شب تلاميذى عليه من الميل إلى بنطاؤور والتعلق به إلى حد استفزهم لركوب متن الشطط. واتصل بعلمى غير هذا أنه التقى بالأميرة في هيكل حاتاسو حين همت بدخوله قضاء لفروض الصلاة، وساعدها على تنفيذ مرادها وهو عالم بأنها لم تتطهر من الدنس بعد.. نعم إن هذه الحوادث وأشباهها تستوجب اللوم والتعنيف ولا بد أن يجزى مرتكبوها شر الجزاء.. ولكن في غير هذه الأوان.. وثق بأن بنطاؤور لن يفلت من يدى قبل أن يذوق عذاب العقوبة، إلا أنى أطلب حضوره هنا لحاجة ماسة بحفلة عيد الوادى، وأود الآن الا يكشفه أحد بدخيلة قلبه ولا بما يبطنه من العدا والكراهية له، فبلّغ إلى جميع الكهان إرادتى وليعملوا على طاعتى وامتنال كلمتى.

حاول رئيس المنجمين عبثاً أن يقنع أمينى بالعدول عن نيته مصوراً له دهشة الناس واستنكارهم إذا عامل الشاعر بالتسامح، فلم يتمالك الكاهن الأعظم أن تناول خاتم المهمة من رئيس المنجمين وعهد به إلى أحد صغار الكهان وأمره بالانصراف فوراً إلى هيكل حاتاسو للعودة ببنتاؤور إلى بيت سیتی. فلما رأى رئيس المنجمين ما حلّ به من الخزي استجمع قواه الواهنة وقال: وأولئك الخائنون الأشقياء أيقفون في منجاة من العقوبة والتأديب؟ أجاب أمينى: لسوف أعاملهم معاملة بنطاؤور. ومما لا ينفسح له مجال فهمى اعتبار ما ارتكبه أولئك الأطفال من مغادرتهم المكتب وهجرهم الدرس جريمة لا تغتفر. فخلّ عنك هذا العناء ودع أولئك الأطفال فيما هو طبيعة سنهم من نزق الشباب، فإنه إذا لم يغض المربى الطرف عن زلات كثيرة من زلاتهم فقد أساء وما أصاب. والواجب عليه أن يحيط بالأمور كلها كبائرها

وصغائرها، ولكن لا حاجة بأحد إلى العلم بأنه أحاط بها ووقف عليها. وأحرى الأمور بالتجاهل والتغاضى ما يبديه الأطفال من نزق الشباب والانحراف عن جادة الصواب. أنسيت أن ما يرتكبه الأطفال دليل على مايجنحون إليه بطبيعتهم في الاستقبال.. لقد عزمت على مؤاخذه طفل واحد بخطيئة زملائه جميعاً. ولولا أن هناك من الأسباب الخاصة ما يضطرني إلى إبعاده من الهيكل في غضون أعياد الوادى لأعفيته من العقوبة.

فسكت رئيس المنجمين مفحماً، لاسيما وقد رأى عينيه تقدحان بشرر الغضب وشفتيه مضطربتين بما ينم على ما انتاب نفسه من شديد التأثر. ولقد أدرك الكاهن الأعظم حقيقة ما خالج قواده فقال له: إنك لا تستطيع فهم مقاصدى ولسوف أكاشفك بها مساء اليوم متى عُقدت جمعية العارفين بالأسرار الدينية. إنا نتأهب الآن لتنفيذ جملة من المشاريع الخطيرة، فإنه لم يذهب عليك ما أصبح زملاؤنا كهان هيكل آمون فيه من الضعف والخور، وهذه فرصة متاحة لنا معشر الكهنة أصحاب الجلابيب البيضاء لنقدم الدليل دونهم إلى الآلهة على إخلاصنا وصدق نياتنا. وستجمعنا الأعياد وإياهم وجها لوجه فلا محيد لنا عن الاتحاد والتعاقد.

وسيعتل بنطاؤر في الغد منبر الخطابة فيقرع الأسماع ببديع لفظه ويسحر الألباب ببلاغة وعظه. وإن من بين التلاميذ المتمردين من يمكن التعويل عليهم في النشيد لرخامة أصواتهم ولاسيما التلميذ أناثا. فدع عنك الاشتغال بأمر هؤلاء المغرورين.. ثم قل لى وهل كان راميرى بين الناثريين؟ أجاب رئيس المنجمين: نعم، وكان من أشد زعمائهم حماساً وتطرفاً. فالتفت أمنيى إلى الشيخ باسماء وقال ساخراً: لقد تجلت الأسرة الملكية بجلباب الشرف والفخار.. فبينما تنتهك كريمة الملك

حرمة القوانين وتضع من قدرنا في نظر العالمين، يثور أخوها راميرى علينا ويعصى ما ينبغي أن يُطاع من أوامرننا.. والواجب في هذه الحالة طرده من المدرسة وأقسامها؟ لم أرى بوجهك دلائل الخوف والوجل؟ أترى أن أبناء الملوك والسلاطين لا تسرى عليهم القوانين ولو كانوا خاطئين؟.. كن رابط الجأش هادئ البال فقد حان أوان العمل وفات زمن التواني والكسل.. ثم قل لي: أوفاكم نبأ الحمل المقدس الذى كان رعمسيس أهده إلى الإله آمون بعد أن أسماه باسمه؟.. لبئس الفال النذير بخيبة الآمال.. قال رئيس المنجمين وقد بسط يديه إلى السماء قانطاً: نعم، جاءنى هذا الخبر الذى ملأ أفئدتنا بالحزن والكدر، وقد نفق أيضاً العجل أبيس وفاضت منه النفس، فهـن انتهى إليك هذا الخبر النحس؟ قال الكاهن مكتئباً: نعم، سعدت روحه الربانية إلى السماء للاستمتاع بالسعادة والهناء. وقد أصبحنا بموته تلقاء واجبات لا مفر من أدائها، وسيعترضنا في ممارسة هذه الواجبات ما لا حصر له من الصعوبات. ولكن ما الحيلة، ومثلنا من ينهض بالأعباء ويهون عليه العناء.. يجب علينا في ذلك الاحتفال الوقوف عند حسن ظن الناس بنا فنعرض على أنظارهم ما نخلب به عقولهم، ولا ننسى أن الوالى قد أجرى علينا باهظ المرتبات ووافر الأرزاق و... فقاطعه رئيس المنجمين قائلاً: يدرك القادرون من أصحابنا معنى الواجب عليهم، لا كما يدركه كهنة هيكل آمون، لأنهم بينما يادبون المآدب ويعاقرون بنت الدنان نقوم نحن بشعائر الأعياد في هذا الهيكل للملك الديان. فقال أمنيى باسماء: لكن ألم نفد الأمانة مثلما أفادوها؟ وهل لم تكن الأمانة أشد احتياجاً منهم إلينا؟ وإذا كانوا هم مرشديها في الحياة الدنيا، أفلم تكن نحن المرشدين إلى الطريق الأخرى؟ والحياة نور والموت ظلام، والحاجة إلى الدليل في الظلام أشد منها إليه في النور. أفلا

نستطيع بعد ذلك مناهضتهم ومقاومتهم؟ قال رئيس المنجمين: نستطيع مقاومتهم والغلبة عليهم مدمت أنت رئيسنا، وصاحب الكلمة النافذة فينا. التفت أمنيى هنا إلى الكاهن سبتاح والنبى جاجابو وكان مقبلا عليه، وقال بعد أن رشق ببصره رئيس المنجمين: ومادام أن بهذا البيت ضيوفا كراماً مثلكما. ثم قصد الثلاثة جهة الحديقة حيث كان ينتظر أمنيى الكهنة ومعهم القلب العجيب الذى وُجد بجثة رونى.

فلما دنا من مكانهم حيا مفتش قرابين هيكل آمون بأحسن تحية ورمق رئيس الشرطة بعين الرعاية والعطف. وبعد أن اطلع على ما أودعاه تقريرهما من نتيجة بحثهما فى الحادثة التى حضرا من أجلها، أمر بفتح الصندوق الذى سطعت منه السروائح العطرية، فتناول القلب منه بأنامله النحيلة وأمعن النظر فيه فترة من الزمن، ثم قال فى تأنٍ وسكون: إذا لم يكن هذا القلب قلب إنسان كما تقول أنت يا رئيس الشرطة، بل قلب كبش وُجد فى حنايا ضلوع أوزيريس رونى كما يقول به أخونا مفتش قرابين هيكل آمون، فقد أصبحنا تجاه معميات لا يقدر على حلها غير الربوبية صاحبة المعجزات. فاقتفوا إذن أثرى وطئوا مواقع قدمى حتى نصل إلى الساحة الكبرى وعليكم بدق الطبل النحاسى أربع مرات إيذاناً باجتماع الإخوان للمداولة فى الأمر، فعسى أن نهتدى بمشكاة آرائهم إلى الصواب.

فطفق الحاضرون يدقون الطبل تنفيذاً لأوامر الكاهن الأعظم فرددت أركان الهيكل صداه، وما هى إلا فترة قصيرة من الزمن حتى تدافع نحو مصدر الصوت مسرعين جميع من كانوا به من أنبياء وآباء وغاشية وطلاب، ذلك لأن الطبل لا يُدق أربع مرات إلا لأمر جلال وشأن خطير. وكان نبسشت الذى اعتاد العزلة فى أيام الحفلات والمظاسرات فى مقدمة المتقاطرين شتاتاً وزرافات، واهماً أن النار قد شبت

في الهيكل وانداع لهيبها إلى الأركان وتداعت له الجدران. فلما تكاملت مجموعهم أوقفهم أميني في الأماكن المعينة لهم. ثم أنشأ يروى على مسامعهم الأمر المريب والحادث الغريب، وقال إنه اعتزم إزاءهما استيحاء الآلهة ليقف من وحيهم على جليلة الأمر. وكان الصندوق الصغير بين يديه، فوقف هنيهة في مقدمة المجتمعين ثم سائرهم نحو صدر الهيكل، فلما بلغ إليه توارى خلف الستار المقدس. وكانت جماهير الناس تزدهم أثناء ذلك في ساحات الهيكل وحواليه لاستقصاء الخبر واستطلاع نتيجة التجليات الإلهية والإلهامات الربانية التي استنزلها أميني على نفسه. وقد انقضت ساعة ولا من يسمع صوتاً أو يدرك همساً، وكل ما في الأمر أن دخان البخور كان يتصاعد من المجامر فيتكاثف تحت الأزاج أو يتبدد في أجواز الفضاء. ثم برز أميني من وراء الستار مرتدياً أمساحه الكهنوتية الثمينة التي كانت تزيده فخامة وجلالا وأبهة وكمالاً، يتقدمه كاهن يحمل بين يديه إناء من الذهب المرصع بالجواهر، وقد رفعه إلى ما فوق ليراه الحاضرون. وكان الكاهن الأعظم وهو يتهاذى خلف هذا الكاهن متكئاً على المحجن لا ينفك عن النظر إلى الإناء والجثو بركبتيه من أن إلى أن. وكان الحاضرون، من كهنة وطلاب وغاشية - حينما برز من مخبأه - يخرّون إلى الأذقان سجداً. أما هو فقد واصل السير في أثناء ذلك إلى المذبح الذي كان الكاهن وضع عليه الإناء ثم وقف فوقه وقال بصوت جهير وعبارة تحرى فيها التفخيم في جلال وتؤدة ما يأتي:

«هلموا إلى السجود أيا معشر الحاضرين! وحى على الصلاة! حى على عبادة الإله! ما أخطأ مفتش قرابين هيكل آمون في قوله وما غوى وما نطق قط عن الهوى. فقد ثبت بالدليل المقنع والبرهان وتأييد بمشاهدة العيان، أن القلب الذي احتواه صدر

نبينا المحترم روني لمن قلوب الحملان. تجلت لى هذه الحقيقة بالإلهامات الربانية وأيقنته أنا بما أطربنى من كلماتها اللدنية التى هى آية الآيات ومعجزة المعجزات.. خبرتنى هذه الإلهامات بأن هناك على الضفة الأخرى من النيل، وفى هيكل آمون مزقت الذناب الخاطفة أحشاء الكبش المقدس وفتكت به الفتك الوبيل، فلنا لله وإنا إليه راجعون. لم تشأ الآلهة أن يلحق بهذا القلب شىء من الأدناس، فأودعته صدر أحد كبار الكهان ولا مساس. تلك هى المعجزة الكبرى وآية الآلهة العظمى ! تبشر بوقوع حادث جلل مريب فى المستقبل القريب، وإن ذلك القلب الإلهى لما ضاق به جسم الكبش التمس الرحب من أجساد الأبرار، فنزل فى صدر روني النبى مبارك المختار.. وسبقى عندنا فى هذا الإناء ليتبرك به المريض والمكروب فيذهب الأمراض ويجلو صدأ القلوب. فهلما جميعاً إلى الصلاة والابتهاال، وحى على عبادة ذى الجلال، وأبصروا كرة ما تقذفه مجامر البخور من الدخان لتروا فيه ما سطر بحروف النار مما هو ظاهر للعيان. ثم انهضوا وقوفا على الأقدام وضعوا بينكم القلب الربانى تحيط به الصور المقدسة وتقدموا إلى الأمام لنطوف به أرجاء هذا الهيكل مترنمين بأناشيد الحمد والثناء، لباسط الأرض ورافع السماء. أما أنتم أفواج الرسل والغاشية، فاحملوا عصيكم وانتشروا بالأنحاء الدانية والقاصية، لتذيعوا فى الأهلين، بشرى معجزة بيت سيتى القائم على أساس متين من عقائد الدين».

ما أتم الموكب طوافه بالهيكل وتفرق رجاله فوجاً إثر فوج حتى استأنز كاهن هيكل آمون فى الانصراف بعد إذ قام بالتحية الكهنوتية وقال لأمينى فى فتور يشف عما يبداً من الحقد : ولسوف يقابل كهنة هيكل آمون ما تزعم أنه وحى أوحى إليك

بما هو أهل له من التقدير. ومن الممكنات وقوع ما أعلنته من المعجزات ولكن سوف يقف جلالة الملك على سر وقوعها وطريقة إبلاغها لأهلين. قال أميني: إنما تمت المعجزة بإرادة الملك الواحد القهار. ثم أحنى رأسه واندس في أخلاط الناس الذين كانوا في ساحة الهيكل يتحدثون بما وقع من خوارق العادات وأعد للاحتفال من المعدات. واستدعى إليه بعد هذا في ساحة المدرسة التلاميذ المغضوب عليهم، فكان أول القادمين منهم سبتاح، فلما مثل بين يديه أخبره بوصول بنطاور، ثم عاد إلى أقرانه الذين كانت تصل من بعيد أصوات ضحكهم سروراً بهذا النبأ السعيد. وكان راميرى بن رعمسيس يحضهم النصح وقتئذ فيما لو عوقبوا عليه بالجثو على الركب فوق حبات الحمص الجاف لعنوا قبل ذلك بإنضاجها حتى لا يشعروا بشدة إيلاهما. قال تلميذ آخر كانت بيده هليونة يضرب بها كتفه وهو مولٍ إليهم ظهره: الأحسن أن تستبدلوا من الحمص بالهليون. وهو مجون أراد به الإشارة إلى الضرب بالسوط أو الدرة. وبينما التلاميذ في هذا الهرج إذ طرق أسماعهم وقع أقدام أميني، فثابوا جميعاً إلى السكون والصمت. وليس هذا بغريب لأن أميني كان منظره يُشعر بالوقار والهيبة. فكان مجرد وجوده بين الطلاب - منصّباً عليهم من حيث لا يعلمون - داعياً إلى وقوفهم عند حدود الأدب والنظر إليه بعين الإجلال والاحترام.

غير أنهم لم يلبثوا أن عرّتهم الدهشة حينما شهدوا أميني يتقدم إليهم باسم الثغر منشراح الصدر محبباً عواطف ولائهم لبنطاور وتعلقهم به. إلا أنه أخذ عليهم في عطف ورفع التسرع في الولاء لهذا الرجل الفاضل الحكيم ووصف حركتهم هذه بأنها جاءت قبل، أو أنها، ثم تحوّل نحو راميرى وقال: هب أيها الأمير أن رعمسيس والدك الكريم أمر بنقل أحد قواد جيش الشام إلى جيش (روش) فتمرد جنده تدمراً

من مفارقتة، فماذا عسى أن يكون حكمك عليهم؟.. أيقظ لك في هذه الحالة تناول أمر الملك بالنقد والتجريح؟.. أظن لا.. ومع هذا فإننى أعفو عنكم وأغضى على سيئاتكم، لأن جرائكم كانت محمودة الأسباب شريفة المقاصد، وإكراما لمعجزة اليوم التى لم يُسمع بمثلها فى سالف الحقب.. لكن لا يذهبن الغرور بكم إلى توهم أنكم أصبحتن فى منجاة من العقاب، فإن تطبيق القانون على محرضى الطلاب وقائديهم إلى التمرد والاضطراب ليس عنه منصرف. فمن أغرى منكم أصحابه بانتهاك حرمة القوانين عليه أن يبرز من بينكم ويعترف بما قدمت يداه.

فبرز الأمير راميرى وأقبل نحوه خاضعاً خاشعاً وقال: أيها الأب المحترم! اعترف لك بأن ما أتيناه من الأعمال كان من غرور الأطفال ولم يكن من أخلاق الرجال.. لهذا نعرب لكم عن صادق الأسف والندم ونعطيك موثقاً علينا بسلوك سبيل الرشاد والإقلاع منذ الآن عن هذا العناد. ومما يضاعف فى نفسى الأسى والأسف أنى كنت الزعيم الذى أغرى رفاقه بالنزوع إلى الفساد والعصيان، وما حملنى على هذا الغرور إلا شدة تعلقى بالشاعر بنطاؤر الذى أحرز قصب السبق فى كل ميدان. فبدت على وجه أُمينى علامات الغضب، إذ تربد وجهه واكفهر ونمّ على ما فى صدره من الحقد والشر. فقال بصوت جهير: ليس لطالب أن يوازن بين الأساتذة ويفضّل بعضهم على بعض، ولو رمى بذلك إلى إعلان فضله والإشادة بذكره. ولقد تصدّيت أنت ورفاقك إلى ما لم يكن من شأنكم الاشتغال به ودخلتم فيما لا يعينكم من الأمور، فقد صرتم إزاء المسئولية سواء. ثم سكت هينهة وقال: لو لم تكن ابن ملك مصر الذى يحكمها كما يحكم (رع) لأنزلت بك من العقاب على جرأتك ووقاحتك ما أنت له أهل، ولكنى رغبة فى صون الطلاب من عدوى الاقتداء بك أرى من الصواب

معاقبة المذنب منهم بما يردعه عن غيه. قال راميرى: إنى مقر بذنبى وراضٍ بالعقاب واحتمال شديد العذاب مادام حكمك به مطابقاً للعدل والنظام. فرمقه أمينى بعين الرفق، وكانت نفسه تحدثه بأن يتناول يده ويصافحه إعجاباً بصراحته ومروءته، غير أن العقاب الذى انتوى توقيعه عليه كان مما تفتق عنه احتياله لتحقيق أمانيه ونيل مطامعه. وما كان أمينى بالرجل الذى يضحى بفائدة آجلة أو يضع العقوبات لنفسه فى الطريق الذى آلى عليها اتباعه لاقتناص فرصة سائحة، لمجرد إمتاع العين بشهود شىء جميل أو الإعجاب به. لذلك عاد فقال لراميرى بصوت يشف عن صدق "العزيمة: إذن سأنزل بك عقوبتى وهى الطرد منذ اليوم من بيت سىتى والحرمان من تلقى العلوم فيه. فامتقع لسون الأمير فزعاً واستنكاراً لصرامة العقاب ونسج الخوف على وجهه طبقة من الاكتئاب ولحظ أمينى ذلك منه فقال بصوت لطيف: لا يذهبن الفزع بك إلى اعتقاد أنى طردتك من بيتنا. وكل ما فى الأمر هو أنى مع توديعى إياك مازلت حريصاً على محبتك حرص المرء على حدقة عينه. والآن وقد أمرتك بمزايلة بيت سىتى والبعد عنه فلا مناص من مفارقتك إيانا بأمر الملك الذى نسأل له البقاء والصحة والقوة. ولست أقف منك - ومكانتك معروفة للجميع - موقف من يؤثر عقوبة على غيرها أو يتخير أسهلها احتمالاً وأخفها وقعاً ليطبّقها عليك، فإن الواجب يقضى بتنفيذ القانون على مخالفه أيا كانوا.. والآن ناولنى يديك لأصافدك.. وإنى لمبشرك بأنك ستكون فى يوم ما من الأبطال والشجعان المشار إليهم بالبنان. ام يقدم راميرى يده ولم يصافح الكاهن الأعظم لما وقع فيه من الدهش والاختبال، ولبت صامتاً واجماً حتى طلب أنى منه أن يصافحه بقوله: ما الذى أرى منك الآن مما يخالف قولك إنك راضٍ بعاقبة خطئك؟ ألا تعلم أن من أقدم

الواجبات على ابن فرعون البر بالوعد والإقامة على العهد؟.. هلم يا بنى! خذ عدتك لمزايلة هذا الهيكل المقدس قبل غروب الشمس. قال الكاهن الأعظم ذلك وولى عن الطلاب بظهره فبدت عليهم جميعاً علامات الجزع والحزن. وقد اجتاز صحن الهيكل فشيعة راميرى بنظره حتى غاب عنه، وكان قد علا وجهه الاصفرار واضطربت شفته، ورأى أقرانه هذا الجزع فتركوه وشأنه وأمسكوا عن حديثه مكتفين بالنظر إليه فى سكون وانكسار واستخزاء. ولحظ منهم ذلك فعمل على امتلاك مشاعره والأخذ بعنان عواطفه، ثم بسط يده لأنانا فلبقية أقرانه مصافحاً بعضهم تلو بعض وقال: هل أنا شقى عابث حتى يقضى على بالطرد من الهيكل؟ سيحنق والذى على بلا ريب إذا بلغ إليه هذا الخبر وذاع سره بين الناس وانتشر. قال أنانا: لعلك لم تنتبه إلى أنه بسط لك يده لمصافحتك فلويت عنه عنقك وهى بادرة غير حكيمة لا يصلحها ولايردها إلى مكانها من الصواب سوى المسارعة إليه لمصافحته والاعتذار له وطلب الصفح منه. قال راميرى وقد غلب عليه العناد: كلا ثم كلا!.

وقبيل غروب الشمس غادر راميرى بيت سیتی فبارك فيه أمينى وقال له معذراً عن شدته فى معاملته: ستعلم حينما تأخذ بزمام الحكم أن معاملتى إياك بالشدة لم تكن مما ينافى العدل والحق فى شىء.. ثم أذن لزملائه بمرافقته حتى ضفة النيل ووداعه عندها. أما بنطاؤر فسايره حتى باب الهيكل وزوده النصائح الحكيمة وشيعة بالطف العبارات وأرقها. وما استوى راميرى فى زورقه الذهبى حتى اغرورقت عيناه بالدموع، فقال له مربيه وكان جالساً إلى جانبه: لعل مولاي الأمير يكف عن البكاء. سأل راميرى، وما تعنى بهذا الكلام؟ أجاب: أظننى لمحت دموعاً تتلألأ فى مآقيك. قال راميرى وقد حاول أن يكظم ما به: إن ما لاح لك من

الدموع إنما هو دموع الفرح بترك هذا الهيكل الذى حلّ فيه الغضب مكان الحلم.
خلال الحديث بينهما كان الزورق قد بلغ إلى الضفة الأخرى، فهبط الأمير منه البر،
منشرح الصدر، ولم ينقل على الضفة بضع خطوات حتى التقى بشقيقته بنت أنات.

الفصل الرابع والعشرون

خيالات زائلة.. وأوهام باطلة

لا عجب أن نزلت بطيبة الأحياء الكوارث بعد ما وقع بطيبة الأموات ما رويناه من الحوادث. فإن راتوتى استيقظت من نومها بعد أن أمضت الشطر الأكبر من ليلها، لا يلتقى لعينيها جفن بجفن لما انتابها من القلق والحزن. ولقد دخلت نيفرت عليها بعد هدأة من الليل فاعتذرت عن تخلفها بما قطعت من الوقت الطويل في مناجاة الأميرة بنت أنات. ثم وضعت جبهتها على ثغر والدتها لتقبلها قبلة المساء. وقصدت هذه بعد ذلك إلى حجرتها حيث كان نيمو يشعل المصابيح لإضاءتها، فمر بخاطر راتوتى وقتئذ ما أفساه هذا القزم من أسرار بعاكر وتسلسط الوالى عليه واتخاذ إياه آلة يتصرف فيه على ما يهوى، فأمرته بأن يكشف لها الستار عما خفى من الأسرار فأبى، ولكنها ألحت كثيراً فقال لها: إن بعاكر حفظ عنده ما بقى من الماء السحري الذى كانت نيفرت شربت نصفه الآخر على اعتقاد منها أنه ماء قراح. ولو أن نيمو كاشف راتوتى بهذا السر من قبل لطارت شظايا نفسها غضبا وسخطا، ولكنها استلست من قرارة نفسها ما كان كامنا فيها من الحقد، فلما وقفت على جليلة الخبر قُبِحت فعل الموهار، ثم سألت نيمو عن الشراب السحري وقوة تأثيره في نفس شاربه فأجاب: أما تأثيره يا سيدتى فهو أشد ما يكون في الأفئدة، ولنحمد الإله على أن نيفرت لم تفرغ في جوفها سوى النصف منه.

اكتأبت راتوتى ولبثت إلى ما بعد منتصف الليل لا تستقر على حال لما انتابها من الشجن، فكانت تغدو في حجرتها وتروح مفكرة في هيام بعاكر بابنتها وخيانة مينا موثق الرءاء لها، وفيما شهدته بعينيها من تغير أحوال نيفرت في أقوالها وأفعالها.

وما اكحلت عبناها بالتهويم بعد هذا الأرق حتى فاجأتها الأحلام المزعجة والخيالات المرعبة والمراثى المكدره، وكان جزعها منها يشتد كلما توارد على خاطرها ما شهدته من جفاء نيفرت وقسوتها عليها ومعاملتها إيّاها بما يدل على تأصل جذور العقد في نفسها.

وما لاح الصبح حتى قصدت إلى الهيكل ثم عادت فلم تجد ابنتها في المكان الذي اعتادت تناول الطعام فيه معها. وكانت راتوتى شديدة الميل إلى العزلة في وقت الصبح، فلما رأت أن ابنتها لم تستيقظ بعد من النوم استحسنّت أن لا تنبهها منه ثم جلست إلى المائدة وحدها. ولكنها ما كادت تأخذ مجلسها حتى انتصبت واقفة وأخذت تستر خبز الحنطة وأكواب النبيذ الفضية بقطعة من نسيج الكتان، وانطلقت بعد ذلك نحو مخدع نيفرت فما كان أشد جزعها لما لم تجدها في سريرها ! ولقد ثابت إلى السكينة وهذا بالها بعد ذلك فقصدت إلى الخدم تسألهم عن ساعة خروجها، فأجابوها بأنها ذهبت إلى الهيكل قبل طلوع الفجر، فتتنفست الصعداء ثم عادت وجلست تحت الظلة.

لم تمض ساعة بعد هذا الحادث حتى أقبل بعاكر يطاً مواقع قدميه اثنان من أرقائه يحملان باقتين مرصعتين بالأزهار الزاهية الألوان، وخلفهما كلب هائل الخلقة من كلاب والده. فتلقته راتوتى بمظاهر العطف والإيناس، إذ خرصت عليه أن الماء السحري الذي وافاها نيمو بخبره قد جاء بالآثر المرجو منه، وهو حبه لنيفرت حباً يتجاوز الظن ويحقق ما فوق المأمول. حقاً إنها تبينت أطواره ووقفت على ميوله منذ كان طفلاً وعرفت عيوبه ونقائصه، ولكن استعانت به بذلك الماء على استمالة نيفرت، مهدت عندها لحسن الظن فيه وأوقعت في وهمها أن له مع رذائله

الموقنة، ما يلطفها من المناقب الكثيرة. دع أنها رأت فيه - بعدما تبين لها من هيامه الأكيد بابنتها - صديقاً مخلصاً لها ينصرها على أعدائها ويبذل مهجته في الذود عنها وكانت راتوتى تنظر إلى بعاکر محددة فيه البصر كما لو أرادت أن تقارن بفكرها بينه ووالده، فرأت أنها قد وقعت مما أرادته فيما لم يكن في حسابها، ولم توفق لما كانت تحب استنتاجه من حسن الظن به وصدق الأمل فيه. وثبت عندها ما حملها على تفضيل والده عليه لاستثنائه دونه بالكثير من المناقب العالية والصفات الفاضلة، فقد كان جميل الطلعة معتدل القوام حسن الشارة بعكس ابنه، فإنه مع قوة عضلاته ومثانة أساطينه كان قصير القامة يظنه الرأى إذا مشى كرة تتدحرج. ومما أنبه راتوتى ولفت نظرها بصفة خاصة شكل يد بعاکر، رأتها وهو يبحث في نطاقه عن شيء يظهر أنه كان أخفاه فيه من قبل. وقارنت بينها ويد الموهار السابق فرأت أن الفارق بينهما عظيم. لأن يد بعاکر كانت شئنة غليظة ينصرف النظر عنها لقبحها بخلاف يد والده فقد كانت تشبه يد المرأة في حسننها وانفتال أصابعها، مع قوتها وصلابتها إذا امتشق الحسام وخطف به رؤوس الأعداء وأوردهم موارد الحمام. ولقد حيل لها وهو يفتش في نطاقه أنها رأت قنينة صغيرة ربما كانت تحتوى ما أعده لابنتها من الماء السحري، فعلا الاحمرار وجهها وارتعدت فرائصها ولحظ، حاکر منها هذا الاضطراب الذى احتار في تعليله، فسألها في رفق: أبك ألم، هذا الذى يزعجك؟ هل ورد إليك من رئيس اسطبلات مينا في هرمونتييس نبأ لايسر؟ أجابت: كلا.. لا هذا ولا ذاك، ثم إنه لم يحضر بعد ولم يعرفنى بخبره. قال: لقيت هذا الرجل أمس فالتمس منى أن أدرجه في سلك جنودى المسافرة قريباً إلى بلاد الشام. وقد استخلصت من الحديث معه أنه ناغم عليك لإكراهك إياه على بيع أفراس مينا، وهى الأفراس التى كنت حظياً باشرائها لأنها من أفضل الخيل، وعندى أنه

يريد اللقاء بمولاه لتحذيره منك.. ماذا عراك يا خالتي ولم امتنع لوثك.. ماذا دهاك؟ حاولت راتوتى أن تكظم ما كان مستكنا في صدرها من الغيظ وتصنعت الابتسام ثم قالت مغضبة: أظن ذلك الأبله أن بيت مينا لا يستقر له ركن ولا تقوم له عماد إلا ببقاء الجياد؟.. ثم أترضى أن تجعله في صحبتك وضمن غاشيتك ليحذر مينا منى ويحمسه ضدى؟ لم يكن مينا والحمد لله أعشى أو أعمى حتى يستعين بالناس على فتح عينيه. نطقت راتوتى بهذه الجملة بصوت خافت. فلبث بعاكر في دهشة هنيهة من الزمن ثم قال: إذا أبطأت نيفرت ولم تعد فليس لى من الانصراف بد. قالت راتوتى: لا لا.. أرجو منك انتظارها فإنها لا تلبث أن تعود، لاسيما وهى لم تتناول طعام الفطور الذى بقى كما ترى- على مقربة منك- مؤلفا من نبيذ وخبز سميذ. على أننى سأدعك وحدك هنا حتى استعلم أعادت أم لا.

ما تحقق بعاكر من خلوته حتى اغتنم هذه الفرصة لقضاء وطره، فإنه عمد إلى المائدة التى عليها الخبز والنبيذ وأخرج من نطاقه القنينة التى تحتوى الماء السحري، ثم بسط يده بها نحو السماء مستشهداً أباه أوزريس على ما هو فاعل وأفرغ مشمولها فى الكوب حتى كادت تفيض حافات بالشراب. وما كاد ينتهى من هذا الكوب حتى دخلت نيفرت ووالدتها فطمح بصره إلى الأولى وهى تتبختر في تيه ودلال لم يعهد لهما مثيلا من قبل. ولقد راعه حسنهما فلم يتمالك أن تناول باقة الأزهار وقدمها إليها وهو يتعثر في أذياله خجلا وتأثراً بعوامل الهيام في قلبه. ومما ضاعف الانفعال في نفسه مشاهدته نيفرت الجميلة مادة يدها إليه لمصافحته. فلما صافحها أشادت بذكره وغالت في مدحه وحمدت له تفانيه في محبتها وإخلاصه الميل إليها وإعطائه المواثيق بالمحافظة على عهده معها، فحُيل لصاحبنا وقتذاك أن

هذا الانقلاب السريع هو نتيجة تأثير الماء السحري الذى يلين القلوب القاسية وينقش على صفحاتها آيات الحب والهيام.

وبعد المصافحة والسلام دنت نيفرت من المائدة لتناول طعام الفطور وأومات إلى بعاكر بالجلوس إلى جانبها. وكان هو وراتوتى يرقبان حركاتها ويعيران السمع يتعجب واستغراب إلى كلماتها، وقد انتظر أن تشرع فى عمل ما فأول ما أنته أن رفعت الكأس إلى فمها، ولكن لم تكد تلمس شفيتها حتى أعادتها إلى مكانها لما عراها من الخجل ، حينما لاحظ بعاكر عليها أنها تفطر فى غير الموعد المألوف ، فقالت له: لقد كنت تعودت الكسل فأحببت أن أخلع عنى شعاره وأمحو عاره، فقامت مبكرة من النوم لزيارة الهيكل صبيحة اليوم وأظنك لا تجهل المصاب الجلل الذى دهم الأفئدة بموت الحمل! فيالعظم هذا المصاب الذى أقلق رجال الكهنوت وسبحان الحى الذى لا يموت. على أنه بالرغم من هذه البلايا العظام قد استقبلنى المحترم (بك- ان - شونسو) وفسر لى ما قصصت عليه من الرؤيا فطابت نفسى لذلك وثلج به صدرى. قالت راتوتى عاتبة بلفظ تسبق إلى مخرجه الرقة والعذوبة: وكيف أقبلت على زيارة الهيكل دونى؟ أجابت: أنتِ عندى أعز على من نفسى، وأنتِ فرحى من الناس كلهم. وما تفردت بزيارة الهيكل إلا ضناً براحتك وحتى لا أزعجك من نومك. ثم قالت بعد أن أمسكت هنيهة: ومع هذا فإنك لم تسمحى لى قط بمصاحبتك فى جولاتك الكثيرة بمدينة طيبة ولا فى زياراتك لهماكلها الفخمة الضخمة.

قالت نيفرت ذلك ثم رفعت بأناملها كأس النبيذ وأخذت تجيل فيه النظر قائلة: أتدرى يا بعاكر. ما الرؤيا التى رأيتها فى نومى؟ إنها وحق ولأنك لجديرة بالعجب والدهشة. فالح بعاكر أن تقصها عليه، فوضعت الكأس فى مكانها دون أن تمسها

شفتاها وقالت: إن لهذه الرؤيا مساساً بالشجرة التى تراها مغروسة هناك فى الصندوق الكبير والتى أهدانيها من بلاد آسيا المرحوم والدك وأنا مازلت طفلة.. أطل فيها التأمل ترها قد صارت ممتدة الأفنان وارفة الظلال، لأننى ما برحت أتعهدا بما يكفل نماءها وصونها من الآفات. وهى واقعة الآن من نفسى موقعا اعتبرها معه الشجرة المباركة التى استأثرت بحبى وجدد حسن منظرها فى نفسى ذكرى والدك، زوج خالتى. فلقيت هذه الكلمات عنده استحساناً لم يعبر عنه بأكثر من إيماء الرضى والموافقة، غير أنها لم تلبث أن أمسكت عن الحديث إذ رأت خديه قد خالطتهما حمرة الخجل وسمعته يقول: لقد احتدم الحر أقلا تطيب نفسك إلى ارتشاف كأس نبيذ مشوب ببعض الماء؟ فنقبلت منه الكأس التى قدمها وما أصابت منها جرعة حتى أقصتها عن فيها وتقلصت شفتاها تقلصاً دلّ على ما عراها من الاشمئزاز والنفور، وإن سطعت بهجتها وازداد حسننها بهذه الحركة الفجائية. وكانت راتوتى جالسة من ورائها فألوت نيفرت إليها عنقها وقدمت لها الكأس قائلة: إن لى فى النبيذ شرطا من طعمه، ولقد أحسست الآن بمرارة فيه جفلت منها نفسى.. ولتوقنى ذلك فإليك الكأس تذوقى منها قطرة. فأخذت راتوتى الكأس من يديها ووضعت حافتها بين شفتيها متصنعة الشرب منها، دون أن تذوق شيئاً. وبدأ فى وجهها من الأمارات ما نَمَّ على ميلها إلى الضحك مما مرَّ ببالها وهو أنه إذا شربت من هذا انبيذ المزوج بالماء السحري فلا يبعد أن تصبو إلى بعاكر وتهيم به، وهى تعلم أنه لا يريد عن نيفرت بديلا. وكانت عادتها إذا غلبها الضحك عجزت عن مقاومته وصون النفس منه. غير أنها رأت لتعزيز مكانتها وحفظ كرامتها فى نظر ابن أختها أن تملك نفسها وأن تحول بقوة إرادتها دون انبعاث الضحك منها فأعادت الكأس على الفور إلى ابنتها قائلة: كان ينبغى أن يكون هذا النبيذ أحلى مذاقا

وأجود نوعاً، على أن حموضته ترطب الجسم فيما يعانیه من الحر الشديد. قالت
نيفرت: صدقت. ثم استوعبت الكأس بجرعة واحدة وعادت إلى قص رؤياها على
بعاكر إذ قالت: رأيت أمامي هذه الشجرة، فيما يرى النائم، كما أراها الآن وهأنذه
أستنشق رياها العطر، فدنوت منها. وفيما أنا معجبة بمنظرها المونق، إذا بالف
سكين تمسكها أيد خفية قد لاحت لي في فضاء الجو وهي تهوى على أغصان الشجرة
وأفنانها فتفتتها، وما زالت بها حتى سقطت على الأرض برمتها واجتثت من بعدها
جذعها الضخم الذي كنت أحسب أن طعنات تلك السكاكين لن تعمل فيه. ولم
يفزعني هول هذا المنظر، كلا، بل إنه أبهجني بما كنت أشهده من لمعان الأسلحة
وتطاير شظايا الأغصان، وهو ما خيل لي معه أنني أرى فوارة لا يكف الماء عن
الانبثاق منها. وما تلاشت تلك الشجرة المباركة ولم يبق منها إلا الجذور المتأصلة
في الأرض حتى أخذني العجب، إذ شهدتها تنمو من جديد نمواً يقع تحت الحس.
وقد تواصل هذا النمو حتى بلغت إلى حجمها الأصلي، فأخذت عندئذ جرة ملأتها
بماء المستنقع ثم جئت فرويت به الجذور وقضيت ساعة في جلب الماء على هذا المثال
حتى أجهدي التعب. غير أنه مما أثلج صدري وملأ بالغبطة والسرور قلبي أن رأيت
الأغصان قد تكامل نموها واخضرت أعوادها، وأن طلعاً طلع انبثقت منه ورقة
خضراء تلتها ساق لينة أخذت تنمو وتمتد وتتضخم حتى صارت جذعاً كبيراً
تفرعت منه أغصان صغيرة تحمل أوراقاً ناضرة وأزهاراً زاهرة، بين بهضاء وزرقاء
وحمراء. ولما تفتحت أكمات هذه الأزهار انحطت على أغصان الشجرة أطيار كثيرة
أخذت تغرد تغريداً جميلاً وترنم بصوتها طويلاً، إلا أن ترجيع فؤادي لصدى هذا
التغريد كان أجلى ووقعه في السمع أعذب وأحلى، ما هو إلا لأنني كنت سبب إنقاذ
تلك الشجرة من مخالب الفناء واستمتاعها بنعمة الحياة والنماء.

قالت راتوتى: ما أحلى هذه الرؤيا!.. إنها تجدد فى نفسى ذكرى أيام طفولتك، إذ كنت تقضين الليل فى ابتكار القصص اللطيفة والنوادر المستملحة، ولكن خبرينى كيف فسر الكاهن لك هذه الرؤيا؟ قالت نيفرت: قال بصوت شبه اليقين إننى بعد الذى لقيته وألقاه من المحن سيبتسم لى ثغر الزمن وأدخل دوراً جديداً من السعادة أحظى بالحسنى فيه وزيادة. فهمت راتوتى بالوقوف للانصراف وقالت فى تكلف وتعلم: لا تنسى يا ابنتى أن أبا بعاكر هو الذى أهداك الشجرة التى رأيتها فى رؤياك. وقد أمن بعاكر على ذلك بقوله: لقد جاء بها والدى المرحوم من أقاصى الشرق. قالت نيفرت: فى هذا ما يزيدينى غبطة وانشراحاً لأنى كنت من والدك بالمكان الأثير، وقد أولانى من بره وعطفه أكثر مما يولى الوالد ولده منهما. وبعد فهل ما زلت تذكر اليوم الذى انقلب الزورق بنا فيه ونحن نحاول عبور المستنقع فخلصتنى من الغرق وعدت بى إلى الشاطئ مغشياً على؟ إن أنس لا أنسى فى حياتى ذلك اليوم الذى وقع نظرى فيه عليك- بعد أن أفقت من غشيتى- وأنت ترمقنى بنظرات الحنان والعطف. أه! ما وجدت فى حياتى مثلك رجلاً جمع إلى سمو الإدراك التحلى بمكارم الأخلاق.

أثار هذا الكلام فى نفس بعاكر ذكرى تلك الساعة التى كان يحسب فيها أنه أحرز السعادة كلها بوجود نيفرت بين ذراعيه وتقبيله إياها قبلة الهيام الذى استمكن منذ الصغر من فؤاده وقال: صدقت، فقد كان والدى يحبك كأحب الناس إليه. قالت: إنه لما يبهجنى ويسرّى همى أن يتاح لى الكلام فيه بما يدعوا إلى تمجيد سيرته والتحدث بفضائله. هذا ومما ألم قلبى وأمر عيشى أن أرى الرابط بين أسرتينا على غير ما يبغي لنا الصديق من الوثوق والتوفيق. ولكن الآن وقد انقشعت الغيوم وانقطعت أسباب الهموم وعرفت فيك ما كنت أنكره عليك قبلاً من أدب ولطف ورقة

وظرف، فإني أحمد الإله على هذه النعمة كلما خطرت ببالي أيام الطفولة وتمثلت لناظرى بمظهرها الحقيقي الذى ما علمت منه إلا الآن فقط أنك سبب هنائى، وهل أوثق دليلا على اتصال المودة بيننا من أن كلبك الأكبر (ديكر) لم ينسنى وأنه ما برح كعادته يحوم حولى ويداهننى ويتملق إلى؟ فنظر بعاصر إليها نظرة عطف وهيام وقال: نعم! نعم! قد كنت ومازلت فى شغاف قلبى. قالت: ما أجمل حديقتك وأنضر أزهارها وأينع أشجارها! إننى أعطيك عهد المحبة وميثاقها أن اتعهد باقتك النصيرة التى أهديتنيها اليوم بما يكفل بقاءها ناضرة مزدهرة أياما عدة.. ذلك لأنها تذكرنى - ما بقيت- ذلك العهد السعيد وما كنا نعلل أنفسنا به فيه من تعلات المنى والأحلام بمستقبل زاهر لا انقضاء له ولا انصرام.

قالت هذا ورفعت الباقة إلى شفيتها فلم يتمالك بعاصر وقد هزته عوامل الهيام أن ألقى بنفسه عليها وأخذ يلثم أناملها فرايتها منه هذه المفاجأة وعملت جهدها للخلاص من بين يديه ولكنه مد ذراعيه يبغي عناقها، وكان عندما لامس عودها اللدن قد ارتجفت يداه لشدة ما أحس به من السرور والغبطة. وإنه لكذلك إذا بجلبة بلغ صداها إلى أذنه فتسمع لها الاثنان، وما هى إلا فترة قصيرة من الزمن حتى أقبل نيمو مهرولا ليخبرها بوصول بنت أنات، ولم تمض لحظة بعد ذلك حتى لاحت راتوتى تتلوها ابنة رعمسيس.

أما بعاصر فرأى أن يركن إلى الفرار كيلا تجد نيفرت من الوقت مجالا للاستياء منه. وما اعتلى مركبته حتى سار بها متيامنا تارة ومتياسرا أخرى، كأنه ثمل بنشوة الخمر. ولعله اعتقد أن نيفرت أصبحت بتأثير الماء السحري، تدلهة في حبه فعقد النية على موافاتها بالذهب الكثير والخير الوفير. وفي منتصف الطريق ألوى عنان جياده نحو دار الوالى ليتلقى الأمر منه بالرحيل إلى الشام، ولسوف يعلم فيها أيهما سيحظى -- هو أم مينا -- بنعمة الرعاية من الآلهة العظام.

الفصل الخامس والعشرون

مذكرات الأمراء.. ومحادثات العمال الأجراء

بينما كان قلب نيفرت يتحفز من هول ما شهدته ولسانها يعجز عن الترحيب ببنت أنات والإكرام، كانت هذه الأميرة تحدث راتوتى فيما اعتزمته من اتخاذ ابنتها وصيفة لها وأخذها إياها إلى قصرها لتقيم فيه معها على الدوام. وقد وضع لراتوتى من أقوال الأميرة وإشاراتها أنها لم تعد تميل إليها كما كانت قبل أن تبث لها نيفرت الشكوى منها. وخشيت أن يفضى هذا الجفاء إلى حرمانها الرعاية الملكية وساورتها من أجل ذلك الهموم والأحزان، وزادها همًا على همّ افتكارها في فراق ابنتها، فلم تتمالك من البكاء ثم جاوبت الأميرة: إنك يا مولاتى تريديننى على أن أنزع قلبى من بين جنبى، ولكن لاحيلة ولا حول إذ علينا الطاعة ولك الأمر والطول.

أومات بنت أنات بإيماءة الموافقة على هذا القول، واتخذت في أنثائها أوضاع الشمم والكبرياء، غير أن نيفرت ما كادت تقف على موضوع المحادثة حتى ألقت بنفسها في أحضان والدتها واسترسلت في البكاء على وجه هيجت به بكاء بنت أنات، خصوصاً عندما تقدمت راتوتى نحوها وسلمت إليها نيفرت بعد أن قبلتها على جبينها قبله الواع، عندئذ صافحتها الأميرة وحيثها بأجمل تحية وظلت معها حتى فرغت من تسليم ما كان عندها لابنتها من الثياب وأدوات الزينة والتجمل إلى اتباعها. ولقد قالت نيفرت لوالدتها في أثناء ذلك: لا تنسى الصندوق الذى يحتوى الأزهار المجففة والأحجية ودمى الآلهة، وسأحمل معى أيضاً الشجرة التى أهدانيها زوج خالتي. وكان الهر الأبيض في خلال هذه الحوادث واقفاً عند قدميها يبعث بباقة الورد التى جاء بعاكر بها وكانت سقطت من مكانها. فلما أحست نيفرت

فتاة في مقتبل العمر تناظر بقوامها اللدن أشجار الأثل مترنحة بخطرات النسيم. وكانت في بادئ الأمر تبدو الحقائق لها متضاربة يغشاها اللبس والاشتباه، ثم وضحت لها محجة الطريق فسارت فيه بقدم ثابتة وجأش رابط إلى الغاية التي ترمى إليها. ولذا ناجت نفسها بقولها: نعم، لقد تحسنت الأحوال وابتسم لي ثغر الزمان وانقادت الآمال، فلا بد لي من العمل بلا خوف ولا إهمال.

ووصل في هذه الأثناء أرقاء الملك فتولت راتوتى توزيع ما طلبته نيفرت برسمهم عليهم وأمرت نيمو أن يدعو الوالى إلى مقابلتها في أمر ذى بال. فما مضى القزم قدما في سبيله حتى لاحت له طليعة ركاب أنى مقبلة على دار راتوتى، ولم تمض فترة قصيرة من الزمن حتى كان الاثنان يروحان ويغدوان في الحديقة. وقد أخذت راتوتى تفضى إليه بما تم من «خطف» ابنتها نيفرت، وما عقدت النية عليه من تنفيذ المشروعات التي ابتكرتها بما دبرته من الوسائل الناجحة. قال أنى: لا عجب فقد عرفنا عنك من شهامة الرجال وثبات الأبطال ما لم تتحل به امرأة سواك. وثقى بأن تحريضك إياى اليوم لن يذهب عبثا، فالكاهن الأعظم على أهبة العمل لأول إشارة منى وكذا بعاكر الذى بدأ منذ اليوم بحشد جنوده والتحرك بها بعد غد إلى الشام عقب انتضاء الأعياد. سألت راتوتى: وهل حضر إليك بعاكر؟ أجاب: نعم، حضر عقب خروجه من عندك، وكان خداه يتقدان نارا ففهمت منه أنه لن يدع جهدا إلا بذله لإصابة غرضه وتحقيق أمنيته.

وفى غضون الحديث بلغ الاثنان إلى الظلة التي كان نيمو عاد إليها وتوارى خلف بعض الشجيرات ليرقب حركاتهما ويتسمع لحديثهما، وجلسا على مقربة من المنضدة، وما استقر بهما المقام حتى سأل الوالى راتوتى إن كان نيمو كاشفها

بأسرار الساحرة، فتصنعت الجهل بهذا الأمر وتمادت في إنكاره على وجه اضطره إلى سرد مسألة الماء السحري، فلم يرق لها هذا القول بل خرج بها إلى ما لا يليق بمثلها في حنانها ورفقها من الغيظ والغضب. فأخذ الوالي يهدئ روعها ويلطف بها ذاهبا إلى أنه ربما كان الماء السحري الذي ورد ذكره على لسانه عديم التأثير. قالت راتوتى: وقفت الآن على سر ما تناول ابنتى من التغير والانقلاب، إذ لابد أن يكون بعاصر صب الماء السحري في كأس نبیذها، فلما جعلت تشرب منها تحولت كرامتها إياه إلى محبة وذنورها منه إلى ميل وأخذت تحدثه بما كان يحب سماعه من ألفاظها العذبة وعباراتھا الطلیة، وكان لابد لمن هذا شأنها أن تعتقد أن عاشقها الذي كان ممقوتا منها ومن أبغض الناس إليها أصبح محبوبا وأهلا للكرامة. وهو ما يستفاد منه أن الماء السحري كان له من صادق الفعل والأثر ما لم يخطر قط له ببال. سأل أنى: وهل لشراب أن يأتي بمثل هذا التأثير..؟ المرجح عندي أن تأثيره أشد ما يكون في الشبان. فإذا أصاب حدسى شاكلة الصواب فليست أفهم كيف تستفيد منه الساحرة تلك الأرياح الوافرة. إن الشباب وحده كفيل بيبث العشق في القلوب. آه.. آه.. إلا ابت الشباب يعود يوما لأكون كبعاصر في فتاء السن ومیعة الشباب.. لا تسخرى منى لأسفى على مافات، فإننى شیخ جعلت تعلتى الأمانى المستحيلة وأرجو منك أينها الصديقة أن تفسرى لى أمراً أشكل فهمه علىّ، وهو أنى في عهد الشباب كنت من جمال الصورة بحيث كان النسوة يكبرن من شأنى ويلهجن بذكرى ويتسابقن إلى التماس رضائى. وقد اتخذتهن آلة لتنفيذ مشیئتى وقضاء حاجتى ولم استثن منهن واحدة حتى زوجتى التى لبت نداء ربها وهى في مقتبل العمر. وهأنذا اليوم أجاهد في سبیل الاقتران بآنسة لطيفة وخريدة عفيفة تكون من السن بالنسبة إلى كالأبنة من والدها. ولقد اهتديت في آخر الأمر إلى طلبى وبلغت

والحمد للآلهة إلى غاييتي إذ طلبت الاقتران بأنسة من نشاط الشباب وحدة الذكاء
بما كنت أرجو معه الاعتماد عليها والركون إليها، ولكنها وا أسفاه لم تجبني إلى
طلبي دون أن أقف على سبب. وأغرب ما في الأمر أنني ما برحت - منذ اتصل بي نبأ
هذا الرفض - أشعر بقلق بالي واضطراب حالي، إلا أنني من الأمر قد عقدت النية على
أن لا أقتدى ببعاكز في شراء المياه السحرية لاستميل بها من نأت بجانبها عنى
وقاطعتنى وهجرتنى.

سألت راتوتى: لعلك فاوضت بنت أنات في الزواج. أجاب: نعم فعلت، وقد
رفضت في وجهي وأخيلك لا تجهلين استيائي وحزنى. سألت: ولأى سبب نبذتك ..
ألسنت لها كفتاء؟ أجاب: لأى سبب نبذتنى؟.. وهل بنت أنات بحاجة إلى تعليل أوامرها
وهى على ما تعرفين من كرم المحتد ورفعة القدر والعيش في ظل (ما) إلهة الصدق
التي ترمقها على الدوام بعين رعايتها.. ما أسوأ حظي وأجل مصابي! إننى ما قارنت
بينها وبينى حتى تضاءلت في نظري جلائل أعمالى وتصاغرت أمانى وأمالى. إن
محن الحياة وتجاربها قد علمتنى الخشوع والاستكانة بالرغم من سريان دم
تحتمس في عروقى. إلا أنى ما زلت أرى الهوان والذلة عذاباً.. لم أقض من حياتى
يوماً كنت فيه قانعاً بحظي ولا مقتبطاً بعملى، لأن المناصب التى توليتها كانت دونها
قدرتى على الاضطلاع بها.. ترين من هذا أنى مقرر بعجزى وتجردى من حلية
الكفايات، ولا يغرنك ابتسام ثغرى فإنى أتكلف السرور لا لقصد سوى إخفاء النار
المستعرة في فؤادى. وقد أصبحت اليوم لذلك غيرى بالأمس، إذ صار التصنع لى
عادة مألوفة وطبيعة معروفة غيرت بهما معالم وجهى. ألم أكن مضطراً إلى خدمة
ذلك الذى ما بلغ إلى ذروة السيادة والعز إلا من طريق أصلى الملكى.. إننى لأبغضه
وأكن له من الحقد في قرارة نفسى مالا تستطيع أن تستلته منها قوة. رعمسيس

يدعونى بيا أختى ولست أدري أهو صادق فى زعمه أم كاذب. رعمسيس الذى أخلفنى على ملكه فعملت جهدى لهدمه ومحوه.. لقد أصبحت حياتى سلسلة صيغت حلقاتها من مادة الكذب والزور والبهتان. قالت راتوتى: سوف ينقلب هذا الكذب صدقا متى أرادت الآلهة أن يراك الناس على ما ينبغى أن تكون.. أى سيد هذه البلاد وولى أمرها. فتبسم أنى وقال: من اتفاق الخواطر أن تمنى الكاهن الأعظم هذه الأمنية بما عبرت به الآن عنها من اللفظ، لكن لا عجب فالكهان والنساء فى اتفاق الخواطر سواء.. وهل سلاح الفريقين إلا واحد وهو سهام الكلام لا حد الحسام؟.. قالت راتوتى: لا أدري ما إذا كان ما تقول مدحا أم ذما. على أن قوة النساء والكهان لا يجهلها إنسان، وهما إذا تعاهدا على أمر وفيما بالعهد. قال أنى ضاحكا: أصبت! فإنه لم تنحدر دموع من عين لسرور أو حزن إلا وكان المسبب لها كاهنا أو امرأة. ولست ياراتوتى بهذا الكلام أطلب المزاح، فالمرأة هى السبب المحدث لتسعة أعشار ما ينزل بالناس من المصائب والحن. أسوق على ذلك مثلا مسألتنا الحاضرة.. ألسنت أنت سبب ما يتهيا لها الآن من المقدمات والمقومات، ولولاك لعدلت عن مطعمى فى عرش الملك منذ ساعات بزواجى بتلك الفتاة المعجبة بنفسها. قالت راتوتى: تريد بكلامك هذا إقامة الدليل على أن المرأة أصلب عوداً وأشد مراساً وأمضى عزماً من الرجال؟ إن يكن هذا ما تبغيه فهو الصواب الذى لا أعارضه ولا أنفيه، لأن المرأة إن زوجت من أحد سميت ربة البيت والرجل إن قوس ظهره الهرم أو انقطع عن العمل لعامة لزمته أو لمرض طال عهده لا يحل الفتية محله فى عمله ولا يدفعون الغوائل عنه فى شيخوخته وعجزه، بل الفتيات يقمن بهذا الواجب المقدس. ونحن معشر النسوة مازال يعيينا الشئ الكثير من النقص كضعف الجانب والنزق والشغف باستبطان كوامن الأسرار واستقراء أسباب الحوادث.. لذا أسالك عن عذر بنت أنات فى

الامتناع عن قبورك بعلاً لها؟ أجاب أنى: أنت من أحوالها على علم كفيل بكشف الغطاء عن الأسرار والوقوف على دفائن الحقائق. ومع هذا فلقد التقيت بها عقب عودتها من الهيكل الذى كان يطهرها فيه من الدنس نبيه الشيخ الخاثر العزيمة، فإنها فى ذلك اليوم أقبلت على تنهادى فى مظاهر جمالها وعزتها وشممها فكان لذلك منها روعة شديدة فى نفسى جعلتنى استشعر بما تلاقى فى ذاتها الشريفة السنية من مزايا الإمارة وصفات الملكية وأحسست قلبى يخفق كما لو كنت فى العشرين من عمرى. ولقد أخذت يومئذ تعرض على نظرى أزهارها الزاهية فحدثنى وسواسى بأنى ما طمحت إلى الاقتران بها إلا لنيل مطمع وتحقيق مأرب، ولكنها إذا لبّت ندائى وحققت رجائى فلا مناص لى من إخلاصى الولاء لرعمسيس والدها كصديق بل أخ وأن أكون عوناً له فى السراء والضراء. وحسبى هذا باعثاً على انحيازى إلى جانبه وانضوائى تحت لوائه، أما إذا لم تجنبى إلى طلبى ولم تحقق أمنيتى برضاها عنى بعلاً لها، فلا مندوحة لى من إثارة حرب استرد بها حقوقى المغصوبة وامتيازاتى المنهوبة. ولقد رأيت فى يوم لقائى بها أن الفرصة مواتية، فكاشفتها بدخيلة نفسى، فما كان منها إلا أن قاطعتنى بقولها: أنت فى عشيرتك نجمهم الثاقب وبدرهم الطالع، ومن الشرف وعظيم الخطر فى أرفع منزلة، وأنت أنت الكفاء للاقتران بى ولكن.. فابتدرتها بالسؤال عن سر هذا الاستدراك. فقالت: لا تسل. ورجت منى الاقتصار على العلم بأن طلبى منها مرفوض قطعاً. فاستعطفتها كثيراً وابتهلت إليها طويلاً فقالت: لا تطل الحديث فيما لايجدى فإننى أحب غيرك. سألتها عن اسم من تحب، فأمسكت عن الجواب. وكنت آنئذ أحس بخفقان شديد فى قلبى واضطراب فى جسمى مصدرهما بلا شك الحب الذى استعبد نفسى واستأثر بلبى. قالت راتوتى: أراك غيوراً يا أنى، ولكن أتدرى على من؟ أجاب: كلا، ولهذا أحب أن تطلعينى على

الحقيقة، وثقى بأنى إن دخلت قصر بنت أنات حائراً متردداً غير مستقر على أمر، فقد خرجت منه والحزم رائدى والعزيمة فيما أنا ماضٍ فيه قائدى، ولا شك فى أن الآلهة ستعاوننى على بلوغ المراد. ولقد قابلت فى عودتى إلى بيتي الكاهن الأعظم أمنيى والموهار فتعهد أحدهما بتنفيذ تدابيرنا فى مصر والثانى فى ديار الشام. وإذا كان الغد دخلت جيوشى العائدة من الحبشة مدينة طيبة بمظاهر الانتصار وأعددت لاستقبالها من الحفلات وأقامت من الأعياد ما لم يسبق له نظير فى الأبهة والجلال.. وستشارك تلك الجنود غدا فى الاحتفال بأعياد الوادى فترفع من شأنها وتبدى من حسننها ما يأخذ بالألباب ويقضى بالعجب العجائب. ومتى انتهت تلك الأعياد وانشرحت بها صدور العباد أنفذتها إلى الشمال لاحتلال حصون مدائن (تانيس) و(دفنه) و (بيلوز) و(مجدول). ولا يغيب عنك أن رعمسيس قد أثار فى صدور الكهان كوامن الاضغان، إذ نظم فى سلك جيشه من اعتادوا من الأهلين موافاتهم بالندور والقرايين. فإذا أرسلت إليه بنصف الجيش وحجزت هنا الآخر ألقيت بينه وبينهم بذور الاضغان والحزازات فجئيت من ذلك تحقيق الأمانى.. وقد اعتزمت تسفير حامية منقيس- وهى على ما تعلمين من المظاهرة بالعداء لى- إلى بلاد النوبة لالتقى شرها وأمن خطرهما. ولما كان سكان طيبة راضخين لأوامر الكهان عاملين دائماً به يرسمونه لهم من الخطط فسيقتنم الكاهن الأعظم فرصة اجتماعهم فى الغد للمقارنة بين الأسرة الملكية التى انتزعت من يدها أزمة الأحكام وبين الأسرة المالكة الآن. ولا يبرح عن بالك أنه طرد من الهيكل الأمير راميرى ابن رعمسيس. وهو لن يأذن لبنت أنات فى شهود ما سيقام فى الغد من الحفلات، وبهذه المعاملة التى تحط من مقام الأسرة المالكة تثور خواطر الأهلين وتنفض القلوب من حول هذه الأسرة. ولنا فى موت بعض الحيوانات المقدسة أخيراً خير معين على قضاء مآربنا، إذ

ما برحت النفوس تحت تأثير الأسف والحزن لهذا الحادث المكر، ومعناه أنها قابلة للانفعال بغيره من المؤثرات. ولا تنسى أن رعمسيس لن يستطيع الاخفاء على أمة الريتاس لتذمر جيشه من استطالة الحرب، وها قد كاد التذمر يتحول إلى تمرد ومروق عن الطاعة، فإن نجح في سعيه تحققت الآمال بلا معاناة قتال. ولكن لا مندوحة لنا في ذلك من الإسراع بالجزم والثبات على العزم.

قالت: لم أعد أراك الآن على ما ألفيته فيك من البطء والتوان.

قال: إننى إذا طلبت السرعة فما هو إلا لأنسى لا أرى من الحكمة أعمال الروية في مثل ما نحن فيه.

قالت: وماذا تفعل لو درى الملك بما تدبره له من الدسائس؟

قال: هذا ما لا أحب النظر والروية فيه، خلافاً لعادتي. قالت: لا يسعنى إلا موافقتك على المبادرة والعجلة، ولكن لا مناص من إتخاذ الحيطة التى من أهم وسائلها الاستيثاق من وصول رسائلك إلى معسكر الملك فى الأسابيع السابقة على اليوم المضروب لإنفاذ مشروعنا.

قال: ها قد وافق خاطرك لثانى مرة خاطر الكاهن، وهو ما يدل على سداد رأى وصواب حكمى، فلقد أوصانى أمينى بما توصينى أنت به الآن، لأنه ما من كتاب يُرسل من خط الحصون الممتد بين (بيلوز) والبحر الأحمر إلا ويصدر بأمر الملك رعمسيس. وحيث كان الأمر كذلك فإنه لا يصل إلى فرعون من رسائل سوى التقارير التى تتضمن الشكوى من تعديات أهل الصحراء وسلبهم القوافل ومهاجمتهم حملة البريد والعساكر المنوطين بحراستهم.

قالت: إذا كان الأمر كما تقول، فماذا يمنعك من مراقبة موانئ البحر الأحمر

وملاحظة حركات الكتاب ومحررى الرسائل، حتى إذا جلست على تخت الملك ميزت بين أوليائك وأعدائك؟.

قال: إن الحيلة التى تحضيننى على اتخاذها تخرج موقفى، ولذا كان الأولى ألا أكلف نفسى استقراء أحوال من يخدمون أميرهم بالأمانة المطلوبة منهم.. ألا ترين أنه من المتعذر 'لتماس المنفعة ممن لم يستحوذ على تمام الثقة أو استعباد من على شاكلته؟.. لا تخجلك يا صديقتى هذه الملاحظة فإننا قد ربطتنا ببعضنا أصرة القرابة ورابطة المصلح. وإذا كشفت لك عن ضميرى فليس فى ذلك ما يبعث على العجب .

قالت: أصبت ولست أطلب من الجزاء لنفسى ما يعدو أن تسترد أسرتنا الكريمة حقوقها الشرعية الموروثة وأن تجلس على عرش الملك من جديد.

قال أنى: لعلنا نوفق للنجاح فى مشروعنا، ولكن نجاحنا تعوزه السرعة مقرونة بالثبات وإلا.. أعيننى ببصرك واسعفينى بتأييد نيفرت ابنتك على معرفة هوية عاشق بنت أنات. فارتعدت فرائص راتوتى لسماع هذا الكلام لأنها لم تأنس من أنى مجاوزة الحد فى الجراءة، ولكنها عملت السكون وأخذت تسرد أسماء أشرف شبان طيبة. وقالت: أفلا يكون حبيبها أخاها (ساموس)؟.. ولكنه بالمعسكر الآن..

ما بلغت هذه الكلمات إلى أذن نيمو وهو قابع فى مخبأه حتى برز منه مقبلاً على راتوتى وأقبل يبدو عليه من السكىنة والاطمئنان ما يوقع فى وهم الناظر أنه آت من الخارج وأنه يجهل ما دار من الحديث بينهما. ثم قال بعد السلام: أتأذنين لى بالكلام يا سيدتى؟ إن عندى من الأخبار ما يقضى بالعجب. قالت: هات ما عندك. قال نيمو: ذاع على السنة العامة أن الأميرة بنت أنات شغفت حباً بشاب من كهنة بيت سبتى. فما كاد نيمو يتم كلامه حتى تحركت فى أنى عوامل الغضب وقال: إنك لدنىء

وقح!.. وهل عندك من الدليل ما تعزز به دعواك؟ ان يكن عندك فاذكركه وإلا سللت لسانك من قفاك. قال نيمو: لسانى ملك يمينك فافعل به ما بدا لك، بل قطعه إرباً إذا لم يتأكد لك قولى.. بهذا تقضى القوانين والخضوع لها فرض واجب.. اتصل بك من غير شك ما قرر، الكهان من تلوث بنت أنات بالدنس لدخولها بيت المحتط.. فى هذا البيت دارت المحادثة الأولى بينها وذلك الكاهن. أما الثانية فكانت فى هيك حاتاسو حيث فاجأهما سبتاح رئيس المنجمين.

لزم أنى الصمت عامداً ثم سأل: ومن هو ذلك الكاهن؟

أجاب نيمو: فقير لا حسب له ولا نسب، وقد نظم فى سلك طلبة بيت سیتی رحمة به فحذق العلوم واشتهر بالنبوغ والتفوق فيها، ولا سيما فى تأويل الاحلام وقرض الشعر، أما اسمه فبنطاؤر. وهو شاب جميل الطلعة تلوح عليه علامات الشرف والرفعة. ويقول الكثيرون إنه بوالد بعاكر أشبه من هذا به، أفنظرتة؟

أجاب الوالى وقد أحفظه هذا القول وغازله: نعم.

قالت راتوتى: إن ما رواه نيمو هو الصحيح، فقد رأيت بنت أنات قد علا وجهها الاحمرار إذ حادتها شقيقها راميرى فى أمر احتوى ذكر الشاعر بنطاؤر، فلا ريب أنها كانت تفكر فيه.

قال أنى: لسوف يبرح الخفاء وتحل العضلات. ثم خرج مهرولا.

ما اختفى أنى عن الأنظار حتى خاطبت راتوتى نفسها بصوت جهير: لقد نهض الدليل اليوم على مضاء عزيمة وشدة عارضته ولكن صبراً، فلن تمضي أيام معدودة حتى تدب عقارب الغيرة إلى فؤاده فيضطرب باله ويلجأ إلى ويعول فى أموره على.

أما نيمو فقد انطلق راكضاً في أثر الوالى فأدركه بالقرب من أشجار التين وأطرق رأسه احتراماً وبادر مسلماً تكريماً وإعظاماً، ثم قال بصوت خافت: أيهذا الأمير الماجد... إن لوالدتي دراية تامة بأسرار ذات بال ليس لها بما كاشفتك به أى اتصال ، وإذا كان اللقلق^(١) المقدس لا يعوقه مانع عن خوض المستنقعات الراكدة لالتماس الحشرات المائية يتغذى بها كما لا يعترض الرجل الشريف ما يحول دون التقاطه الذهب الملقى في القمامة، أفلا تود أن تتنزل لسؤال العجوز عن تلك الأسرار دون أن تراها ولا تراك؟

قال أنى: قل ما في نفسك وأوجز.

قال نيمو: أدخل العجوز السجن، فإن أفادتك فائدة فيها خيرك ومصلحتك فأجزها بعض المال واطلق سراحها، وإن لم تفعل فأوجعها ضرباً حتى تكشفك به لأنه سر غريب في بابه. فاعتلى أنى مركبته وقال لنيمو بعد إذ ألقى عليه بضع حلقات من الذهب: لسوف أنظر في هذا الأمر.

وكان الناس يتواردون زرافات وشتى في الطرقات المؤدية إلى قصر الوالى حتى غصت بجمعهم. فلما رأى أنى ما هم فيه من هرج ومرج واختلاط واختباط ظن أنهم هبوا للثورة فسار بالمركبة سيراً وثيداً وأنفذ بعض الحراس ليوافوه بالخبر وينحوا الناس عن طريقه. فما هي إلا فترة قصيرة من الزمن حتى عادوا وأخبروه أن لا اضطراب ولا ثورة ولا أخبار تثير الحزن، إنما هي مظاهر سرور أقامها الأهلون بمناسبة ما سارت به البشائر من ظهور معجزة بيت سیتی، وهي انتقال

(١) يسمى باللاتينية (أبيس ريليبيوزا)، وقد اختفى هذا الطير من مصر وكان منه بها نوعان كانا يقدمان قربانا للإله توت. وقال بلو تارك إنه بالنظر لفائدة هذا الطير في إبادة الحشرات المضرّة أقام المصريون الهياكل لعبادته.

قلب آمون الذى مزقه الذئب الخاطف إلى صدر النبى رونى الذى ختم أنفاسه فى اليوم السالف.

ما استقر هذا الكلام فى أذن أنى حتى هبط من المركبة وجثا على ركبتيه بينما كانت الجماهير يصفقون ببعض أيديهم على الأيدى الأخرى استحساناً لفعله ويقتدون به، وبسط نحو السماء يديه ليحمد الإله ويثنى عليه، ثم وقف بعد ذلك وانصرف متجهاً صوب القصر الذى خرج منه فى هذه الآونة برهط من العبيد يحملون خبزا على صفحات كبيرة وأخذوا يوزعونه على الأهلين الذين لهجت ألسنتهم بالثناء على الوالى وتحديثا بكرمه وسخائه.

فقال نجار من طيبة لواقف بجواره: حقاً إن والينا رجل كريم . فقد أجزل لنا العطاء من الخبز الطريء والطعام الناعم.

وكان طفل عارى الجسد من المتشردين قد سمع هذا الكلام فوثب على رغيف الخبز الذى كان صاحبا يطيل فيه التأمل إعجاباً بطراته وصفاء مادته، فخطفه وراغ بين الناس روغان الثعلب، ثم ظهر فقال: اعطنى منه كسرة صغيرة وأنا أردّه إليك. أجاب النجار: أه يا ابن التمساح ويا سلالة البله والحمقى.. إن وقاحة الأطفال من أمثالك قد أخذت بالزيادة فى هذه الأيام.

قالت امرأة شهدت الحادث : دعه يا ولدى، فالأطفال قد عضهم الجوع بنابه لبقاء آبائهم بميدان الحرب، ومن أين للأمهات القدرة على إعالتهم وهم لا غذاء لهم ولا قوام لحياتهم غير نخاع شجر البردى وبذور النيلوفر الأزرق؟

قال النجار ضاحكاً: ولم لا يداومون على التغذية بها؟ انظرى لترى الصحف مملوءة بها.

قال صانع أحذية: لا بد أنه قد بات قرير العين مبتهج الفؤاد سروراً بنبا المعجزة،
لأننى رأيتَه يجود بالعطايا الكثيرة على وجه لم نألفه من قبل. والمحقق أن هذا
السخاء كلفه ما لا طائلا.

قال خباز: لم نسمع بهذا ولم نره منذ زمان، ولعل الباعث عليه الابتهاج بما كان
من اختيار قلب آمون لجثة النبی رونی مستقراً له، وكان رونی نبياً لهيكل حاتاسو
وحاتاسو جدة الوالى آنى. قال النجار: نعم وقد فهمت الآن أن الكهان أنصار للأسرة
الملكية القديمة.

قال صانع الأحذية: هذا لا يحتاج إلى دليل .. واعتقادی أن الأحوال في العهد
السالف كانت خيراً منها الآن، لأن الحرب غيّرت معالم كل شيء حتى أصبح أشرف
الناس وأتقياؤهم يسيرون حفاة لأنهم لا يملكون ثمن حذاء. أما أسلاب الحرب
وغنائمها فهل رأينا منها الشيء الكثير؟ إن رمسيس ابن رع من أبطال الحروب،
إلا أنه لا يبرم أسراً ولا ينقضه إلا إذا استشار الآلهة. وقد وضع لى الآن أنهم
يكرهون طيبة لأن قلب الحمل المقدس تخطى النيل وحلّ صدر كاهن من أنصار
الأسرة الملكية الساب.

فقاطعه خوَّاص كان حاضراً: حذاريك! فقد حضر أحد الحراس. قال الخباز:
استودعكم الله أيها الإخوان فإننى عائد إلى مخبزى لتهيئة الخبز، وليس بعازب
عليكم ما ساعانيه من جراء الاحتفال منذ الغد بأعياد الوادى.

فتنّف من الحذاء الصعداء وقال: إنى راحل لممارسة حرفتى وأسأل هل منكم من
يطيق السير بلا حذاء في طرقات مدينة الموتى، وكيف بغيره يقتفى أثر إله الآلهة
ورب الأرباب؟

قال الخواص: يبدو لي أنك كثير الريح.

أجاب الحذاء: هو كذلك كلما اتقن صناعنا عملهم وعجلوا به.. وإنى لاسف لوجود المتقنين منهم بميدان القتال ولبقاء الأغبياء العاجزين عن أداء واجباتهم. أما النساء فقد طمحت زوجتى إلى اقتناء ثوب جديد للعيد وعقود تحلى بها أعناق الأطفال وسيعرزننا الإنفاق على القرابين نقدمها للموتى لنستحق عنايتهم إلى غير ذلك مما يربو كثيراً على ما أربحه.

قال الخباز: لما توفيت زوجتى أخذت على نفسى موثقاً بتقديم قربان صغير كلما طلع هلال ، وقربان كبير على رأس كل عام، ولكنى لم أحسب حساباً للمستقبل ولم أنظر إذا كنت أستطيع الوفاء بهذا النذر، فلما رأيتنى عاجزاً عن الوفاء به والتمست من الكهان إعفائى منه لم يحققوا رجائى فما برحت متقلبا في عنائى. وزاد الطين بلة أن زوجتى الشقية مازالت وهى في عداد الموتى تجحد فضلى كما كانت تفعل وهى على قيد الحياة. فإنى كلما رأيتها فيما يرى النائم ألفتيتها عابسة الوجه تريد بى السوء وتنحى على باللوم.

قالت امرأة الخواص: لعلها في الآخرة أبعد نظراً في العواقب منها في الأولى، أو لعلها عرفت من سابق معاملتك إياها أنك لم تكن لها وفياً صادقاً، ولا عجب فأرواح السعداء والأبرار تحيط بشؤون الحياة الدنيا.

قال صانع الأحذية: أقسم بأنوبيس صاحب السماء السفلى لئن خيرت لأطلبن الموت لنفسى قبل أن تموت زوجتى العجوز التى أوليها الحب والاحترام، لأنها إذا انتقلت إلى الآخرة قبلى وروت على مسامع أهلها كل ما أتيت به في الدنيا ثم تقمصت بشكل مما أميل إليه فستوافيننى كل ليلة لتذيقنى كأس العذاب وتلقى على من

الأثقال مالا طاقة لي بحمله، فلا يكون من الموت بدّ. قالت المرأة: وإذا قُبضت روحك قبلها، أفترض أنها ترباً بنفسها عن اقتفاء أثرك لتعلم ما ينتهى إليه أمرك؟

فتبسم الحذاء وقال: إن يكن الأمر كما ذكرت فلا بأس من النظر وقتئذ في أحوالها الماضية. وإنى على ثقة بأن فيها ما يذممها إلى ، إلا أننى أخشى - إذا أنا فاتحتها في الأمر فحنقت ثم حلمت على بحذائها تريد أن تهوى به على رأسى - أن أقابل هذا الاعتداء بمثله.

فأخذت امرأة الخواص بيد قرينها وقالت: هلم بنا إلى المنزل، إذ لا شيء هنا يفيدك سماعه. فضحك الحاضرون جميعاً لكلامها.

وقال الخباز: لقد حانت ساعة الارتحال فإنى أود الوصول إلى المقابر قبل أن يولى النهار لأعد مكانا للبيع في عيد الغد. وقد تركت بضاعتي في مدخل الوادى ولا بد لي من نقلها. وأرجو منك أن تبعث لي بأولادك لاتحفهم بالحلويات والفطائر. فهل لك في مرافقتى إلى ذلك المكان؟ قال الخواص: إن أصغر أخوتي هناك يحرس البضاعة. وأرى أن أبادر بالانصراف لأعد المعدات التى ألفت بها نظير المشتريين والمشتريات. ولكن أفى النية أن يعرضوا في الغد قلب الكباش الذى تواطأت به أحاديث الناس؟

أجاب الخباز: لا خلاف في ذلك ولا التباس.

وردة مصر

رواية مصر الخالدة

ترجع بالقارئ في ماضى الحقب إلى ثلاثة آلاف سنة وخمسمائة، فيجس إذ يتلوها كأنه يحيا بحياة المصريين في عصر رعمسيس الثانى، وتصورها له تصويرا محسوسا فيشعر كأنه يرى معجزات الحضارة المصرية في العلوم والفنون والآداب، ويعجب بعظمتهم الحربية وأنظمتهم الاجتماعية والسياسية والإدارية، ويستطلع مكنون أسرارهم الكهنوتية ويلم بالأسباب التى علت بهم فوق شعوب الأرض طرا في زمنهم

أبرزها من الآثار القديمة وأوراق البردى

الدكتور ايرس الألمانى

ونقلها إلى العربية بترجمة جديدة

محمد مسعود

الجزء الثانى

مكتبة مدبولي

التاسعة

الجزء الثانى

من رواية وردة مصر

الفصل الأول

«مكائد ومصائد»

كانت المدينة فى هرج واضطراب والأهلون فى ذهاب وإياب ينصبون منها إلى المرفأ فينزلون فى الزوارق ويشقون بها سطح الماء، قاصدين إلى الضفة الأخرى حيث المنظر أجدر بالاعتبار وأحرى، وكان الباعة وأعيان التجار بمدينة الأموات يتنافسون فى نصب السراقات وتزيينها من الزينات، بما يلفت النظر ويحير الفكر. ذلك لأنه كانت ستقام فى الغد شعائر الاحتفال وتخصص الزوارق لنقل المتفرجين من رجال ونساء وأطفال. وكان الهرج داخل بيت سیتی مثله خارج الباب، ولئن تكن معجزة قلب آمون قد انصرفت نحوها العيون، وصرفت الهمم عن إعداد معدات الاحتفال بعيد الوادى، إلا أن الكهان والطلاب أتموا بالليل ما أغفلوه من هذا الباب، فكنت ترى فريقاً يتمرنون على إنشاد الأغاني الدينية وآخرين يمثلون فوق البحيرة المقدسة رواية هيراطيقية^(١) وجماعة غيرهم يُفرغون على تماثيل الآلهة الحل

(١) كان فى كل هيكل لقدماء المصريين بحيرة مقدسة. وذكر هيرودت فى الجزء الثانى من تاريخه مارآه فى بلدة (صا) من تمثيل الكهان للروايات ليلاً بالقرب من بحيرة (بيت) المقدسة وقال إنهم كانوا يسمون الروايات بالأسرار الواجب كتمانها

والحلل^(١) وطائفة يدهنون بالألوان الرموز المقدسة التى تقادم عليها الزمان، ثم يعرضون للهواء جلود الفهود وثياب الكهان، ويخرجون من الخزانات المجامر والمحاجن والشارات والرموز وزورق الاحتفالات المقدس والمشاعل والآلات الموسيقية وينسقون كل هذا فى المواضع اللائقة به^(٢).

وكان الأطفال يضفرون الأغصان لتزيين الجدران، ويرصعون بالزهر الأكاليل لتتحلى بها التماثيل، ويرفعون الرايات إلى أعلا الأذقال والساريات، ويفرشون الأرض بالبُسط الفاخرة وينثرون فوقها الأزهار الزاهرة. وكان مفتش القرايين وبعض الكتّاب يحصون فى السجلات ما قدمه أهالى طيبة والأقاليم^(٣) لهيكل سیتی من الهدايا والهبات، من حبوب وماشية وما إليهما مما لا حصر لعدده. أما أمنيى فكان يشرف على هذه الحركة مراقباً ومرشداً ولم يهمل شيئاً، فكان تارة يرى بين المنشدين ورجال المعجزات الذين يبهتون الناس بغريب الأعمال، وطورا بين المنوط بهم تدبير الأماكن لجلوس والى مدينة طيبة وأنبيائها ووفود الأمة المصرية الآتين من قاصى أنحاءها . ولم يغفل على الجملة شيئاً حتى مصابيح الزينة ومجامر العطر

(١) يدل على أن قدماء المصريين كانوا يكسون التماثيل بالحلل الفاخرة ويزينونها بالحلل النفيسة ما وجد على بعض هذه التماثيل من المسامير التى كانوا يثبتون الحلل بها عليها ، وكانوا يكسونها بها ثم يجردونها منها بطقوس واحتفالات خاصة موضحة فى قانون الاحتفالات الدينية. وتحتوى نقوش هيكل أبيدوس (الرابية المدفونة) التى نشر مارييت باشا ترجمتها معلومات كثيرة تتعلق بتلك الاحتفالات لكل منها معنى رمزى خاص به.

(٢) يؤخذ من الرسوم والنقوش البارزة المحفوظة إلى الآن فى بيت سیتی (هيكل القرنة) أن هذا الزورق المقدس كان يسمى قدماء المصريين بسفينة سام.

(٣) تدل النقوش التى بالجانب الشرقى من هيكل القسونة على أن الوفود كانوا يأتون من أقاليم الوجه البحرى إلى طيبة لشهود الاحتفال بعيد الوادى.

الموضوعة في كل مكان لتعطير أرجاء الهيكل . وإذ تأكد من حسن النظام واستقامة الأمور استدعى إليه في الحال الشاعر بنطاؤر.

وكان هذا الشاعر اللبيب قصد غرفة نبسشت الطبيب بعد أن ودع الأمير راميرى على أثر طرده من الهيكل، فآلفاه بها في قلق وانزعاج لم يسبق له مثلهما، لأنه كان لا يكف عن السير فيها حائراً من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب ، يتأمل في قنيناته تارة وطورا في أقفاسه، وينحى بقدمه أنية بعض حزم النباتات الجافة ويضرب المناضد أحيانا بكفيه ضربا مسرفا. فلما شهد بنطاؤر ذلك أنشأ يقص عليه ما رآه في غرفته من الفساد والاختلال، إذ ألقى الطيور المحبوسة في الأقفاص ميتة والقرود قد التمس لنفسه مخرجاً من محبسه والأفاعى والحشرات الأخرى التي جعلها موضوع أبحاثه العلمية قد ذهبت بددا. ثم شرح حادثة القرد فقال:

ما أخبرت هذا الحيوان! قلب الأنية التي تحتوى الجعلان وصندوق الدقيق المعد لغذاء الطيور، وألقى من النافذة ما وجده من المدى والمجسات والإبر والأقلام والبركارات. ولما دخلت الغرفة أتعرف أين رأيتة... رأيتة بأعلى هذه الخزانة، وقد استحال لونه إلى أبيض ناصع، لأنه تمرغ في الدقيق فصار كعبد الطاحون. وأمر من هذا وأدهى أننى وجدت في يده كراسية كنت أدون فيها مشاهداتى، وملاحظاتى واستكشافاتى في تركيب أعضاء الحيوانات ووصفها. وهى خلاصة أبحاثى في بضع سنوات. وقد حاولت أن أقبض عليه، وكان يقلد حركاتى في تلاوته تلك الكراسية، فما كان منه إلا أن اندفع بوثة شديدة خارج النافذة ووقف بحافة البئر وأخذ يمزق ورق الكراسية ويلقى به فيها، فاشتد غيظى وطار عقلى فوثبت خلفه من النافذة للقبض عليه، فما كان منه إلا أن استقر في إحدى دلوى البئر وأخذ يهوى بها

الى القاع فجذبت الحبل لأرفعه فيها إلى ظاهر الأرض، ولكنه وثب منها وهوى إلى القاع، وفي يده بقية الكراسى المكتوبة بخطى.. قال بنطاؤور: إذن مات غرقاً ذلك الحيوان المسكين؟ قال نبسشت: كلا، لأننى رفعت الدلو ثانياً إلى وهو فيها وعرضته لأشعة الشمس، فلما جف أكل بعض العقاقير والأدوية فمات ظهر هذا النهار، وماتت معه الحقائق العلمية التى قيدت فى كراستى أوأبدها، نعم، إن جملة من تلك الأبحاث والملاحظات ما برحت عندي، ولكنى أرى أنه لا غنى لى عن تكرار التجارب والأبحاث التى سبق لى القيام بها، وإنك لتستخرج من هذه الحادثة أن القروء كالرجال يعارضوننى فيما أقوم به من الأعمال.

طابت نفس بنطاؤور إلى سماع هذه النادرة اللطيفة، إلا أنه شاطر صديقه الحزن على فقدان الكراسى الفريدة فى بابها، ثم جال بضميره خاطر جعله يقول: إذا كانت جثة الحيوان لا تزال موجودة فلم لا تضعها فى مصلى توت بالقرب من خزانة الكتب؟ ألا تدرى أنه من القروء المقدسة التى يشبه رأسها رأس الكلب؟.. ثم إن أمين خزانة الكتب ما أودعك القرد إلا لتعالج له عينيه، فهل ذهب عليك أنه سيطلبك به^(١)؟ قال نبسشت: أما العلاج فقد تم وشفى القرد. قال بنطاؤور: أين جثته.. ألا تدرى أنه ربما طالبك بها؟ قال نبسشت، وكان فى كلامه كالطفل الذى يحاسب على تفاحة أكلها: أو ترى أنه يطالبنى بها..؟ قاطعه بنطاؤور: يلوح لى وهو الأرجح أنك شرحت الجثة. قال نبسشت: نعم شرحتها وقطعت القلب للبحث فيه. قال بنطاؤور: أنت فى جرائك على فحص القلوب كالمراة التى تغزو قلوب الرجال.. أو تستطيع أن تخبرنى بما آل إليه قلب الرجل الذى أعطاكه الشيخ بينم؟ فروى نبسشت كل ما

(١) كانت القروء توهب للإله توت، وقد وجدت فى موميאות طيبة (وهرموبوليس) صور هزلية تمثلها وهى مشغولة بالقراءة وعلى جدار هيكل إيزيس (أنس الوجود) صورة منها .

حصل ولم يكتف شيئاً ، إذ ذكر ما كان من مجازفة الرجل بنفسه واعترافه بأن البحث الدقيق فيه لم يوصله إلى حقيقة علمية جديدة ثم قال: ولعله قلب حيوان لا إنسان. على أنه لابد لي من درسه وفحصه من إحدى نواحي العلم الأخرى، ومقارنته بغيره من القلوب. واعلم يا صديقي أنى انتويت مغادرة هذا المكان للدخول في طائفة المشرحين. وليس في قدرة مخلوق أن يرهقني بالعدول عن هذه النية، مع ما فيها من بواعث السقوط إلى الدرك الأسفل من الاجتماع الانساني. قال بنطاؤور: لاشك عندي في أنك تهذى ولا تقول حقاً. قال نبسشت: لك أن تعتقد ما تريد وليس في اعتقادك ما يرجع بي عن تنفيذ ما اعتزمته. قال بنطاؤور: إن في شغفك بتشريح القلوب وشق الجثث ما تشمئز منه النفس وينبذه الذوق ولا يقره الطبع. وحيث إنك لم تستقد شيئاً جديداً من بحثك في القلب كما تقول، فلم تكلف نفسك عملاً لا خير فيه؟ قال نبسشت: ليست نتيجة بحثي - حسناً وقبحاً خسارة أو ربحاً - مما يهمني شأنه. لأنى لا أقصد بأبحاثي وتحقيقاتي إلا الحقيقة المجردة وما يمكن أن ترمى إليه من فائدة للنوع الانساني. قال بنطاؤور: من قولك هذا يؤخذ أنه لا يعصمك من العيث بالأمن والإضرار بالناس عاصم من ضميرك، ما دمت معتقداً أنك بالطموح إلى استبطان خفيات الأسرار ترضى شهوات نفسك. بل بلغ من أمرك أنك - مع إضرارك بالناس عامداً - تلحق الضرر بذاتك، فتطلق مهنتك الشريفة لتمارس عملاً ليس من ورائه إلا السفال والهوان مضحياً في ذلك بما نسميه نحن الحقيقة والضياء والطهر. هش نبسشت لسماع هذه الكلمات بينما كانت تبدو على بنطاؤور علامات الغيظ والغضب، إذ أصفر وجهه وشجت عروق جبهته أنفة وكبراً، وقال للطبيب بلهجة حادة: أيها الغافل المغرور.. أخطر ببالك أنك ترى بعينيك وتلمس بيدك تلك الحقيقة الخفية، بل السر المكنون الذي عزّ مرامه منذ الأجيال على

فحول الرجال؟.. ألا تدري أنك بإصرارك على الفحص في الثرى- كما يفعل المعتوهون- تهبط بنفسك إلى درك الأغبياء والبلداء؟. أما كان خليقاً بك أن توسع نطاق معلوماتك بدلاً من أن تحصرها في أضيق الدوائر.. حذاريك وأنت تجرى وراء الحقيقة الوهمية- التي لاح لعينيك بريقها فغرّك سناؤها- أن تزل قدمك في مزلق الخطأ والغرور، فتتعدّر عليك الإقالة وتصير إلى أسوأ حالة..

قال نبسشت: ما الخبر يا صديقي.. أرايت لو أننى ملكت الحقيقة من ناصيتها أكنت أكلف نفسى مؤونة البحث عنها وتتبع آثارها..؟ إننى كلما أمعنت في البحث وأدمنت المراقبة أحست نفسى ضرورة التوسع في العلوم. قال بنطاؤور: لست كما تعلم من تخدعه ظواهر تواضعك وحلمك، لأنى عالم بماهية الغرض الذى ترمى إليه بوضعك من خطورة الأبحاث التى تفرغت لها وتوفرت عليها. أنت لا تسلم بوجود شىء ولا تقر بحقيقته مالم تلمسه يداك وتنظره عيناك. رسخ هذا الاعتقاد في نفسك فلم تجعل لاعتقاد غيره سبيلاً إليها، وملك عليك إرادتك فأصبحت منه كمن يرضى البقاء ما عاش في سجن جدران المشاعر الخمس، ولكأنى بك قد غفلت عن حقيقة من أمهات الحقائق وهى أن من وراء المادة الواقعة تحت هذه المدارك ما يسمونه «ما بعد الطبيعة». قال نبسشت: ولكن هاأنذا أراك لا تحيط علماً بشىء منه. قال بنطاؤور: أو تجهلنى وتجهل نفسك ونحن من المطلعين على الأسرار الكهنتوية؟.. انه منذ صنع قائم الذات ومفيض الخيرات هذا الوجود بباهر حكمته أدرك الإنسان طبيعة المادة التى تجحد على وعلى نفسك العلم بسر تدبيرها وقوتها المحدثه. ولست فيما أسوقه اليك من أسرار ما بعد الطبيعة مبتدعاً ولا مخترعاً، بل ناقلًا ومعلنًا على الملأ نتيجة بحث الأمم الغابرة، وهى ثمرة جهودهم التى توارثتها الأعقاب على مر الدهور والأحقاب.. حقا إن علومنا ما برحت ضيقة الدائرة ولكن ألم يظهر في الشعوب أنبياء

صفت طبائعهم وسمت أحوالهم وولعت أذهانهم فاطلعوا على صحيفة المستقبل وأحاطوا بأسرارها من غير قياس على الحاضر المشاهد أو الماضى المعروف؟ ألم يبرز من بين الهُمل وأفناء الناس من أتوا بمعجزات أدهشت العالم وامتدت نحوهم بسببها الأعناق؟ كل هذه المعجزات وما أشرنا إليه من الأنبياء بمستقبل الأحداث مخالفة في ذاتها للنواميس الطبيعية، إلا أن خروجها عن طور النظام المألوف لا يستدعى إنكار وجودها. وليس أقبح في نظرى ممن ينكر وجود ما لا يقع تحت المشاعر والإدراك.. إن روح الألوهية منبثة فينا انبثاؤها في الوجود، فاذا اعتُبر الإنسان من ناحية الجثمان فقط فلا يكون كفؤا لإحراز قصب السبق في العلوم العالية، أما إذا انفك من قيود الجثمان وحوّم في مسابح المراثيات الإلهية وتسامى عن أوطان الحدثان لسماع صوت الوجدانية فقد تجاوز الشأو وبلغ من المدى غايته القصوى. واعلم أن الأنبياء وأصحاب المعجزات لم يسطع عليهم سوى شعاع واحد من ذلك الضياء الأقدس، بل قطرة واحدة من عميق بحار العلوم الدنية والقوة السرمدية التى لا حد لها ولا نهاية.. قال نبسشت: خلنا من هذا الكلام ودعنا من الأنبياء والمعجزات. قال بنطاؤور: كنت بادئ ذى بدء أعتقد أن نواميس الطبيعة التى أخذت نفسك بالبحث الدقيق فيها تكشف لك أوجه عجائب المخلوقات وغرائب الكائنات، فلم إذن تجحد مظاهر الوحدة الربانية في هذا الكون؟ ألم تكن نفس الانسان بحراً بعيد القرار، ألا تتعرض أجسامنا لما لا يخطر في الوهم والخيال من شواذ الأحداث؟ أما رأيت اليوم رأى العين قلب الكبش المقدس؟.. قاطعه نبسشت وقد احتدم غيظا: اعلم يا صديقى أن هذا القلب إنما هو قلب كبش هزىل اشتراه جندى ثمل بل رجل دنس بثمن بخس دراهم معدودة، ثم وضعته سرا يد محنط حقير في صدر نبيك المقدس رونى.. أعلمت وأدركت؟

قال هذا وعمد إلى الخزانة ففتحتها وأخرج منها جنة القرد وطرحها أرضاً، ثم تناول أنية من حجر النهاء كشف عنها الغطاء وقال: رأيت رأى العين هذه العضلات المغموسة في الماء المالح.. هذه المادة التي لا حراك لها كانت ناعمة بنعمة الحياة والحركة، وكانت في صدر روني متاثرة بمختلف المؤثرات لما كان سيال الحياة سارياً في جسمه.. وإن تعجب مع هذا فعجب أن تقوم الأمة وتقع غداً لقلب الكباش وأن يحمله السذج والبسطاء في الموكب بأطراف الأنامل كما يُحمل على الأكف القائد المنتصر. ولقد كان بوسعي أن أثبتك هذا السر من قبل لولا ما وعدت الشيخ بينم من الكتمان.. ولكن ما ذا عراك وبمصابه دهاك؟

كان بنطاؤور في حديثه مع صديقه مولياً بجانبه يئن أنين النكل، ففهم نبسشت أنه تأثر بما سمع من قوله فدنا منه بحركة الغلام الذي يحس بوقوعه في هفوة ولا يجسر على طلب الصفح لنفسه، ثم ظل واقفاً خلفه متردداً حائراً حتى نهض بنطاؤور وبسط يديه نحو السماء وقال:

«إلهي أنت الواحد المتفرد بالبقاء المتوحد بالعزة والثناء، أنت مسير النجوم والكواكب في مسابحها الأبدية بمقتضى ما وضعت لها في سابق علمك من النواميس الثابتة والقواعد السرمدية، فلا تلجأ إلى الراحة والسكون أبد الآباد^(١). أنت تلقى الشهب- ليالى الصيف - من أوج الفضاء الذى لا نهاية له وتعلم أسرار الكون وتضع أمامى من الأمثال ما أستجل منه الصدق والكذب، أحدهما في أحسن رواء والثانى في أقبح الاشكال، فتجنح نفسى إلى الحقائق وتميل عن المفتريات. أفض نورك على نفسى وأبعث شعاعاً منه إلى فؤادى اهتدى به إلى الرشد في عمل والحقيقة

(١) كان يقرن ذكر الكواكب في النصوص المقدسة بأنها لا تلجأ إلى الراحة والسكون .

في قولى فأكون دائماً سالكا مسلك الحقيقة الأبدية ساعياً إليها بجميع قوائى».

قال الشاعر ذلك بعبارة شديدة التأثير فى النفس، وكان نبسشت يصفى إليه كما لو أنصت لصوت منبعث من مكان يجهله أو لوسواس هاتف لا يدركه البصر، فتجلت لنفسه به محاسن ما بعد المادة فدنا من صديقه ومدّ إليه يده فضغط عليها بنطاؤر بعد إذ تناولها ضغطاً شديداً وقال: ما أشد لفحات الحزن الذى أحرقت ناره فؤادى! أنت تعلم مكانة الكاهن الأعظم أمينى من نفسى.. أما الآن فأه.. وقبل أن يتم كلامه سمع وقع أقدام، فلم تمض برهة حتى طلع على الصديقين شاب من الكهان طلب اليهما أن يجيبا الكاهن الأعظم ويتوجها إلى المكان الخاص بالمطلعين على الأسرار الكهنوتية فهرع الاثنان إليه، وكان قد تكامل فيه عدد الأعضاء وأضىء بأنوار متألقة السناء.

وكان أمينى فى هذا الاجتماع جالساً على أريكة خاصة أقيمت تجاه مائدة مستطيلة الشكل وإلى يمينه ويساره أساطين الهيئة الكهنوتية، كل واحد منهم بحسب رتبته. وجلس تجاهه بقية الكهان الذين كانوا يرتدون ثياباً من التيل ناصعة البياض فصلت على مثال نصفى دائرتين متحدتى المركز. وقد أقيم فى بهرة هذا الجمع تمثال إلهة الحقيقة والعدل ونُصب خلف العرش الكهنوتى تمثال الإله توت وصورة أخرى تمثل إلهة طيبة وأمامهما رعمسيس الأول وسيتى يقدمان إليهما الضحايا والقرايين. أما بنطاؤر فجلس فى أخريات القوم لحدائثة عهد انتظامه فى سلك المطلعين على الأسرار الكهنوتية.

وكان البحث بينهم دائراً على احتفال الغد. فشكا الكهان قلة القرايين هذا العام، وقالوا: لعل الحرب استنزفت معين الثروة فلم تعد الأمة بقادرة على أن تقوم

بفروض الدين. ولاحظ غيرهم أن بهجة الاحتفال لا تكون بالغة قصارى درجات الكمال لغياب الملك وأسرته في الحرب، فقال آخرون ساخرين: ولكن له في طيبة ولدا وابنة يكون من الخرق في السياسة طردهما من هياكلنا فأسكت أمينى الجميع وقال: لا يمكن لسبب ما أن يعود راميرى الى هذا المكان، لأننا طردناه نهائياً من مدارسنا. أما بنت أنات التى رأى كاهن هيكلى آمون فى تكسر وذلة وكعاعة أن يطهرها من الدنس فلا بد لنا من معاملتها بشئ من الشدة ، لأنه إذا خُلِقَ أبناء الملوك ليطلبوا فى ظلال القصور ورفاهة العيش الاستمتاع بملاذ الحياة، فقد خلقنا باريء النسم لإعداد النفوس للحياة السرمدية. على أنه لا محل للخوف من أن يشوب بهجة الأعياد نقص أو فساد لأن الوالى أنى من سلالة الأسرة الملكية السالفة سيبرز للجمهور فى موكب فخم وزى عظيم، بل فيما يناسب نفوذه وقوته من مظاهر العظمة ومجالى الجبروت. ولا يرعكم قولى هذا أيها الأصدقاء والإخوان فأنتم الآن فى ليلة حبل من عجيب الحوادث بما المستقبل وحده كفى بإظهار مكنونه وكشف مستوره فى يوم واحد. ولست أخالكم تنقمون، إذا بزغت على الأفق فى ذلك اليوم شمس تجمع إلى تالى الضياء لطف الحرارة فتطرح على أفراد أمة أضنتها أثقال الحروب أشعة ساطعة لطيفة. ولقد تمت معجزات جمة ترتبط بتلك الحوادث، إذ رأيت فيما يرى النائم كأن رجلاً حلوا الشمائل مكللاً بالتقوى والصلاح قد جلس على عرش (رع) وأنه كان يصغى لنصائحنا ويوفينا حقوقنا ويرد إلينا العبيد الذين انتزعوا من مزارعنا انتزاعاً حتى أصبحت معطلة، بل كادت تصير خراباً لقلّة من يفلحها من عمال الحقول، ويهدم الهياكل التى شُيّدت للآلهة الأجنبية ويطرد من أرضنا المقدسة جميع الدخلاء والمدنسين..

قال رئيس المنجمين: لعلك بكلامك هذا تشير إلى الوالى أنى، فما طرق هذا القول

مسماع الحاضرين حتى هاجوا وماجوا واختلط حابلهم بنابلهم. قال أمينى بصبر وتؤدة بعد أن شابوا إلى السكون والصمت: إذا لم يكن هو فلعله يشبهه. وليس بعازب عليكم أن روى كان من الموالين للأسرة السالفة، ولهذا حل قلب الحمل المقدس في صدره. وما هو إلا الغد حتى تقف الأمة المصرية على سر هذا الأمر الدال على عناية الربوبية بها ورعايتها إياها. وقد اتصل بى منذ ساعة أن قد وُجد عجل جديد في قطعان الوالى آنى بمدينة هرمونتيس ليقوم مقام العجل أبيس.

ما أتم أمينى قوله حتى لاحت على وجوه الحاضرين علامات الدهش ولبثوا متحيرين في أمرهم زمنا استأنف أمينى الحديث بعده، إذ قال: لقد عهدت إلى بنطاؤر مهمة الخطابة في عيد الغد، ولأنتم تعلمون أن الشيطان استفزه بغروره فصرفه عن الرشد وزين له قبيح عمله فأضله عن سواء السبيل، ولكنى رأيت الصفح عنه لحسن ماضيه في خدمة الدين وتفانيه في إعلاء كلمة اليقين. ولا يبعد علينا مع هذا أن ننظر في أمره متى تم الاحتفال. فإن كنتم لا تخالفون رأيى - وهو ما أرجوه منكم - فقل يا ولدى ماذا في استطاعتك أن تشنف به غدا مسماع القوم، وماذا اخترت من الموضوعات لتعالجه أمامهم بما ألفناه من فضلك ورجاحة عقلك ومتانة حجتك وعذب الفاظك وشرف معانيك؟

فأقبل بنطاؤر على الكاهن الأعظم وأنشأ يسرد الموضوع الذى وقع عليه اختياره. وكان الحاضرون يصغون إليه فأخذوا بسحر بنلاغته وفي طليعتهم شأنؤه. فإنهم لم يسعهم إلا التثويه بفضائله والإطراء في مدحه بعبارات ساهمهم فيها الكاهن الأعظم، إلا أنه قال: ولكن خطبتك تكون بتراء وغير مستوفية لشروط الكمال كلها إذا لم تتناول معجزة قلب الحمل بالشرح المستفيض. فلا بد لك من

الإسهاب في موضوعه بعبارات الإعجاب والحماس والإطناؤ. قاطعه بنطاؤور وحدق بنظره في عينيه اللتين كثيراً ما نظم عقود الأشعار في وصف ما يتشعع منهما من بريق الهمة ومضاء العزم وقال بجهر الصوت: ولكن أرجو منك أن تخليني من مهمة إعلان المعجزة على ملأ من الأمة. فبهت الحاضرون لاستدراكهم وثاروا حتى أخذوا ينظرون بعضهم إلى بعض متسائلين بالإيماء عن سبب هذا الرفض. ثم وجهوا أنظارهم جميعاً إلى بنطاؤور الذي كانت تبدو على وجهه علامات الثبات والعزيمة، ثم إلى أميني الذي كانت تحف به هالة من الوقار والسكينة، فتبين الكاهن الأعظم من لهجة الشاعر أن الشكوك خامرت عقيدته وأخذ يضرب لذلك أخماساً في أسداس. ثم لزِم السكوت زمناً رمق عقبه بنطاؤور بعيني المستثيت وقال له: لقد أصبت باعتراضك كبد الحقيقة يا صديقي، إذ الواجب التطهر من الدنس قبل الكلام في موضوع المظاهر الربانية والتجليات الإلهية، وأنت لكونك لم تكفر حتى الآن عن سيئاتك لا يجوز لك الكلام في هذا الموضوع، فاقنصر إذن على البحث في الفضائل وحث الناس عليها. أما المعجزة فقد عولت على الإفاضة بنفسى في موضوعها.

تلقى الحاضرون هذا الحل بالرضاء والارتياح، فختم أميني الاجتماع موصياً بكتمان سر الرؤيا التي رآها ومستيقياً عنده من الحاضرين جاجابو وبنطاؤور. ولما خلا بهم المجلس قال أميني للشاعر: قل لي لم رفضت البحث في المعجزة الكبرى التي ملأت أفئدة الكهان بالسرور والرضى؟ أجاب بنطاؤور. رفضته لأنك فيما لقنتني من المبادئ والتعاليم أوصيتني بالحرص على الحقيقة، فأنا لا أجهر بغيرها. قال: أنا مازلت أوصيك أن تستمسك بها، ولكنى أناشدك بآبنة (رع) هل تسرب إلى ضميرك الشك في المعجزة التي رأيناها رأى العين؟ أجاب: نعم خامر ضميرى الشك في أنها حقاً من المعجزات. قال: اشرح كيف استربت فيها، وكيف تلبدت في سماء إيمانك

سحب الأوهام، وظنى بك أنك من المخلصين في خدمة الحقيقة؟

فرمق بنطاؤر الكاهن بعين يخامرها الأسف والإنكار وقال: إنى على يقين من أن القلب الذى ستحملة الأكف غدا ويحتفل به احتفال الظافر على مرأى من جماهير الناس ومشهد منا نحن معشر المطلعين على الأسرار الكهنوتية ونؤدى إليه إتابة التبجيل والاحترام إن هو إلا قلب حيوان دس فى الآنية التى وضعت بها أحشاء النبى روى ساعة تشريح جثته.

ما كاد أمينى يسمع هذا الاعتراض حتى تخبل فى أمره وتراجع إلى الخلف منزعاً كالمنزول به. أما جاجابو فقد أرعد ارتياحاً وحملت عيناه دهشاً وقال أمينى بعد أن رجع إليه صوابه: من هو الزاعم بهذا الادعاء وأين دليله على صوابه؟ لابد أن يكون المرء ممن قوس الهرم ظهورهم وأكل الدهر عليهم وشرب لى يسمع مثل هذه المقولة ويسلم بها كأمر واقع. أجاب: إن ما سمعته منى هو الحقيقة التى لا ريب فيها، وإن أبوح مادمت حيا باسم من سارنى إياها. فواجب الأمانة يقضى بالكتمان. قال: لعل مشعوذا محتالاً استدركك حتى أوقعك فى شباك ختله وغدره، فإن كان الأمر كذلك فلسوف يظهر أمره ويلقى من الجزاء أشده. إن الذين يضعون من مقام الألوهية ويصفون للأكاذيب يرتكبون إثماً غليظاً ويكونون من الضالين المضلين كمن ضلوا وأضلوهم. اعلم يا أعمى البصيرة ويأسىء السريرة أن القلب الذى سيعرض غدا على أنظار الشعب قلب مثلث التقديس. أسمعته؟ وستلزم- إن اختياراً أو اضطراراً- بالركوع له. والآن أودعك وأتركك فى خلوة إلى نفسك لتفكر فيما ينبغى أن تقوله موافقاً لميول سامعيك. وأعلم أن الحقيقة درجات متفاوتات ومنازل مختلفة، وأن للألوهية أشكالاً لولا تباينها لعسر على العقول إدراك كنهها.

ألم تر كيف تقطع الشمس والكواكب في مسابحها خطوطاً هليجية لا منتهى لمداها مع ظهورها لعين الرائي مستقيمة لا عوج فيها؟ إن العلماء القائمين بإرشاد العامة في طريق الدين يذهبون أحياناً إلى الإتيان بأعمال قد لا تصل إلى فهمها مدارك الجهلة مع أنها لا تتعدى حدود الأعمال المرضية للألوهية، وهم مأذونون بعملها بل المحتتم عليهم القيام بها. أما علمت أن الغاية تبرر الوسيلة؟.. لعلك تعتقد أن الوسيلة إذا حادت عن الطريق المستقيم تعوج بنا عن محجة الصواب، والحقيقة هي أنها لا تفضي في الواقع إلا إلى الحق وتنكب بالمرء عن المزال والمغالط. ولعلك تكون الآن أدركت يون ما بيننا وبينك، فنحن نقيس الأشياء بأشبابها ونعرضها على أصولها فتتجلى لنا أحوال المستقبل في ثوبها الناصع الذي لا شيء فيه. أما أنت فتقتصر فهمك على إدراك الحاضر دون سواه فيضيّق على العقل مجال التصرف، ولا يفسح للادراك مدى القياس الصحيح. فواجب عليك الآن أن تسلم بصدق ما تعتقد صدقاً وتجهز بأنه صدق لا ريب فيه. واعلم يا بنى أن الكذب يندس الروح وأن الشك يسطو عليها ويأكلها كما يأكل المبرد الحديد.

فاه أمينى بهذه العبارات وقد أخذ التأثر منه كل مأخذ، فلما انصرف بنطاؤره من حضرته سال جاجابو: ما معنى هذا.. من أفسد علينا هذا الشاب بعد أن كان كريم الخلق مهذب النفس؟ أجاب: هو الذى أفسد نفسه بانحرافه عن طريق التقاليد القديمة وشذوذه عن الأصول المرعية رضوخاً لشهوات النفس ومضياً مع تيار الباطل. قال أمينى: إن يكن هذا اعتقاده الذى يتمسك بأهدابه فقد أخطأ، لأن القوانين لم يستأثر بوضعها مقنن واحد، بل اشترك فيها الجم الغفير من الاساتذة الفطاحل والثقاة في العلوم الشرعية بعد صبر وأناة في التروى والملاحظة والمقارنة والتجربة. فالقوانين في اتساع نطاقها وانفساح مجال حقائقها أشبه ما تكون بأشجار الأجام

تبدأ صغيرة ثم تكبر حتى تصبح بتوالى الأعوام أشجاراً باسقة ذات أغصان ممتدة وظلال وارفة.. إننى أحب الشاعر بنطاؤور وأميل إليه، ولكن حبى وميلى يدعوانى إلى كسر شكيمته وكبح جماحه، وإلا فلا تلبث أن نراه كالنيل يعلو ماؤه شيئاً فشيئاً فيطغى على الجسور ويفيض على الأرضين، ثم إن ما قاله الآن فى معجزة..

قاطعة جاجابو: لعلك أنت الذى أثار غبار الشكوك فى نفسه. قال أمينى: كلا. قال جاجابو مفكراً: ومع هذا فإنى أعهد فى بنطاؤور علو الهمة والصدق. قال أمينى: وأنا مثلك أعرف فيه هاتين الفضيلتين. ولذا سلمت من غير مناقشة بصحة ما نقله إلى من الأخبار، ولكن لا أدرى من الذى ارتكب الفعلية النكراء، وهى الإفضاء إليه بسر ذلك الحادث.

سكت الاثنان هنيهة بعد ذلك فقال الكاهن الأعظم: رأيت بنطاؤور ونبسشت داخلين فى هذا المكان، وليست بالسر الكمين صلات المودة بينهما، فأين كان هذا الطبيب أثناء وجودى بطيبة؟ أجاب جاجابو: كان يعالج فتاة المحنط بينم وهى التى دهمتها مركبة بنت أُنات فأصابتها بجرح أليم وقضى فى العناية بأمرها ثلاثة أيام. قال أمينى: بما أن هذا الشيخ هو الذى حنط جثة النبى رونى فقد فهمت الآن كيف غشيت الشكوك عقيدة بنطاؤور.. لابد أن يكون الشاب الطبيب هو الذى أفسد عقيدة صاحبه ولسوف يقر بهذه الحقيقة. والآن لا تنصرفن خواطرنا إلى غير الاحتفال بالعيد، فإذا كان يومان أو ثلاثة أيام بدأنا بسؤال المجرمين وأوقعنا بهم العقاب المهيّن. قال جاجابو: الرأى عندى أن تسأل الطبيب فيما تعزوه إليه من التهم. ولا تنس أنه ممن رفعوا الهيكل إلى ذرى المجد والشرف بسعة العلم والحقق والكياسة فى العمل. قال أمينى: خلنا من هذا الآن فإن لدينا من الامور الخطيرة ما هو أولى

بالبحث والاستقصاء. قال جاجابو: أرى في تأجيل البحث في المسائل المهمة ضرراً بالغاً بل مصاباً فادحاً، إذ لا يغيب عنك أننا بتنا على قيد أئمة من الهلاك. حقاً إنى شيخ قد تضعضع بالهرم ركنه ورق بالضعف جانبه، ولكن الخطر لا يروعنى وإن جل، وكفى أن أذكرك بسلطان رعمسيس وجبروته وأحذرك التخبط في تيار الانتقام، فإنك لن تجنى منه غير الغمط من حقل والنيل من حميد سيرتك وإصاق تهمة القسوة والصرامة بما سرى مسرى الأمثال من رفك وسلاستك.

قال أمينى: لم أبغض رعمسيس قط ولن أبغضه أبد الآباد. ولولا أنه القابض على صولجان الملك اليوم لكنت أقرب الناس إليه والحظى من دونهم برعايته.. لقد تبينت أطواره واستقصيت أحواله وأسراره فما وسعنى إلا احترامه لشرف صفاته ونادر فضائله وواسع إدراكه. غير أنه قد كاشفنا بالعداء والبغض لا كراهية في ذاتى أو حقداً على شخصك، بل كراهية في مبادئنا وغيظاً مما تطمح إليه نفوسنا. ولو كان أقل شوكة ونفوذاً مما هو في الحقيقة لما تعذر علينا الخلاص منه بوسيلة ما. أما الآن وقد علمت ما له من قوة ونفوذ فلا بد من اتخاذ التدابير للفتك به.. ولا يفزعك ذلك لأنه انصرف عنا فاستغنى عن مشورتنا وأنكر علينا حقوقنا وانتكح حرمة امتيازاتنا وغض من كرامتنا بما يستفزنا للدفاع عن حقوق طائفتنا. أما الوسائل التى سنتذرع بها لنيل هذه الأمنية فجائزة لا يحرمها شرع، لأنه لما كانت حقوقنا مستمدة من حقوق الآلهة فالكذب في سبيل الدفاع عنها يجب اعتباره صدقاً. واعلم أنه إذا أفلتت أزمة الحكم من أيدينا ولم تكن لنا سيطرة فيها ولا نفوذ فقد سقطت مكانتنا إلى حيث تتساوى مع العبيد والأرقاء.

وافق جاجابو على هذا القول بإيماءة منه واستأنف أمينى حديثه متخيلاً أنه

يخاطب الشعب فقال: لقد كنت مولاي وسيدى فاحترمتك وأحببتك، فقف إذن على الأسباب التي دفعتنى إلى هذه الحرب.. لقد رُبيت مع رعمسيس في هذا الهيكل الذى قضت حكمة أبيه الملك سبتى أن يختلط فيه بسائر أبناء طبقات الأمة. وكنا فى الآن الواحد صديقين وخصمين، ففى الدرس واللعب كنا كفرسى الرهان فى احراز المكافآت المقدرة للفائزين بالسبق. وكان من أخص فضائله قوة الإدراك وسرعة الخاطر، ولكنى كنت أمتاز عليه بالمشاورة على الإصغاء. وكان محبا الحركة نزقا بينما كنت ميالا إلى السكون والرصانة، وظل كل منا فى مدة التلمذ متصفا بهذه الصفات التى أمتاز بها على نده. فلما أُلقيت أزمة الأحكام إليه دفع بالبلاد إلى حرب الفتوح والتوسع فى الملك، فأظفرها الإله بأعدائها إذ فازت فوزاً مبيهاً فى وقائع كثيرة كان هو بطلها المشار إليه بالبنان. فتفرغت للدرس والبحث فى التقاليد القديمة وأحوال الأمم الغابرة فى أخلاقهم وسيرهم، فثبت لى أنه لولانا معشر الكهان لأصبحت مصر خراباً يباباً، إذ من هم الكهان؟ هم كل شىء فى العالم. وما هى المهمة التى وُكل إليهم أداؤها؟ تسكين كل ثائر وإرشاد كل ضال. فالملك ذاته ليس هو فى الحقيقة إلا فرعاً من روحنا وقبسا من نارنا وشعاعاً من ضيائنا، وإن يكن شيئاً فبكونه الواسطة بيننا والأمة التى يحكمها بسلطان القهر والإرهاب. وهو إذا قاومنا فى أمر أو اعترض علينا أو عدل عن التماس مشورتنا فى سياسته فليسقط من علينا عرشه. هذا ما كان يجب أن تكون عليه الروابط بيننا والملك، وهو من الأصول التى حافظ عليها سلفنا الصالح من الكهان. أما الآن فقد تبدلت الحال غير الحال، إذ أصبحنا بأيدي الملوك آلة يتقون بها شر الأمة، ولا سبيل الى أن تحترم الأمة أميرها القابض على زمام الامور مالم تحترم الآلهة قبله. فإذاً يكون الكهان قوام الملوك وعمادهم فيما يجرونه من الأحكام على رعاياهم. ولقد كان سبتى ملكاً جريئاً عزيز

الجانب مرهوباً ومحترماً، لأنه كان موفقاً للنجاح في أعماله ولأن محاسن الفرص جاءت إليه منقادة فهمً بانتهازها، وجرى رعمسيس على منهاجه فتراه شديد المحافظة على الصلوات وتقديم القرابين، حريصاً على صيانة الطقوس والتقاليد فلا يكف عن التنبيه على إشعال المصابيح وإحراق البخور في المآجر والترنم بالأناشيد الدينية وتفسير الأحلام، إلى غير ذلك مما لا يسع سرده المقام. ولكن مع هذا كله أرايتنا ولاشئ عند الناس كلها أكبر منا قد صغرنا عنده حتى صرنا كلا شئ؟.

أرايت كيف تهاون بنا وأصبح لا يعدنا شيئاً ونحن نحن؟ أما ينبغي أن نكون منه بمنزلة المشير والناصح، بل أن نملي عليه أوامره وأحكامه! ولقد حاول الكاهن المحترم الذي حللت محله أن يفرض على سيتى الأول الأخذ برأيه من العدول عن إيصال بحر الشمال بالبحر الأحمر المدنس الماء^(١) وجاهد عنده في ذلك جهاداً لم يقتنع معه بأن ذلك المشروع لا يعود بالفائدة على غير الآسيويين. وأنا.. هل تمكنت من حمل خلفه رعمسيس على إبقاء تقسيم مصر القديم إلى أقاليم كما هو والعدول عن تعديله، مع ما بذلت من شتى الوسائل لإقناعه بضرر التقسيم الجديد؟ وهل ازدرج بنصائحنا المتعاقبة حينما أثبتنا له ضرر تجهيز المعدات للقتال وتسيير الحملات لمحاربة كبار الأمراء والأفيال؟.. ألم يذهب به تجاوز الحد في العدوان إلى حشد عبيدنا وعمال أراضينا مخالفاً بذلك التقاليد القديمة والقوانين النافذة؟ ألم

(١) كان الفينيقيون قابضين على أزمة الملاحة في البحر الأحمر الذي كان معروفاً في ذلك العهد باسم «البحر المغطى بنبات الديس»، وكانوا يتجرون فيه بالمواد العطرية المستوردة من بلاد العرب وبالذهب الذي كانوا يستوردونه من بلدة زفر (كان يقال إنها بلدة في اليمن)، وقد خطر ببال الملك تيكس أن يجمع بين البحرين بترعة توصل أحدهما بالآخر ولكنه عدل عن هذا المشروع لأن الكهان قالوا إن الهواتف أخبرتهم بأن فائدته ستكون مقتصرة على الأجانب دون المصريين، إذ يمكنهم من الإغفال في مصر والاستيلاء عليها «انتظر الجزء الثاني من تاريخ هيرودت».

يخرج به الشطط في الاعتقاد الدينى الى تشييد الهياكل لآلهة الشرق الكاذبة السفاكة للدماء، بعضها على سواحل البحر والبعض الآخر في منفيس وطيبة! قال جاجابو: أصبت فما نحن الآن إلا كهانا بالاسم، يدل على ذلك ما قاله رعمسيس من أن مهمتنا دينية محضة يجب أن تقتصر على إعداد الناس للحياة الأخرى وأن عليه هو إرشادهم في الحياة الدنيا. قال أمينى: أعلم أنه قال ذلك وهو بهذا القول قد أثم واعتدى. وهل نسيت أنه وأركان أسرته قد اعتدوا على حقوقنا وامتيازاتنا التي يتوقف على صيانتها مستقبل هذه البلاد، وهل أنا بحاجة إلى تذكير أن رعمسيس مدنس الأصل قذر الجرثومة؟ ألم يكن من سلالة أولئك اللصوص الذين انقضوا على بلادنا انقضاض النسر الكاسرة وانتشروا فيها انتشار الجراد الفاتك؟ ولقد صد أجداد أنى غارتهم الشعواء، ولكن جد الأسرة القابضة الآن على زمام الأحكام من أولئك العرب العمالقة استأذنهم في المقام مع أبنائه بوادى النيل فأذنوا له، فما هى إلا فترة قصيرة من الزمن حتى فاز هؤلاء الأجانب المعروفون بالبسالة ولين الجانب، بالزلفى من الأمير الحاكم فتوجه الايثار منه إليهم وانبسط له الجاه عندهم، ومازالوا به حتى استقر نفوذهم على أسس متينة واستمالوا رجال الجند إليهم بإفاضة الأموال فيهم وسن الجوائز والصلوات لهم فتمكنوا بواسطتهم في النهاية من ثل عرش الأسرة الملكية السالفة وإلقاء سمائها عليها.. ولست بمنكر عليك أن جماعة الكهان الصادقين كجدك وجدى أخذوا بناصرهم وحوموا عليهم لما جال في ظنونهم من أن الأسرة الجديدة التى خلقت بهم ستعيد ما انطمس في عهد سالفها من معالم التقاليد القديمة. وليس هذا بالأمر المستغرب، فإن لنا في غضون الأجيال المنصرمة أجداداً يفوقون المائة عدداً أحرزوا جانباً كبيراً من النفوذ والسلطان فسارت بذكرهم الركبان، وأشير إليهم في وادى النيل بالبنان.. وأن كهانا كثيرين غيرنا قد كرمت أحسابهم ورسخت أنسابهم.. ولكن كم لرعمسيس من الجود يسمو بهم إلى ذروة الشرف؟ هب أن له عشرة جود، ولكن بأى أصل يتصل أولهم

وأية دوحة هو غصنها؟.. ألا ينتسب إلى جرثومة (الأمو) تلك القبيلة المعروفة عندنا بخبث الطبع وندس الأصل؟.. ألا يكون الأمير القابض على زمام الحكم الآن وهو ذلك المتهاتر الجزوع سليل الساميين.. إنه يسمينا بالفلاحين استخفافاً واحتقاراً ونحن لا ذنب لنا ولا عيب علينا إلا أننا نقوم بأشرف الأعمال التي قام بها أبائنا من قبل في سكون ورضاء وصبر.. أما هو فليتماد فيما هو فيه من الحركة والانتقال ومتابعة الهوى بإضرار نار الحرب والقتال ومد الأيدي للذهب والاغتيال.. ومن غريب شأنه أنه كلما أشرفت خصوبة الأرض على النفاد لامناص له من مغادرة البلاد وانتجاع الوهاد والنجاد، مقتدياً في ذلك بأبيه سیتی الأول.. يقيم في طيبة يوماً أو أياماً أو شهراً أو عاماً ثم يفاجئك بشد الرحال قاصداً إلى قارة آسيا محط الآمال.. حقا قد كان الأجنبي وما زال سبب ما تعانيه مصر من صنوف البلاء، يعبد الأصنام والأوهام.. فليسقط ذلك الغاصب وليذهب هباء!

بادر جاجابو بمصافحة أميني وصوت: ليسقط الغاصب وليذهب هباء. قال أميني: لا يذهب عليك أن أنى رُكِب من طينة مصر، فهو بيضة بلده وفتى قومه بل سلالة ملوكها الأولين. ولقد اشتهر بالدهاء والحيلة، ولكنه يحبنا ويحترمنا، وإذا كنت أدري الناس بما يجعله من القيود وثيق الارتباط بنا، فقد عولت على تنفيذ ما عقدت النية عليه لتأييده. فهل لك في مشاركتي لتحقيق أمنيته؟ قال جاجابو: إنى مشارك لك قلباً وقالباً وسراً وجهراً. قال أميني: هذا ما كنت أتوقعه من ودك القديم فغليك إذن بإضرار نار الحمية والحماس في أفئدة أصحابنا، وتفهم الطلبة والمطلعين على الأسرار الكهنوتية أنه إذا أجزل لهم فهم ما يتهيا الآن من الحوادث فليس لهم أن يفشوا سرها وإلا نزلت بنا وبهم الكوارث.

الفصل الثانى

«كيف كان الإله يعبر النيل.. فى عهد رعمسيس الجليل»

بزعت شمس اليوم التاسع والعشرين من الشهر الثانى التالى لفيضان النيل^(١) فشوهدت عند أبواب أحياء مدينة طيبة وربوعها جموع من النساء بحلاهن متحليات، وأفواج من الرجال والأطفال والجند والعبيد ينتظرون بذهاب الصبر ساعة بزوغ الشمس. وكان الكهّان يتأهبون للتغنى بالاناشيد المقدسة وعامة الأهلين يستعدون للسير فى الموكب الدينى والطواف حول أسوار الهيكل المقدس وعبور النهر فى الزوارق والسير بعد ذلك صفوفًا منتظمة فى الطريق الذى أقيمت على جانبيه تماثيل أبى الهول، مفضياً بسالكه إلى هياكل المقبرة. وكان من العادات المرعية فى هذا الاحتفال أن يُحمل آمون إله طيبة إلى مدينة الأموات ليقدم القرابين إلى آبائه الآلهة ويجعل نفسه قدوة لعابديه فى احترام الحياة الأخرى ومحبة الآباء. ولا عجب إذا رُتب الاحتفال على هذا المثال، فإن هذا الترتيب يشير إلى معنى جليل لا يعزب عن الأفهام. فقد جعلوا الضفة الغربية من النيل مستقرًا للموتى يلتمسون فيه الراحة الأبدية، لأن الغرب تستتر وراءه الشمس الأفلة، تسبقها إليه فيه شمس وتتلوها شمس، كلها بنات الليل ومستحدثات الظلام. فالضوء الجديد يلبث

(١) هو يوم ٢٩ من شهر بؤونة وكان المصريون يقسمون السنة إلى ثلاثة فصول كل فصل منها أربعة أشهر وهى: فصل الفيضان وفصل البذور وفصل الحصاد، وتسمى باللغة المصرية القديمة (شا) و(بر) و(شيمو)، وكان الشهر الثانى من أشهر الفيضان يدعى بؤونة. وكان فى التاسع والعشرين منه يوم الاحتفال بعيد السوادى وهو يوافق ٨ نوفمبر من السنة الشمسية الميلادية

مغموراً بما انعكس من أشعة الضياء المستتر الذى استمد منه سناءه المتألق، وإنما يؤدى آمون فروض التمجيد والتكريم للشموس الآفلة كى يتعظ الأحياء به ويقتدوا بفعله فلا يمحوا من صحيفة قلوبهم ذكرى الموتى الذين استمدوا منهم الحياة وفازوا بنعمة الوجود فى هذا الوجود.

على أن النصوص المقدسة صريحة العبارات واضحة المعانى فى هذا الباب، فقد جاء فيها أن الواجب تقديم القرابين لروحى الأب والام اللذين دُفنا فى القبر، لأن تمجيد الآلهة يقترن بتمجيدهما. وجاء فى تلك النصوص أيضاً أن الواجب على المرء أن يزور موتاه إذا أراد أن يحفظ أبنائه ذكراه.^(١)

هذا العيد السنوى للموتى لم يكن فيه شىء من شارات الحداد كما يوهم مدلول اسمه، إذ كان المحتفلون لا يبثون صيحات الحزن ولا يبكون. بل كانت وجوههم ناضرة ومخايل السرور على شمائلهم ظاهرة، لا تلهج ألسنتهم إلا بترديد آيات الحمد وإحياء ذكرى من طوتهم الأرض، بالمطارحة فى محاسن سيرتهم. وكانت الأسر تمتد الموائد أمام المدافن والطرقات غاصة بالجموع، حتى كنت ترى الآباء والأمهات والأطفال من الأسرة الواحدة متماسكين بعضهم ببعض، خيفة أن يضل أحدهم فلا يُعَلَم له مستقر فى هذه السيول المتدفقة من الخلق. وكان العبيد يتبعون مواليتهم حاملين على رؤوسهم ما يعوزهم من الغذاء وأدوات الاستصباح يسرون على ضوئها فى كهوف المقابر ويهتدون بها فى الطريق لدى العودة. وكان لسراة المدينة وأغنيائها زوارق خاصة بهم نمّقوها بما يعجز القلم عن وصفه من

(١) انظر ملحوظات المسيو ماسبيرو على أوراق البردى الموجودة بمتحف باريس، وانظر أيضاً ورقة البردى نمرة ٣ المحفوظة بمتحف مصر.

الزخرف البديع والتنسيق الإنيق. أما الفقراء فكانوا ينزلون جماعات كثيرة في القوارب متزاحمين متراكبين بعضهم على بعض حتى يبلغوا إلى الضفة الأخرى فينسأبوا منها انسياب الماء من الجدول على بساط الأرض.

وكان المحتفلون على تفاوتهم في المراتب وتباينهم في الدرجات ينتظرون بذهاب الصبر مرور الزورق المقل للإله آمون. ونذكر هنا أنه كان لا يوجد في أطفال طيبة طفل لا يقضى ليله مفكراً في جلال هذا الزورق وجماله معللاً النفس بأمنية مشاهدته في الغد. ما ذلك إلا لأن العناية بزخرفته كانت تتجاوز حد الإقتان، حتى كان يماثل الزورق الذهبي الذي يعبر عليه إله الشمس ورفاقه في كل نهار أقيانوس السماء ذات اللون اللازوردي.

وكان على مدرج هيكل آمون- المفضية درجاته إلى نهر النيل وترتطم بالآخرة منها مياهه المشبعة بالطمي- جم غفير من الكهان، وفي المسالك المؤدية إلى الهيكل وعلى ضفة النهر أقوام لا يحصى عديدهم، شاخصة أبصارهم صوب جهة واحدة، كما كان غيرهم ينسلون إلى الساحل مقبلين من كل فج وحذب، لشهود الموكب خارجاً من الهيكل في جلال أبيهته وعزة فخامته فلا يفوتهم هذا المنظر البديع المنقطع النظر، فخلت المدينة من سكانها وكادت الطرق تصبح قفاراً والديار معطلة من الأنيس. فلما أزف الموعد الموعود والأجل المحدود لتحرك الموكب ولم يتحرك بعد، أخذ الناس يتساءلون عن السبب لا سيما وقد كانوا يرون في الكهان قوماً موفين بالعهد محافظين على الوعد، وأخذ الضجر يشملهم شيئاً فشيئاً حتى إذا لم تعد لهم طاقة على الصبر انتشر بينهم الخبر بأن سبب تخلف الموكب عن المسير غياب أعضاء الأسرة المالكة، وكان من عادتهم فيه الحضور للأنبياء بين الجماهير والاختلاط

بأفناء الناس والسير على الأقدام من القصر الملكى الى الهيكل الربانى. وأضيف الى
ضجرهم وملهم الانتظار التخييط فى تأويل غياب بنت أنات عن الاحتفال وقد كانوا
يرون حضورها من بواعث الكمال له والجمال.

وبينما القوم فى حيرة التساؤل إذا بأصوات الكهان يرن صداها فى الأذان، منبعثة
من فناء الهيكل المقدس خلف الاسوار العالية. ولم تمضِ برهة على ختام هذا النشيد
حتى اجتاز أنى بابه فى موكب تحف به المهيبة ويعلوه الوقار، لأنه ما كاد يبلغ إلى
هذا الباب حتى انشق سريعاً عن مئآت من الأطفال على صدورهم الميادع^(١)
وبأيديهم الأزهار ينثرونها فى كل اتجاه وصوب أى نثار، ليطأها السائرون فى
موكب الإله آمون. أما الروائح العطرية فكان يضوع شذاها فى جميع الأنحاء يحملها
إليها النسيم فيكون لها فى الأنوف أحسن شميم. وكانت الآلات الموسيقية تصدح
بألحان تهز النفوس هزاً. وإن القوم لفى مرح وحسن تطريب وإذا بدوى شديد
تردد الآفاق صدها من بعيد، إعلاناً بتحرك موكب آمون فهاج الناس وماجوا
وأخذوا للقاءه يستعدون ولم يظهر لبنت أنات أثر ولم يقع على موكبها نظر.

وتداولت الألسنة فى خلال ذلك عدة إشاعات ذهبوا فى تأويلها مذاهب مختلفات،
وأيدَ خدام الهيكل صحة إحداها، إذ أكدوا للسائلين أن الكهان قرروا منع بنت أنات
من التطلع إلى تلك الاحتفالات. وما قرع دوى هذا الخبر أذان المزدحمين حتى تهرموا
وعبسوا الوجوه. وما هى إلا خلجة خاطر حتى شهدوا الأميرة بشرفات قصرها
وإلى جانبها الأمير راميرى ونيفرت ينتظرون ساعة خروج الآلهة للتفرج على
جماعات الناس وأفواجهم وهم بين غادٍ ورائح فى الطرقات المجاورة لمساكنهم.

(١) الميادع جمع ميدعو، وهو الثوب يلبس ليكون وقاية لغيره.

أما حرمان الأميرة شهود الاحتفال فسببه أن (بك أن شونسو) كاهن هيكل آمون تعهد بتطهيرها من الدنس، غير أنه في مساء اليوم الذي جاء إليها فيه بهذه البشرى أخبرها أن الكاهن الأعظم أميني لا يسلم بدخول المقابر قبل الحصول على العفو والغفران من آلهة الغرب. ثم اعتذر بأنه في مركزه لا مفر له من إطاعة أمر هذا الرئيس، لأنها بدخولها هيكل هاتور في حالة دنس قد أثقلت أوزارها وضاعفت خطاياها. فلما سمعت بنت أنات هذا الكلام استنجدت بالوالى أنى وسألت أن يلبي نداءها فوعدها بذلك. غير أنه تكأ في إنجاز وعده وظلت تنتظر حتى إذا كان آخر الوقت أخبرها بأن أميني ما برح وطيد العزم على حرمانها الحضور في الاحتفال، ثم نصحها أن تدعن لامره ولا تثير ساكن غضبه. ودنا القزم نيمو من نيفرت في الوقت نفسه ليلفها رجاء والدتها راتوتى أن تحضر لزيارتها، فأجابته بأنها لا تستطيع -بل لا تريد- مفارقة صديقتها الأميرة في مثل هذه الظروف الخطيرة.

وكانت بنت أنات أذنت لكبار حاشيتها بزيارة المقابر وشهود الاحتفال وسألتهن أن يخصصوا في هذه الزيارة بصالح الدعاء وطيب الذكر، وبعد أن قضت حصّة من الوقت في استشراف الجماهير في حركاتهم واختلاطهم، عادت من الشرفة إلى حجرتها وأنحت على شقيقها راميرى باللوم والتأنيب لأنه بسوء تصرفه وطيش عمله جعل الكاهن الأعظم يضطهدها ويتابعها بعدائه القادح، ثم أحالت على هذا الكاهن بالتعنيف واستطالت في سيرته وأساءات غيبته، غير أنها مع هذا قبضت على يدى أخيها وقالت له وهى تحنو عليه بقوامها اللدن: أى أخيه! حيث إننا ركبنا معاً متن الشطط وسقطنا في هاوية الغلط، فلنكفر عما فرط منا بقبول ما حكم أميني به علينا. والرأى عندى الآن أن نمسك عما لا يجدى نفعاً من الكلام وأن تنتهج من الخطط والمسالك ما لا يحيد عما كنت تنتهجه منها لو كان والدنا حاضراً.

فأجهش بالبكاء واندفع يشهق ثم صاح عالياً: لو كان أبى هنا لما اجتراً أمينى على هذا الهذيان وأفاعيل الصبيان، بل لخلع عن كتفيه فروة الفهد وأخلى منصبه لمن يصون كرامة الملوك ويحفظ العهد... سوءة له! كيف يعاملك بهذه الإهانة؟ قالت هدىء روعك يا أخى، وقل لى أتذكر أنك كنت لاتزال طفلاً لما شهد والدنا هذا الاحتفال لآخر مرة؟ أجاب: نعم أذكر، وما كان أجملها من صبيحة قضيناها فى سرور وابتهاج! قالت بنت أنات: وأنا كذلك مازلت أذكرها بما جمعت من أسباب السرور والاعتباط. لقد كنا آنئذ أطفالاً وكانت الزينة التى أقمناها مما يبهر الأبصار ويأخذ بالآلباب، وكنا جميعاً جلوساً فى البهو الملكى الكبير فدعانا والدنا ثم أخذ بيدنا إلى حجرة والدتنا المغمورة برحمة الآلهة، وكان لم يمضِ على وفاتها زمن طويل، فقال لنا بصوت الحنان والرفق إنه قد عفا عنا وتجاوز عن سيئاتنا تلقاء ما أظهرناه من الندم على ارتكابها والحذر من السقوط فيها مرة أخرى. ثم قبلنا بين عينينا وجذبنا إليه بيديه الكريمتين قائلاً بصوت الشفقة: لا أكون ذلك الملك الجبار العظيم رعمسيس إذا ألحقت بكما ذرة من أذى ولم أسلك معكما مسلك العدل.

وما سمعنا منه هذا القول حتى ألقينا بنفسنا عليه وأخذنا نقبله قبلات الاعتراف بالجميل، فدفعنا عنه بلطف وهو باسم الثغر وقال لنا: لقد كنت ولازلت أحبكما حباً جماً وأسوى بينكما فى هذا الحب، وإنى لموقن أنكما تقابلانه بمثله لى. ثم جاذبنا الحديث فى والدتنا ونوه بذكرها وأطرى فضائلها وحثنا على الاقتداء بها وانتهاج طريقها ووعدنا باصطحابنا لزيارة قبرها وتقديم الهدايا والقرايين إليها. وتكلم بعد ذلك على ندرة الفرص المتاحة للمرء يقيم بها الدليل على براعته وشجاعته، وعلل ذلك بقلّة الحوادث الجليّة والأخطار الجديرة بالاعتحام، وبأن الحياة سلسلة حلقاتها الحوادث المألوفة، تتألف منها كما تتألف السنوات من

انضمام الشهور والساعات، والساعة بالساعة والشهر بالشهر أشبه من الماء بالماء، فإن اتخذتم لتافهات الحوادث من ثبات وجلد تلقيتم كبارها من غير خوف ولا اكتراث. ولما جاء والدنا على ختام أقواله الحكيمه تصافحنا وتعانقنا متعاهدين على اتخاذه إماماً لنا في أعمالنا. وأذكر أنى ما كنت في وقت أرحب صدرأ ولا أهدأ بالاً منى حينما شنف والدنا أذاننا بهذا الوعظ البليغ على مقربة من قبر والدتنا.

فشخصت نيفرت في بنت أنات بعينين مغرورقتين بالدموع وقالت: إنه لهين على المرء كسب المحامد والفضائل إذا بلغ والده مثل هذا المبلغ من الرفق واللفظ في النصيح. سألت بنت أنات: ألا تذكرين يا نيفرت أن والدتك أطربت سمعك بمثل هذا القول في صبيحة تلك الأعياد؟ أجابت وقد علت وجهها حمرة الخجل: كلا، لأنها كثيراً ما كانت تخطيء موعد الاحتفال لقضائها الوقت في تسوية شعرها وزينة نفسها فلا يكون لها هم ولا وكد إلا سرعة الوصول إلى الهيكل. سألت بنت أنات: أتأذنين في أن أحل اليوم منك محل والدتك.. وأنت يا راميرى هل تعلم أن والدنا كان يعفو عن ضباط جيشه، ويصفح عن حاشيته وخدمه وعبيده، ويحضهم - كما كان يحضنا - على الاستمسك بعروة التقوى والصلاح واستلال الضغائن والأحقاد من القلوب.. ألم يكن من كلمه الماثورة قوله «لا يكفى المرء لبس الثياب الناصعة البيضاء، بل يجب أن يكون قلبه أرق من النسيم وأصفى من الدمع».. فواجب عليك يا شقيقى أن تكف عن لوم أمنيى وسبه والحنق منه، فإنما هى القوانين والأنظمة تطالبه بالشدة في تطبيقها. ولا يغيب عنك أن والدنا سيقف على ما دار بيننا وبينه من الحادثات، وله وحده حق الفصل بآرائه السامية وحكمته البالغة فيما شجر من الخلاف.. آه.. إنى يا عزيزى راميرى ويا عزيزتى نيفرت أشعر بقلبى يفيض حناناً ورافة، فليات كلاكما ليقبلنى ولنذهب بعد ذلك إلى المصلى حيث نمتع النظر

باستجلاء تماثيل موتانا الأعزاء الذين لم أحظ بتقديم القرابين إليهم في هذا اليوم
النير المقدس.

قال راميرى: سأصحبك إليه يا شقيقتى. قالت بنت أنات: أما أنت يا نيفرت
فالزمنى مكانك لتجنى من هذه الأزهار الزاهية النضرة باقة جميلة نعهد إلى بعض
الأتباع وضعها على قبر والددة قرينك مينا. قالت هذا وانطلقت نحو المصلى مع أخيها،
ثم عاد الاثنان بعد ساعة فوجدا نيفرت قد ضفرت أكليلين من الزهور انتوت إهداء
احدهما لوالدة مينا عملاً بإشارة نبت أنات والثانى لوالدة الأميرة. فلما علم راميرى
بقصدها قال: سأتولى أنا وضع الأكليلين على القبرين. فسألت بنت أنات: وكيف
تكون الحال لو شهدك أمنيى وهو الأمر بمنعنا من دخول الهيكل؟ أجاب راميرى:
لن أذهب إلى ذلك المكان بزيى وشارتى الحالين، بل متذكراً بزيى صبى بستانى.
أتسمعين صوت البوق المؤذن بخروج الإله من الهيكل؟ قال هذا وهروا نحو الشرفة
فاقتفت نيفرت وبنت أنات أثره، وتمكن الثلاثة من شهود الاحتفال كما لو كانوا فيه
حاضرين.

قال راميرى: إن هذا الموكب لطالع شؤم ونحس مادمننا نحن ووالدنا غير
موجودين به. (١) ولاريب أن تجرده من مظاهر الأبهة والجلال عزاء لنا عن عدم
مثولنا فيه بأزيائنا الجميلة يحيط بنا الحراس والغاشية، ولكن عزف هذه الموسيقى
جميل جداً.. وها أنذا أرى هناك حملة الأقلام والمنشدين والنبي الأول للهيكل
الأعظم وهو الكاهن (بك أن شونسو) الذى تحف به المهابة ويحدوه الوقار، غير أن

(١) استدلل الدكتور ايبرس في وصف هذا الموكب بالنقوش المثلثة للاحتفال بعيد الدرجات في مدينة
آبو.

علامات التذمر بادية على وجهه، وها قد أوشك الإله أن يظهر لأن رائحة البخور قد بلغت إلينا محمولة على أجنحة النسيم.

قال الأمير هذا وجثا على ركبتيه فاقتدت به الاميرة ونيفرت، وكان نظرهما قد وقع على ثور تنعكس أشعة الشمس على جلده الأملس البراق، وبين قرنيه إطار ذهب خالص يعلو حافته ريش النعام الأبيض وتلاه حملة المراوح المتخذة من ريش النعام الأبيض والأسود مثبتة بأطراف قضبان من الذهب. وكان مستويا على عرش منصوب على مصطبة مفروشة بقماش مسدول وموشى بأسلاك الذهب ومزين بأكاليل الأزهار الغضة، يحمل ذلك كله على أعناقهم جماعة من الكهان يسرون الهوينا بخطوات مقدرة، ينبعث من المجامر حولهم دخان البخور فينعقد فوق رؤوسهم. وما وُضع الإله في وسط الزورق -الذي بلغ الغاية من الزخرف- حتى وقفت جموع الجماهير على الأقدام بعد إذ جثوا طويلا. ثم توارد بقية الكهان يحمل بعضهم في صندوق مبرقش بالألوان شجرة آمون المقدسة التي لا تذوى. وجاءت بعقبهم فرقة موسيقية ثم جماعة من الكهان يحرقون البخور في المجامر فتنتشر ريحه في أرجاء الفضاء.

تنفست بنت أنات الصعداء عندئذ وقالت: لو كان والدى حاضرا لبرز للنظارة بعد الإله في موكب حفيل جليل. قال راميرى مكملًا: ثم لتلاه موكبك يا شقيقتى العزيزة، فموكب مينا ورجال الحرس. ولكن هاأنذا أرى الآن بدلا من ذلك كله العم أنى سائرا على القدمين! وما أغرب الزي الذي برز فيه يريد أن يحاكي به أبا الهول. فسألته نيفرت: وما تعنى بهذا القول؟ أجاب باسمًا: إن أبا الهول حيوان بجسم ليث

ورأس إنسان، ولكن عمنا أنى قد تدثر بأمساح الكهان التى هى رمز السكون والسلام، ثم غطى رأسه بخوذة الجند. قالت نيفرت: ليت الملك حاضر، إذن ما اجترأ احد أن يحرمك المشاركة فى هذا الاحتفال. قال راميرى: الحق أولى بأن يُتبع، لو كان والدى حاضراً لتغيرت معالم هذا الاحتفال، إذ كان لابد له من الجلوس على عرشه الذهبى وخلفه تمثال الحقيقة والعدل حفيظين عليه، وفوق رأسه الظلة المزخرفة. انظرى يا شقيقتى هذا الجم الغفير من المنجمين والكهّان الذين يحملون الاعلام وتمثيل الآلهة، انظرى قطعان الماشية التى تتبعهم لتُقدّم قرباناً. أفلو كان الملك والدنا حاضراً، أما كان يتجاوز عدد هذه القطعان أضعاف ما هو عليه الآن؟ وأما كانت الوفود تترادف من أقصى الأقاليم لأداء ما يجب لمقامه السامى من التبجيل والتعظيم؟.. إنى لم يغب عنى شيء من دقائق الاحتفال حتى الشعار المرسوم على الاعلام^(١)، وهل تعرفين من هم جندود الملك والدنا الذين تمثلهم تلك الصور والأشكال؟ أظنك لا تستطيعين التمييز بينها لبعدها عنك.. أما أنا فأعرف من تمثلهم.. أرى أن الصورة الأولى تمثل (أحمس) الأول الذى طرد من أرض مصر قوم العمالة الذين يُمت إليهم والدنا بصلة، ولا تمثل جدى سيتى الأول تمثيلاً تاماً. رأيت الجنود؟.. لعلهم ممن عادوا من الحبشة ظافرين ودخلوا بالأمس مدينة طيبة فرحين مستبشرين.. ما أجمل هذا الاحتفال! ما أحسن هذا الاستقبال! ما أشد هذا

(١) كان لكل مركز من مراكز مصر شعار خاص به يُرسم أو يطرز على الاعلام التى كانت ترفع في الاحتفالات والمواكب العمومية، وكانت تُرى في عهد سيتى الأول ببلدة أبيدوس «العراصة المدفونة» خافضة تتضمن أسماء المراكز والأقاليم. وتحتوى النصوص التى كانت تستعمل في هياكل دندره وأنس الوجود لتفسير قوائم الأقاليم ببيانات مفيدة تتعلق بالأنظمة السياسية والدينية لكل إقليم. وقد وصف هاريس وبروكش ودوميشن ودى روجيه وادى النيل وصفاً جغرافياً دقيقاً.

التصفيق! إن الجيش لجدير به وحقيق! لأنه سلك مسلك الشجعان وثبت في مواطن الجلال والطعان. وإذا كان استقبالي الأهلين له على هذا المثال من الفخامة والجلال فكيف يكون استقبالهم إذا عاد والدى الهمام وحوله من أسرى الملوك مائة بالتمام، وكان يدبر سير موكبه المنيف قرين نيفرت مينا ذو الأصل العريق الشريف؟ إنى أرى من هذا المكان جميع أصدقائي والخلان، وأكابر رجال الدولة تبدو على وجوههم أمارات العز والصلوة.

ما سمعت نيفرت ذكرى قرينها حتى تنهدت وقالت: وا أسفاه! وا حر قلباه! ما برح ميعاد عودتهم إلينا بعيداً. وكان الموكب لا يزال يمر في مجال أنظار الناظرين كأن لا نهاية له ولا ختام، إذ كانت الجنود تتلو الجنود بأشكالها المتباينة تتخللها الفرق الموسيقية وتتبعها الحيوانات النادرة^(١)، يمسك بأرسانها وأزمتها العدد العديد من العبيد. أما زورق الإله آمون فكان في هذه الاثناء بلغ إلى منتصف النهر، فبدأ لانظار الجموع المتزاحمة على الضفتين كالعروس تتهادى في أبهى حلة وتختال في أجمل زينة، لأنه كان مصنوعاً من الخشب المصقول المطلي بالذهب ومرصع الحافة بكرات بلور^(٢) لونها كلون الزمرد والياقوت. وكانت سارياته مموهة بالذهب وشراعه من الحرير القاني ومقاعده من العاج المصقول بلونه الجميل

(١) وصف يوناني يدعى راليكسونوس شاهد هذه الاحتفالات الحيوانات الأجنبية التي كان يجلبها المصريون من الخارج ليتزين بها احتفال أمر بإقامته (بطليموس فيلادلف) أو (فيلو ذوفوس بن سوط)، وهو بذلك قد أحيا عادة سابقة تشهد بوجودها كتابات ونقوش الأسرة الثامنة عشرة في قبر (رش مارا)، انظر صفحات ٤٦ و ٤٧ من كتاب «المنحة الدهرية في تخطيط مدينة الاسكندرية» تأليف معرب هذه الرواية.

(٢) وجدت في المتحف المصري ضمن مجموعة (مينو تولى) ومجاميع أخرى غيرها أنواع كثيرة من الأحجار التي صُنعت تقليداً للأحجار الكريمة. ويقول العارفون إن أمهر الصنّاع في العصر الحاضر يعجزون عن صناعة مثلاً في إتقان التقليد.

وأكاليل السورد والزنبق متعانقة متزاوجة في حبال الساريات بشكل جميل ومثال أنيق. أما سفينة الوالى فكانت تتلألاً بانعكاس أشعة الشمس على رسومها ونقوشها الذهبية. وكانت مفروشة بالطنافس البابلية الثمينة النادرة، وفي مقدمها رأس أسد من الذهب، في موضع العينين منه حجران كبيران من الياقوت كسفن الملكة حاتاسو. وما كادت السفينة المقدسة المقلدة للإله آمون والكهان-الذين أخذوا مجالسهم فيها- تصل إلى الضفة الأخرى حتى تهافت أخلاط الزمر على النزول في القوارب والزوارق الأخرى التى غصت بهم، إلى حد كان يخشى معه عليها الغرق. وقد بلغت هذه الزوارق عدداً لا يُحصى وانتشرت فوق سطح النهر حتى لم يعد الراؤون يرون ماءه من خلالها ولا أشعة الشمس تنعكس عليه لاتصالها بعضها ببعض واختفاء سطح الماء تحتها.

فلما شهد راميرى هذه الجلبه قال: لقد تهيأت لى الفرصة فلا بد من اغتنامها. لقد اعتزمت التنكر بزي بستانى لاجتياز النهر ولترصيع قبور الاجداد بأكاليل الزهر. قالت بنت أنات: أو يرضيك أن أبقي وحيدة مع نيفرت؟ أجاب بصوت المبتهل: لا تملئى فؤادى حزناً وشجواً يا شقيقتى، فقد كفانى ما لقيته. قالت الأميرة: اذهب أنى شئت، ولو كان والدى هنا لاستطعت مرافقتك. قال راميرى: وما الذى يمنعك منها مادام لا يعوقك أنت ونيفرت عن التنكر مثل عائق قاطع؟

فنظرت بنت أنات لنيفرت بعين المستفهم وقالت: إن هذا لضرب من الجنون. فهزت نيفرت رأسها بما يفيد اقتداءها بها فى كل عمل. فأدرك راميرى مغزى هذه الإشارة وقال وقد تهلل وجهه فرحاً واستبشاراً: هيا بنا، فإنه لم يبق أحد-ولو كان ابن شحاذ- إلا وقد برح داره اليوم ليلقى أكاليل الازهار فى الهاوية التى غُيّبت

فيها جثة والده، فكيف يليق بأولاد رعمسيس وقرينة مينا الطاهرة الذيل التقصير في أداء هذا الغرض المقدس؟ وكيف لا يحق لهم وضع الأزهار على قبور موتاهم الأعزاء؟ فما سمعت بنت أنات هذه الكلمات حتى احمر وجهها خجلاً وقالت: إن في وجودي بجوار القبور ما يدعو إلى تدنيسها . فمد الأمير راميرى ذراعيه لعناق شقيقته وقبلها بين عينيها قائلاً : أمثلك مَنْ يدنس القبور! ... أنت التي خلقها الله لتخفيف ويلات المنكوبين وتجفيف دموع الباكين بحسن العزاء ومقبول الدعاء ! .. أنت التي بصورتها الفاتنة ومخايلها الطاهرة تذكّرنا بصورة والدنا الكريم ؟ .. أمممكن أن يكون مثلك - أنت أيها الملاك - مدنساً ، يقذر بلوثه ويلطخ برجسه الموتى ؟ .. إذا سلمت بالمستحيل فقلت إن البجعة الناصعة البياض التي أراها هناك حالكة السواد كالليل البهيم أو الغراب الفاحم اللون، وأن هذه الورود الزاهية الألوان التي تُمقت بها شرفة القصر وامتلاً بعبقها كل مكان ليست وروداً بل هي نبات الشكران، فأهون على نفسى التسليم بهذا الزعم من أن تتخيل لحوق الدنس بك . وبعد فهل أنت مدنسة ؟ .. ألم يطهرك الكاهن (بك ان شونسو)؟ وإذا كان أمينى.. قاطعته بنت أنات: لقد أصاب أمينى الحق في فعله . وأولى بك أن تفكر فيما نحن فيه لا أن تذمه . قال راميرى ساخراً : نعم أصاب أمينى وأجاد وأتى بما فوق المراد، وإنى لمأله على القول بدنسك وبأنه لا يجوز لك غشيان المقابر ولا الهياكل ، ولكن أهنأك ما يحول دون امتزاجنا بأخلاط الزمر؟ أم هل للطرقا في تلك الجهات حاسة شم تتبين بها طهر الإنسان ودينسه ؟ أما هي نفس الطرقا والمسالك التي تطأ ثراها صباح مساء أقدام المحنطين وغيرهم ممن ضُربت عليهم الذلة والمسكنة لدنس حرفتهم؟ .. زنى كلامى يا أختاه بميزان العقل واعرضيه على محك النقد الصحيح واعدلى عن عزم البقاء في هذا المكان وتعالى معى إلى حيث ترمى بنا ظروف

الحدثان .. تعالى نتنكر ، فإذا انطلت الحيلة ولم يتعرف علينا أحد جعلت نفسى
مرشداً لك وهديتك السبيل . عندئذ نضع أكاليل الزهور على القبور ونصلى للموتى،
ثم نتبع الموكب فنسمع الخطب ونمتع الطرف بعجائب أصحاب المعجزات ، ولا بد
لبنطاؤر بالرغم مما دهى به أن ينبرى للخطابة . ولا يذهبن عليك اعتقاد أمني أنه
متى تكلم خلب المسامع بسحر بيانه وأطرب الأفئدة بالأناشيد المقدسة. فهيا بنا..
هيا يا أختاه لشهود الاحتفال. قالت بنت أنات فجأة : هلم بنا إلى الامام؟

ما سمع راميرى هذه الكلمة حتى اعترته دهشة السرور لاجابة أخته طلبه
وتحقيقها متمناه. أما نيفرت فنظرت للأميرة بعين المستفهم المستثبت ثم حولت
وجهها إلى جهة أخرى، بعد إذ أيقنت قوله فؤاد بنت أنات وأنها دخلت في زمرة
العشاق المستعرة قلوبهم بنار الأشواق.

الفصل الثالث

«وقائع أميرتين وشاب اقتحم الأهوال.. فصار من الأبطال»

لم تمض ساعة من الزمان حتى كان ثلاثة أشخاص متنكرين بثياب خالية من الزخرف يجتازون نهر النيل ، امرأة معتدلة القوام تبدو على محياها سمات الهرم إلا أن في رشاقة قدها ولين أعطافها ما يدل على فتاء السن. وشاب أسمر نيفرت و غلام يناهز الخامسة عشرة من العمر. وكان يتعذر على المتوسم فيهم التسليم بأنهم بنت أنات وراميرى ونيفرت الذين أتقنوا التنكر بتغيير أزيائهم وألوانهم حتى لا يرتاب أحد في أمرهم.

فلما بلغوا إلى الضفة اليسرى من النيل أشارت بنت أنات إلى اثنين من أتباعها أن يدنوا منها. فلما فعلا سارتهما بكلام ثم صرفتهما فذهبا بعيداً عنها وأخذا يقتفيان أثرها بحيث لا يتوهم أحد أن لهما علاقة بها. ولم يكن الثلاثة قد تمكنوا من عبور النهر إلا بعد ما ذاقوا من المشاق ما لا يذوقه عادة غير العامة والافناء ، ذلك لأنهم لم يكونوا التمسوا دليلاً ليفسح لهم الطريق كالمعتاد أو يمنع الزوارق الأخرى من مسابقة زوارقهم ومزاحمتها في الوصول قبلهم إلى الضفة الغربية من النيل . ولم يكن على أحد في ذلك حرج لأن الظروف قضت بأن يجهل الطرفان أحدهما الآخر بهذا المثال. وما نزل الثلاثة هذه الضفة حتى كان الموكب بلغ الى هيكل سیتی ودخل فيه.

وكان الكاهن الأعظم واقفاً على ضفة النيل لاستقباله، يحف به الكهان والمنشدون وأنبياء مدينة الاموات الذين سارعوا إلى وضع الإله آمون في سفينة سام

المصفحة بالفضة والذهب والمرصعة بالأحجار الكريمة . ثم تقدم ثلاثون خادماً فحملوا السفينة على الأعناق لينقلوها إلى صدر الهيكل حيث تقام الصلوات الدينية. وكان المشرّحون يركعون أمامهم وينثرون يمنة ويسرة في الطريق شذور الذهب^(١). وكان نواب الأقاليم ووفود المراكز أفواجا وشتاتاً في فناء الهيكل يستعدون للقاء الإله وتقديم ما جاءوا به من الهدايا والقربان إليه. وبعد أن قاموا بهذا الفرض المقدس تحرك الموكب من الهيكل سائراً في الطريق التي اعتاد السير فيها كل عام وهي الأخذة من الشمال إلى الجنوب. فلما دنا من مدخل هيكل أمينوفيس الثالث الذي نُصب أمامه تمثالان هما أكبر تماثيل وادى النيل حجماً وأعظمها روعة، قصد إلى هيكل تحتمس الأكبر^(٢) ثم قفل راجعاً، مقتفياً في سيره السفوح الشرقية من جبال ليبية، وهي السفوح الصخرية الصلدة التي نُقبت فيها القبور على شكل يجعلها شبيهة بخلايا بيت النحل^(٣) ثم صعد إلى سطوح هيكل حاتاسو وانحدر منها إلى السهل المجاور لقبور الملوك السابقين^(٤).

ولما أذنت الشمس بالمغيب كان الموكب قد بلغ مقر الاحتفال بالقرب من مدخل الوادى المؤدى إلى مقابر سيتى، وفي نهاية قبور الأسرة الملكية التي اغتصب زمام الحكم من يدها . وكانت العادة في زيارة هذه القبور الاستضاءة بالمصابيح والمشاعل قبل رجوع الإله إلى الهيكل وأن يبدأ بالتمثيل قبيل نصف الليل فوق

(١) هي المعروفة اليوم باسم قرنة موارى.

(٢) هي المعروفة اليوم باسم الأساسيف ودار أبو النجا

(٣) انظر صفحات ٨٨٨٥، ٤٣، ٤١ من الجزء الأول من كتاب بابرونى المسمى «أيبرى جركس

رجى تورنن سيس»

(٤) هي أقدم جزء من هيكل مدينة أبو، ولا تزال محفوظة لم تعد عليها عوادي الدهر.

البحيرة المقدسة جنوبى مدينة الأموات. وكان قلب الحمل المقدس، أثناء سير الموكب، فى إناء من البلور مثبت بطرف قضيب طويل يحمله رجل يتبع زورق الاله ، وقد روعى هذا الترتيب لتقع عليه أنظار الجموع المحتشدة لشهود الاحتفال.

أما بنت أنات وراميرى ونيفرت ، فقد تهيأت لهم بتدابيرهم الأسباب لوضع الزهور على قبور الأجداد دون أن يتنبه لهم أحد، ثم اندمجوا فى الجماعات التى كانت تقتفى أثر الموكب، وظلوا سائرين حتى بلغوا إلى كهف جدود مينا الذى شاده والد جده (نفر حوتب) وقتما كان نبياً لهيكل آمون. وكانت رحبة ذلك الكهف غاصة بالناس يتسمعون فى سكونة وخشوع صوتاً منبعثاً من الداخل ، هو صوت شاعر ينشد نشيداً نظم لآلىء ألفاظه ودرر معانيه شاعر ممن عاصروا ذلك النبى، تعظيماً لمقامه وترفعاً لقدره ، لأنه أوقف قطعة أرض لينفق من ريعها على من يقوم بترتيل ذلك النشيد فى كل عام لمناسبة الاحتفال بعيد الموتى ، وحتى لا يعتور معانيه تحريف نُقشت عبارته على الصخر لتدوم بدوامه ما كرّر الجديدان وتعاقبت النيران.

وكان مينا يترنم فيما مضى بأبيات هذا النشيد الحسنة الانسجام، وكانت نيفرت تتابع نغماته بالإيقاع على العود . وليس فى هذا ما يستدعى العجب لأن المصريين كانت تدفع بهم الفطرة إلى مزج الأفراح بذكرى الموتى، وهذا الدافع الغريزى نفسه هو الذى حمل بنت أنات ونيفرت وراميرى على الوقوف لسماع النشيد الذى نوره هنا بمعناه.

«أيها الميت الشريف ذو المقام المنيف! لقد لجأت إلى الراحة الابدية والسعادة السرمدية ، وتجلت لك حقيقة الأشياء بأسبابها بعد أن عزّت على طلابها ، وتأكد أن أحداً من البشر لا مفر له من يد القدر ، بل لا مناص له من محتوم القضاء لأن

الارض طريق السماء. لقد أذنت الشمس بالافول وأمست في دنو أجلها كالشيخ الكهول، فيا أيها الكوكب البهى الساطع والجرم العلوى اللامع: لقد أقمنا لك شعائر الاحتفال على أحسن مثال. فلا غرو إذا تعاقبت الأعياد على توالى العصور تعاقب الليل والنهار، وأطرقنا الرؤوس برهاناً على الخشوع والوجل لتودع قلوبنا الامل، وسكبنا ما عندنا من الزيت وزيادة تفاؤلاً بالحسنى والسعادة، وطرحنا أكاليل الزهور على هذه القبور، التى غُيب فيها خير الأهل والأقرباء وأعز الأصدقاء الأوفياء، فتقبل إلهنّا هذه الروائح العطرية التى تسطع إجلالا لقدرتك الربانية، واطرح على وجوهنا شعاعاً من ضيائك المتألق ليظهر ما عليها من الدمع المتدفق، واجعلنا في موئل من صواعق غضبك والانتقام فإنها تحقق القلوب الضالة في حالك الظلام. أيها الآلهة الساكنون في منازل السلام والسكون تقبلوا دعاءنا حققوا رجاءنا، كونوا لنا أدلاء وأصدقاء أوفياء، يوم السفر إلى المحشر، يوم الرحيل الى الحظيرة الربانية بالصفة القدسية» .

فلما أمسك المنشدون عن النشيد أخذ جمهور السامعين يلقون على المصلى نثار الأزهار، إشارة إلى ما يداخلهم من الفرح والاستبشار. أما راميرى ونيفرت فنزلا الى كهف الموتى، فأخذت نيفرت تصل وتلتمس من أرواحهم أن تصون حياة مينا من غدر الزمان وطوارئ الحدثان. ثم وضعت برفق ولطف أكليلا من الورد على التابوت الذى يحتوى جثة والدته. وحدث في غضون ذلك أن فريقا من رجال البطانة الملكية مروا بالأمير راميرى والأميرة بنت أنات دون أن يعرفوا منهما أحدا وازدحم الناس ازدحاماً اضطر الأميرة ونيفرت مراراً إلى اللوذ بالكهوف الموجودة بالطريق. وكان أغلبها ساطعاً بالأنوار يتهافت الناس على غشيانها أفواجاً حاملين معهم الشواء والفواكه والنبيد والجعة. وليس في تقديمهم هذه الهدايا ما يستدعى العجب،

فليس الموتى بحسن العقيدة المستكنة في نفوسهم إلا قوما رحلوا الى بلد مجهول، هم فيه أحوج من سواهم إلى الزاد اللازم لصيانة حياتهم وحفظ دمائهم في هذه الرحلة الطويلة.

كانت الشمس تهوى إلى الغروب حينما مُدت على مشارف الساحة التي أقيمت بها الحفلات الموائد ورُصت عليها ألوان الطعام وما تشتهيه النفوس من الحلويات اللذيذة على اختلاف أشكالها والفواكه الطريئة من تين وأعناب وتمر ورمان، وصُفّت على موائد غيرها ألوف الصنوف من الأحذية والأنسجة والعطور والمراوح ومواد الزينة والزخرف وأدوات القرايين ووسائل التجميل والتزيين ، فما هي الا ساعة حتى خلت الأوعية الشاملة لتلك المعروضات مما فيها لإقبال الناس على شرائها وتنافسهم في اقتنائها، وتهافت الناس حول موائد اللعب وبيع السوائل المخمرة والمشروبات المخدرة. وكانوا يتلاقون في الطرقات فيسوق أحدهم للآخر مثلاً من أمثال الحض على التقوى أو حديثاً من الأحاديث الموضوعة للحث على الاحسان والخير . أما الأطفال فكانوا يتبعون والديهم ويشيرون إلى ما يروق لهم من الحلوى المعروضة والأحذية التي كسبت في اللعب ، ويتكاثرون بما معهم من الحلقات النحاسية التي وُزعت عليهم للإنفاق والتنعم. وكان أرباب المعجزات في بيت سیتی يستهون الجموع ويستدرجونهم إلى الالتفاف بهم بما كانوا يعرضونه عليهم من غرائب الحيل. وكانت حلقة الجمع إذا صفقت استحساناً لمعجزة، توارد المارة حولها لاستطلاع الخبر. فلما مرت بنت أنات بهذا المكان كانت الحفلات الدينية قد انتهت، وبدأت لأنظار الناظرين الظلة التي اعتاد الملك وأعضاء أسرته الجلوس في ظلها أثناء الاحتفال. ولكن لم يكن أحدهم جالساً تحتها، وإنما الذي اغتصب حق الجلوس فيها هو الوالى أنى تحف به هيبة الملوك، غير أن الكراسى التي صُفّت إلى

جانبي عرشه كانت خالية من الجلساء فضاع منها الرونق والرواء.

في هذا المكان المعظم وتحت تلك الظلة الملكية الجليلة نهض أمنيى الكاهن الأعظم واقفاً وأعلن للشعب معجزة قلب الحمل والاهتداء إلى عجل أبيس جديد في قطعان ماشية الوالى أنى. وقد تداولت الألسنة الخبرين وأخذ ألوف الناقلين على الأسرة المألكة يفسرون خطبته كلمة كلمة ويحملونها على معانى كثيرة ويذهبون في توضيح غوامضها مذاهب شتى ، ولكنهم أدركوا بالرغم من هذا التباين مغزى قوله «إن معجزة قلب الحمل وسهولة الاهتداء إلى عجل أبيس في قطعان الوالى أنى فالان مبشران بدخول مصر في دور جديد من السعادة والطمأنينة اللتين حُرمتها منذ عهد بعيد» ، إذ حولوا أنظارهم جميعاً نحو الوالى وقد أدركوا أنه المقصود بهذه الإشارة المبهمة. أما بنطاؤور فكان انتهى من إلقاء خطبته لما بلغت بنت أنات ورفيقاها ساحة الاحتفال، وقد صدمت في سيرها شيخا قوس الهرم ظهره كان يحدث ولده الواقف إلى جانبه بقوله: ما أمر علقم هذه الحياة! .. كثيراً ما خطر لى أن أطرح هذا العبء الثقيل الذى أرهقت الآلهة به عاتقى، وهما هى المرة الأولى التى سمعت فيها الكاهن الشاب يقول ما فهمت منه أن الآلهة يعاملوننا برفق يوجب علينا لهم جزيل الحمد ووافر الثناء.

ثم سمعت زوجة كاهن تقول لابنها: أرايت يا (هور أونزا) بنطاؤور الكاتب الحصيف والشاعر الجيد الشعر الحسن الانتزاع له، وهل سمعته وهو يقرع الاسماع بجواهر لفظه؟ .. إذا نظرتة وعرفتة فإننى مخبرتك عنه بأنه مع ضعة أصله قد سبق فحول الرجال برجاجة عقله وسعة علمه وصدق فراسته وحسن تصرفه فى الاسترسال ووفور حظه من صياغة المعانى الشريفة فى الالفاظ العذبة

اللطيفة ، وإنى لأتمنى له مستقبلا حسنا ومكانة عليّة بين رجال هذا العصر. وكانت غادتان واقفتين بالقرب من منبر الخطابة فلما شهدتا بنطاؤُر أعجبهما حسن مرآه وجمال محياه فقالت إحداهما للأخرى: إن خطيب اليوم قد برع في الجمال كما برع في البلاغة وحميد الخصال، وما أرق صوته الذى يدخل الأذان بلا استئذان ! فقالت الأخرى: لقد رأيت علامات الهمة والنبل بادية على وجهه حينما طرق باب البحث في الحقيقة والفضيلة ، لهذا لا أستبعد أن يكون قلبه ممتلئاً بالمنح الربانية والهبات الإلهية، وما الوجه إلا مرآة القلب.

ما طرقت هذه المدائح سمع بنت أنات حتى احمر وجهها خجلا وتمنت لو أرخى الليل سدوله لتعود الى قصرها مع رفقتها ، غير أن أخاها راميرى أبى إلا أن تقتفى معه أثر الموكب والاسترشاد في طريقه بنور المشاعل ليوغل في الوادى الغربى ويزور قبر جده سیتی، فوافقته الأميرة بالرغم منها لأنه كان يتعذر عليها الرجوع بلا رفيق في الطريق المؤدى إلى ضفة النيل لتدفق الناس فيه وتدافعهم بالمنساب ابتغاء السبق إلى هذه الضفة . وكان لا مفر لها إذا هى خالفت أخاها ، من أحد أمرين: إما الانحدار مع تيار الجموع، أو الرضاء بمصادمتهم في معارضتها هذا التيار الجارف ومقاومة حركته.

ما بلغت الأميرة ونيفرت وراميرى إلى الوادى حتى أرخى الليل سدوله ولم يبق للضبايع وبنات آوى من أثر لما أجفلها من ضوضاء الناس وتآلق الأنوار وهو ما لم تألفه في بطن الصحراء، بل ومن تحول غمغمة أصوات هؤلاء القوم وهم في طريقهم إلى الوادى إلى ضجة عالية وصياح مرتفع، وذلك بعد إذ انسأبوا فيه وانتشروا في نواحيه يحملون المصابيح التى يحيط بلهبها ورق البردى ملونا بالألوان الزاهية

ويتصاعد من بينهم العثير والدخان فيصير فوق رؤوسهم كالسحب المتكاثفة.

وكانت بنت أنات قد بلغت من سيرها مع رفاقها إلى نقطة تجاه الكوخ الحقيم الذى يسكنه الشيخ بينهم، فوقفت مع من وقف من الناس، لأن الحراس المنوط بهم صون النظام كانوا يدفعون الجموع المزدحمة بعصيهم الطويلة إلى جانبى الطريق، ليمكّنوا الموكب من المرور. فاومات الأميرة عندئذ إلى بيت بينم وقالت لأخيها: أترى هذا المنزل الحقيم؟ إن فيه الأيكة البيضاء التى دهمتها جياذ مركبتى وأصابتها فى صدرها بجرح بالغ. ثم نظرت من خلال الحاجز إلى الضوء الضعيف الذى يلقى أشعته على محياها السنئى، وقالت: ها هى تلك الجالسة إلى جانب جدها.. أفترأها؟..

فوقف الأمير على أطراف أصابع قدميه حتى استمكن من رؤيتها وما كادت تقع عيناه عليها حتى بسّهت وصاح: إن جمالها ليأخذ بالآلباب، ولكن ماذا تراها تعمل لهذا الشيخ الهرم..؟ يبدو لى أنه يؤدى فريضة الصلاة وأنها تضع منديلا على مكان والقلق يساور فؤادها. قالت الأميرة: لعل جدها الشيخ أصيب بعارض مرض. قال الأمير ضاحكاً: المرجح عندى أنه أفرط فى شرب النبيذ فتوهم أن نفسه تسيل معه، وإلا فماذا أرى؟ إنه يحرك شفثيه وعينييه على وجه ترتاع منه النفس، ولعل بالرجل مساً أو طائفاً من الجنون. قالت نيفرت: كل ما فى الأمر أنه من المدنسين. قالت الأميرة: ولكن دنسه لا يحول دون اتصافه بالتقى والاستقامة. ولقد تقصيت أحواله واستبطنت أسراراه فعلمت أنه رجل قنوع محب للصلاح والخير متفرغ للعبادة ومن ثم ترانى أرجح أنه مريض لا سكران. وما كادت الأميرة تتم هذا الكلام حتى ألقى راميرى المصباح من يده وصاح قائلاً: إنى أراها تقف على قدميها.. هلمى انظريها يا بنت أنات.. أفلا تكون فى حاجة إلى معاونة أحد.. ما رأيت قط فى

حياتي فتاة فاقتها في بياض البشرة ورشاقة القوام وحلاوة المنظر، غير أنى أتبين اضطراباً وتخلخلاً في مشيتها لعل منشأهما ضعف قوتها على أثر مرضها.. ها قد عادت فجلست إلى جانب الشيخ وأخذت تعرك جبهته بكفها ما أشقى حظ هذه الغادة الفاتنة! فإنها بدأت تثن وتبكي.. أود أن ألقى إليها بكيس نقودى لعلها بما يحتويه تصرف الشجن عن فؤادها. قالت بنت أنات: حذاريك هذا الأمر، لأننى كثيراً ما أرسلت إليها الهدايا فكانت تأبى قبولها، وليست نقودك هى التى ستجلو صدا الحزن عن نفسها، لأن المال وإن كثير لا يكفك الدمع ولا يستل الحزن من ثنايا الصدر. وقد اعتزمت أن أرسل إليها فى الغد العجوز (أسنات) لتقف على سر ما برح بها من الحزن، فتعمل عندئذ على تسرية همها وإجلاء كربها.. أجيل يا نيفرت النظر فى الموكب واحتشاد الناس فيه ومضايقتهم إيانا بتدققهم.. ولا مفر لنا عقب مرور الإله من الأوبة إلى القصر. قالت نيفرت: وأنا الأخرى أود أن لو سارعنا بالعودة إليه، فقد استطير لى وملاً الرعب قلبى. ثم دنت من الأميرة والتصقت بها فزعة مضطربة.

قالت بنت أنات: أخشى أن يقع ما لم يكن فى حسابنا من التأخر فى العودة. قال راميرى: ما أجمل هذا المنظر!.. فإننى أرى قلب الحمل يلمع فى إنائه لمعان الكوكب فى السماء. وكان الناس خروا على الأنقان سجداً إجلالاً له، فاقتدى بهم أصحابنا الثلاثة. وحدث أن وقف الموكب فترة من الزمن تجاههم، لأنه كان كلما قطع ألف خطوة وقف ليلتمس السائرون فيه الراحة من عناء السير، لاسيما وأن عددهم بلغ الألوف ومنهم الضعيف وذو العاهة، وهم أحوج الناس إلى تزويد أنفسهم بالقوة لاستئناف المسير. ولقد سمعوا البشير فى مقدمة الموكب يزف إلى جمهور الأمة بشرى المعجزة ويفسر لهم أسبابها، وكان صوته الجمهورى يرن فى أركان الفضاء

فيرجعه الافق ترجيعاً واضحاً صريحاً ، بالرغم من غممة الجموع المتزاحمة والافواج المتراكمة . ومما ضاعف اضطرابهم وضجيجهم عند تطفيل الشمس أن القلب الإلهي كان يسطع في إنائه البلورى، كأن له شعاعاً ذاتياً ينبعث منه فيكاد نوره يضيئ الاقطار ويخطف سناؤه الابصار.

أما (بينم) فكان لم يذق الطعام منذ برح - في اليوم السابق- دار المحنطين عائداً الى كوخه الحقيق، بل ظل الوقت كله واجماً صامتاً لما ألقى في روعه من القلق والانزعاج، وبلغ من ذهوله أنه لم يجاوب على سؤال واحد مما كانت زوجته وحفيدته توجهانه اليه. وكل ما شهدته منه أنه كان دائب التحديق بنظره في نقطة واحدة، وأنه كان يتمتم بكلمات لا يفهم السامع لها معنى ويرفع يده من وقت لآخر إلى جبهته بحيث كان يخيّل لهما أنه مصاب بالحمى شديد في رأسه أو ان بهذا الرأس أفكاراً وهواجس رديئة سلبته الطمأنينة وصبت عليه جام الهموم. وتماادت به هذه الحال حتى ضاع رشده وأخذ يهذى تارة ويضحك أخرى من غير سبب ظاهر، فلما خشيت زوجته عاقبة أمره عجلت بالذهاب إلى هيكل سيّتى لاستدعاء الطبيب نبسشت.

ولقد سبق إلى نفس ورده - لما رآته في هذه الحال- أن تضع على جبهته بعض الحشائش الخضراء التى جاءت بها الساحرة نيخت معتقدة أنها إذا لم تشفه من علته فلا أقل من أن تخففها عنه. وما وقف الموكب الذى كانت تحف به الالوف من حملة المصابيح أمام بيت المحنط حتى قال رجل لآخر: هذا قلب الحمل، أفلا تراه؟ فلما سمع (بينم) سؤاله ارتعدت فرائصه، بيد أنه ملك جأشه ووقف على قدميه وأخذ يمعن النظر في القلب وهو يتلألأ في إنائه البلورى الشفاف ويتصعد الدخان

حواله من مجامر الطيب فحفز الخوف أحشاءه وتطاول عنقه للاستطلاع، ثم أخذ يتسمع أقوال الناس ليعى طرفاً من حديثهم ويعير أذنه لكل صوت، فسمع المبشر يعلن بشرى المعجزة بصوت جهير وأخذ يتفرس في الوجوه فرأى الناس وقد لزموا الصمت والسكون خشوعاً واجلالاً، وكان لهذه المظاهر أثر شديد في نفسه فلم يتمالك أن دفع بنفسه بينهم ومضى في تيارهم ونفذ في صفوفهم مغلياً بكفه وجهه وجبهته، واستمر يزاحم الناس حتى إذا صار على مقربة من القلب المقدس ضحك ظهراً لبطن وعلت قهقهته حتى خيل للسائرين في الموكب أن من وراء الأكمام والصخور رهطاً من المجانين يضيعون في التماجن والتطايب الوقت الثمين.

وقف الناس لهذا السبب، وقد أخذ الهلع من نفوسهم كل مأخذ، فحدد الكاهن الأعظم نظره في بينهم، ولم يكن يعرفه من قبل. وتصفح وجهه ثم وقع بصره على الضوء الضعيف المنبعث من بيته ففهم على الفور أن الرجل تسلسل إلى الموكب من هذا الوكر الحقيق وأيقن أنه لابد أن يكون من طائفة المحنطين اللعينة وعالماً بسر القلب، فمال على ضابط كان يسير إلى جانبه ليتلقى منه أوامره وهمس في أذنه بكلمات مومناً إلى بينم المجنون ثم استأنف السير كان لم يحدث حادث ولم يضحك ضاحك.

أما الشيخ فكان لا يزال يضحك ضحك من أصابه خبل المجاذيب حتى ألقى بنفسه على حامل القلب اللامع فانفتل إليه بعض الأعوان وأدركوه قبل أن يلحق به أذى ثم قبضوا عليه، فحاول التملص من أيديهم فضربوه ضرباً مبرحاً ثم تركوه. وما كادت الزمر التي تتألف منها مؤخرة الموكب تمر بمكان الواقعة حتى كان مطروحاً أمام كوخه الحقيق يتخبط في دمه الذي كان يسيل عزيزاً من جراحه الفادحة. ولقد برزت وردة فرأته في هذه الحالة، فلم تعرف بادئ ذي بدء أنه جدها

حللكتة الظلام.. وكان فريق ممن أخذتهم نكرة الدين اقتفوا أثره وهم سكرى بحمأة الغضب والنبيذ وأخذوا ينبعون: ألا فاسرعوا الوثبة إليه.. اقتلوا هذا الدنيء الحقير، سواة له! .. قطعوه إرباً، أسخن الله عينه!.. أحرقوا وكره المدنس.. القوه فى النار مع هذه الفتاة التى برزت من هذا الوكر اللعين لترى ما حلّ به.. فى لى لعنة الآلهة كلاهما وحر سقرا!..

وكان فى الجمع امرأتان نزعتا المصابيح من أطراف قوائمها ورمتا بها الرجل المسكين، ودنا جندى حبشى من ورده فجذبها من ناصيتها وسحبها على وجهها. ولكن لم تمض برهة حتى أقبلت زوجة بينم ومعها بنطاور، لأنها لم تجد الطبيب نبسشت فخبرت الشاعر بأن الشياطين حلت فى زوجها فحضر من فوره للاطلاع على هذا الحادث. وكان ساعتئذ بلباس العمل لأنه لما ألقى خطبته وعاد إلى الهيكل لم يتجرد من الثياب البيضاء وهى شوار الكهان وشارتهم التى يُعرفون بها وأفرغها على جسمه حتى لا يقف أحد على حقيقة أمره.

ولقد مرّ بنظره حينما وصل إلى بيت المحتط أمر هائل ومنظر رهيب. ذلك أن أخلاط القوم وساقطهم كانت صدورهم تغلى بحزازات التعصب الدينى فطرحوا ذلك الشيخ الضعيف أرضاً وامسكوا بتلابيب ورده - كما قلنا- وأسرفوا فى الإساءة اليهما، فما وسعه عندئذ - وقد أحفظه هذا العدوان الذى لا مبرر له - إلا الانقضاض على الحبشى وإشباعه ضرباً. وقد أمسك به من نطاقه ورفع فى الجو بكلتا يديه ثم طرحه بعيداً عنه كما يطرح العبء الثقيل، وشهد القوم منه هذه البسالة فارتاعوا وتقهقروا متراجعين، بيد أن الحقد الذى ملأ صدورهم حفزهم للوثبة على بنطاور والتتكيل به وتناصروا فى هجومهم عليه. وكان من شأنهم معه فى

ذلك ما يرى من الذئاب الخاطفة حينما تهم بالهجوم على فريستها للفتك بها، فما تمالك أن اقتلع أحد أعمدة الظلة التي كان أقامها بينم لوقاية حفيدته من حر الهجير. وكان هذا العمود من خشب الحبشة المعروف بشدة الصلابة فأخذ الشاعر يدور على نفسه وهو قابض على أحد طرفيه فيرسم في دورانه بالطرف الآخر دائرة لم تُحدث نفس واحد من أولئك الناقمين باقتحامه إياها لما كان يصيبه من الأذى لو أقدم على هذا الفعل، وبهذه الطريقة استطاع أن يستخلص وردة من مخالب عدوانهم، ثم قال لهم: إن من يجرو منكم على إصابة هذه الغادة بأذى فليوطن نفسه على الاعتقاد بدنو أجله.. تعساً لكم وسوءاً أيها الأنذال! أفلا تخلون وقد بلغ عددكم المائة أن تسيئوا الى شيخ قد وقع على الأرض مغشياً عليه وفتاة لا تملك لضعفها الذود عن حياتها؟ لحياكم الله ولا حيا أباءكم، فقد دنستم هذا الاحتفال بارتكاب جريمة لم تُنسج في الشناعة على منوال.

فظل المعتدون تجاه هذا التقرير مبهوتين فترة من الزمن لا يدرون ماذا يعملون، ولكنهم مالبثوا أن أعادوا كرة الهجوم على الشاعر والفتاة والشيخ، بإغراء من لم يشهدوا الحادث من أصله بل كانوا ينسلون من كل فج وحذب لاستطلاع الخبر. وقد اختلط حابلهم بالنابل فلم تُسمع إلا همهمة تتخللها صيحة: فلنحرق المدنسين، فلنضرم النار في وكرهم اللعين؟ .. ودنا من الشاعر بنطاؤر فريق من صنّاع مدينة طيبة وأخذوا عليه الأفاق وضيقوا النطاق، دون أن يتمكن أحدهم من تبين حقيقته أو يعلم أنه من الكهان، بسبب تنكره من جهة واحتدام الفتنة في ظلام الليل من جهة أخرى، وتناول غير العمود عصا كبيرة أخذ يهوى بها ضرباً مسرفاً على كل من يدنو منه ويتقى بواسطتها لكمات المعتدين وضربات عصيهم، ولبث هكذا في جهاد عظيم وبلاد شديد حتى اصطدم وهو لا يدري بحاجز ضعيف خلفه، فجاء سقوط هذا

الحاجز هدية، إذ اغتتم بقية النافرين هذه الفرصة لمهاجمة من الخلف والقاء جذوة نار على بيت المحنط، فسرعان ما شب فيه ضرامها. وكان مبنياً بسعف النخل الجاف فأكله عن آخره وجعله رماداً تذروه الرياح وأضاء القوم لهيب النار فاستأنفوا كرة الهجوم، وكان بنطاؤر قد خارت قوته وتلاشت، بيد أن ذلك لم يثنه عن مواصلة الدفاع عن وردة التي كانت لائذة به لا تفارقه، غير أن رجلين اختطفوا العصا من يده على غرة منه فأمسى أعزلاً من سلاح يزود به عن حوضه ويدفع شر العدوان عن وردة، وصاح الناس لذلك صيحات الفوز والانتصار. وكان اليأس أنثى يدب في قلبه ويحل منه محل الرجاء، فإذا بشاب قد اخترق الصفوف وبيده سيف مصلاً قدمه إلى بنطاؤر، وتراكن الاثنان ظهراً لظهر فأخذ بنطاؤر يجيله متهدداً به القوم حتى تراجعوا بعيداً عنه لما تولاهم من الخوف. ثم حمل عليهم حملة صادقة صارخاً في وجوههم فكان في حركاته ووثباته وصيحاته أشبه ببطل كمي رأى مع ضعف قوته أن الغلبة له على أعدائه الكثيرين أو أنه ليث العرين أريد به السوء فخرج للذود عن حوضه مزمجرأ مكشراً عن أنيابه فملاً قلوب مريدي السوء به هلعاً وفزعاً. وكان الأمير راميرى وهو ذلك المجهول الذي حمل السيف إلى بنطاؤر ممسكاً بخنجر يدفع به عن نفسه، فقال للشاعر: .. إن هؤلاء الجبناء يلقون علينا جذوات النار. ثم ترمى على وردة فأطفأ النار التي بدأت تشب بأطراف ثوبها. ورمى بعض الناس بنطاؤر بالأحجار فأصابه أحدها بإصابة تززع منها ركنه وخارت قوته ثم تدفق القوم كتلة واحدة على بنطاؤر فسقط حاجز كان قائماً هناك وظهرت في الحال منه عادة سمهرية القوام لم تنشب أن توسطتهم قائلة: قفوا مكانكم أيها القوم! .. إننى بصفتى بنت أنات فتاة رعمسيس أمركم بالكف عن هذا العدوان الخسيس..

فما سمع المعتدون هذه الكلمات حتى بهتوا وتولتهم الحيرة ووقفوا صامتين

واجمين، فرفع بنطاؤر رأسه وود أن لو جثا على ركبتيه أمام ابنة رعمسيس التى ساقها القدر فى أنسب وقت لإنقاذه من مخالب الموت شكراً لها. ولكنه تذكر ما تلقاه من الدروس عن الكاهن الأعظم وما بناه عليها من الحكم بخطأ الأميرة فى مخالطتها جموعاً تسمو على عظماء أفرادها سمواً عظيماً، فبدلاً من أن يجثو على ركبتيه قال بصوت جهورى: مهما يكن من أمر هذه الغادة التى ساقها القدر لإنقاذى من مخالب الموت، ومهما يكن بينها وبنت أنات من قرائن الشبه الكثيرة فليست هى حتماً بابنة رعمسيس. أما إن أردتم معرفتى فإنى منبئكم بأنى بنطاؤر كاهن هيكلى سيتى وخطيب الاحتفال فى هذا اليوم وبصفتى هذه وباسم وظيفتى المقدسة أمرك أيتها الفتاة بمغادرة هذا المكان فى أقرب آن.

خضعت الأميرة لإشارته وظل الناس سكوتاً زمناً قام بعقبه شاب أصيب فى يده بجراح خطيرة فقال: هذا الرجل جندى لا كاهن كما يدعى، فلا بد لنا من قتله لأنه غاش والغاش غير خليق بالحياة . ولكن سُمع صوت آخر منبعثاً من وسط الجمع يقول صاحبه: تنحوا للكهان.. دعوا بنطاؤر صديقى وخطيب الاحتفال فى أمن وسلام.. أما من أحد بينكم يعرفنى؟ أجاب نوتى من الحاضرين: أنا أعرفك، أنت نبسشت الطبيب.. أنت الذى عالجنى من كسر فى ساقى. وأجاب آخر: أنت الذى عالجنى من رمد فى عيني كاد يذهب بنورها. وقالت غادة هيفاء مومته إلى بنطاؤر: أما هذا الشاب الجميل الطلعة فكان خطيب الأعياد اليوم.. فلما سمع الشاب المصاب فى يده بالجرح هذا القول ثار فيه ثائر الغضب وحاول الوثوب على الشاعر قائلاً: إن يكن خطيباً أو لم يكن فهذا لا يعنينى . فجذبه بعض الحاضرين من ناصيته وحالوا دون اعتدائه على الشاعر، ثم أفسحوا الطريق لنبسشت الذى مال على بينم هنيهة لم يلبث أن رفع رأسه بعدها وقد ظهرت على وجهه علامات اليأس والغضب وقال:

لبئس القوم هؤلاء الذين قتلوا الشيخ المسكين. قال بنطاؤر: وهذه أول مرة في حياتي لوئت يدي فيها بدم الغير في سبيل استخلاص وردة النضرة الزكية من مخالب الموت الذي انتاب جدها العاثر الحظ.

ما كادت كلمة وردة ترن في أذن نبسشت حتى أخذ يروح ويغدو مجدداً في البحث عنها واستطلاع حقيقة أمرها. ثم أخذ يستطيل فيمن اعتدوا عليه بالسب الشائن، إذ كان يقول بصوت عالٍ: يا ذوى القلوب المشوبة بالسموم! يا أولاد الافاعي والعقارب! يا قطاع الطرقات! وما زال يسترسل في هذا السباب، حتى عثر على وردة ريحانة فؤاده جالسة بالقرب من نيخت الساحرة، فزفر زفرة المكروب الذي زالت كربته وصُرفت غمته ثم عاد فاهتم بالجرح، وسأل الشاعر عما إذا كان هو الذي صرع وحده كل الذين اعتدوا عليه. فتبسم بنطاؤر ابتسامة الحياء والتواضع لا الاستكبار والعلو والزهو، وكان في حالته هذه تجاه الشاب الذي جُرحت يده كالطفل الذي يجرح عصفوراً بعد صيده ثم يبكي حزناً عليه مع أنه السبب في مصابه. أما نبسشت فقد حلق بنظره في بنطاؤر، وقد أخذ منه القلق والذهول كل ما أخذ وسأله: لِمَ لم تجهر باسمك في الحال؟ أجاب بنطاؤر: إن روح الإله (منث) سرت في عروقي حينما شهدت هذا الرجل الحقيير وقد جذب إليه وردة من شعرها المرسل على كتفها، فلم أعد قادراً على ضبط نفسي... قال نبسشت: لقد أحسنت، ولكن قل لي كيف نخرج سالمين مما دخلنا فيه متورطين؟

طرق الأذان دوى طبل كانت تردده أركان الوادي، فما هي إلا فترة قصيرة من الزمن حتى وقد الضابط الذي أنفذه أمني للقبض على المحنط ومعه شردمة من الجنند، فامر المجتمعين حول بيت هذا الرجل أن ينصرفوا فأذعن بعضهم وعصى

الآخرون فحمل عليهم وشتت شملهم حتى لم يبق في مكان الحادث أحد سواه وأعوانه وبنطاؤور ونبسشت. أما الأميرة وأخوها ونيفرت فقد زابلوا المكان من بادىء الأمر مع الممثلين لأمر الضابط، إلا أن راميرى كان كثير الاهتمام بوردية فلم يبرح المكان إلا بعد أن استوثق من سلامتها وأيقن أن لا خوف على حياتها. واستولى الجزع الشديد على نيفرت فلم تستطع السير على قدميها فحملها رؤساء حملة المحفات على أكفهم متشابكة الأصابع وساروا بها أمام الأميرة لتشملها بسمى التفاتها. ولم يفتر راميرى لحظة واحدة عن التفكير في وردية وما عسى أن يؤول اليه أمرها في هذه الليلة، فقال لأخته: لقد أصبح بيت المحنط أثراً بعد عين، فأين يقى أولئك المساكين أنفسهم من طوارئ الجو وأعراض الحياة في الخلاء ؟ ..

أما الضابط وجنده فإنهم بعد أن أجلوا الناس عن الوادى عادوا إلى مكان الشيخ بينم فوجدوا به الساحرة نيخت ووردية وبنطاؤور ونبسشت، فشرح الشاعر للضابط ما عاينه من الحوادث ثم عرفه بنفسه فمد إليه الضابط يده مصافحاً وأمعن النظر في ذاته معجباً ، وقال: ما أشد هذا الساعد وأمتن هذه العضلات !. لو كان حول رعمسيس أعوان مثلك لما طال بمحاربته أمة الريتاس الأمد .. ومن الأسف أن يكون الذين صرعتهم هذه الساعد من أبناء طيبة لا من الآسيويين. ويزيدنى أسفاً أن أكون مضطراً بحكم المهمة التى نيطت بى إلى القبض عليك والذهاب بك إلى الكاهن الأعظم أمينى..

فأوما بنطاؤور برأسه إيماءة الامتثال وقال: أفعل ما بدا لك، فلست بمعارضك في شىء. فأمر الضابط أعوانه بحمل جثة بينم إلى بيت سيتى ثم التفت إلى بنطاؤور ونبسشت وقال لهما: أرى من الواجب القبض على هذه الفتاة. قال الشاعر: إنها

مريضة وليس لها شأن. قال الطبيب: والراحة لها لازمة وإلا ضاع كل أمل في نجاتها من الموت.. وعبدى أن الصواب في تركها حيث هي، لا سيما وأن الأميرة بنت أنات كريمة ملكنا قد خصتها بمحبتها وجبتها برعايتها منذ أصابتها الجراح التي كادت تودي بحياتها. قالت نixت: سأجملها إلى بيتى للعناية بصحتها، ولقد بعثت إليه بجديتها لأنها كادت تختنق بدخان الحريق، إلا أنها قد أفادت من غشيتها وعادت إلى سابق حالتها. قال الطبيب: كل ما أسمع لها به أن تقيم في بيتك بين عشية وضحاها، أى ريثما أهتدى إلى مكان يليق بهما. فتيسمت الساجرة وقالت ساخرة: إنى أعرف كثيرين غيرك يودون أن لو تقيم هذه الغادة في بيوتهم وأن لو يتولوا العناية بأمرها والمحافظة على حياتها.

كان الجند في خلال ذلك أتموا وضع الجرحى على الأسرة المعدة لنقلهم فأمرهم الضابط بالمسير فساروا ومعهم بنطاور وجثة الشيخ بينم أما بنت أنات وراميرى ونيفرت فوصلوا في غضون هذه الحوادث إلى شاطئ النيل بعد أن لقوا من الصعاب ما يقصر عن وصفه القلم، وكانوا أنفذوا أحد حملة المحفات ليبلغ إلى النوتية الأمر بإعداد الزوارق واستعجالهم في ذلك، لأن نغمات الآلات الموسيقية وأصوات المغنين كانت تصل إليهم من بعيد، كما كانت المصابيح الساطعة الأنوار تتحرك في الأفق فيتخيّلها النظارة جذوات متحركة من النار. وفي هذا الدليل على أنهم إذا لم يبادروا باجتياز النيل قبل عودة الموكب في هذا المظهر الجليل فقد تعذر عليهم عبوره، إذ من العادات المتبعة في ذلك الوقت أنه مادام زورق آمون يشق خياله صفحة النيل اللامعة فليس لزورق آخر أن يجرى عليه ولو كان لأمير أو عظيم . ويجوز بمثل هذا الانتظار أن تنمى أية الليل ويسفر النهار فلا يعودون إلى مساكنهم، بل يلبثون في أماكنهم.

وكانت بنت أنات وشقيقها ينتظران في الظلام-بذاهب الصبر- عودة الرسول الذى أنفذه لإعداد الزورق ، وإلى جانبهما نيفرت وقد تلاشت قوتها وخارت عزميتها . فألقت بنفسها على الأميرة فأحست هذه بارتعاد فرائصها واضطراب سائر أعضائها. وعاد الرسول فى الأثناء فأخبر الأميرة بعودة الزورق من الضفة الأخرى وأنه سار منها بهدوء وتوازن حتى رسا تجاه المكان الذى كانت تقف فيه مع أخيها ونيفرت فأسرع راميرى إليه ونزل فيه وأمسك بالمجداف . وكان ضابط حراس هيكل سيتى أنثى فى طوافه يتعهد رجاله وأعوانه، فدنا من الزورق وقال لراكبيه: ليكن فى علمكم أن هذا آخر زورق يرخص له بعبور النيل إلى الضفة الأخرى قبل أن يتم زورق الإله اجتيازه إياه.

فما سمعت بنت أنات هذا الانذار حتى همت بالنزول فى الزورق وكانت تبذل قصارى همتها للمحافظة على نيفرت ووقايتها من الطوارئ. وكان يضىء مكان النزول من الشاطئ نور باهت منبعث من بضعة مصابيح، فما كادت الأميرة تصل إلى حافة النهر وهى على ما وصفناه من العناية بنيفرت حتى شعرت بيد شديدة قد هوت على كتفها وصوت أبح يدوى فى أذنها، عرفت على الفور بنبراته أن صاحبه إنما هو بعكر وكان يقول: مكانك أيها الحقير! .. تراجع بزورقك إلى الورا ليحل زورقى محله ، وعندك من الوقت متسع لتعبر بمن معك بعد انقضاء الاحتفال.

فلم تنبس شفتا ضابط الحرس حينما سمع هذا الأمر بكلمة بل تركه يهتر بما يشاء علما منه بجفاء طبيعه وخشونة خلقه، ولم يعارضه بعد ذلك فى صغيره الشبيه بزئير الأسد أو هرير الكلاب، ولم تكذب تردده الآفاق حتى سمع اصطدام المجاديف بالماء من زورق أخذ يتقدم متهاديا نحو الشاطئ. وقد رآه بعكر فصاح برجاله:

ادنوا الزورق منى. أما هؤلاء الناس فعليهم بالانتظار حتى يمر موكب الإله.

وكان زورق بعاكر أكبر من زورق الأميرة وأمتن، ولصدمة خفيفة منه تكفى لتحطيمه. فلما رأى راميرى من بعاكر ما رآه أوعز لأخته أن تعجل بالنزول إلى النهر، فأجابته إلى طلبه بسرعة وبالغت في التنكر والتخفى حتى لا يعرف رئيس الطلائع هويتها. إلا أن هذا الأخير استوقفها ثانياً وصاح بها: أما أمرتكم أيها المتشردون بملازمة هذا المكان؟ ثم أمر نوتيته بدفع الزورق إلى وسط النهر. فخشيت بنت أنات سوء العاقبة لاسيما وأن الخلاف بين أخيها وبعاكر اشتد واحتدم، لأن قائد الطلائع أمعن في مهاتراته وحماساته حيث قال: كيف يجرؤ هؤلاء المتشردون العرايا على معاندتى ومخالفة إرادتى؟ .. لا بد لى من تأديبهم وتقويم المعوج من أخلاقهم.. عليك ياديك^(١) بهذه المرأة وهذا الغلام!.. احمل عليهما واطردهما قصياً عن هذا المكان. قال هذا وأوما إلى الكلب فوثب عليهما نابحاً. فلما رأت نيفرت هذا الأمر صاحت صيحة المذعور فعرف الكلب صوتها فعدل عن توثبه ونباحه وتمسح بها مداهنا متملقاً. وكان بعاكر على وشك النزول في زورقه فلما شهد الكلب يحوم حول نيفرت ويتمرغ عند قدميها أخذته الدهش واتجه نحوها وصاح بها مغضباً: سوف أعاقبك أيها الشاب المفتون لأنك استعنت بالسم والسحر على إذلال هذا الكلب لطاعتك. ثم رفع سوطه وأراد أن يهوى به على نيفرت فسقطت على الأرض رعباً وهلعاً. ومما لا ريب أنه فيه لولا بنت أنات التى كانت آنثذ خلفه واستطاعت أن تجذب يده لمزق السوط خدّها تمزيقاً بدلاً من الأثر الخفيف الذى تركه فيه وكان سبباً لذعرها ووقوعها مغشىاً عليها. وما وقع نظر راميرى على هذا العدوان حتى برح الزورق

(١) اسم كلب بعاكر ، وقد سبق الكلام عليه في الجزء الأول.

وبيده المجذاف وابتدر المعتدى الأثيم بقوله: إنك لجبان سافل!!

أما بعاكر فلم ينبض له منذ سمع هذا القول نبض لاعتياده مكافحة الأنداد في ميادين الجلال، بل نظر إلى كلبه ديكر وصفر له صفيراً خاصاً يفيد معنى الأمر بالهجوم على الأمير وتمزيقه جلده بأسنانه. ففهم راميرى هذا المعنى، وكان ثبت الجنان جريئاً كما كان صياداً حاذقاً حاضر الذهن طالما تفرغ مع رعمسيس أبيه للصيد في الآجام العامرة بالوحوش الكاسرة، فضرب الكلب بطرف المجذاف ضربة أصابته في أنفه فصرعته. ولم يكن لبعاكر صديق أوفى له عهداً من هذا الكلب، إذ كان رفيقه الأمين في جولاته وأنيسه في سكونه وحركاته والصديق الذى لا يمل في وحدته واجتماعاته. فلما شهد طريح الثرى يتمرغ في دمه وتنازعه عوامل الموت والحياة غلب عليه التهور واستمكن من نفسه الغضب فرفع السوط يريد أن يهوى به على الأمير انتقاماً منه على فعلته.

أما راميرى فقد كانت تلك الحوادث المتتالية بما تخللها من المصاعب والأخطار قد نيهت في نفسه عزة الملك وكرامة الإمارة فكبر عليه أن يجرؤ مثل بعاكر على ما ارتكب من اعتداء شائن وقذع مهين في حق أخته ونيفرت. وكان يحس كرجل أنه المسؤول عنهما، وأن الواجب عليه منع الأذى من الوصول إليهما. ودبت فيه نخوة الرجال وشجاعة الأبطال فضرب بعاكر بالمجذاف ضربة نثرت من يده السوط وجعلته يئن من شدة الألم ويعول كالثكل، غير أنه جرد من نطاقه خنجرأ ماضياً وحاول أن يضرب به الأمير فسرعان ما توسطت بنت أنات بينهما وجهرت باسمها ولقبها، فما طرق صوتها سمعه حتى تراجع إلى الوراء خشوعاً وخجلاً. ولم تنبس شفتاه بكلمة، بل وقف منها موقف العبد الخاضع يتلقى من مولاه الأمر. ولقد

أمرت النوتية بأن يدنوا الزورق من الشاطئ وأنها تجذب إليها نيفرت التي روعتها هذه الحوادث وتأمّر أولئك النوتية بالابتعاد عن الشاطئ فتم كل ذلك طبق إرادتها، وأخذ الزورق يشق وجه النيل بمقدمته فما هي إلا دقائق معدودة حتى وصل إلى الضفة الأخرى فغادره ركابه جميعاً إلى القصر الملكي تتنازعهم عوامل الوصب والقلق والارتياح.

وكانت (ستخم) مضطجعة في محفتها بأعلا الجسر، فوصلت إلى سمعها ضوضاء المعركة التي نشبت بين الأمير وابنها. وقد تآقت نفسها إلى استطلاع الخبر، فلما جاء هذا الأخير في زورقه سألته عنه فلزم الصمت وكفت هي عن السؤال، وظل الاثنان كذلك إلى أن تم عبور الموكب للنهر، وعبره بعض المتخلفين بأمره . وكان يلقي في خلال ذلك نظرات الأسف والحسرة على كلبه العزيز الذي قتله راميرى ثم إلى يده التي أصابها الجذاف بضربة مسرفة فجُرحت جرحاً فادحاً فيمتلئ صدره حقداً ويتأجج بضراوة حب الانتقام ويقول: هذه البذرة الشريرة التي غرسها رعمسيس.. هذا النسل الخسيس! لسوف يعلمون من أنا.. إن مينا ورعمسيس بالمعسكر متجاوران فهما لا محالة هالكان.

الفصل الرابع

«وليمة في هيكل.. والكهان بين المشرب والمأكل»

بعد أن ظل بعاصر واقفاً طويلاً على ضفة النهر عاد إلى طيبة مصطحباً والدته ورمة كلبه ليرسلها إلى كينوبوليس^(١) وقصد بعدئذ إلى طيبة الأموات لحضور مأدبة الليل. وإذا كان يحس في يده آلاماً شديدة من جراء الضربة فقد ضمدتها له والدته كيلا يعوقه عائق عن حضور تلك المأدبة التي دُعِيَ إليها لأول مرة بعد وفاة أبيه، ثم كان لا مفر له من الذهاب إليها، وقد أبلغه أمينى أن الوالى راغب جداً الرغبة في مقابلته ومحادثته.

كان بعاصر من أسرة اشتهرت بالأصل العريق والمحتد الكريم والنسب الراسخ، بل عُرفت بين العموم بأنها بزّت أسرة فرعون شرفاً ومجداً، غير أنه إذا رمت به المصادفة في جمع من عليّة القوم ووجهاثهم ظهر عليه في الحال من الأمارات ما يوقن المتفرس فيه أن في أمره سرّاً خفياً لا قدرة لأحد على استجلائه . وكان حائزاً على لقب «كاتب» وإن لم يكن في الواقع من الكهان الكاتبين، كما كان جندياً وإن لم يُدرج اسمه في ديوان الأبطال المحترمين. فهو إذن لم تتوافر فيه فضيلة ولم تتحلّ نفسه بمحمدة من محامد الخصال. وكل ما أثر عنه أنه كان حريصاً على أداء

(١) هي سملوط الآن، وكانت مقر عبادة الإله (أنوبيس)، وكان الكلب من بين آلهتها المحترمين. روى بلو تارك معركة حصلت بين أهالي (كينوبوليس) و (أوكسر نكوس) التي كان أهلها يعبدون السمك المسمى بهذا الاسم. وسبب هذه المعركة أن أهالي المدينة الأولى أكلوا سمكة من السمك الذي يعبدونه جيرانهم فانتقم منهم هؤلاء بأن أدبوا مأدبة تناولوا فيها ما أمكنهم الحصول عليه من الكلاب.

واجباته في المواعيد الموقوتة لها، وأنه كان من الهمة والنشاط بما لا يجاريه فيه أحد متى كان الغرض الذي يرمى بهما إليه تحقيق أمنية أو قضاء وطر أو نيل مطمع. وبالجملّة فقد كانت أطواره وطباعه تناقض ما عُرف عن أفراد الطبقة الرفيعة التي حشرته الظروف في زميرتهم، وكان والده الموهار في مقدمتهم فضلاً وشجاعة وكرماً.

ولم يكن بعاصر بخيلاً بل كان بما أسنى له من الرزق عليه من العيش رضى اللبب كثير البذل. ومما يؤثر عنه أنه أنفق أموالاً طائلة مما أخلفه له والده في سبيل الخير والبر، غير أن نقائصه الشائنة وعيوبه الفاضحة أفقدته الصواب فلم يعد يستطيع وضع الأشياء في مواضعها أو يقدرها قدرها. وكان إذا أجزل لأحد العطاء تقاضى منه في مقابل إنعامه عليه إتاوة الثناء على شمائله وضريبة الإطراء في كرمه وسخائه، وربما تعسف في الطلب فركب المركب الخشن وأتى من قبيح الفعل ما لعل سببه أنه كان يرى حقاً لنفسه الظهور بالصرامة والعزم على مرأى من الناس جميعاً حتى من أسداهم الجميل ووصلهم بالمنح. لذا كان لا يجنى من غراس فعاله الحميدة غير العداء له والحدق عليه. وكان أخص ما يعرف به من الخصال الكبرياء والصلف، إلا أن غباوته كانت تبدو من خلال هذه النقيصة واضحة كالشمس بين السحب الكثيفة. وما يُعرف من صفاته المحسوسة خشونة صوته وصلصلته في رداءة تجزئة عند الكلام، واتساع وجهه في انبعاث يشوهه، وقصر جسمه في اختلال تناسب وانعدام تجانس وضيق عقل لا يدرك معه لطف الإشارة ولا حسن الإنباه. ولقد كان يفضل الإقامة في المعسكر عليها في المدينة لأنه في المعسكر غير مقيد بما يصده عن جماحه في غوايته وتخبطه في أباطيله واسترساله في شهواته. أما المدينة فإنه فيها مضطر إلى مخالطة أمثاله فلا ينعم بينهم باله، بل يشعر أنه دخيل فيهم

وأنه أدنى منهم مرتبة. تلك هى علة إثارة العزلة عن الناس وتجنبه مخالطتهم، فإذا أجاب دعوة أمينى فما هو إلا ليظهر فى مظهر العاتى المتجبر المتغشمر.

وجرت العادة بأن لا يمد السماط إلا فى منتصف الليل ليشهد المدعوون ما يعرض على البحيرة المقدمة من المرائى العجيبة وليسمعوا الاناشيد والمدائح التى صاغ الشعراء قلائد نظامها وافترعوا أبكار معانيها تمجيداً لإيزيس وأوزيريس. ومع هذا فإنه ما ولج مكان الاحتفال الذى بلغ بزينته منتهى الأبهة والجلال حتى رأى المدعوين مجتمعين وتجلى له (أنى) مستوياً على العرش إلى يمين أمينى وأمامهما المائدة الكبرى، وقد صُفّت حولها كراسى خالية من الجالسين، وكانت مخصصة لبعض كهنة هيكل آمون الذين دُعوا لشهود الاحتفال ثم امتنعوا عن إجابة الدعوة معتذرين. وما كان لتخلفهم عن الحضور من سبب صحيح سوى إخلاصهم الولاء لرعسيس وارتياهم فى صدق نيات أمينى على وجه ألزمهم اعتبار جكاية المعجزة حيلة مبتدعة لدس دسياسة وتدبير فتنة انتقاماً منه فيما أظهره من الإيثار لكهان طيبة الاموات^(١).

لما دخل يعاكر هذا المكان واتجه نحو المائدة كان يجلس إليها القائد العام للجند

(١) تبرع جميع ملوك الدولة الحديثة بالاموال الطائفة لهيكل الكرنك، وأقدم اسم نقش على جدرانها هو اسم أوزرتسن الأول من الأسرة الثانية عشرة. وقد عُطِلت أعمال العمارة فيه فى عهد الهكسوس أى عرب الرعاة ولكن ملوك الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة اهتموا بتوسيع نطاقه اهتماماً عظيماً فبلغ من السعة والفخامة وحسن التتميق مالم يبلغه هيكل آخر. فإن القاعة الكبرى منه التى بُدِء بإنشائها فى عهد رعسيس الأول وتمت فى عهد سيتى وزينت بالنقوش والرسوم فى أيام رعسيس الثانى كان تحتوى ١٢٤ عموداً وكان يبلغ طولها ١٠٢ متر وعرضها ٥١ متراً. وقد ضم رعسيس الثانى هيكل الأقصر إلى هيكل الكرنك وأتم نظامهما بمبان بلغت الغاية القصوى من الإتقان والفخامة. وكانت الهدايا والقرابين والتبرعات تنصب فى خزائن ذلك الهيكل الجليل كالسيل الغزير وكان كل فرعون يلى الحكم يجارى أسلافه فى العناية به.

الظافرة العائدة من الحبشة وفريق من عظماء الضباط، فرأى بجواره مكاناً خالياً فسارع إليه وما تاهب للجلوس فيه حتى رأى هذا القائد يوعز إلى جالس على مقربة منه أن يسبقه إليه ففطن بعاكر لهذا الإيعاز وفهم منه أن القوم لا يتقبلون مثوله بينهم فولى عنهم مدبراً وأخذ يتلفت يمنة ويسرة ويمد بصره أمام وخلف للبحث عن مكان يليق به، بينما كان ذلك القائد يتمم لسانه بالكلمات الآتية: «إن نبذى يحمض إذا نظر إليه هذا اللفظ الغليظ» أى أن مجاورته إياه تفضى إلى غضبه وتذمره منه.

انصرفت الانظار نحو بعاكر وحومت عليه دون أن يدعوه أحد إلى الجلوس، وأحس أنه دخيل فاحتدمت نار الضغينة في صدره وبدأت أمارات الغيظ على وجهه وعن له أن يقضح من قاموا بترتيب الاحتفال، فاتجه إلى الباب من فوره، غير أن الوالى شهده وهو عائد ففطن في الوقت الى حقيقة قصده وسار أمينى في امره فدعاه هذا إليه ورجا منه أن يجلس إلى جانبه مؤكداً له أن المكان الذى يدعوه إلى الجلوس فيه كان معداً برسمه ومحجوزاً له، والحقيقة أنه كان مما خلا على أثر رفض أنبياء هيكل آمون وكبار كهنته إجابة الدعوة إلى الوليمة. فما استقرت هذه الكلمات في أذن بعاكر حتى انجلى كربه واهتزت نفسه سروراً، فأحنى رأسه شكراً وإجلالا وجلس في الكرسي مطرقاً برأسه خشية أن يرى حوله من يرمقه بعين الاحتقار ويستكثر ما لقيه من مظاهر الحفاوة والإكبار.

غير أن الهواجس لم تلبث - وقد استقر في مكانه - أن خامرتة فأنشأ يقول جلس والدى مراراً في مثل هذا المكان وكذا جدى ومن قبله أجدادى الأولون، فلم لا أجلس فيه مثلهم وأنا غصن دوحتهم ووارث مجدهم؟.. ألم يكن لأسرتنا الفضل على رعمسيس بإخلاصها في خدمته؟ وبينما كان تائها في بيداء هذه الهواجس إذا بخادم

أقبل عليه ووضع غصنا منضداً بالأزهار على كتفه وتلاه آخر سكب في قدحه النبيذ ووضع أمامه من الوان الطعام ما يسيل له اللعاب، فرفع عندئذ رأسه فكان أول من أبصر به النبي الثاني جاجابو وهو يرشقه من نظرات السخر والاستخفاف بسهام حادة، فعاد إلى الإطراق حياء واستخذاء وأحس بنفسه الصغار والهوان. ولقد حانت من الوالى التفاتة إليه وهو في هذه الحيرة فهم بتخليصه من هذه القيود، إذ أخذ يطيب نفسه برقيق اللفظ وعذب المؤانسة وقال للحاضرين: إن الموهار سيرحل غداً إلى البلاد السورية لأداء مهمته الخطيرة. وأردف هذا القول بالإطراء في مدحه والثناء عليه، فلم يجابوب بعاكر بكلمة على هذه التحية الجميلة ثقة منه بأن الوالى كان يتكلف الظهور بهذه الرعاية ليبرر للحاضرين إجلاله إياه الى يمينه أى في أشرف مقام وأسنى مكان، ولكن صمت الموهار لم يمنع الوالى - حينما حان أوان تعاطى الشراب - من تمنى الفوز لبعاکر في كل ما نيط به من جلائل الأعمال.

وأردف الكاهن الأعظم هذا التمنى بالثناء على بعاكر بالنيابة عن كهنة هيكل سیتی، لأنه كان في اليوم السابق تبرع للهيكل بقطعة أرض جيدة التربة^(١) وما ختم أمینی ثناءه حتى ارتفعت من السامعين أصوات الاستحسان والتصديق وثلج صدر بعاكر ورضيت نفسه ونعم بآله، إلا أن علامات الألم من الجرح الذى بيده كانت ظاهرة على وجهه وفهم الوالى ذلك فسأل: أبيدك جرح؟ أجاب: نعم بها جرح ولكن لا خوف منه، وسببه أنى كنت أرافق والدتى إلى الزورق فسقط على يدي.. فقاطعه أحد كبار ضباط حامية طيبة مازحاً، وكان من رفاق بعاكر في المدرسة:

(١) توجد وثائق كثيرة تتضمن بيان تبرعات الملوك والكبراء بالأراضي الزراعية للهيكل. وكان الأغنياء من الأهلين يقتدون بالملوك إذ كانوا يتبرعون بمبالغ جسيمة لترميم المعابد وتوسيع نطاق الهياكل كما فعل الغنى (أمن أم أبت) في هيكل مدينة أبو.

سقط على يده مجداف أم عصا؟ فسأل الوالى: أو هذا من الممكنات؟ قال الضابط: نعم، وقد وصلت إلينا تفاصيل ما وقع في تلك الليلة ومنها يفهم أن الذى جرحه شاب في مقتبل العمر وأنه قتل كلبه قبل أن يجرحه في يده.

فسأل متولى أمور الصيد بصوت الأسف: أو قُتل كلبك ديكر!.. إن والدك كان كثيراً ما يحضر به للصيد والقنص وكنت أصيد معه جنباً لجنب، فصادق بعاكر بإشارة على هذا القول. وكان يود أن لو ينتهى الحديث في الموضوع لولا أن قائد الحراس الذى له من سمو المرتبة ما يبيح له الكلام قال ساخراً منه غير مكترث بما بدا على وجهه من علامات الحياء والاستخذاء: نعم، وما صرع الفتى الكلب حتى قهرك وجردك من سلاحك. سأل أنى: وهل أفضت المعركة إلى هرج بين الناس؟ اجاب قائد الحراس: كلا، فإن الاحتفال انقضى على ما يرام من السكينة والسلام. ولو لم تعرض حادثة المحنط بينم الذى بما اعتراه من الخبل والجنون أخل بنظام الموكب فترة من الزمن لساغ لنا القول بأن هذا النظام بلغ من الإتقان أقصى حدود الإمكان. وقد أصبح لزاماً علينا الآن أن نشكر للمحتفلين حرصهم على النظام أجمعين. ولكن قل لى يا بعاكر: ماذا استلان قوؤاك واستل من قرارة نفسك كمين الحقد حتى تنازلت عن الانتقام من ذاك الشاب الذى أصابك بيدك وصفحت عنه هذا الصفح الجميل؟ قال جاجابو: أصبح ما تزعمه من صفحه عن اعتدى عليه وما عرفنا عنه الا الغلظة في معاملة الناس والغدر في التشفى منهم لأقل حادث؟

تحول أمينى نحو جاجابو ورشقه بنظرة فهم منها مراده، وأنه كان لا ينبغي له نقل الحديث إلى هذا الوضع فسرعان ما تحول من هذا التهكم على بعاكر إلى الظهور بمظهر المهتم بأمره المشفق عليه إذ سألته عن أسباب المعركة وعن الفتى الغر الذى

تعدى عليه بالضرب والإهانة. أجاب: إن طغمة من الاشرار الاغرار راموا أن يحولوا دون رسو الزورق الذى أعدته لكى تعبر والدتى به النهر على الشاطئء يبتغون بذلك المرور قبلنا فأقهمتم أن تقدمنا عليهم حق ثابت لنا، وبينما كنت ماضياً فى حديثى إذا بفتى شرير توثب على فصرع كلبى ديكراً ثم.. ولكن قسماً برأس والدى الاوريسى الذى طالما أكرم هذا الحيوان الأمين الشريف أنه لو لم تقف بينى وذلك الفتى المغرور امرأة قالت إنها ابنة رعمسيس، ولولا أنها بهذا الاعتراض منعتنى من الانتقام لنفسى لكانت التماسيح الآن تنتاب فى قباع النيل جثة ذلك الغر الذى يخيل لى أنه راميرى المنبوذ منذ أمس من مدارسكم نبذ النواة.

فلما سمع متولى الصيد والقنص هذا القول قال: قف مكانك يا حضرة الموهار، فلست أنت بالثمل حتى تخبط فى حديثك خبط عشواء. كيف تجرؤ على ثلب أبناء رعمسيس والنيل من كرامتهم بمثل هذا التلبيس؟ وكان بعض الضباط الحاضرين من الموالين للأسرة المالكة قد ساءهم سماع هذا الافتراء، فمال أمينى على بعاكر وسارّه أن يلزم الصمت ثم قال بصوت جهير مخاطباً متولى أمور الصيد: بدا من خلطلك فى كلامك وعدم تدبرك مصائره ما أوقع فى روعى أنك مصاب بحمى، تعال يا جاجابو لنفحص جرح بعاكر ولنقرر ما يحتاجه من علاج.. أرى فى الاعتداء من أمير كراميرى ما يحط من كرامة المعتدى عليه ويزرى بشرفه. فأخذ جاجابو يد بعاكر وبعد أن نزع عنها ما حولها من الضماد صاح: رباها!.. لقد كانت الضربة شديدة تكسرت بسببها عظام ثلاثة أصابع.. انظر يا بعاكر زمردة خاتمك.

ما ألقى بعاكر نظره على الجرح حتى ساد على عقله إيمانه بالالوهام الباطلة، ولم يعد يشعر بالألم. وما كاد يوقن أن فص الخاتم قد شذخ، وهو الفص الذى كان

رعمسيس أهده إلى والده لا الذى أهده إليه تحتمس الثالث حتى زفر زفرة الاغتباط والرضاء وأحس بالهموم وقد انجل صدأها عن صدره. وزاد اغتباطه أن أجزاء الخاتم تطايرت حتى لم يبق به أثر من كلمة رعمسيس المنقوشة فيه. واضطربت شفاته بعد ذلك وسمع هاتفاً يقول له: لقد رسمت الآلهة لك الخطة التى يجب عليك اتباعها، لأنه وقد انمى اسم الملك من الفص وذهب هباء فلا بد أن يخسر صولجان الملك. قال جاجابو: يحزننى بل ويكمدنى أن يضيع الفص دون اليد التى كانت تتحل به.. ولكن حمداً للآلهة أن جعلت الإصابة باليد اليسرى.. والذى أراه أنسب بحالك الكف عن الشراب والبحث عن نبسشت فإنه هو الذى يستطيع دون سواه معالجتك وإعادة العظام المرضوضة إلى مواضعها طبقاً لقواعد العلم، فهمّ بعاكر بالانصراف واعد الكاهن الأعظم والوالى بالعودة نهراً لمقابلتهما. وما كاد الباب يُغلق من خلفه حتى قال أمين صندوق الهيكل وكان يشيعه بنظره: لقد لقي الموهار اليوم من شؤم طالعه ما ينبغى أن يكون له العظة الزاجرة. وهو ما زال مصراً على إرادة الجهل بها حتى الآن وهو أن المرء فى اختلاطه بالناس واحتكاكه بهم ينبغى أن يعاملهم بغير ما يعامل به الجنود فى المعسكر. وإن تأذنوا لى فى أنى أقص عليكم حادثة وقعت له ليس فيها ما يرتاح له الفؤاد أو يتلج منه الصدر. فصاح المدعون جميعاً: نعم! نعم! هات ما عندك هات. قال أمين الصندوق: أتعرفون الشيخ سيني؟.. هذا الرجل المعروف بثروته الواسعة تبرع للفقراء بكل ما تملكه يمينه، لأن أولاده السبعة لبوا نداء الآلهة وهم فى مقتبل العمر إما فى ميدان القتال وإما مرضوا بمختلف الأمراض. ولم يحتفظ لنفسه من تلك الثروة الطائلة بغير حديقة وبيت صغير. يعتقد هذا الشيخ أن الآلهة دعوا أبناءه إلى السماء فلبوا دعوتهم فرحين مستبشرين وأنه لم يبق عليه بعد مفارقتهم إلا إسعاف المنكوبين ومواساة

البائسين ومراعاة أوامر الدين القاضية بإطعام الجائعين وإرواء العاطشين وكسو العرايا والمقرورين. ولقد استنزف في هذا السبيل كل ثروته فلم يبقَ عنده منها ما يدفع عادية الجوع والعطش وطوارئ الجو عن نفسه، وهو لذلك ما برح يقطع أقطار المدينة ويجوب أنحاءها جائعاً عاطشاً عارياً يستندى أكف السابلة، فإن تصدقوا عليه بشيء بذله للفقراء كيلا تنقطع عنهم سلسلة إحسانه. وقد عرف الناس منه هذه الشيم العالية فتراهم يتسابقون إلى الصدقة عليه، وشهدته اليوم حاملاً زقه يسأل المارة إحساناً ناظراً إليهم بعين الابتهاال وخص بالسؤال من بينهم بعاكر، فسرعان ما نأى عنه بجانبه وصاح فيه قائلاً: إليك عنى.. واخساً لا تتعلق بأذيالى. ولكن الشيخ لم يعبأ بهذه الإهانة بل اقتفى أثره طمعاً في إحسانه وألحف في السؤال، فدار بعاكر على كعبه وضربه بسوطه ضرباً مسرفاً وقال: ها هي الصدقة التى تلح في طلبها، فتلقى الشيخ الضرب بالاحتمال والتجلد ومدّ يده بالزق إلى بعاكر وقال له وهو يذرف الدمع غزيراً من عينيه: إذا كان ضربك إيساً نصيبى من صدقتك فأين نصيب الفقراء؟..

وكننت ساعتئذ ماراً بجوار بعاكر فرأيتة يتسلل كالحرياء حتى دخل كهفاً معداً لجثث الأموات. فاعتنمت والدته البائسة فرصة اختفائه فأفرغت ما معها من النقود في زق سيني. فما لحها الناس مقبلة على الصدقة حتى سارعوا إلى الاقتداء بها في التصديق عليه، إذ بسطوا له الأيدي بالإحسان إليه، فاجتمع عنده من الصدقات والمبرات مالم يخطر له ببال.

وكان الجالسون إلى المائدة مقبلين على سماع هذا الحديث بطيب نفس لأن الإنسان مفطور على حب سماع الذم فيمن اشتهروا بالتجبر والصلف والطموح الى

مالا يناسب حالهم من المعالي وشريف الرتب. وكان أميني وأنى فى أثناء ذلك يتناجيان إذ كان الأول يقول للثانى: لقد شهدت بنت أنات الاحتفال من بدئه الى نهايته. قال أنى: لعلها كانت تود أن تتحين الفرصة للقاء الكاهن الذى شملته برعايتك، قال أميني: لا بأس من سؤال بنطاؤور عن هذه الامور. قال أنى: أرى فى الظروف الحاضرة أن استدعاء الشهود لسماع أقوالهم تدبير سابق لأوانه. قال أميني: وهل أنت بحاجة إلى شهود وقد عهدت فى شاعرنا الصراحة والصدق ولو أحرقة الصدق بنار الوعيد. قال أنى باسماء: لنبرح هذا المكان فإننى أحب أن أراه فى متنازع بين الصدق والإنكار.. وهل نسيت يا صديقى أن للمرأة فى هذه الحادثة ضلعاً؟ قال: صدقت فإن الحوادث بلا نساء كالطعام بلا ملح.

ثم دعا إليه جاجابو وعهد إليه برياسة المادبة بالنيابة عند ووصاه بمجاملة المدعويين وتحريضهم على الشراب ومنعهم عن الخوض فى أحاديث الملك أو الحكومة أو الحرب ثم قال له: ولا يذهب عليك أننا اليوم فى قوم من الأجانب وأن النبيذ فاضح للأسرار هاتك للستار، وأن أس التدبير أن يتلفت الإنسان يمناً ويسرة فى كل خطوة يخطوها ليتقى شرور من يرسمون أثره لتسمع ما يقول وترى سوء به، فلا تنس هذا ولا يبرحن عن بالك.!

فضرب أنى بكفه كتف الكاهن امينى كما يمزح الصاحب مع صاحبه وقال: أما أن المدعويين سيستنزفون فى هذه الليلة ما ادخرته من النبيذ العتيق فهذا ما لا خلاف فيه. ولقد اتصل بى أنك لا تهتم بأمر الشراب وأنت لا تفرق بين الكأس ممثلة بالشراب والقدر فارغاً منه ولكنى أنصح إليك إذا طاب لك الشراب أن تطلب من

تابعى ذلك الواقف هناك ليملاً قدحك بنبيذ ببلوس^(١) فإنه خير الانبذة طعماً ولونا على الإطلاق.

وكان مما جرت به عادة أمني أن يبرح مائدة الطعام عندما يهيم القوم بالشراب فلما ترك مع أنى بهو الاحتفال علت ضوضاء بين المدعويين، وجاء الخدم والهاشية بأغصان الأزهار يطوقون بها أعناقهم وتبعهم غيرهم يحملون أباريق الشراب ليملاًوا بها الأقداح الفارغة، وسُمت في أثناء ذلك ألحان موسيقية تهز النفوس لحسن صنعتها وصحة تجزئتها، فما هي إلا فترة من الزمن حتى وصلت إلى بهو الاحتفال جوقة من الموسيقيين يصدحون بالأنغام المطربة وفي طليعتهم رئيسهم موجهاً وجهه إليهم ضارباً بأطراف أصابعه اليمنى على كفه اليسر لوزن الأنغام وضبط الإيقاع وأدائه الأداء الصالح في تطابق تام وحسن انسجام، وأخذوا يطوفون حول المدعويين ويواصلون العزف حتى دب الحماس في نفوسهم فأخذوا ينقرون على أقداحهم البلورية مراعين في الضرب والتلحين موافقة الموسيقيين.

تلالات وجوه الكهنة عندئذ وأبرقت أسرتهم ومضى الضباط في المطايبية والتملح بعضهم مع بعض بينما كان جاجابو يشير إلى شاب من خدمة الهيكل فأقبل عليه مكلل الهامة بأكليل من الأزهار ويده مومياء صغيرة مذهبة طفق يطوف بها على المدعويين قائلاً لكل مدعو «كل مريئاً واشرب هنيئاً واطرح الهموم ظهرياً فعماً قريب تصوير مثل هذا»^(٢) ثم دعا النبي جاجابو بتابع الوالى الذى كان يحمل أبريق نبيذ ببلوس فشرب منه كأساً دهاقا بعد كأس حتى انتشى وانتقدت في قلبه نار الغيرة على

(١) بلدة في فينقيا كانت شهيرة في ذلك العهد بكرومها.

(٢) أشار هيرودت إلى هذه العادة في الجزء الثانى من تاريخه.

أنى فأخذ يطربه ويتبسط في تعداد مناقبه. وكان بين الحضور كاهن معروفاً بالوقار وحسن السميت فلما لعبت الخمر المعتقدة بعقله خرج عن أفقه وانطلق لسانه من عقاله فقال: ما أطيب هذا النبيذ وما أجود طعمه وما أشبهه بالصابون! قال جاجابو: هذا تشبيه غريب في بابه فأخبرنا عن أسبابه. قال الكاهن: إن النبيذ يطهر القلب من أدران الهموم والأكدار فهو من هذه الجهة كالصابون الذى يطهر الجسم من الأقدار. قال جاجابو: لله درك أيها الكاهن، ولا قُض فوك. ثم التفت إلى بقية الكهنة وقال: ليأت كل منكم بمثل سائر وقول معروف في مدح هذا الشراب والتنويه بحسن أثره، ثم التفت إلى النبي الأول لهيكل أمينوفيس وقال: هات ما عندك، هات فأنت أول من يشنف سماعنا بتلك الآيات البينات. قال النبي: الحزن سم ترياقه النبيذ. ثم تلاه المستشار الخاص في معية الملك فقال: لكل شيء سر، وسر النبيذ الفرح. وانبرى أمين الاختام بعده فقال: النبيذ يطرد الهم من عتبة البيت ويوصلد دونه الباب. واقتفى أثره حاكم هرمونتيس وكان من المعمرين فقال: النبيذ ينعش أفئدة الشيوخ ولا يفيد الشباب.

هنا صاح الحضور: هذا قول مبهم يحتاج إلى بيان فضحك الشيخ حتى بانث نواجذه وقال: أى بيان تبغون والقول من البداهة بمكان؟ ألا تدرون أن النبيذ يبعث الهممة والنشاط في نفس الشيخ ويكسب الشاب أخلاق الصبية؟ قال جاجابو ملتفتاً للمدعوين الشباب: لا تنسوا هذا البيان معشر الشباب. ثم قال لرئيس المنجمين: وأنت هات ما عندك من الأمثال. قال: النبيذ سم نافع وشراب يستل من الرأس العقل النافع. قال جاجابو ضاحكاً: إذا كان الأمر كما تقول أيها الصديق فليس لمثلك أن يخشى عاقبة الإدمان فدوتك والشراب! ثم التفت إلى ضابط الصيد والقنص وسأله: وأنت هات ما عندك من الأمثال قال، إن الكأس تشبه حافظتها الحسناء فمن

احتساها كان كمن ارتشف الرضاب من ثغر الاحباب. ثم التفت إلى قائد وسأل:
وأنت يا حضرة القائد؟ أجاب: أود أن يجرى في النيل بدل مائه الدافق مثل هذا النبيذ
وأتمنى أن يضخم جسمي حتى يصبح كأحد تمثالي أمينوفيس، وأن تكون بيدي
كأس يبلغ ارتفاعها مسلة حاتاسو^(١) لاجرع بها ذلك الشراب وأسكر حتى لا
يهمني أحضر عقلي أم غاب. وإذا قد جاد كل منا بما في نفسه من الأقوال فعليك أن
تتحفنا أيها النبي المحترم بما في خزانة ذا كرتك من الحكم والأمثال.

رفع جاجابو رأسه رويداً رويداً وأدنى الكأس منه وأخذ يحدق فيها بنظره
مستتباً كما يفعل العاشق المتوله إذا رمق معشوقه الكثير الصد، وبعد أن شرب
منها متمهلاً أرسل إلى السماء نظرة من نظراته الحادة كأنه يستنزل وحيها وقال:
إن منزلتي لا تخولني النهوض بمفروض الحمد والشكر لآلهة تلقاء ما غمرونا به
من جزيل النعم. قال الوالي أنى وكان داخلاً من الباب دون أن يشعر به أحد: أصبت
أيها الكاهن، ولو كان لنبيذى لسان لما عجز عن أداء حق الشكر لك تلقاء تنويهك
بذكره على هذا النسق البديع. فما بلغ صوته إلى مسامع الحاضرين حتى هموا
واقفين وقالوا: السلام على الوالي. فسلم عليهم واستأذنهم في الانصراف، ثم قال:
أدعو إلى تناول الطعام غداً كل من طاب له تعاطى هذا النبيذ حتى إذا سرّ شرابه في
الغد كما سره اليوم فتحت له باب دارى في كل مساء ليتعاطى ما شاء من الشراب.
وليكن خير وافد وأكرم ضيف وأجدر بالإكرام والترحاب.

ما كاد يتم أنى هذه الكلمات حتى دوت أركان المكان بالتصفيق وصيحات
السرور وتضاعف دوى الهتاف له حينما دنا من الباب وشيعته الأفئدة والألباب.

(١) هي المسلة التي مازالت قائمة في هيكل الكرنك، ويبلغ علوها ٢٣ متراً. ويبلغ ارتفاع المسلة التي
نقلت من الأقصر إلى باريس وأقيمت بها في ميدان الكونكورد ٣٢ متراً.

وليث المدعوون في تعاطى شراب وهرج واضطراب ولم يزايلوا مكانهم إلا بعد أن تنفس الصباح وكلل هامات الجبال بتاج لجينى من ضيائه المتألق. وكانت العادة في مثل هذه الظروف أن السواد الأعظم من المدعوين يقيمهم العبيد من الجانبين أو يحملونهم من الذراعين والقدمين ليضعوهم في المحفات ثم يسيرون بهم إلى دورهم شتى وزرافات، ولكن الكاهن الأعظم أمر بإعداد الأسرة لهم داخل الهيكل لهبوب العواصف المريضة وهياج عناصر الطبيعة.

وبينما كان المدعوون مقبلين على الشراب لا يكفون عن الضحك والاسترسال في التطايب والمالحة بلطف النكات، كان الشاعر بنطاؤر في غيابة السجن جاثياً على ركبتيه باسطاً إلى السماء كفيه لا يفتر عن الدعاء والصلاة، وقد تجرد لهما حتى لم يشعر بالرسول الذى أنفذه الكاهن الأعظم يستدعيه إليه ليستجوبه في حضرة الوالى عن حوادث اليوم الماضى. ذلك لأن بنطاؤر كان يجهل حقيقة الحب ومقدار سلطانه على القلب فأصبح من نفسه في حرب عوان، إذ كان تارة يتغلب عليه بقوة الإقناع وطورا يذل له بما فطر عليه من الميل وسرعة الاندفاع. وكانت عادته في كل مساء قبل الاستسلام إلى الراحة من العناء أن يعرض على ضميره صحيفة سلوكه وأعماله في اليوم الماضى ويحاسب نفسه حساباً عسيراً ويوازن بين حسناته وسيئاته، فإن خفت موازينه ولو بمئقال ذرة أنحى عليها باللائمة. ولكنه في تلك الليلة لم ينظر أمامه غير الظلام الحالك ولم يوجه إلى ضميره كلمة لوم قارص ولم يتمثل لخاطره غير صورة خيالية واحدة هي صورة بنت أنات التى كانت تتجلى له في أجمل المظاهر فتسلبه المشاعر وتحيطه بسياج متين لا منفذ فيه للخلاص.

وزاده اضطراباً وحيرة في تلك الليلة أنه لم يعتد على أحد بالضرب من قبل ولم

يسفك قط دما فأخذ يقرع نفسه على سوء فعلها ودبت الوسوس في ضميره. ولكنه كان كلما استمكنت هذه الخيالات من نفسه أحس بالجند الموكلين بحفظ الأمن يهوون بأيديهم الجافية على ناصية وردة ولح كان بنت أنات تحرق فيه النظر تستحثه على إنقاذ الفتاة وتستنهضه إلى تخليصها من أيدي الظالمين فلا يسعه إلا تلبية نداءها بالمبادرة لتنفيذ طلبها. وكان يخيل له في أثناء ذلك أنه يراها تتابع حركاته بنظرها فتبث فيه الإقدام على القيام بالمهمة الخطيرة التي عهدتها إليه. وما كان له أن يتخلى عن تنفيذ أوامرها لأنه كان -فضلا عن انصياعه لميوله القلبية- يشعر بأن ما عمله يطابق الواجب تمام الانطباق، وأنه لا لوم عليه ولا تثريب على الإطلاق.

على أنه ما نشب أن تبين مما مرّ به من الحوادث أن مستقبله في الحياة قد أخذ سبيلا أخرى أجدر بالاعتبار وأحرى.. ألم يخالف التقاليد التي رسمتها عليه النصوص الكهنوتية.. ألم يرسخ في عقيدته أن التقيد بالقيود السابقة وحصر النفس في دائرتها الضيقة أصبح مستحيلا، وإن توافرت في هذه الدائرة أسباب الراحة والهناء والبعد عن الهرج والضوضاء؟!..

لما عبثت به لجات الحيرة وقذفته على ساحل الشكوك والريب مد يد الضراعة والابتهال إلى الإله الواحد ذي الجلال أن يكلاه بعين رعايته ويسبل عليه ستر حمايته، ثم حلق بأجنحة الفكر في سماء الهداية والتمس من والدته التقية الرحيمة أن تشد أزره في التماس الطمأنينة لقلبه والراحة لضميره والقناعة بحاله، غير أن إخلاصه في التوكل لم يعصمه من الوقوع فيما قدر له منذ الأزل. لأنه كان كلما بالغ في الإنابة والطاعة وبذل في ذلك جهد الاستطاعة شعر في نفسه بدافع لا يقوى على

رده يلقى به في تيار لا غاية له من الامانى والآمال، ثم يتولاه الذهول فيقع في وهدة اليأس من الرشيد والقنوط من الهداية إلى سبيل الصواب يضرب صدره أسفاً وحسرة معتقداً أنه ارتكب جرماً لا يغتفر وذنباً لا شفاعة فيه، وعض أنامله حزناً وندماً.

كان بنطاؤور في هذا النزاع الشديد بين أهوائه النفسية ووازع الضمير حينما وفد عليه رسول الكاهن الأعظم. فلما وقف على مهمته قام من فوره تلوح عليه علامات البشر والاعتباط لا علامات الخوف أو الامتعاض . فلما صار في حضرته روى عليه الحوادث بتفاصيلها وشرح كيف أنه نازل طغمة الأشرار، ثم وصف الخطر الذي أهدق بوردة من تعديهم عليها وتضافرهم على الفتك بها حتى اضطر إلى الإقدام على حمايتها. وذكر ما كان من جهاده في ذلك حتى تمكن من خلاصها وفاز هو بالنجاة من أيديهم أو لعلهم إلى السلامة.

فقال أمينى: ولكن أجهلت أنك للوصول إلى هذه الغاية قتلت أربع أنفس ممن حرمت الآلهة قتلهم وجرحت ضعف هذا العدد من أنفس أخرى؟ وما الذى عاقك عن مكاشفة القوم بأمرك وأنك من الكهان ليكفوا في الحال عن العدوان .. لم لم تخبرهم بأنك أنت الذى قام فيهم خطيباً فخلب البابهم ببلاغته وملك أفئدتهم بفصاحته .. لم لم تجتهد في تسكين الخواطر الثائرة بما اشتهر عنك من شدة التأثير في الحث وقوة الحجة في الإقناع .. لم عدلت عن هذه الوسائل كلها مؤثراً عليها القوة الجائرة؟ أجاب بنطاؤور: لم أكن ساعته في ملابسى الكهنوتية. قال أمينى: هذه غلطة فوق تلك الغلطات وذنب أشد وأنكى من تلك الذنوب .. أنسيت أن القوانين تحرّم عليك مبارحة الهيكل في غير زى الكهان المعروف بلونه الأبيض من قديم الزمان .. أتنتكر

أنك لو كنت على الأقل لابساً ثياب العمل لكفت كلمة منك لصد المعتدين، أم كنت تجهل ما خولته من نفوذ الكلمة بين أفراد الأمة؟

قال بنطاؤر: لا أنكر أنه كان باستطاعتي أن أصد الناس عن التعدي لو لبست ذلك اللباس، ولكنهم كانوا قد اندفعوا في تيار الغضب والانتقام فلم ينفع معهم غير انتضاء الحسام، على أنى لم أجد من الوقت ساعتئذ فسحة للتفكير في ذلك الأمر، لاسيما وقد رأيت أحد الهمل المتشردين قد انقضَّ على الفتاة المسكينة كالذئب الخاطف وجذبها من شعرها فلم أتمالك من الاندفاع لإنقاذها غير مفكر في أنه ربما عرّضت للموت حياتي، وسرى في عروقي دم الغيرة والحمية بحيث كان في قدرتي أن أقتل ألف نفس بدون أن أحسب حساباً أو أخاف عقاباً.

قال أميني: أرى في عينيك لمع البرق الخاطف، ولربما كنت الآن تعتقد أنك جئت بما عجز عنه الأوائل من آيات البسالة في حومة الوغى.. أما علمت أن الذين قاتلتهم وأصبتهم هم أبناء وطنك البررة وأنهم كانوا عزلاً من السلاح كما لم يكن معهم من يدفع عنهم السوء، وأنهم إذا استشاطوا غيظاً فما هو إلا للغيرة على الدين حينما رأوا أن الدنس كاد يلحق به بسبب ذلك الشيخ الدنىء.. من أين جاءتك تلك الحمية العسكرية والحماسة الحربية وأنت لم تخرج عن كونك ابن بستانى يتفانى في خدمة الربوبية في اخلاص وسكون؟ قال بنطاؤر: لما رأيت القوم قد تكاثروا من حولي وأناى تأهبت للدفاع عن نفسى شعرت في قلبى بما يشعر به الجندي أو البطل الكمى إذا أحس ضرورة الدفاع عن الراية التى عَهدت حراستها إليه. نعم لم أخرج عن كونى كاهناً وأناى بهذا الوصف اعترف بذنبى وأكفر عنه بقبول العقوبة عليه دون تذمر ولا مقاومة. ولقد شعرت بما طرأ على نفسى من العواطف فلم يسعنى إلا

العمل بمقتضاها. قال أمينى: وتريد بعد هذا أن تكفر عن ذنبك بقبول العقوبة! ولكن لم أغفلت في سياق كلامك الحادثة التى ترتبت عليها نجاتك..؟ أتريد أن تعلم ما هى.. هى وصول بنت أنات في خلال تلك الحادثات وتدخلها بين الجموع وهو ما لم يكن منتظر الوقوع.. وتكذيبك للأميرة أمام القوم بأنها ليست بنت أنات، مما دل على معرفتك إياها بالذات وأنتك عمدت إنكار ذاتها لغرض في نفسك.. فجاوب على هذه التهم جاوب أيا من جعل نصب عينيه الترفع عن سفاسف الأمور ورفع بيمينه لواء الحق المنشبور.

ماطرقت هذه الكلمات أذن بنطاؤر حتى تريد وجهه واكفهر وشخص بعينه إلى أنى الذى كان عند سماعه هذه الأسئلة يلزم الصمت ثم قال: لا أرى مجال القول ذا سعة إذ لسنا هنا بمعزل عن الناس. قال أمينى بفتور: الحقيقة واحدة لا تتعدد وماتريد الإجابة به عن سؤالى يجوز أن يسمعه جناب الوالى، فهل عرفت بنت أنات وأنها كريمة فرعون. إن الحق لا ينكره إلا الخاسرون؟. قال بنطاؤر وقد تخبل في أمره وارتاع: حقاً إن المرأة التى أنقذتني من الخطر تحاكي بنت أنات، ولكن أوجه الشبه بينهما لم تكن متوافرة في نظري، ولو أنى نظرتك وأنت أستاذى ومهذب روحى ومتقف عقلى، الذى طالما أكرمنى ورفع مكانتى، ثم قذف بى من حالق في درك المهانة، أقول لو أنى نظرتك كما نظرت بنت أنات لعاملتك بما تؤاخذنى به بلا وجل ولا تردد.. ألم يكن من واجبى إزالة الشبه في نفس الأميرة وصون كرامتها المستمدة من الألوهية والتى تسمو بها درجات على العناصر البشرية..؟ ألم تهبط من عرشها الملكى لتتنقذ من الخطر رجلاً مثلى منحوس الطالع؟ أما كان فرضاً محتوماً على بعد ذلك التفانى في حمايتها ودفع الأذى عن ذاتها؟..

قال: أميني لا عجب، فأنت فارس الميدان في البلاغة والبيان. ثم تكلف العسف والتجبر في كلامه وقال: إنى أطالبك بأجوبة سهلة خالية من التعقيد. نحن موقنون أن بنت أنات كانت متنكرة بزى نساء العامة، وقد كاشفت بعاكر بحقيقة أمرها، وهو الذى أخبرنا بأنها شهدت الحفلة من أولها إلى آخرها وأنقذتك من مخالب الخطر.. فهل كنت تعلم أنها كانت معتزمة عبور النيل؟.. أجاب بنطاؤور: ومن أين لمثل الاطلاع على مكنونات الصدور؟ قال أميني: لاريب أنك حينما تدخلت في الأمر، كنت تعلم أنها بلا اشتباه ولا تلبيس فتاة الملك رعمسيس. أطرق بنطاؤور رأسه وارتعدت فرائصه ثم قال: نعم كنت أعتقد أنها هى. قال أميني: إن طردك إياها مع اطلاعك على سرها وإصاقتك بها الغش والادعاء لنفسها بما ليس فيها لمن الوقاحة والجرأة بمكان. قال بنطاؤور: لست أنكر هذا الفعل إلا أنني رأيتها جازفت بكرامة والدها، إذ تقدمت لإنقاذى من الخطر، فأردت أن أفدى هذه الكرامة بحياتى وحرىتى وسمعتى. قال أميني: كفى! كفى.. قال أنى: وماذا تم في أمر الفتاة التى أنقذتها؟ أجاب بنطاؤور: أخذتها الساحرة نىخت إلى مغارتها كما أخذت جدتها زوجة الشيخ بينم.

انتهى الاستجواب هنا، فأعيد بنطاؤور إلى سجن الهيكل وما كاد يتوارى عن العيان حتى قال الوالى: حق لنا أن نخشى هذا الرجل لما يبدية من التحيز لجانب رعمسيس. قال أميني باسماء: بل لجانب كريمته بنت أنات.. إن تشييعه إليها هو ما يُخشى منه، وأما ميوله فيما بقى من أحواله فأنا من أعرف الناس بها. قال الوالى: ولكن راعنى منه جمال منظره وسعة مخبره وطلاقة لسانه وثبات جنانه.. إنى أريد سجنه عندى لأنه قتل واحدا من جندى. فعبس وجه أميني وقال بتؤدة: إن لهيئة الكهان وحدها الحق في محاكمة الخارجين عن القوانين من رجال الدين. وهو امتياز

ممنوح لها، فكيف تطالبني بذلك وأنت باعتبار كونك مليوناً والقابض في المستقبل على زمام أمورنا أقسمت بالمحافظة على هذا الامتياز، لاسيما وقد نصبنا أنفسنا للدفاع عن حقوقك المقدسة؟ فتبسم أنى وطمان الكاهن الأعظم قائلاً: سأستبقى امتيازاتكم مبسوطة دائماً، ولكنى أرى الخطر سيهددنا بهذا الرجل فملت إلى الصرامة في معاقبته. قال أمينى: أما الصرامة فهي ما لا بد منه، ولكن ليس لأحد سوانا أن يجاسبه على ما قدمت يداه. قال أنى محتدماً غيظاً: ارتكب الرجل جريمة القتل بسفكه دم أربعة أنفس كان حراماً قتلها بغير الحق فهو لعقوبة الإعدام مستحق. قال الكاهن الأعظم: متفق معك على أنه قتل أكثر من واحد، ولكنه كان فيما اجتزمه مسوقاً بحقه في الدفاع عن نفسه. ولست أرى ما يدعو إلى التفریط في حياة شاب أقاضيت عليه الآلهة اسمى المواهب، لمجرد أنه لم يجد سوى التجبر مركباً فركبه في ظروف غير ملائمة. وإنه ليلوح لى من قولك وحركاتك أنك تضمّر له الحق، وهو ما يحملنى على الريبة في نيتك نحوه ويدعونى إلى الخوف على حياته منك، فعندى وعداً صادقاً إن كنت لى محالفاً ولمشروعى مؤازراً ألا تغدر به. فتبسم الوالى وقال: أعدك هذا الوعد. ثم مدّ يمينه مصافحاً، فقال الكاهن الأعظم: أشكر لك هذه المنن. إن بنطائر مقدّم على تلاميذى كلهم وهو أحقهم باحترامى ومحبتى رغم غلطاته المتكررة، وأناشدك الحق، أما لحظت وقتما كان يشرح لنا أسباب منازلته القوم تلك الشمائل التى كان يتجلّى فيها فلا يسع الناظر إليه معها إلا القول بأنه آسا أو ابنه الموهار السابق الوالد الأوزرىسى لبعسكر رئيس الطلائع؟

قال أنى: لا بد مع توافر الشبه بينهما أن يكون وضع الأصل خامل الذكر.. وإلى أى أصل تمّت والدته؟ أجاب أمينى: أمه زوجة بواب الهيكل، وهى معروفة بحسن الخلق وسلاسة الطبع ولين العريكة. قال أنى بعد أن أطرق رأسه مفكراً: إنى عائد

فوراً إلى المدعوين ولكن لى عندك حاجة أروم قضاءها، ذلك أنى كنت أشرت إلى سر يجعل بعاكر فى قبضتنا وآلة فى يدنا. وإذ كان لا يعرف هذا السر سوى ساحرة أوت وردة عندها فمن صواب الرأى استدعاؤها هنا لاستجوابها فى أمور أروم تحقيقها بشرط ألا يصرف هذا الأمر الخواطر إلى مشروعنا. فوعده أمينى بقضاء هذه الحاجة إذا بادر بإنفاذ الجند ليأتوا بالعجوز وأمر أحد أعوانه بإعداد قاعة الجلسات وإضاءتها بالأنوار الساطعات ووضع كرسي له فى الحجرة المجاورة لها ليتسمع من وراء الباب ما يدور بين الوالى وبينها من السؤال والجواب.

الفصل الخامس

يبكى إحدى حسان طيبة الفاتنات.. وليلة التجليات

بينما كان ضيوف بيت سیتی يعاقر بعضهم النبیذ ویدبر البعض الآخر الدسائس على ما یوافق أطماع الوالی، و بینما كان حراس الكاهن الأعظم یقطعون وادی المقابر ركضاً على الأقدام فی طلب الساحرة، هبّت فی وادی النيل ریح عاصفة اقترنت من ناحية الجنوب الغربی بریح السمائم التي كانت تطارد أمامها سحباً قاتمة اللون وتثیر رملاً أسود فتذروه فی جميع الأنحاء وتلوی أشجار النخل العظام فتجعلها كالقوس إذا أرسلت منها السهام، وتقوّض أعمدة الخيام وتقذف فی واسع الفضاء قماشها فیبدو كالخیال الأبيض فی حالک الظلام، ثم تصدم وجه النيل فبعد أن یكون فی استواء المرأة یضطرب كالبحر الخضم فیلتمس راكبوه النجاة، وتصطدم موجاته ضفافة بالتواتر كصفوف جيش انتضى جنده من السلاح كل حسام بآثر.

وكان بعاكر أنشد فی زورقه فأخذ یحث النوتية عل بذل الجهود لبلوغ الضفة الأخری. وكثيراً ما أشرف الزورق على الغرق ولكنه تلافی الخطر منذ قبض على الدفة وسیر الزورق بنفسه حتی وصل فی أمان إلى الضفة الأخری. وكانت الریاح لشدتها أطفأت المصابیح المعلقة بأطراف الأدقال إیذاناً بالرجوع، فلما هبط بعاكر البر من الزورق لم یجد بانتظاره أحداً من الخدم وحملة المشاعل فاضطر إلى اختراق الطريق الموصل إلى بیته فی حالک الظلام تعبث به الریاح المحرقة وتسفی على وجهه الرمال وتثیر العثیر. وكان إذا صار على مقربة من داره وسمع البواب نباح كلبه

بادر- وقد أيقن أنه عاد- بفتح الباب وقابله بالترحاب، غير أنه لما قتل الكلب اضطر النوتية الذين صحبوه لحراسته ومؤانسته في وحشة الطريق إلى طرق الباب ولبثوا يطرقونه بكل ما أوتوا من قوة زمناً طويلاً فتنبه البواب من نومه وهمّ بفتحه خائفاً مذعوراً.

وكان صحن الدار حاله الظلام لأن المصابيح كانت أطفأتها الرياح ولم يكن بها كلها غرفة مضأة سوى مخدع ستخم. فلما أحست الكلاب همسه هو ومن صحبه من الحراس عوت عواء طويلاً فانقبض لسماعه صدر بعاكر إذ لم يتبين في هذا العواء هدير كلبه المحبوب. ولشدّ ما تألم قلبه وكسف باله لما أبلغ الشيخ الحبشى القائم على حراسة مخدعه قتل كلبه فبث أنين الحزن والشجو، لأنه كان شريكه في الحياة وقسيمه في السراء والضراء. وتغلب اليأس على بعاكر فألقى بنفسه على كرسى وسأل الحبشى ماء بارداً يضع فيه يده الجريحة عملاً بإشارة الطبيب نبسشت. فلما شهدا الخادم الأمين والدم يسيل منها صاح صيحة الجزع سائلاً: من الذى جرحك وقتل كليك؟ أما زال هذا المجرم الغادر على قيد الحياة؟ فأوماً بعاكر بإيماءة الإيجاب ثم أطرق رأسه وعجل بوضع يده في ركوة ماء جاء أحد الخدم بها خلال ذلك الحديث.

وكان بعاكر يحس بضعف في قوته وانحطاط في مكانته وجرح في عزته. وكان يود أن لو تنشق مياه النيل كالأخدود فتبتلعه أو يعود طفلاً ليسترسل في البكاء دون أن يلومه لائم. واتجه خاطره بعد ذلك صوب غاية أخرى واشتد خفقان قلبه وجحظت عيناه وازداد تقلبهما في حجاجيهما كما يفعل الذى به طائف من الجنون. وكانت نفسه ساعتئذ متأثرة بعامل التشفى والانتقام وإرادة السوء لمن صبوا عليه

جام الرزايا والآلام. ولقد بدا بعد من أمره أنه أطرح الهوى ولم يتخذة شفيحاً لدى من جنوا عليه، وظل تنتابه الهواجس رديحاً من الزمن ثم قال: أيا شافة رعمسيس لسوف استأصلك وأمحوك من الوجود فلا يبقى لك من أثر. وسأعمل معاول الهدم والاستئصال في حاشيته المقربين فلا يكون فرق في الاندثار بين الملك في سماء المجد والعلياء ومينا والأمراء الذين أخذتهم الكبرياء.. لا بد لي من إبادةهم جميعاً والتعفية على أثارهم. وإنى لعالم بالسبيل إلى تحقيق هذه الأمنية قصيراً صبراً؛ وما انتهى من مناجاة نفسه بهذا الكلام ورفع يده كمن تأخذه حدة الغضب فيهم بضرب من حوله حتى انفتح باب الغرفة، وإذا بستخم داخله تسير على مهل. ولم يكن بعاصر سمع لها همساً حينما أقبلت على مخدعه لشدة قصف الرعود وعصف العواصف فرأته وهو في ذلك الوضع الغريب، فدنت منه وصاحت باسمه وقد تولوها الذعر إذ كان ما خمنته أنه أصابه من الشيطان مس فما أبصر بوالدته حتى أرعد ولكنه تكلف السكون وضبط النفس وقال: يا والدتي! ها أنت ذه! لقد أوشك الصباح أن يسفر وينتشر ضياؤه في الخافقين. وهى ساعة ما أحلى النوم فيها، فلم جئت هنا؟ أجابت: اعترانى سهاد لأن الرياح اشتد عصفها فخيل لي أنها تدك جدران الدار دكا وصرت من الفزع في حالة لايمثلها إلا حالتي يوم توفى أبوك. قال مشفقاً: أفضل أن تبقى هنا وتنامى في فراشى. قالت: لم أت هنا للنوم، بل لما وقع بضفة النهر فإنه ألقى في فؤادى الهلع والقلق. وليس هذا لأنك أصبت في يدك بجرح بالغ ولا لما تعانیه الآن من الآلام، بل لأنك سلكت مع ابن الملك مسلكاً يستثير عليك غضبه ونقمته.. لا يفوتنى أن جلالته لا يحبك كما كان يحب والدك، بل مقتك المقت كله، ولذا ترانى على خوف من أن يفتك بك. ثم إننى لم أفهم معنى لضحكك الذى سمعته.. ونبراته بلياتها وعطفاتها ومداتها تدل على خبث الطوية وقصد السوء.. وما رأيته عليه من

الأوضاع الشاذة.. أفلا يكفي أن يملأ قلبي رعباً وترتعد له فرائصى فزعاً؟

لزم بعاكر ووالدته الصمت بحيث كان يتوهم الناظر إليهما أن قصف الرعود قد استرعى سمعهما فأصاخا إليه. ولقد ظلا في هذا الوضع الجامد زمناً قالت بعده ستخم: أحس بعاطفة غريبة تتمكنني هي غير التي تظن أنني متأثرة الآن بها.. ما برحت أفكاري متولية شطر ذلك الشاب بنطاؤر الذي خطب الناس فبهرهم بفصاحته وعواطفى نزاعة إليه لأنى أرى قرائن الشبه متوافرة بينه ووالدك يوم خطبني من أهلى.. أوجه الشبه بينهما تحملنى على الاعتقاد بأن الكهنة لما دعوا إليهم المرحوم زوجى قضت إرادتهم النافذة بأن تُبقى على وجه الأرض صورة حية من ذلك الأصل العريق المليح. قال الشيخ الحبشى: أصبت!.. إنى أرى بين سيدى المرحوم وشاعر القوم قرائن شبه كثيرة. ولقد أمعنت فيه النظر أمام بيت المحنط وهو ينازل المتعدين عليه فعرفت فيه الشهامة، وكان يرفع بيد واحدة عمود الخيمة ويجيله بها كما كان سيدى المرحوم أسا- إذا نزل في حومة الوغى- يشهر سيفه ويخطر به بين الأعداء. وما سمع بعاكر هذه الأراء حتى اندفع يقول: دعك من هذا الهذى يا مجنون، أين وجه الشبه بين واحد من الكهان ووالدى زعيم الشجعان؟ ولو أن هناك جامعة شبه تربطهما لما منعنى ذلك من المضي في أخذ الثار ممن سبنى وبوقاحته غلبنى. قالت ستخم: ولم هذا العناد وهذه البغضاء، وكيف لا تقتدى بأبيك في خلاله السماء؟ أتكراه التشبه به في إكرام الأشباه واحترام النظراء؟ قال بعاكر: وهلى يحبني هؤلاء الأشباه حتى أحبهم؟.. قد بلغ من نكد طالعى أن يعارض الكهنة أنفسهم رغباتى ويعاكسوا مطالبى ويلقوا المعاصر في طريقي وأنا أنا الذى يوافيهم بالهدايا والقربان في كل أن. فيا للطامة الكبرى والمصيبة العظمى!!

قالت ستخم: حذار يا بني! إن زمام أمور العالم بأيدي الآلهة فلا تطير ريشة في مهب الريح إلا بأذنهم وسابق إرادتهم. وقد كان المرحوم أبوك على هذا الاعتقاد يجهر به في كل محفل وناد، ولكن ما أعظم الفرق بينك وبينه في محاسن الأخلاق وتصوير الخلاق؟ قد امتلأ قلبي ذعراً منذ رأيته تقذف من فيك شواظ الشتائم الفاضحة على ولي نعمتك ومغدق الخيرات على والدك من قبلك، أميرك المبجل رعمسيس. قال بعاصر: أصبح هذا الملك ألد خصومي ولسوف تسمعين عنه ما هو أجدر من الشتائم بالاهتمام، بل لسوف يعلم أبناؤه أن ابنك وابن المرحوم زوجك لا يتذلل لأحد ولا يصير على الهوان والضميم، بل ينتقم شر الانتقام ممن يريدونه بالإساءة أو يقصدونه بالحطة والدناءة.. إن صدرى لينشرح سروراً لو رأيت تلك الذرية القذرة تتلوى حول قدمي. فصاحت ستخم وقد طار لبها: إنك لعتل ذميم وخائن أثيم.. نعم لست إلا امرأة ضعيفة الحول ولكنني أقسم بطاعتي لأبيك واجلالى لسيرته لاسلبك نعمة حبي وعطفي إن لم.. أه لقد رأيت.. لقد فهمت.. لقد علمت.. أجبنى أيها الجاني الاثيم أين السهام السبعة التي كانت معلقة هنا؟

ما كادت ستخم تفوه بهذه الجملة حتى ألقت بنفسها على بعاصر فتراجع إلى الخلف كما كان يفعل في طفولته إذا سقط في هفوة، وهمّت والدته بعقابة فاقتفت أثره حتى أدركته وجذبتة من نطاقه. ثم كررت عليه صائحة ذلك السؤال، فاضطرب حنقاً وحقداً لا خوفاً من والدته واحتراما ثم قال: أما السهام فما برحت في كنانتي وها هي، على أننى ما زلت مصراً على رشقها في كبد عدوى ولسوف تقفين قريباً على حقيقة كل شيء.

وفاضت العبرات من عيني ستخم وثارَت نفسها فرفعت يدها ثانياً في وجه

بعاكر الذى لم يتمالك أن دفعها بعيداً عنه قائلاً: اعلمى لست- أيتها السيدة- طفلاً، وإنما أنا رجل ولى وحدى هنا الكلمة والأمر. لا مفر لى إذن من تنفيذ ما أردت ولو اقتفى أثرى مائة امرأة مثلك يعولن خلفى أو يعوين كالكلاب المسجورة. قال هذا وأشار إلى الباب يريد بذلك صرفها من حجرته، فطفقت ستخم تبكى وتنتحب حتى إذا بلغت إلى الباب وقفت ثم أجالت النظر فى داخلها وكان بعاكر جالساً فى كرسى معتمداً رأسه بيديه فصرخت مراراً بأسطة يديها نحوه وقائلة: لا يمنعنى مانع من أن أضمك إلى صدرى إذا عدلت عن نياتك الخبيثة ومشاريعك الشيطانية.

هز بعاكر رأسه إيماء إلى الرفض فتولى الأم من جراء هذا العقوق بأس شديد وأرخت ذراعيها وقبضت كفيها ثم قالت منتحبة: أتذكر يا ولدى ما جاء فى الكتابات المقدسة من الأوامر والنواهي التى لقتك إياها والدك فى صغرك.. فقد جاء فيها «اعتبر طاعتك لوالدتك جزاء لها على صنيعتها لك بالقيام على تربيتك، ولا تلجئها بسببك إلى بسط يديها بالدعاء عليك، وأسلك معها مسلكاً يحجب عن السموات صعود شكواها إليها»^(١).

ما طرقت هذه الكلمات أذن بعاكر حتى أخذ يئن وينتحب، ولكن لم يبرح مكانه ولم يتكلم بكلمة. فصاحت ستخم باسمه مرة أخرى وكان صوتها يدل بنبراتة الناعمة على ما يخالج قواها من عواطف الحنان والرفق، فلبث ساكناً ساكناً كأنه لم يسمع نداءها. وكانت فى خلال ذلك قد لحت الكنانة بين أسلحة أخرى فانقبض صدرها وتربد وجهها وقالت بصوت متهدج: لست أرضى لك المضى مع هوى النفس فيما تروم من الانتقام.. أسمعت قولى؟ أعولت على اتباعه؟ لم لا تجاوبنى؟

(١) هذه التعاليم تتضمنها الورقة الرابعة من أوراق البردى المحفوظة بالمتحف المصرى.

لقد ضقت ذرعاً أيها الناس فخلصونى من شر هذه المحنة!

وبعد هنية انقضت على الكنانة فاستلت منها سهماً همّت بكسره فوثب بعاكر عليها من مكانه واستخلص السهم بعنف من يدها، فأصاب نصله ذراعها فسال الدم منه دافقاً على جسمها. وقد أحست الألم ورأت الدم متقطراً فتولاها خوف شديد، لأنها كانت تكره سفك الدماء، ثم قالت بصوت خافت: إن هذه اليد التى سفكت دمها عليها عهد الألهة وميثاقها ألا تلامس يدك ما لم تقسم الأيمان المغلظة لتعدلن عن نية الانتقام وتنبذن ظهرياً هواجس القتل والإعدام وتطهرن ضميرك من كل ما يدعو إلى تلوث شرف والدك والحط من مقام أسرتك.

ما سمع بعاكر هذه الكلمات حتى جثا على ركبتيه متأثر الوجدان وأخذ لوخز الضمير وعقاب السريرة يتلوى كالثعبان، فاتجهت والدته نحو الباب إذ وقفت قليلاً دون أن تنبس شفتها بكلمة، إلا أن توجه نظرها نحو ابنها ونزوع نفسها إليه جعلها فى وضع يخالها الرأى فيه أنها تنادى ولدها وهو لا يجاوبها وترجو منه وتبتهل إليه. ولا بد أن قد أعيتها معه الحيل فخرجت من الباب الذى انغلق فجأة خلفها بقوة الرياح التى دفعته.

وكان بعاكر قد فطن لانصراف والدته فأخذ يبكى وينتحب قائلاً: والدتى! والدتى! لا أستطيع العدول.. لا يمكننى الرجوع.. وهنا كفّ عن الكلام لأنه سمع من قصف العواصف ما كاد يصم أذنيه وما لم يعهد له نظيراً من قبل وأحس الدار كأنها تنتفض كعصفور بلله القطر، وخُيل له أن صخوراً صلدة تتساقط من الجو فى فناء الدار فتحدث تلك الرجة التى ارتاح لها قلبه، وقام نحو النافذة ونادى بالخدم يسألهم عن الحادث الجلل، فتقدموا إليه فوراً بعد فوج. وكان فى طليعتهم قِيم الدار

فقال لمولاه: لقد اقتلعت العاصفة كل الأدغال المغروسة أمام الباب الكبير. قال بعكر: أو ممكن هذا؟ قال القيم: مولائى هذا ما حصل، ولاشك عندى فى أن الخواص الذى كُسرَت ترقوته قطع تلك الأدغال عند مغارسها فى الأرض. وإذا حصرت الشبهة فيه فما هو إلا لأنى بحثت عنه فى أركان الدار فلم أجده ولعله أركن إلى الفرار. قال بعكر: أطلق الكلاب فى أثره، وليطارده من يحسن الركض منكم ليأخذ النافق عليه، ولن يرجع به فك رقبتة وملء يدي خمس مرات ذهباً.



كان ضيوف هيكلى سیتی يلتسون الراحة بالنوم وقتما ورد على أمينى خبر قدوم الساحرة مع الأعوان الذين أنفذهم فى طلبها. فقصد فى الحال إلى الغرفة التى كان أنى ينتظر بها ساعة اللقاء بالعجوز. وكان هذا الوالى نهياً للهواجس أنئذ، فلما سمع وقع أقدام أمينى وهو مقبل عليه هبّ من غفلته وقال فجأة: أوصلت العجوز؟ أجاب الكاهن الأعظم: نعم. فأخذ الوالى يسوّى شعره المرسل على كتفيه ونظم عقده الكبير ثم قال: فى قدرة تلك الساحرة أن تلحق بى أذى، أفلا تمنحنى البركة أتقى بها شر سحرها. نعم إن معنى التعاويذ الواقية من الشرور كعين حورس وفتنة ايزيس، وإنما يحسن من باب النظر فى العواقب أن.. قال أمينى: فى وجودى هنا وقاية لك من شر السحر، بيد أنى أعلم من جهة أخرى أنك راغب فى مكاشفة العجوز بشئون ليس لى أن أطلع عليها. والامثل عندى أن تدخلها الغرفة المنقوشة الجدران بالأمثال المقدسة حتى لايتسلط سحرها عليك، وأبرح أنا هذا المكان طلباً للراحة. ثم ودعه وأمر كاهناً كان يسير وراءه: جىء بالساحرة إلى الغرفة المقدسة ورش عتبتها بالماء قبل أن يتخطاها الوالى.

قصد أمني إلى خزانة صغيرة لصيقة بالقاعة المقدسة التي أمر الكاهن باستقدام الساحرة والوالى إليها ليتمكن وهو جالس بها من سماع ما يدور من الحديث بينهما بواسطة أنابيب وضعت بالجدار في أوضاع مديرة بحيث توصل الصوت مفخماً إلى أذن المتسمع وإن يكن في الحقيقة خافتاً. وما هي إلا فترة قصيرة حتى دخلت الساحرة فتفزع أنى لرؤيتها واستطير لبه روعاً من هيئتها. وزاد في تفزعه أن المرأة لبست ثياباً رثة بالية وفكت شعورها البيضاء المرسلّة إلى ما يوازى منتصف الجبهة واتخذت لها عكازاً تتوكأ عليه فلما أن وقفت شخصت في الوالى بعينيها الحمرّوين بتأثير ما كانت الرياح تسفيه عليهما من الرمال حتى صارتا كجذوتى النار. وكان الناظر إليها في هذا الشكل الرهيب لا يفرق بينها والضبع الذى يتربص بالفريسة. فلم يلبث أنى - حين رآها وسمع قولها وهى تسلم وتعاتب لأنه استقدمها في وقت لا يلائمها - أن ارتعدت فرائصه فزعاً وتوجس منها خيفة واستطردت هى الكلام فانتقلت من العتاب إلى الثناء والشكر تلقاء وعده إياها تجديد الإذن لها، إلى أن قالت معترفة إنها هى التى وافت بعاكر بالماء السحري. ثم أزاحت الشعر عن وجهها فعلم أنى أنثى أنثى أن الواقفة أمامه امرأة وكان قبلاً في ريبة من أمرها.

كان الوالى جالساً في كرسى والعجوز واقفة تبدو عليها أمارات التعب والضجر فرجت منه أن يأذن لها بالجلوس قائلة إن عندها من جم الأخبار ما يمهد له اتخاذ بعاكر آلة في يده، فأشار أنى إلى زاوية من زوايا الغرفة فأنحدرت العجوز إليها وجلست فيها ولم تنتظر أن يأذن لها بالكلام، لأنها ما كادت تستقر في مكانها حتى أخذت تناجى نفسها: نعم لا بد لي أن أذيع له ما كان كامناً من أسرارى كي يرتاح بذلك ضميرى وتهداً نفسى وأخلص من أعباء المسئولية، فلست أحب أن أحرم

تحنيط جثتى، بل أود الاطلاع على حوادث الحياة الأخرى.. أعرنى سمعك! يجب عليك قبل أن أثير لك ما هو كامن في صدرى أن تقسم بالآلهة لتدعنى وشأنى أعيش في سلام وأمان وتباشرن في تحنيط جثتى بعد موتى.. أقسم باليمين وإلا فلست أبوح بشئ..

اقتصر أنى في جوابه على ايماءة الرضى بهذا الشرط. فاعترضت العجوز: الايماء في هذا المقام لا يكفي لتوكيد القسم. بل لابد أن تجهر في صراحة بصيغة اليمين التى أمليها الآن عليك وهى: «إذا لم أف لنيخت بوعدى إياها قضاء مرادها في مقابل عملها على أن تجعل الموهار في حوزتى وتلقى بزمامه في قبضتى فللشياطين الخاضعة لمطلق إرادتها والمنفذة لجازم مشيئتها أن تسلبنى نعمة الحياة قبل الصعود إلى عرش الملك..» لا تحفظ على يامولاى إذا شرطت هذا الشرط، فإنما بقولك «نعم» توكيدا لهذا اليمين تستفزنى إلى سرد حوادث على مسامعك هى لغرابتها أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة، مع أنها الواقع الذى لا اختلاف فيه.

قال أنى وقد عيل صبره: أقسم بذلك القسم وأقول «نعم» غير حائث ولا ناكث. عندئذ تمتعت العجوز بكلمات لاتفيد معنى ولا تؤدى إلى مراد وظلت ساعة في تأمل واستجماع فكر، ثم اشرأبت عنقها فبدا جيدها ضئيلا يكاد يظنه الراى لشدة نحوله فقرات عظم مكسوة بالجلد، ثم شخصت فيه بعينيهما المتقدتين نارا قائلة: أسمعت في شبابك أن غادة تدعى (بيكى) فتننت الشبان بجمالها الباهر وخلبت مسامعهم بصوتها الرخيم.. إذا كنت لم ترها ولم تسمع عنها فانظر أمامك جيدا تجدها بين يديك. قالت هذا وضحكت بطناً لظهر ثم استجمعت بيديها أطراف ثيابها الرثة البالية لتستر بها ما بدا من سواتها وقبح صورتها. وبعد هنيهة استأنفت الحديث

قائلة: نعم إن الرجل يتناول قطف العنب فيمتص عصير حباته بلذة وهناء ثم يطرحها على الأرض ويدوسها بقدميه. فما أشبهنى اليوم منها أهينت وديست بالاقدام بعد أن استنزف خيرها وامتص كل حسن ولذيت فيها.. لا ترمقني بعين الرأفة.. لأننى وإن قوست الشيوخة ظهري والتصقت بالتراب ذلاً ومهانة وفقرًا واستكانة لم يستطع أحدهم أن ينكر على أننى كنت ذلك القطف اللذيذ الطعم الذي طالما جدّ الكثيرون في طلب التمتع بلذته.. ولست أجد في ألف امرأة مثل كانت في حياتها مجمعاً لتضارب الأضداد من سعادة وشقاء وحب وبغضاء وسرور وآلام وتسامح وانتقام ونشاط وثبوت وأمل وقنوط. لذلك أرانى كلما فكرت في هذه الحياة جديرة بالصعود إلى عرشك المنيع والاستواء في مكانك الرفيع. ولا توجس منى خيفة أبداً فقد اعتدت من أمد بعيد الزحف والتسلق والهجوم والتدفق، فاسمع إذن كل كلامى ولا تقاطعنى وأنا أوافيك بما تتوق إلى الوقوف عليه من الحوادث الجلى والوقائع العظمى.

كنت فيما غبر من أهل الطبقة العالية في الأمة، وكانت عادة الأكابر وذوى الحيشيات أن يتزلفوا إلى المرأة الجميلة بأنواع الملق والمداينة وتصنع الخشوع، وابتسم لى ثغر السعادة والعز فأصبحوا طوع أمرى جميعاً. هذا ولقد أن لى أن أقص عليك تاريخ حياتى وإن لم أجرؤ من قبل على مفاتحة أحد به ولو كان من أولياء الأمور.

قبل نحو الخمسين عاماً كانت الشبيبة تتهافت على سماع صوتى وتتنافس فى التقرب إلىّ للأنس بى والحظوة منى بلفتة أو ابتسامة أو كلمة، وكنت لا أغنى صوتاً إلا ويجيء صحيح الصنعة والتجزئة فتراهم يتوثبون من أماكنهم إلىّ اهتزازاً

بتلاحينه وإعجابا بما كنت عليه من براعة جمال وحسن محاضرة وكان والدى ذا أصل وفضل وجاه. عهدت إليه في زمانه أزمة الحكم في مدينة أبيدوس ولجهره بالولاء والإخلاص للأسرة التى أنت غصن دوحثها والحلقة الأخيرة من سلسلة سلالتها اضطهده رعمسيس الأول بعد إذ خلص له الملك اغتصابا وتعدى بالبغى عليه وأوصل صنوف الأذى إليه، فقد أمر بإبعاده هو وأفراد أسرته إلى منجم الذهب ببلاد الحبشة فلقوا حتفهم فيها جميعاً ولم يبقَ منهم وقد انقرضوا سوى. وكنت لم أزل على جمال غض وصوت رخيم، فلما عدت إلى مصر اندرجت بطيبة في سلك فرقة موسيقية، فكانت لانتقام معالم الأفراح والحفلات إلا وأكون لها غرة جبين ودرة تاج. وقد جمعت من ممارسة هذه الصناعة مالا كثيراً وجذبت إلى دائرتى عدداً لا بأس به من الشبان وحصلت من مشهيات الحياة الدنيا ما تجاوز المأمول. ولكن الرزايا التى ألت بأسرتى والمكاره التى حفت بإخوتى والذى والدى أقمعت قلبى بهموم جعلتنى ذاهلة دائمة التفكير كثيرة الهواجس، مع أننى كنت في سن يحلو فيه مذاق المر ويعذب طعم العلقم.

وكان لايجرؤ أحد من أبناء الأمراء والكبراء- الذين تدلّوها في عشقى وتسابقوا إلى كسب مودتى وتنافسوا في مرضاتى -على أن يلمسنى بأطراف أنامله، إذ كنت أضن عليهم حتى بهذه الخطوة استعلاء واستكبارا...بيد أنه كان لكل كبرياء حد ينبغى أن تقف عنده، فقد قضت الآلهة في حكمتها الأبدية ان تستذلنى وتكسر من شكيمتى، فسأقت لى الشاب أسا الذى لا بد أن تعرفه، وهو والد الموهار السابق وجد بنطاؤر، وإن تشأ فقل جد بعاكر رئيس الطلائع. كان ذلك الشاب يجمع إلى جماله الرائع شرف الأصل وكرم الأخلاق، فكنت كلما غنيت دوراً عمد إلى الجلوس أمامى ووضع عينيه علىّ وأصغى سمعه إلىّ واستقر في مكانه لايتلفت يمنة ولايسرة. وفي

هذا القدر كفاية لكى تعرف ما وقع بعد... ولكنك لاتستطيع أن تعرف ما حصل.. لم يتفق لمخلوق على وجه الأرض ان يتفانى فى عشق أسا كما تفانيت فى عشقه.. مالى أراك لاتهش لسماع هذا الكلام..؟ ولكن لعل لك عذرا فقد يكون من المضحكات أن تسمع الحديث من عجوز مثل لا سن واحدة فى فيها.. توفى أسا منذ بعيد، ولعل لم أزل أضمر له البغضاء ذلك لأن حبه ما برح متأصلا فى فؤادى.. قضى أسا حولين كاملين لم يعرف فيهما امرأة غيرى ثم سافر مع الملك سبتى فى محاربة الأعداء، فكان لا يمر بى يوم إلا كما يمر العام مللا من الانتظار. فلما حطت الحرب الأوزار وعاد إلى الوطن متوجا بأكليل الغار ومنيت النفس بقرب لقائه وبعودة المياه إلى مجاريها، فما كان أشد مصابى حين علمت أنه اقترن بفتاة جميلة من بيت عظيم ذى محتد كريم وما أسرع ما دبّت فى قلبى عقارب الغيرة حتى كدت أذوب غيظاً وأموت حسرة وكمداً.

وكنّت لم أزل على جمال غض وشباب نضير فتحينت الفرص حتى التقيت به وجها لوجه عشرين مرة، غير أنه كان فى كل منها يصدف عن طريقى ويلتمس الفرار منى كما يفر السليم من الأجر، فكبر الأمر على نفسى وانتابنى من جرائه جزع شديد وتوله لم يلبث أن نالتنى بسببه حمى شديدة عجز عن علاجها أعظم الأطباء حتى كادت تذهب بحياتى. ولما يئست من شفائى وقنطت من تحقيق رجائى حررت له الرسالة الاتية: «أشرفت بيكى على الهلاك وتتمنى أن لو تتزود منك نظرة قبل وفاتها فتفضل بتحقيق أمنيته» ثم طويت ورقة البردى التى حررت فيها هذه الكلمات على أول هدية قدمها إلى وهى خاتم وضيع القيمة.. أتعرف ماذا كان جوابه على رسالتى؟ أرسل إلى مالا وفيراً من النقدين الكريمين. فما وقع نظرى عليه حتى خُيل لى أنه وضع فى عينى حديدا حمى فى النار حتى احمر، ومازلت حتى اليوم

أحس لسعاته الحامية كلما فكرت في خيبة أملى وفشل سعبي، ولكنكم أنتم معشر الرجال والسادة الذين طالما استسهلوا الصعب وانقادت لهم الآمال لا تقدرون تأثير اليأس في القلوب الكسيرة والأفئدة الكليمة. ولو اجتمع منكم ثلاثة أو أربعة وقصصت عليهم هذه الحادثة لما وسع أرفعكم مقاماً أن يقول بصوت جهورى «لقد أصاب فيما فعل» ثم يبنى هذا الحكم على أن أسا كان متزوجاً زواجا شرعياً وأنه لا يليق به أن يختلف إلى غانيه تطرب الجمهور بصوتها الرخيم، لأنه إن فعل فقد نقض عهد الزواج ولم يقم بالواجب وجرّ على نفسه اللوم والتعنيف.. ولكن أفي مثل هذا التعليل ذرة من الحق والصواب؟ كلا! لأن صاحبه لابد أن يكون ممن يعتقدون في المرأة البائسة التي فوجئت بالهجر المتلف أنها ليست من البشر وأن جوفها خال من قلب رحيم يتأثر بالعواطف الشريفة أو يحفظ عهد الوفاء، وأن هذا القلب لو وجد فعلاً لبقى متنكساً في وهدة اليأس والقنوط خمسين عاماً فلا يحس قلب امرأة أخرى شيئاً من الغيرة بسببه، فهو إذن وجود عدم.. إن أسا تحرى في سلوكه اجتناب اللوم من قرينته.. ولكنه جوزى على بغيه بتساقط اللعنات عليه والتصاقها بذريته من بعده، فهي ملازمة لهم أبد الأباد.. رأى أنه كان حريصاً على الفضائل متمسكاً بأهداب العفة في حين أنه قد أثم إثماً ليس له من شافع إذ ألقى في مهواة اليأس قلباً كان ما برح مقيماً على عهد الولاء له.. ولا ريب في أن اجتنابه الحضور عندي في ذلك العهد دليل على أنه كان لم يزل مغرمًا بى، وإنما خشى أن تذكى رؤيته إيائى بعد طول التناثى نار هذا الغرام في قواده، وحسبى ذلك باعثاً على التماس العذر له. وإذا كان هناك ما يفت في عضدى ولا أعذره من أجله فإنما هو إرساله إلى بذلك المال.. إنه بهذا الفعل الذميم قد جنى جناية لا شفاعة فيها ولا غفران.

فاهت العجوز بهذه الكلمات فكان يخيل للسامع أنها في حلم تهذى، فارتاع الوالى

من منظرها وبدرت منه حركات جعلته وهو في كرسيه يتراجع إلى الخلف، وتنبهت الساحرة إليه فاستجمعت قواها لاستئناف الحديث وقالت: أنتم معشر القوم الذين تحلقون في سماء السيادة والعز بأجنحة الكبرياء والعظمة كما تحلق الطيور الجارحة في أجواز الجو، لا يقلق بالكم ولايزعج ضميركم شأن أولئك الذين وضعتهم الأقدار في الدرك الأسفل.. ولكنى استأنف حديثى فأقول: لما كُتِبَ لى الشفاء مما اعترانى من الأدواء شعرت بصوتى الرخيم وقد ذهب محاسن نغماته ورصانة نبراته وعطفاته، وكنت مع هذا في مال كثير وعيش رغيد فصرفت ما أملكه على سحرة طيبة وشربت مياههم السحرية التى تجدد فى القلوب ما اندثر من معالم الحب وتستأصل جرثومة الشر، وصرفت همتى إلى استرجاع صوتى الذى كان رسول الخرام بينى وقلب آسا وبه امتلكت قياده، فلم تجدِ الأدوية نفعاً، بل أصبح صوتى أقرب ما يكون إلى نعيق الناعق أو نعر الناعر. وقد اطلع على خبيثة أمرى كاهن طُرد من هيكله وكان ساحراً ماهراً عرافاً، فلزمته ملازمة الظل للشبح حتى تلقيت عنه أسرار السحر، وإذا رأى أن أصدقاءه فى وقت الصفاء والهناء قد انفصوا جميعاً من حوله، فقد التجأ إلى المقابر، فاقفقت أثره بيد أن الحكومة ساقته إلى المحاكمة وانتهى أمره بالمشنقة فبقيت وحدى فى إحدى المغارات واشتهرت بين الناس - حتى الصبية فى الطريق - بممارسة السحر، فكانوا يعدلون عن طريقى وامتلات صدورهم على بالأوغار والإحن كما امتلأ صدرى بها على نفسى، وكان هذا كله جنابة وحيد طيبة فى التقوى والمروءة والصلاح.. أسأ.

ومع توالى هذه النكبات كنت حذقت مهنتى المفقودة ومارست معها نحو مائة مهنة أخرى. فلما كان مساء ذات يوم قدم إلى (سنت) مباشر البستان الذى كنت أشتري منه ما أحتاج إليه من الحشائش، ومعه غلام وليد أصابع إحدى قدميه تبلغ

السته عدأ، وسالنى أن أصلح منه ما أفسد الدهر بأن أجعل الستة خمسة، وقال إنه جاءنى على غير علم من زوجته وأنها لو كانت وقفت على سر ما أرادته لمانعته في تسليم الغلام إلى، وكان من المستطاع في الواقع إصلاح ذلك التشويه أحياناً.

وفي ضحى اليوم التالى سمعت صدى ضوضاء وهرج في الوادى فما هى إلا برهة حتى أقبل فوج من الخدم يسألوننى المبادرة بمصاحبتهم لإنقاذ مولاتهم، وكان أخذها الطلق وهى في زيارة قبور الأجداد، فأخفيت الغلام السداسى الأصابع طى ثيابى وأمرت خادمنى أن يحضر الماء ثم عجلت بالانصراف مع الخدم إلى مكان الحادث، فإذا بى أمام قبر والد أسا. وهناك علمت أن المرأة التى جعلتها ألام الطلق تتلوى كالثعبان إنما هى ستخم قرينة ابن أسا، وكانت قد وضعت الجنين قبل وصولى إليها بدقائق. غير أنى رأيت في حالتها ما ينذر بالخطر. فأنفذت الخدم في الحال ومعهم محفة كنت رأيتهما بجوار الباب لاستدعاء أحد الأطباء من بيت سیتی.

وفي غيابهم جميعاً قالت لى خادمة من غاشية السيدة إن مولاها الموهار والد الغلام في ميدان الحرب وأنه جده الشريف أسا وعد بالحضور إلى المقبرة وهو لا بد واصل إليها بعد فترة من الزمن وأنه لم ينتهِ إليه بعد نبأ الوضع. وكانت ترمى بهذا القول إلى الاستئذان منى في الخروج للقاءه، فأذنت لها ولما ألفت نفسها وحيدة غسلت جسم الطفل وأخذت أقبّله بشغف كأنه ولدى، ثم سمعت وقع أقدام الطفل وأخذت أقبّله بشغف كأنه ولدى، ثم سمعت وقع أقدام على أحجار الوادى فمرت بخاطرى ذكرى ساعة النزاع التى رأيت الموت فيها رأى العين. وكنت أنتظر أن يقبلنى أسا القبلّة الأخيرة ولكنه بدلا منها أرسل إلى من المال ما كنت عنه في غنى، فتولانى من ذلك غيظ وامتلا صدرى حقداً وميلا إلى الانتقام حتى أصبحت كمن

مسها خبل، ولم أدر كيف استطعت أن أعطي خادمتي المولود حفيد أسا، وأن أمرها بالذهاب فوراً إلى المغارة. ووضعت في حجرى ولد البستاني الذى كنت أحمله في طيات ثيابى البالية. وقد خُيل لى عندئذ أن الدقائق تمر كالساعات لشغفى باستطلاع محيا أسا، فلما أقبل رأيت - بالرغم من بياض شعره- أنه مازال باسم الثغر حلو الشماثل فقدمت إليه ولد البستاني وأنا أشعر بقلبى وقد سكنته الشياطين والجن والمردة.

أما هو فأطال فى الغلام النظر ثم أعاده إلى دون أن يعرفنى أو يستبطن حقيقة امرى، وأبرز لى من جيبه بعد ذلك ملء كفه ذهباً فتقبلته منه دون أن أفوه بكلمة واحدة، ثم انصرفت. وكان كهان بيت سبتى قد تواردوا منه تباعاً. فسمعتهم ينشدون الأناشيد يضرعون فيها إلى الآلهة أن يكون طالع الوليد الجديد سعيداً ومستقبله فى أوج السماء. فلما عدت إلى المغارة أغريت فى الضحك حتى تساقطت الدموع من عيني. ولم يكن ذلك لابتهاج فؤادى الواله إلى حد أنه من كثرة ما قد سرنى أبكاني وإنما لأسباب ، لا تخفى على اللبيب الفطن.

وبعد أيام سلمت إلى البستاني حفيد أسا قائلة له إننى قد نجحت فى إزالة إصبعه الزائد. وكنت - لخدعه وذر الرماد فى عينيه- قد عنيت بخدش أصبعه وتضميده. وعلى هذا المثال شب ابن الموهار وحفيد أسا وترعرع فى أسرة البستاني الوضيعة كما تربى ابن هذا الرجل الحقير فى أسرة ذاك. ولقد تلقى بنطاؤر العلوم فى بيت سبتى واشتهر فيها بالتفوق على أقرانه.. وبعد أفلا ترى قرائن الشبه متوافرة بينه وأسا وأن بمقدارها تجد أسباب التباين واضحة بين بعاكر ذى الستة الأصابع وجده الشريف المزعوم؟..

أصغى أنى إلى العجوز وكان على رأسه الطير. وإذا كان الإنسان مجبولاً بفطرته على اصطناع من يحسن إليه أولاً يفشى له سرا أو يساعده على إنجاح مشروع فإن أنى لم تحدثه نفسه قط بعقاب الساحرة على هذه الجناية، كلا ولا بتوبيخها على سوء فعلها، بل طفق يطيل التأمل فيما كانت عليه من جمال رائع وصوت رخيم، وفي أنها فتنت بحبها شبان ذلك العصر. ثم قارن بين خلالها في ريعان شبابها وبينها الآن فشبهها بالزهرة الزاهية وقد ذبلت وذوت وبالقناة وقد احدودبت. لهذا قال لها: يا ببيكى! لك أن تعيشى في أمان حتى ترحلى من هذا العالم الفانى وإنى لأعذك وعداً صادقاً بتحنيط جثتك إذا مت، وإنما أرى أن قد أصبح جديراً بك ترك السحر والعيش بما عندك من المال في أرغد حال وأهنا بال. وإذا كان المال يتقصك فخبرينى بما تحتاجين إليه منه وأنا لا أضن عليك به، ولست أخشى أن أتحنك بشىء من الذهب وإن أكن علمت من كلامك أن الذهب يثير كامن الحقد في صدرك. قالت: ربما احتجت يوماً إلى مالك ولكن دعنى الآن أذهب إلى حال سبيلى. ثم اتجهت مهرولة نحو الباب فاستوقفها أنى ليسألها إذا كان أسا هو والد نيمو قزم راتوتى فضحكت ظهراً إلى بطن وقالت: ألحت في هذا القزم مشية أسا أو ملامح ببيكى؟.. حقيقة أمره أننى ربيته ككثيرين من أمثاله. قال أنى: لقد أنست منه حيلة واسعة وذكاء مفرطاً. قالت: لا عجب فإنه من أقدر الرجال على حسن التدبير وجودة التفكير. وقد امتاز بشدة إخلاصه لراتوتى، وهو خير من يعاونك على نيل مقاصدك لأن له هو أيضاً مقاصد يسعى إليها. سأل: وماهى هذه المقاصد؟، أجابت: إذا أصبحت راتوتى قوية بعضدك ومثرية ببعاكر فلن يعترض الموهار مانع عن الرحيل للفتك بمينا وترميل زوجته نيفرت. قال: أرى أنك واقفة على أسرار كثيرة تدعونى إلى توجيه سؤال آخر إليك.. أصبح أن هناك ماء سحرياً يذكى في شارب نار الحب؟ أجابت:

سأقفك على الحقيقة لتفى لي بوعدك.. نادراً ما يؤثر الماء السحري في شاربيه بقدر ما يؤثر في النساء الخالية قلوبهن من الهوى، فأنت إذا قدمته إلى فتاة فاتنة تهوى فتى جميلاً وشربته هامت به. سال: أعندك حيلة للمرء يستطيع بها الخلاص من غائب؟ أجابت: كيف لا.. يكفي لذلك أن يسعى الوضعاء والأفناء بالنميمة في حقهم ويشهروا بسيرتهم. والظاهر لي من أسئلتك أن ما رويته عليك من الحوادث لم ينبه في قلبك عاطفة الرحمة فإننى استخلص منها شدة كراهيتك لنبطاؤ.. لم أراك تضحك.. إن ذكرى هذا الشاب ما برحت متمثلة لخاطري لأننى بشطارتى حرمته ميراث أبيه.. إن جمال صورته وعزة نفسه يصوران لعينى تمثال أساء، فلا عجب أن أشعر في نفسى بعاطفة تدفعنى إلى حبه كما أحببت جده وهو أمر من الغرابة بمكان ولكن لا عجب ولا دهش إذا قيس هذا الشعور بما أشهده من السيدات السيئات الحظ اللائى يفدن زرافات وشتى على مفارتي لالتماس معونتى. إننى أراهن على شغف عظيم بمن تنحوا عن ودادهن وهجروهن الهجر المتلف. وما أشبهنا معشر النسوة بعضنا ببعض في أمور كثيرة. ومع هذا فلسنا راغبة في حب حفيد أساء وليس لي أن أحبه وإنما ينبغى لي أن أعمل على إيصال الأذى إليه بين خصومه .. نعم إن أساء مات وأصبح من الرفات، ولكن نار إساءته إلى ما برحت متقدة في جوانحي وهى لا تخمد إلا بخمود حياتى، فليكن إذن ما قدر في سابق الأزل لنبطاؤ من الشقاء والتعاسة.. وإذا كنت تريد به سوءاً فما عليك إلا الاتفاق مع نيمو الذى يضمّر له الحقد.. فإذا استعملته في هذا الغرض، فإن عمله سيكون بلا ريب أكبر أثراً من سحري وتمائى وميهاى السحرية.. وبعد فإننى أرجو منك أن تأذن لي في الانصراف.

انقضت ساعات على انصراف نيخت من حضرة السوالى فإذا برسول أمينى يمثل بين يديه ليدعوه إلى تناول الطعام على مائدته، فلما ذهب إليه أتى سألته: أتدرى من

هى الساحرة نيخت؟ أجاب أمينى: كيف لا، إنما هى بيكى فاتنة شبان طيبة بجمالها وساحرة عقولهم برقة صوتها.. وهل لى أن ألم بما قالت له لك؟ فرأى أنى أن من الأوفق له ألا يكشف أمينى بسر ولادة بنطاؤور ولهذا تردد فى إجابته إلى طلبه، وإذ كان أمينى داهية دلكته الحوادث وحنكته العبر فقد استأذن من حليفه أن يوافيه هو بمجمل الأسرار التى أفضت إليه بها ثم أخذ يسرد عليه ما دار بينه والعجوز متعمدا التغيير والتبديل فى بعض الحوادث حتى لا يداخل الوالى أنه كان فى مخبأ يتسمع لهما. وما استقرت الرواية فى سمعه حتى تظاهر بالدهشة ووافق على ما ارتأه الكاهن الأعظم من وجوب كتمان أصل بنطاؤور وإنكاره عليه. قال أمينى: إن بنطاؤور ذو قريحة وقادة وفكرة نقادة وأخشى أن يدبر لنا المكاييد وينصب المصايد إذا نحن لم نكاشفه بحقيقة أصله.

وكانت العواصف فى خلال هذه المحادثة هبات والسحب انقشعت وصفا أديم السماء وبرد الجو، ولكن الحرارة لم تلبث أن انتشرت فيه رويدا رويدا بطلوع الشمس على الأفق. وما غادر الناس مراقدهم لممارسة أعمالهم حتى رأوا وجه الأرض مجللا بما اقتلعت العواصف من الأشجار والأكواخ خاوية على عروشها والمنازل متهدمة والخيام المضروبة فى حى الأجانب متمزقة، وطارت مئات السقوف المتخذة من سعف النخل بفعل تلك العاصفة التى لم تصدها قوة الإنسان ولم تنفع فيها حيلته.

عاد الوالى والكاهن الأعظم إلى طيبة وكان ثانيهما يود أن لو يقف بنفسه على ما أتلفته العواصف فى حديقته فما كاد زورقهما يتوسط النيل حتى اقترب من زورق بعاكر فصوتا به، فلما التفت إليهما طلب الوالى منه فى رفق وملاطفة أن لا يضمن عليه بزيارته والتردد عليه لمشاهدته ومحدثته.

وكانت حديقة الكاهن الأعظم لا تقل انفساح جوانب وحسن تنسيق عن حديقة الموهار، لأنه ورثها عن أبيه فعنى بترتيبها على أجمل نسق. وكان يخيل للناظر أن الدار القائمة بوسطها - بين الأشجار الباسقة - قصر باذخ وبناء شامخ. وكان من عاداته تناول طعام الغداء مع قرينته وهي امرأة مازالت في فتاء السن وتوافر الحسن، ومع بناته الفاتنات بجمالهن. فلما أن وصل إلى حديقته وشهد ما لحق بها من أذى العاصفة جلس معهن تحت أرجوحة متخذة من أغصان الشجر وأنشأ يسليهن عن تلك الخسارة الفادحة ويعدهن بإصلاح ما سقط على الأرض بقوة الريح من أقفاص الحمام وأن يجعلها امتن وأحسن مما كانت، ثم انتقل من التسلية والسوعد إلى المزح والتملح، لأنه كان مع ظهوره ببيت سیتی في مظهر الرئيس الشديد الوطأة لين العريكة كان في بيته متواضعاً فكان لزوجته القرين الموافق ولبناته الوالد الحنون يشاركنهن في سرورهن ويقتدى بهن في محبة أزهارهن وطيورهن.

ولما تناول الطعام وغادر المائدة يحيط به بناته دخل أحد الخدم يعلن وصول السيدة ستخم والددة بعاکر. فأمره أمینی: أرشدها إلى مكان سيدتك. غير أن الخادم الذي كان يخفى في كفه الهدية الثمينة التي اتحفته بها ظل واقفاً في مكانه قائلاً: إنها إنما تريد مقابلة الكاهن الأعظم لحادثته في أمر خطير. قال أمینی مغضباً: ألا يتاح لي التمتع بالراحة ولو ساعة من الزمن؟ الأحسن أن سيدتك تستقبل ستخم وأن تبقى معها حتى أستطيع مقابلتها بنفسی... ألم يكن المعقول يا أولادی أن أخصكم بهذه الساعة أنتم والدجاج والبط والحمام؟

فلم يجاوبه أولاده بغير التعلق برقبته والاستمساک بذیول ملايسه ثم انصرفوا يتوثبون ويطفرون مبتهجين. وقد مضت - وهو بينهم على هذه الحال - ساعة طلب

بعدها إليه السيدة فجاء بها إلى الحديقة فأنشأت تقص عليه مآثبات الأحزان والهموم منها، وكانت عيناه أثناء الحديث تترقرقان بالدموع. ومما قالت له: أنت المرشد الروحاني لولدي وقلعة كبدى، وغير خاف على مقدار ما يقدمه للآلهة من القرابين إثباتاً لاحترامه إياهم، إلا أنه لا يصغى لنصائحي ولا يحترمنى احترام الولد البار لوالديه. وظهر لى أخيراً أنه يضمّر النيات الخبيثة والمقاصد السيئة، فإذا لم تتهدده بغضب الآلهة عليه فلا خلاص لدينا من بين يديه وربما.. وربما.. قال أمينى: وربما اعتدى على الملك.. إنى عليم بموضوع شكواك ولسوف أحدثه فيها. قالت وقد تناولت طرف ثوبه لتقبله شكراً وامتناناً: أشكر لك صنيعتك معى مادمت على قيد الحياة ولا تنس أنك على أثر ميلاد هذا الولد قد بشرت والده بحسن طالعهِ ويمن نقيبته وأنه سيكون زينة أسرته وفخر قومه، وإلا فهل قدرت الآلهة على أن أخسره فى الدنيا والأخرى بعصيانهِ أمرى ومروقه عن طاعتى؟

قال أمينى : ما بشرت به المرحوم قرينك من حسن طالع ولداً ويمن نقيبته متحقق لا محالة، لأن للآلهة فى تحقيق الآمال سبيلاً غير سبيل الرجال. قالت ستختم: فلتكن كلماتك هذه برداً وسلاماً على قلبى المفعم بالحزن مما نابنى من ولدى. ولقد كنت مترددة فى الحضور إليك لعرض شكواى عليك، ولهذا لم أبج لك بكل ما حصل.. فقد سقطت الأدغال العالية التى جلبها من جبال لبنان البعيدة لتخفق الأعلام بأطرافها أمام داره وألقته العواصف على الأرض بعد أن اقتلعها من مغارسها. قال أمينى: صبرا صبرا يا سيدتى فلسوف يطمئن قلبك وينشرح صدرك ولا بد لولدك أن يذعن لإرادتك كما أذعنت تلك الأدغال لقوة العواصف. قالت ستختم: شكراً لك ولكن عندى سرا أريد مكاشفتك به.. أعرف أننى ضيعت عليك شطراً ليس بالقليل من نفيس وقتك، وهل أنفوس عندك من الوقت تقضيه بين أفراد أسرته؟ ولقد سمعتك تقول يوماً لزوجى المرحوم إنك كلما جئت إلى طيبة تشعر فى نفسك برضاء يسرى عنها الهم ويجلى الكرب وتكون أشبه بالجواد الكريم يخل من سرجه ولجامه

ويرخى لبيه ثم يطلق سراحه في المروج الزمردية والسهول المترامية الاطراف فيمرح كما يشاء. ولكننى أسألك أن تصغى إلى حديثى فقد رأيت فيما يرى النائم ما يوجب الدهشة ويقضى بالعجب .

ذلك أن بعاكر لما أبى العمل بنصيحتى وولى عنى بكتفه عُدت إلى حجرتى فأخذتنى عند طلوع الشمس سنة من النوم رأيت فيها بنطاؤُر خطيب الأعياد الذى خلب العقول بذلاقة لسانه وفصاحة بيانه وأنه من توافر الشبه بزوجى المرحوم بما يخيله للناظر قريبا لا غريبا، ثم رأيت بعاكر يتقدم نحوه ويمتنهه ويسفّهه ويفحش فى حقه ويستطيل فى عرضه. وكان فى توثبه عليه يحاول إلحاق الأذى به، فلما تبين بنطاؤُر منه هذه النية بسط يده للدعاء كما فعل يوم الاحتفال، ولكنه إنما بسطها ليأخذ بتلابيب ولدى وليجره إلى منازلته. وقد تم له ما أراد إذ تنازل الاثنان فخيّل لى أن بعاكر قد تدخل جسمه بعضه فى بعض حتى تبدّل من صورته الإنسانية المقوّمة بكتلة لا وصف لها ولا كيفية، وأن هذه الكتلة سقطت على قدمى بنطاؤُر، وتبين عند فحصها أنها لم تكن إلا قطعة صلصال كالذى تتخذ منه الآنية سواء.

قال أمينى: غريبة فى بابها هذه الرؤيا! على أننى مازلت أبشرك أنها فال خير وعنوان سعادة، لأن الصلصال بمرونته يتشكل بجميع الاشكال وفى تحوله إليه حكمة خفية أرادت الآلهة بها إفهامك أنهم يعوضونك من بعاكر خيرا منه صورة ونفساً وعقلا. ولست أدرى على وجه التحقيق كيف يتم ذلك كله، ولهذا أرى أنه لا بأس من مواصلة الدعاء بالدعاء والصلاة بالصلاة وإهداء القرابين مع الاتكال على احكم الحاكمين. وهناك نصيحة أخرى لن أضن عليك بها وهى أن تقابل بعاكر-كلما لفيك- بوجه باش وصدر رحب، فإذا أقام على عناده القديم فلا تدعيه يدنو منك والفظيه كما تلفظ النواة.

وما ختم الكاهن الأعظم نصحه حتى همت ستخم بالانصراف مطمئنة القلب

مرتاحة الضمير. وكان أمينى يناجى نفسه ساعة انصرافه: لست فى ريب من أن هذه المرأة ستجزى خيراً على صبرها وآلام نفسها فقد أمرت عيشها وأطال ليلها سلوك ذلك الشاب الحقيق. ولكن استنقاذاً منه فى المستقبل لن يحول دون إمكان جعله آلة لتنفيذ مقاصدنا، ولطالما شككت فى صحة الأحلام ولكن لم تحدثنى نفسى يوماً بأن المستقبل سيميط عن هذا السر العجيب اللثام.. ولعل قلوب الأمهات تحس ما يقع فى المستقبل من الأحداث.

ما بلغت ستخم إلى دارها حتى التقت ببعاكى يسوق عجلته عند بابها فلم تحفل به ولم يعن هو بها، ولا يعلم إلا الآلهة مقدار ما شعر به كلاهما نحو الآخر حين تلاقيا من انقباض الصدر واكتئاب النفس.. وفى المساء التقى بعاكى بالوالى للتفاوض ثم قصد بيت سبتى ليطلب إلى الكاهن الأعظم أن يبارك فى مشروعه ويدعو له بالتوفيق، ثم وضع القرايين الكثيرة على قبر والده. وعلى أثر عودته أخذ يعد معدات السفر إلى الديار السورية فلما هم بالركوب فى مركبته وافاه الخدم بنبا القبض على الخواص المتهم بقطع الأذقال فأمرهم بأن يفتأوا عينيه عقاباً له على فعلته وكان آخر ما أصدره من الأوامر والأحكام قبل رحيله إلى بلاد الشام.

ابتعد بعاكى رويداً رويداً، ولم تكن ستخم وجهت إليه كلمة وداع أو إيماء تدل على رضائها عنه، إلا أن هذا الصدود لم يمنعها من الابتهاال للآلهة أن يلينوا من قسوة قلبه الجلودى ويقوه شر الوقوع فى الخطايا والآثام. وما تحرك قلبها بهذه العاطفة إلا لأن الأمهات فطرن على الرحمة بالاولاد والمفاخرة بهم فى كل محفل وناد.

الفصل السادس

تدريب الأمراء على الأعمال ..كى يكونوا للغير خير مثال

مضت أيام ثلاثة على رحيل بعاكر إلى الشام، كان المصنع الذى أنشأته بنت أنات يدوى فى خلالها بهمس العاملات كما تدوى الخلية بطنين النحل. وكانت الأميرة ونيفرت قضت ليلة العاصفة أى الليلة التالية ليوم تنكرهما لشهود الاحتفال دون أن يأخذ الكرى بمعاقب أجفانهما. فلما تنفس الصبح رجت نيفرت من الأميرة أن تاذن لها بقضاء النهار فى التماس الراحة من عناء الحوادث الأخيرة، فرفضت الأميرة طلبها قائلة: الالىق بنا يا صديقتى أن ننفض عن أنفسنا غبار الخوف وأن نوجه أفكارنا شطر غاية أخرى. أما سمعت قول العقلاء «لا تؤجل إلى الغد ما يمكنك أن تعمله اليوم» فافتقى إذن أثرى بجلد واطمئنان. ولكن هاأنذه أشعر برعدة تهز أركان جسمى كما لو كان الوحش بعاكر قد أهوى بيده على كتفى فلوثتها بدنسها.

أذعنت نيفرت لأمر صديقتها فقضت معها اليوم الأول وقد عانت فيه تعباً ممضاً وتولاها يأس مضجر. فلما كان اليوم التالى أنست من نفسها الميل إلى ملازمة الأميرة والاعتباط بصحبته. ولم يسعها فى اليوم الثالث إلا أن تعترف بما أحرزته من براعة فى العمل وأنسته فى نفسها من ميل إلى مجارة غيرها فى إتقانه. وهذا شأن الإنسان فى ممارسة الأعمال، كلما اتجهت عزيمته وخلصت نيته فى إنجازها ازداد شعفاً بها. وما عليه إلا أن يجلد ويصبر بادىء الأمر على قمع نزعاته التى تصده عن مزاولتها، فمتى تمكن من صدها حلا له العمل وانكب عليه من غير سام ولا ملل.

ولقد أحسنت بنت أنات إذ فوضت إلى صديقتها الرقابة على طائفة من العاملات، ومنهن فتيات صغيرات مات عنهن أبائهن، وأيامى قُتل في مواطن الحرب أزواجهن، ولقطاء ولقيطات وبائسون وبائسات خانهم الدهر ورشقهم بسهام الغدر وأوقعهم في مخالب الفقر، لأن هذا العمل كان مما يوافق ميلوها ويطابق رغباتها.

وكان عمل تلك العاملات مقتصرًا على فرز النباتات الطبية. وكان يجلسن على الثرى متربعات حلقات بدواثرها متلامسات، بوسطها النباتات ما بين رطبة ويابسات. وكان يرشدهن إلى كيفية فرزها وترتيبها طبيب من ذوى الأسنان لا يكف عن التنقل من حلقة إلى حلقة حاثًا مرشداً، وكانت نيفرت تحب الأزهار حبها للأطفال فوجدت من العمل الذى ناطته بها بنت أنات خير فرصة للبحث فى تلك الأزهار ودرس خصائصها وحث أولئك الأطفال على مواصلة العمل، وصرفت نحو هاتين الغائيتين همها فتمكنت فى الزمن القصير من التمييز بين المجتهد والكسول، تعد ذاك بالمكافأة وتحث هذا على الاقتداء به.

ورأت أثناء هذه المراقبة طفلة عارية البدن نجلاء العينين فاتجهت صوبها وسألتها: ماذا تصنعين أيتها الفتاة، ألا تدريين أنك بخلط هذه النباتات بعضها ببعض تسببين الهلاك لمن يعالجون بها؟ أى مصاب أجل وخطر أفدح من أن يصاب أبوك بجرح فى ميدان القتال فإذا وضع عليه بدلا من النبات النافع الناجع نبات ضار ورد شر الموارد وساء مصيرا؟!.

فلما سمعت الفتاة هذا العتاب علا وجهها الاحمرار وأومات برأسها ايماءة الامتثال لأمرها والعمل بنصحها واستأنفت عملها بيقظة والتفات. عندئذ انصرفت نيفرت عنها قاصدة إلى فتاة أخرى بدت عليها علامات التوانى والكسل، فقالت لها: أنت كثيرة الهذرا! أنسيت والدك الذى ينازل الأعداء فى ساحة الوغى معرضا جسمه

لطعنات الرماح وقاتل الجراح!.. ماذا يكون مصيره إن لم يجد الطبيب لطعنات الرماح وقاتل الجراح!.. ماذا يكون مصيره إن لم يجد الطبيب على مقربة منه يسعفه بالدواء؟ أو ماذا يقول هذا الوالد التعس إن رآك في حلمه مخلدة إلى السكون واضعة يديك على ركبتك.. ألا يقول إن ابنتي لا تحبني ولا تحترمني لأنى أراها قاعدة لا تزاول عملا في حين يجب عليها الاجتهاد في إعداد الدواء الذى يترتب عليه خلاص والدها المريض من مخالب الموت.

ثم تراجعت إلى مكان حلقة كبيرة من الفتيات فقالت لهن: أتدريين أيتها الفتيات أين تنمو هذه النباتات؟.. لعلكن تجاوبننى بلا، إذن انبئكن بأصلها.. خرج حورس الطبيب يوما لمحاربة سيت الخبيث فلما احتدمت بينهما نار القتال تمكن هذا الشيطان المريد من إيذائه إذ فقا له إحدى عينيه^(١)، ولكن الظفر كان في النهاية لحورس لأنه لا بد من انتصار الخير على الشر وإن طال الأمد. ولما رأت إيزيس أن الدائرة دارت على ابنها العزيز تلتقته بين ذراعيها وأسندت رأسه إلى صدرها^(٢) وشعرت بما يشعر عامة البشر به من الحزن وانقباض الرجاء. وقد تأكد لها انه يتعذر -بل يستحيل- تعويض تلك الخسارة، فتماطرت الدموع من عينيها وكانت تنحدر على الأرض فينبت في مسقط كل قطرة منها نبات من النباتات التي بأيديكن^(٣).

(١) هذه الحقيقة التاريخية مستخرجة من كتاب الاموات.

(٢) يؤخذ مما جاء في مقدمة أوراق البردى المعزوة إلى الدكتور ايبرس مؤلف هذه الرواية ومما ورد في كتاب الاموات أن إيزيس عالجت عين ابنها حورس فأعادتها كما كانت.

(٣) يسند المصريون إلى دم آلهتهم ودموعها مزايا الخصب. وقد استقصى هذا البحث المسيو (لوفيبورد) في كتابه تحت عنوان «عينا حورس» ونشر (نافيل) كتابا في مدائح راو رع سمي الإله فيه (ريمى) ومعناه الباكي. ويوجد في الكتابات المنقوشة على قبر سيتى الأول مع الصور الممثلة للذريات الأربع التى يتفرع منها أفراد الجنس البشرى ما ترجمته «أنتم دموع عيني» إلخ.

فقال إحدى الفتيات: إن ايزيس تحب الخير، وقد ذكرت لى والدتى أنها تحب الأطفال الطائعين. قالت نيفرت: ما ذكرت لك والدتك حق لا مرأ فيه فإن لإيزيس ولدا شغفت به حباً وهو حورس الصغير. وغير خاف أن الإنسان إذا تحلى فى حياته بالفضائل عاد بعد وفاته طفلاً صغيراً فتتبناه ايزيس وتعزه وتكرمه وتمده بمساعدتها وتشمله برعايتها حتى يشب ويتزعرع ويصبح قادراً على القتال انتقاماً لأبيه.

ورأت أثناء كلامها امرأة أثرت فى نفسها هذه الرواية بما حملها على الكباء فدنت منها وسألتها عن أمور أجابت عنها بما يفيد أنها فقدت زوجها ثم ابنها، الأول فى حرب الشام فالثانى عقب عودته إلى مصر. قالت نيفرت: ما أسوأ حظك أيتها المرأة.. ولكن الواجب عليك التسلى عن فقدهما بالعمل لعلاج الجنود الجرحى.. أتدريين ما فعلت ايزيس؟ كانت ايزيس تحب زوجها أوزريس كما كنت تحبين زوجك الذى رماك الزمان بفقده، وكما أحب قرينى مينا وأتفانى فى الإخلاص له والمحافظة على عهده، فلما وقع أوزريس فى الشرك الذى نصبه له سيت اللعين حارت ايزيس فى أمرها وضافت عليها المذاهب، لأنها كانت تجهل المكان الذى احتوى جثة قرينها العزيز. فهى قد ذاقته إذن من العذاب أضعاف ما تذوقينه، ذلك لأن قبر زوجك موجود تستطيعين زيارته متى أردت. أما هى فلا، لأنها لم تهتد إلى مكانه فأخذت تخترق البلاد وتجوب الأفاق باكية نادية حتى خشى على مصر أن يصيبها الجذب المهلك. ولما كان أوزريس هو المودع لعناصر الخصوبة بين ذرات تربتها، فقد كاد النيل يجف وتذوى الأشجار واشتد اليأس وعزت الحيلة، غير أن دموع ايزيس سقطت فى مجرى النهر فارتفعت فيه المياه حتى بلغت ضفتيه. ومن ذلك العهد إلى الآن صارت النقطة الواحدة من دموعها تكفى لإفاضة النيل فى كل عام بالبركة الوفيرة والخير العام.

وكانت المسكينة تصغى إلى حديث نيفرت، فلما جاءت هذه على آخره قالت: لقد ترك ولدى بموته أربعة أطفال فكفلتهم ، لأن أمهم وهى تحترف بغسل الثياب للناس التهمها التمساح وهى تمارس حرفتها على شاطئ النيل وكان لاينبغى لمثل أن يعنى بشأن الغير وهو عاجز عن العناية بشأن نفسه ولا أن أرثى لمصاب غيرى إذا كانت المصائب محدقة بى.. وهل تظنين أننا فى هذا البيت كنا نشتغل ونقضى معظم الوقت فى العمل لفائدة الجرحى، لو لم تغدق علينا الأميرة بنت أنات جزيل الإحسان ووافر الصدقات.. إنه لما يضاعف الأحزان ويثير الأشجان أن يتولانى الضعف والاضمحلال فلا أعود قادرة على تربية أربعة من الأطفال.

ارتاعت نيفرت لسماع هذا القول الذى ماطرق مثله سمعها إلا منذ ثلاثة أيام فلم يسعها- وهى عاجزة عن مؤاساة تلك المرأة المسكينة بعبارات العطف والرفق- إلا أن قصدت بنت أنات ورجت منها أن تزيد مرتبها من فيض مكارمها. فلما شهدت الأميرة جزعها هدت روعها قائلة: هل لى أن أرفض رجاك ولا أقدر مسعاك وأنت الوزر والعون لى على عملى؟.. تعالى معى الآن لتفقد أحوال الطاهيات فقد أمرتهن بانضاج بعض الثمار والفاكهة وحفظها فى العلب ليتذوقها والدى وإخوتى، وسأرسل إلى قرينك مينا حصته منها. فرافقتها نيفرت إلى المطبخ حيث رأت الطاهيات يرتبن الثمار الذهبية اللون المجلوبة من واحة آمون^(١) فى علب يحكمن اقفالها ويضعن الثمار المستوردة من النوبة فى أوعية أخر برسم الملك رعمسيس، لتفضيله إياها على غيرها. قالت: دعينى أضع هذه الثمار فى الأوعية الخاصة بها. ثم أخذت ترتبها، يتخللها فواكه أخرى مختلفة ألوانها، فكانت كل طبقة منسقة على

(١) هى واحة سيوة

شكل جميل يروق العين مرآه. وكانت بنت أنات ترمق الأطباق على مختلف نسقها بعين السرور والارتياح. فلما أتمت نيفرت عملها صافحتها الأميرة قائلة: ما لمست هذه الأصابع شيئاً إلا وجعلته جميلاً ومحبباً مثلها. ثم تناولت الورقة التي تلتصق على الوعاء للدلالة على مافيه وكتبت عليها «رتبته ونمقته قرينة مينا العريقة في الحسب ورفيقة بنت أنات».

وبعد الغداء وصل إلى القصر لفيف من الناس سألوا عن الأميرة فبرزت لمقابلتهم، ولزمت نيفرت العاملات إلى أن أذنت الشمس بالمغيب، وهمت هذه النسوة بالانصراف فاستوقفتهن نيفرت وقالت لهن: إن زورق الشمس يغيب وراء حجب الجبال الشرقية فنبتهل إلى الآلهة أن يحفظوا حياة الملك ويقوا الغائبين عنا شر العناء والهموم، ولتفكر كل منكن في أقربائها وذويها المحاربين في مواطن القتال. وأنتم أيها الأطفال اذكروا آباءكم بالخير وادعوا لهم بالنجاح والفوز. وأنتن جماعة النسوة اذكرن أزواجكن، ولنسال آمون أن يعيدهم إلينا سالمين كما تعود الشمس بعد غروبها إلى الشروق، ثم جثت على ركبتها فاعتدى بها الأطفال والنسوة. ولما نهض الجميع تقدمت إليها فتاة فجذبتها من أطراف ثوبها وقالت: بالأمس قد أجلسنتي على ركبتى وشهدت اليوم أن صحة والدتى قد تحسنت فهل سبب هذا التحسن أننى دعوت لها بالشفاء؟ فربتت نيفرت بيدها شعرها الأسود وقالت: أجل، إن سبب شفائها دعاؤك لها. ثم انصرفت للبحث عن بنت أنات فرأتها متكئة على حاجز الشرفة ناظرة إلى طيبة الأموات التى كان الظلام ينسدل عليها شيئاً فشيئاً، وما شعرت بوقع أقدام نيفرت حتى انتفض جسمها لأنها كانت سابحة في تيار الأفكار.

فلما رأت نيفرت ذلك تراجعت إلى الوراء قائلة: لعل كدرت صفوك وأقلقت راحتك. أجابت بنت أنات: كلا يا عزيزتى، إنى أشكر الآلهة أن ساقوك إلى هذا المكان لأنس بك وأسرى عن نفسى الهموم والأحزان بمخالطتك. قالت نيفرت بصوت خافت: تبينت الآن بواعث أشجانك وأحزانك، إنك مازلت تذكرين بنطاؤر. قالت: حقاً ، إننى دائمة التفكير فيه ولذا أصبح فؤادى ملتقى هواجس وميول وعواطف لو انتزعت منه لكف عن الخفقان وكان نصيبى من هذه الحياة الحرمان. يروون عنى أننى انتهكت حرمة العادات وخرقت سياج الآداب ويتهددونى بعقوبة ربما صرفتك عن مصاحبتى، إذ لا أشق منها على مثلى فتكون النتيجة حرمانى لطف معاشرتكم والأنس بك. قالت نيفرت: إننى قسيمتك فى الضراء كما أنا شريكك فى السراء. وما الذى يتهددونك به ويفرضونه عليك وأنت كريمة عليك هذه البلاد والمتصرف فى رقاب العباد؟ أجابت: برزت للأنظار كإحدى بنات الشعب وكان هذا من فساد الرأى ولا بد من الرضاء بعاقبته.. دار بينى وكبير كهنة هيكل آمون حديث تأكد لى من فضله وثبت عندى علمه ونبله، واطلعت من خلاله على أنه من ذوى البر، فعقدت النية على العمل بنصائحه، لاسيما وأن والدى كان قبل رحيله إلى مواطن القتال قد وصانى بالخضوع لأمره والعمل بإشارته. ومما شرحه لى وأيقنت معه عظم ذنبى أننى دخلت أحد هياكل طيبة الأموات ملوثة بالدنس ثم عدت فدخلت بيت بينم المحنط رغم تعزير الكاهن الأعظم إياى لدخولى فيه المرة الأولى. وقد خبرنى أن جماعة الكهان قد انتهت إليهم تفاصيل ما وقع لنا من الحوادث يوم الاحتفال وما كان من تنكرنا وإخفائنا على الناس حقيقة أمرنا. أقبعد هذا كله أستطيع الامتناع عن

التطهر؟ ألا ترين أنه لم يبق أمامى سوى إحدى سبيلين: إما التماس الصفح من أمينى بعد الإقرار بالذنب أمامه في محفل حافل من الكهان والاعيان، وإما الحج إلى هيكل هاتور الزمردية^(١) إلهة المعادن المطهرة، فمددها هو الفاصل بين الحق والباطل وسرها وسيلة الطهر من الدنس. وهيكل هذه الإلهة الذى يقوم كهانه بتطهير الأدناس على مسيرة يوم من المناجم وإلى جانبه وادٍ ينحدر الماء إليه من جبل سيناء المقدس كما يقول أمانتو^(٢)، وهى شقة بعيدة يقاسى المسافر فيها العناء ويتكبد أهوال الصحارى والقفار. وقد شرح لى كاهن آمون ضرورة الرضاء باحتمال المشاق وأوصانى بالغنى عن استشارة أمينى فى أمر ما حتى أتقى أذاه وها أنذه أرانى مضطرة الآن إلى العمل بنصيحته لاسيما بعد أن اقتضح أمرى وخيف أن يقتدى بى فيه غيرى.. إن الكهان لسان حال الآلهة، وقد قضى هؤلاء على المدنسين بالتماس الطهر من الذنوب، لا فرق فى ذلك بين كبير وصغير. ومع علمى الآن بصواب هذه الأحكام أرى من الصعب على نفسى الخضوع لأوامر الكهان.. الست فى الحقيقة ابنة رعمسيس؟ قالت نيفرت: نعم أنت كريمته وهو من الآلهة.. فقاطعتها بنت أنات: علمنى والدى احترام القوانين ولذا تريننى حفيظة عليها محترمة لأحكامها عاملة بنصوصها.. وقد دار بينى وبين الكاهن الأعظم حديث ثانٍ

(١) كانت هاتور إلهة المعادن والأحجار الكريمة وكانت تلقب بهاتور المفكات، والمفكات نوع من حجر أخضر ولعله محرف من مسكات الذى معناه بالسان المصرى القديم الزمرد أو الزجاج الملون بالأخضر. ويوجد فى القصر اليابانى بمدينة درسدن فى ألمانيا صورة الإله بتاح مصنوعاً من هذا الحجر.

(٢) سكان جبال سيناء.

فى موضع آخر هو الزواج بالوالى أنى. فإنه غير خاف عليك أنه طلب الاقتران بى
فرفضت رفضاً لا ارتاب فى أنه من أجله سيبغضنى، غير أننى أصبحت فى حيرة
شديدة لأن والدى اختاره وصياً علىّ ومشيراً لى، وليس فى وسعى الآن الاستمداد
بمعونته ولا الاسترشاد بمشورته. وكيف يليق بمثل الركون إليه فى أمر وأنا أميرة
ابنة أمير؟ إننى أفضل أن أجوب الصحراء ألف مرة على أن أصم والدى الملك بوصمة
العار.. على أننى سأنتظر إلى غد لاعتزام أمر، ولكن لم هذا التردد وهذا الارتياب؟..
لقد عقدت النية على الرحيل وإن تكن الشقة طويلة والمصاعب جليّة. فلا تجزعى
إذن يا صديقتى، لا تجزعى فقد عرفتك من رقة الحاشية ونعومة الأعضاء بما لا
تستطيعين معه اقتحام الأخطار وتجشم مشاق الأسفار. وقد رغبت.. فقاطعتها
نيفرت: أبداً! أبداً! لا مناص لى من مرافقتك ولو كان السفر إلى أعمدة السماء
الأربعة^(١) أو أطراف البقاع المسكونة من العالم. وكيف لا أرافك وإليك يرجع
فضل وقوفى على أمور كثيرة كان زهدى فى معاشرّة الناس سبب جهلى بها وتطورى
الآن بطور حياة لم يسبق لى عهد بها. لست أخاف إن أنا عدت إلى والدتى أن تذوى
أغصان الأفكار التى وضعت غراسها فى قلبى وتعهدت نبتها بمواد النماء من فضل
رعايتك وغزير علمك..؟ ولا يذهبن عليك أن بيت مينا لا ينبغى أن يقبض على دفته
سوى واحدة منا نحن الاثنتين، وإذا كانت والدتى تريد أن تكون فيه صاحبة الكلمة
النافذة والأمر المطاع على كل حال فجدير بى ألا أعود إليه إلا مع أليف حياتى
وشقيق روحى مينا.

(١) توجد على تمثال تحتمس الثالث الموجود بالمتحف المصرى هذه الكلمات «أنا آمون».. انشر
أمامك الخوف حتى يبلغ إلى أعمدة السماء الأربعة.. وكانوا يريدون بهذه الأعمدة الجهات
الأصلية الأربع أو حدود العالم كما يؤخذ من بعض النصوص.

قالت الأميرة: يبدو لي من قولك أنك مصرة على الرحيل، ولكنني أسفة لغياب والدي فإنه لو كان مقيماً بين ظهرانينا الآن لفزعت إليه لاستشارته وفضلت العمل بإرادته. فتنهدت نيفرت وقالت: إنني لأسفة كذلك، ولكن هي الحرب لا تعرف أسفاً ولا تفتح صيوان أذننا لشكوى ولا يخفق قلبها لرشاء. ولست أدري لماذا لا يقنع الرجال بما قسم لهم من الخيرات ولماذا يطمحون دوماً إلى المزيد منها ويضحون السلام لذلك على مذبح الحرب. قالت بنت أنات: لو كانوا على غير ما نلوم منهم لما أجبناهم إلى مطالبهم، بل لما ملنا إليهم. وهل رأيت منظرأً أجمل في النفس أثراً من بنطاور وقد حمل على قوم طاشت أحلامهم وضاع صوابهم وخاطر بحياته لينقذ روح طفلة بريئة من الذنوب منزهة عن العيوب. قالت نيفرت: لم التفت إلى ما وقع أمام بيت المحنط لما تولاني من شديد الجزع، ولكن لا يزال صدى صوته حينما كان يحمل على أعدائه يرن في أذني. قالت بنت أنات: هكذا يدوى صراخ الشجعان حينما يتقهقر أمامهم الأعداء ويولون الأدبار. ودخل الأمير راميري أثناء الحديث فسمع بعضه فقال: صدقت، فهكذا يدوى صراخ الأبطال في الآفاق. فارتعدت فرائص بنت أنات لأنها لم تكن رأتها، إذ كان الليل أرخى سدوله ثم قالت: لقد أزعجتني وألقيت الهلع في قلبي. قال الأمير: كيف يعرفك خوف ويملا قلبك جزع؟ قالت: كنت فيما سبق لا أخشى أمراً ولا أهاب خطراً ولكنني منذ ليلة الاحتفال عراني من الذهول ما صرت معه أخاف من لا شيء. ولعله أصابني مس من شيطان أو عدائي بعدوى خلقه جبان. قال راميري: مادمت صاحبة الأمر والنهي في كل مكان فليس من يطالبك بالطاعة له. هذا وما زلت أراك متأثرة بحوادث ليلة الاحتفال. وأنا أيضاً كلما فكرت فيما كان من أمرى مع الكهان وطردهم إياي من المدرسة وتذكرت جراءة بعاكر حينما حرّش بنا الكلب نالني من الغيظ ما حرك في نفسي حب الانتقام، ولكن

حمداً للآلهة فقد نصرونا عليه في الختام. سألت بنت أنات: وماذا كنت تفعل منذ منعك عمنا أنى من مبارحة القصر؟ أجاب: لا حاجة بى إلى وصى يتولى شؤونى ويهيمن على تصرفاتى، ففي الشهر المقبل أناهز الثامنة عشرة من عمري. قالت: ولكن أنسيت والدك وأنه.. أجاب مقاطعاً: إن والدى يجهل دخيلة نفس الوالى فهو غير ملم بما يدبره له من الدسائس وينصبه من الشراك. أما علمت أن أنصاره عاهدوه على الطاعة وحلفوا بالإيمان التى لا فسحة فيها أن يكونوا له عوناً على تحقيق مراده، وما مراده فى الحقيقة إلا ما يتهامس به بعض مقربيه من طموحه إلى عرش الملك، فهو إذاً عامل على إبرام التدابير المؤدية إلى إسقاط والدنا الملك من عرشه. ولعلك تنكرين عليه هذا السعى وتستبعدين أن يفكر مثله فيه مالم يكن طاف به طائف من الجنون، ولكن لا تنسى معنى المثل السائر « لا دخان بلا نار ».

ما سمعت نيفرت هذا الخبر حتى اصفر وجهها جزعاً وسألت الأميرة أخاها أن يوافيها بما عنده من تفاصيله فسرد لها كل ما انتهى إليه من أقوال الناس وآرائهم وما تأكد له فى أثناء تنكره. ثم قال مبتسماً: إذا حاول أنى أن يسقط والدى مع علوة عرشه فيكون أشبه بنا فيما لو حاولنا أن نستنزل من كبد السماء كوكب إيزيس لنوقد به ما نحن الآن فى حاجة إلى الاستضاءة به من المصابيح. قالت نيفرت: أرى فى الظلام الذى نشر جناحيه علينا ما استحسنه. قالت بنت أنات: كلا بل لا بد لنا من الضوء إذ لا يستقيم الحديث معى إلا إذا استجلبت وجه من أخاطبه. ومع أننى لست ممن يحفلون بما يدور من الأقاويل على السنة العامة فلا بد لى من مكاشفة والدى بها. قال راميرى: وأغرب هذه الأقاويل ما التقطته من أفواه الناس بمدينة الأموات. قالت الأميرة: يؤخذ من كلامك أنك عدت ثانياً إليها بعد مغادرتنا إياها.. إن كنت فعلت فقد أخطأت ولم تأخذ بالروية فى عملك. قال راميرى: نعم فعلت متكرراً وقد

وقفت بتكررى على أخبار يسرك سماعها، فإن وردة الزاهية قد تماثلت للشفاء وهى تقيم الآن فى بيت خاص بها بفضل رعايتك وما أغدقت عليها من نعمتك. وهذا البيت كان مكاناً مهجوراً على مقربة من كوخ جدها الذى أحرقه المتظاهرون. فاستعان والدها ببعض الناس على إقامة جدرانها وتدعيم أركانها. وقد أخافنى منظر هذا الرجل لأنه جندى جاف كثيف اللحية بدين الجسم هائل الخلقة، ليس بين وردة وبينه قرينة شبه. فإذا كانت تشبه الأيكة البيضاء فى رقتها ولطف شمائلها فإنه كالقنفذ فى خشونته وقبح سحنه. ولقد عرضت عليها أن تجىء إلى قصرى الرفيع العماد لتزاول عملاً مما تجزين عليه البنات الفقيرات خير العطايا وأجزل الهبات فرفضت معذرة بحاجتها إلى مواساة جدتها والقيام على خدمتها، ولكننى أعلل هذا الرفض بأنه مظهر من مظاهر الإباء وعزة النفس.

فحدقت الأميرة فيه وقالت: أحس أنك لبثت طويلاً بين المدنسين ولم تتعظ بما وقع لى. قال راميرى: لست أرى بعد الكمال الذى بلغت إلى أوجه باستقلال فكرى وقوة إرادتك مجالا تنزع إليه همتى وتسمو نحوه نفسى. إن المحنط الذين يقولون إنه سبب البلاء وأصل الشقاء قد انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء، ولم يبقَ غير والد وردة، وهو رجل طاهر من الدنس وعاره. فأى بأس من الاختلاف إليه واستجلاء أسرارها؟ أما العجوز الشمطاء فقد بذلت فى اجتنابها الجهد وبهذا التحرز لا أرى ما يمنع من القصد إلى بيته فى الغد. ولقد عاهدت على ذلك ولا بد لى من الوفاء بالعهد. سألت الأميرة: ولمن أعطيت هذا العهد؟ أجاب: أو تُعطى العهود وتُضرب الوعود لغير وردة ذات الجمال الرائع! لقد عهدتها شغوفة بالأزهار وفهمت أنها لم تشم لها عرفاً منذ الوردة التى تكرمت فأهديتها إليها فى زيارتك الأولى لها. ومن ثم أمرت مباشر الحديقة بتنسيق باقة أنيقة سأحملها إليها بنفسى. قالت: أحجم عن هذا

الفعل.. أحجم وعليه لا تقدم، فأنت فتى لا تحسن النظر في العواقب. وإن كنت ممن يحبون لها الخير والنفع فلا تجعل لك بها صلة، وإلا كان لعاقبتها سوء الوقع.

فترد وجه راميى وقال: أنا الآن في معزل عن الوشاة والرقباء ولهذا أكشفك بدخيلة نفسى دون أن أهاب أحداً.. إن كنت تريدني منى الطاعة لك فهذاذا مقرر لك بها، بدليل أنى أترك عندك باقة الأزهار. بيد أن هذا لن يحول دون زيارتى لوردة وتفقدى حالتها.. إن وردة عادة فتانة للعقول بروعة جمالها ورشاقة قدما وورد خدها، جذابة للقلوب بمحاسنها التى لا يحصيها العد.. ولم تقع قط عيني على امرأة تضارعها في محاسنها، فإن يدي نيفرت اللتين تضرب بدقتهما وانفتال أصابعهما الأمثال تشبهان قدميها. ولقد دار بينى وبينها الحديث على شؤون كثيرة وتناول حديثنا الشاعر بنطاور فخيرتنى أنها تعرف والده مباشر البستان وتلم من أموره بما لا يعلمه إنسان. ومما أنقله عنها أنها لا تعتقد أن هذا الشاعر ولد البستاني، وإنما هو ملك هبط من سماء الخير والإحسان، وقد يكون إلها جاء بالبركة والفيض العميم. ولقد كانت في بدء حديثها يقظة شديدة الحذر والاحتياط في حياء واحتشام، ثم انطلقت في الحديث فما نطقت باسم بنطاور حتى انطلق لسانها بتقريضه بما استخلصت منه أنها تحترم هذا الشاعر أو تكاد تعبده. ولقد غاظنى منها ميلها إليه وعطفها عليه. قالت بنت أنات باسمه: إذن ترى نفسك أولى من بنطاور باحترامها واعجابها. قال: كلا، وإنما أنس في نفسى سروراً لا يوصف كلما جلست إلى وردة، ثم إنى انظر إليها بوصف أنى أنقذتها من الهلاك كما أنقذها بنطاور. ولقد اعتزمت أن أنضد الأزهار في شعرها الذى يشبه شعرك غزارة واسترسالاً وإن اختلف عنه لوناً، فهو أشقر ذهبى، إذا مسه الإنسان بيده من أصوله إلى فروعه أحسّ حالاً بالغبطة والهناء.

فتبادلت بنت أنات ونيفرت عندئذ نظرات لم يفهم معناها سواهما ثم التفتت الأولى إلى أخيها قاتلة: بنى العزيز! نصحتك ألا تذهب إلى طيبة الاموات فلم فعلت؟ قال راميرى: سأنظر غداً فيما ينبغى أن يكون من إقدام على الزيارة أو إحجام عنها. ثم أعقب هذا المزح بالجد فقال: اعلّمى يا شقيقتى أنى حدثت أنا أنا أحد رفقتى السابقين بمدرسة سيتى فيما يقع بها من الظلم والحيث، فقلت له إن بنطاؤور ملقى فى السجن وأنه حوكم بالأمس فى حضرة عمنا الوالى الذى كان يريد به الأذى والنشر، لولا معارضة الكاهن الأعظم الذى جهر لأمينى بأنه سيشمل بنطاؤور برعايته ويسبغ عليه درع حمايته. ومع أن هذه الأخبار بلغت إلى علم الطلاب فإنهم مازالوا يجهلون ما تم فى أمر الشاعر. وكل ما وصلهم أنهم سمعوا أمينى يقول لجاجابو: إنه يستحق شديد العقاب، ولكنى لا أسمح لأحد بإعدامه.. فالمرجح عندى أن يكون بنطاؤور هو المقصود بهذا القول. وإذا كنت عقدت النية على الذهاب غداً إلى المقبرة فما هو فى الواقع إلا لاستطلاع الحقيقة، إذ هل يبعد أن يكون حكم الإعدام أبداً بعقوبة السجن عدة أعوام؟..

ما سمعت بنت أنات هذا الكلام حتى امتقع لونها وصاحت: أنا سبب ما نزل بهذا المسكين من المحن والمصائب، فىا أيها الآلهة اسعفونى واظفرونى بحاجتى. ثم اعتمدت رأسها وخرجت مهرولة. فقال راميرى لنيفرت: ماذا حصل بشقيقتى، ولم تغير لونها.. وأنت لم تبدل من حالك؟ أجابت: تختلف أحوال الإنسان باختلاف ظروف الزمان. قال: وما تعنين بهذا الكلام؟ أجابت: لا تطلب مزيداً من البيان، وكل ما أقوله إنك سترى مغبة تلك الظروف إذا بقيت مصرّاً على زيارة بيت المحنطين والعدول عن نصائح المخلصين.

الفصل السابع

تأمر العواطف على الحب.. وتأثيرها في القلب

في بكرة اليوم التالى جاز القزم نيمو مع رجل عليه رداء قاتم اللون بالخربة التى اتخذتها وردة مسكناً لها مع أهلها. وكانا يقصدان سيراً على الأقدام إلى مغارة الساحرة ، فلما وصلا إليها قال القزم: ليتفضل مولاي بالانتظار هنا ريثما أخبر بوصوله والدتى العجوز. قال الرجل: أخبرها ألا تصوت باسمى فإننى أحب ألا يخيلنى الناس إلا قيماً ككثيرين غيرى، ومع هذا فأنا فى غنى عن هذا التحرز إذ لا يستطيع أحد أن يقف من أمرى على شىء مادمت متنكراً بهذا الزي. فهرول نيمو إلى المغارة، وقبل أن يلتقى بالعجوز وجهاً لوجه صاحت به قائلة: لا تترك سيدك الشريف وحده خارج المغارة، فليس هذا من الأدب اللائق فى شىء، ولست بجاهلة اسمه وإن أخفى على رسمه، فرفع نيمو سبابته إلى شفته إشارة الأمر بالسكوت وقال بصوت خافت: إن مولاي لا يحب التعريف بنفسه وهو يرغب فى تسميته بالقيم. قالت العجوز: هب أنه كذلك، فما هو إلا كالنعامة تخفى رأسها تحت جناحها واهمة أن أحدا لا يراها. سألها القزم: وهل طالت زيارة الأمير لوردة؟ أجابت ضاحكة: وهل هناك بأس إذا اجتمعا وهما طفلان يمرحان.. ألا يشبه راميرى الحمل الصغير الذى لم ينبت قرنائه بعد، وإنما يشعر بالمكان الذى سيذرّان منه ويودّ أن لو يستطيع الانتفاع بهما؟ فالأولى بك الالتفات إلى من هم أشدّ بأساً وأصعب مراساً من راميرى كالشاعر بنطاؤر خصمك اللدود، ولكن دعنا الآن من هذا الحديث فإنه مما لا يليق ابقاء القيم على جمر الانتظار.

قالت هذا ودفعت القزم بقوة ساعدها فانطلق مهرولا نحو الباب حيث كان الوالى واقفاً بزى المتنكر، ثم أخذت الطفل شراعو المسكين الذى كان مثبتاً فى آلة تقصير القامة فألقته بداخل المغارة وغطته بكيس قماش قاتم اللون إخفاء له عن النظر. وبعد هنيهة دخل الوالى فلما رآته العجوز حنت رأسها إجلالا ودعته إلى الجلوس على الكرسي الوحيد الذى تملكه فلم يجبها إلى هذا الرجاء فألحت عليه أن يجلس قائلة: اجلس من فضلك ولا تخف أن يراك من بطن الوادى أحد، ثم أخبرنى ما سبب زيارتك إياى فى هذه الساعة؟ أجاب: أمر جلل أنا منه فى حاجة إلى استشارتك والتزود بنصيحتك. ولقد كان فى قدرة الحراس- وقد مدّ الليل رواقه- ان يقبضوا على لولا أنى بهذا الزى تنكرت فلم يعباوا بى. على أنى لبست تحت ثياب التنكر ثيابى العادية كى أتمكن بعد مغادرة هذا المكان من التوجه إلى المقبرة لخلع ذلك الزى والتعجيل بالأوبة. وسأعذر للامة بأنى خرجت لزيارة قبر والدى فى أحقر زى وسأثراً على القدمين وفاء بنذر نذرته من قبل. قالت: صنيع حسن وفعل مستحسن . قال: كيف لا، وتلميذك نيمو هو الذى دبر تلك الحيل فأصاب فيما فعل؟

لما قصّت العجوز على أنى روايتها التى كشفت له بها عن سر مولد بنطاؤر وسردت له ما سبق هذه الرواية وماتلاها من عجب الحوادث لم ينظر إليها بوصف كونها تلك العجوز الفقيرة الحقيرة التى قوس الهرم ظهرها، بل باعتبار ما كانت عليه سالفاً من غش الشباب والجمال الفاتن للألباب، وشعرت هى بهذا العطف فبالغت فى احترامه، حتى إن رأسها حينما انحنت أمامه كاد يلامس قدميها. وكان بجوارهما غراب استأنسته ففزع من منظرها الرهيب ونعق نعيقاً لبث بعده فاغراً فاه، فألقت العجوز إليه بقطعة من الجبن فتوثب إلى مكانها لالتقاطها، ساحباً على الأرض جناحيه اللذين أثقلهما الضعف، إذ لم تكن فيه قدرة على رفعهما والاستعانة بهما فى الحركة والطيران.

أما أنى فقد قال لها: أريد الحديث معك في شأن بنطاؤر. قالت: ولم؟ أجاب: لأنى أرى في وجوده خطراً يتهددنى بل حائلاً دون إصابة الأغراض التى إليها أرمى. ثم إنه ارتكب جريمة القتل بالاعتداء على الأبرياء، بيد أن كهان هيكلى سبتى ييغون إعفاه من العقاب لمنزلته من نفوسهم. ولا يذهب عليك أنهم ينتحلون لأنفسهم حق محاكمة بعضهم البعض ويدعون بأنه ليس لمثل أن أخرج حكمهم الذى أصدره عليه بالنفى إلى محاجر رحنو^(١)، غير مكترئين بأمرى. ثم نظر إلى نيمو وقال: اذهب يا نيمو لتنتظرنى عند قبر أمينوفيس فإنى أريد الحديث مع والدتك في أمر خطير.

قال: سمعاً وطاعة يا مولائى. ثم سار واثقاً بأنه لسوف يحيط علماً بكل ما سيفضى الوالى به إلى الساحرة. وما اختفى عن الأنظار حتى وجّه الوالى إلى العجوز فجأة السؤال الآتى: أما زلت مقيمة على عهد الولاء للأسرة الملكية السابقة التى اشتهرت عشيرتك بالإخلاص لها؟ أشارت بالإيجاب. قال: إذن فأنت لا تضمن بمساعدتى على المطالبة بسرير الملك، وهذا ما اغتبط به. ثم إنك تعلمين بلا ريب أنه لا غنى لى عن الكهان وأنهم أخذوا على عهداً بأن لا أوصل إلى بنطاؤر أذى. ومع هذا فما زلت أشعر بقلق في نفسى وانزعاج في ضميرى من هذا الشاب، لا سيما وقد أبلغتنى العيون التى بثنتها في بيت سبتى أن الكهان إذ حكموا عليه بالنفى إلى محاجر رحنو كانوا يقصدون إلى جعل عقوبته مقتصرة على نحت الأحجار مدة قصيرة من الزمن، في حين أن هذه العقوبة ليست بالشىء المذكور لرجل مثله شديد القوى وثيق الأركان، بل ربما كان النحت رياضة له وتمريناً فتزداد أساطينه قوة وفصوصه اندماجاً. ثم إن في رحنو كما تعلمين مدرسة للكهان تابعة لبيت سبتى.

(١) محاجر رحنو هى جبل السلسلة الآن، وهى التى استخرج قدماء المصريين منها الأحجار التى بُنى بها أغلب المعابد في الصعيد.

ومن العادات المرعية أنه إذا فاض النيل وارتفعت مياهه إلى الحافتين أقيمت لذلك أعياد ^(١) يجتمع فيها الكهان لانتخاب ثلاثة من المجرمين المحكوم عليهم بالنفى مع الأشغال الشاقة في المحاجر لاتخاذهم خدماً لهم في الهيكل. ومما لا مراء فيه أنهم في الأعياد المقبلة ينتخبون بنطاؤراً ويطلقون سراحه فتنتطلي بذلك حيلهم ويتم مكرهم. قالت العجوز: يبدو لي أنهم يبغون الاستخفاف بك والاعتداء على حقوقك، قال الوالى: لقد راجعت نفسى وضربت أخماساً في أسداس واستشرت راتوتى ونيمو فرأيت أن العمل بمشورتها وبما تنصرف إليه نفسى ربما جرّ إلى مشكلة تدعو الحكمة إلى اتقائها، فما رأيك أنت؟ قالت وقد بدت على وجهها علامات الاكتئاب: لا مفرّ لك من زيادة ذرية آسا عن آخرها. ثم أطرقت رأسها هينهة وقالت: ورأى الحكيم أن تجعل ثقباً في السفينة التى سيرسل المجرمون عليها إلى رحنو، فإذا ما توسطت النيل هوت إلى قاعة فيلقى بنطاؤراً حتفه مع من يغرقون. قال: قد خطرت هذه الحيلة ببالي وأشار بها القزم، ولكنها حيلة عتيقة عملت بها أكثر من مائة مرة فشاع أمرها وافتضح سرها، دعى أن أمينى لأبدي أن يتهمنى وقتئذ بنقض العهد والحنث في اليمين التى أقسمت بها ألا أوصل إلى بنطاؤراً أى أذى. قالت: قلت حقاً، وليس بمستغرب أن أرى الرجال يوفون بالعهد بينهم ثم لا يحافظون عليه مع غيرهم. وإذا لم ترق لك تلك الحيلة فلإليك حيلة أخرى أحق بالاتباع منها وأحرى، وهى أن تأمر ربان السفينة التى سيركبها المحكوم عليهم باجتياز محاجر رحنو في (١) ينحسر النيل في جهات رحنو المشار إليها، وقد أقيمت بها في عهد رمسيس الثانى وخلفه منفتحاً آثار اسطوانية الشكل نقشت على سطحها الأناشيد المقدسة التى كانوا ينشدونها، وبينت القرايين التى كانوا يقدمونها لمناسبة تلك الأعياد. وقد استخرج الدكتور أيبرس وصديقه استرن معانى هذه النصوص وقابلوها على المعلوم من غيرها. وربما كان الاحتفال الآن بنزول النقطة أو وفاء النيل أثر تلك الاحتفالات التى يرجع فضل أقامتها إلى رمسيس الأكبر.

ظلام الليل، والاستمرار على الصعود في النهر إلى مدينة أسوان، فيبحث بالمجرمين إلى معادن الذهب فيما يلي الصحراء وربما انقضت أربعة أسابيع أو ثمانية قبل أن يطرق الأسماع في طيبة هذا الخبر وتتداوله اللسنة. فإذا رأيت من أمينى التذمر والغضب فتظاهر بالحنق على الريان وبالعنف في تعنيفه لما تعد ارتكابه من الغلط بإيعازك، فإن أمينى لا يستطيع وقتئذ أن يحتج عليك بأنك أردت ببنطاؤك شرًا. وفي غضون ذلك يسهل عليك بما توافر فيك من لباقة وحقق، وبما عرف بعاكر به من عسف وتجبر أن تحقق أملك في الاستواء على عرش الملك. أما الأيمان والعهود فإنها تصبح أوهى من بيت العنكبوت، ووقتئذ يمكنك أن تترك بنطاؤك بمعادن الذهب لأن الذهاب إليها لا يعود منها.. ألم يمت والدى وشقيقى فيها وبيضت الشمس عظامهما.

قال أنى: إن أمينى لا يسلم بوقوع الغلط. قالت العجوز: إذا لم يصدقك فاكشف له عن وجه الحقيقة وزد عليها أنك لما تبينت الحيلة التى دبرت لإنقاذ بنطاؤك من العقوبة في رحنو، أبت نفسك أن يبقى هذا المذنب جامحا في غوايته وأن تهان حرمة القانون بمثل تلك التدابير. ومتى علم منك بوجود الشاعر في معادن الذهب استفسر عن أحواله، فإذا أيقن أنه على قيد الحياة صوّب الكهان رأيك واستحسنوا فعلك.. هذه نصيحتى إليك فاعمل بها ولا تحد عنها إذ لا يسع القيم الذكى القصى مرامى النظر في العواقب مثلك إلا أن يجعلها نصب عينيه مادام طامحاً إلى الاستئثار بالدار التى وُكلت شؤونها إليه. قال أنى: عندي اعتراض على هذا الاقتراح وهو أنى لست فى غنى عن مساعدة أمينى، ولست أحب أن أصبح العوبة فى يديه فيغلبنى على أمرى ويشاركنى فى سلطانى.

فهزت العجوز كتفيها استنكافاً ثم دخلت المغارة حيث غابت هنيهة ثم خرجت وبيدها قنينة وقالت: خذ هذه القنينة فإن أربع نقط منها تكفى إذا وُضعت في قليل من النبيذ لإضاعة الصواب. وما عليك إلا أن تجربيه في أحد العبيد لتعلم صدق قولى وتتأكد سرعة تأثيره. قال أنى: وماذا استفيد منه؟ قالت ضاحكة: تستفيد منه إقناع أمنيى بأنك لم تهتك للقانون حرمة ولم تجر عن قصد السبيل ، وكيفيه ذلك أن تبادر ببقاء الربان عند عودته من أسوان وتقدم له قدح نبيذ فيه أربع قطرات من هذا السائل ثم تبعث به إلى أمنيى فإذا تأكد له أمره وعلم أن به خبلاً فإنه لا تبقى عنده ربيبة في تجاوزه موردة رحنو وابتعاده عنها إلى الجنوب. قال أنى: عجباً لك يا بيكى ما أعظم قدرتك على جعل المستحيل ممكناً! ولكن لا محل للعجب، وقد فتنت الناس بمحاسنك الباهرة وصرت أمهر امرأة وأحذق ساحرة. قالت العجوز: لست أسمى بيكى فإن بيكى قد انقضت أيامها وزالت دولتها. وإنما اسمى نيخت فادعنى بهذا الاسم. قال أنى: لا بأس، إلا أنني أفضل صوت بيكى الرخيم على نعيب نيخت العجوز.. على أنه لايجمل بى أن أفارقك، وأنت أحرصن نساء طيبة عقلاً وأحذقهن تدبيراً وأوسعهن حيلة، قبل أن أوجه إليك سؤالاً وهو: هل لك في إخبارى بحوادث المستقبل وأسراره؟ وإذا استطعت ذلك فهل ترين أن سعيى سيكون بالنجاح؟ لا أخالك إلا عارفة بما أرمى إليه من المقاصد.

أطرقت نيخت رأسها برهة ثم قالت: لا أستطيع أن أخبرك الآن بنجاح سعيك أو فشله.. صوّب نظرك إلى هذين الصقرين المقيدين بمخالبهما، إن الذى سقط ريشه وهبطت جفون عينيه هو رعمسيس.. أما الثانى المتحلّى بريشه الزاهى اللون وعينه البراقتين فهو أنت ، إلا أنني لا أدرى أيهما يموت قبل صاحبه. فالقى أنى على الأول نظرة احتقار واشمئزاز بينما كانت العجوز تقول: إننى أعامل الصقرين بالسواء، لا

أفرق بينهما ولا أتحيز لأحدهما، وللقضاء المبرم حق الاختيار. فجزع أنى ولم يتمالك أن أخرج كيس نقوده وألقى به إلى العجوز قائلاً: أرجو منك العناية بأمرهما ليتيسر لك إخبارى بعاقبة أمرهما. ثم تحفز للانصراف قائلاً: إذا طرأ حادث على أحد الصقرين فأبعثنى نيمو ليخبرنى به.

وبينما كان أنى يتوارى عن العيان ملتمساً الطريق الموصل إلى قبر والده تمتعت العجوز بهذه الكلمات: إنك لأحمق معتوه، تجعلنى فى عهدك وتحت رعايتك لأجل صقرين لا تأثير لهما فى الحظوظ ، ثم تطمح بعد ذلك إلى الجلوس على أريكة الديار المصرية. لقد كان رعمسيس فاقد الرشد حائر الصواب حين أنابك عنه فى الحكم على هذه البلاد. ولعله تعمد اختيارك من بين الأغبياء ليتقى شرك. فإذا كان هذا هو ما ارتاه فقد سقط أنى فى هاوية الغرور، وعادة الحمقى والأغبياء إذا عجزوا عن العمل بالحكمة والروية أن يقتحموا المصاعب دون أن يتدبروا فى العواقب.

الفصل الثامن

ما حدث أثناء الوداع.. من مظاهر الوجد والالتياح

خرج أنى من مقبرة والده بعد ساعة متشحاً بأفخر الثياب واستوى في مركبته فمر بمغارة الساحرة وكوخ والد وردة. وكان نيمو جالساً يحدد إليها النظر ويتوثب في مكانه غيظاً وحنقاً، لأنه كان يرى من خلال الحاجز شبح إنسان جالساً إلى جانب وردة.

وما كان هذا الدخيل سوى الأمير راميرى متكرراً بذى كاتب من كتاب الخزينة، جاء ليسأل عن بنطاؤر ويستقصى أحواله. وقد رصع شعر وردة الجميلة بوردة زاهية، وجعل همه عند وصوله المبادرة بترصيع شعرها بهذه الوردة مسوغاً هذه المسارعة بأن الوردة كانت مخفية في طيات ثيابه وأنها إذا بقيت فيها طويلاً غشيها الذبول. وقال أيضاً في تسويق فعله إنه لو بدأ بزيارة بنطاؤر لطال مقامه عنده واضطر إلى الأوبة إلى طيبة قبل أن يتمكن من استجلاء محيا تلك الغادة الفاتنة ولأزعج غيابه اخته بنت أنات فترسل بعض أعوانها في طلبه. أما الآن وقد تحققت أمنيته وتأكدت بغيته، فهو يحسب نفسه من أهل السعادة والتوفيق.

وكان قلب راميرى في جلوسه إلى جانب وردة يخفق سروراً وابتهاجاً برؤيتها. ولولا أن الهموم أخذت تساوره لمخالفته القوانين بالدخول في بيوت المدنسين وإخفائه حقيقة أمره عن العالمين، لشيب سروره بالكدر. ثم إنه لم يكتفِ بذلك بل تعدى البهتان والكذب، إذ قال لوردة إنه من حاشية بنت أنات. ولما كان الكذب يجرّ إلى الكذب فقد اضطرّ - في إجابته عن أسئلتها - إلى حشو كلامه بالأخبار الملفقة

ليتناهر التتابع بين مقدمات الكذب ونتائجه. وبالجمله فقد كان الشر في هذه المعاهد المدنسه متفاقماً أكثر منه في بيت سیتی أو قصر عرفون. ثم خلق رامیری بفكره في جوّ هذه الخیالات، غير أنه كان يرغب نفسه على إنكار صحتها. لأن سیت الذي یسلط العواصف على الأرض ويحرك القوب الساكنة، كان قد نفخ فيه من روحه فغدا لا يرى في مرامی نظره سوى غرض واحد یبغی إصابته، وهو أن تكون وردة في عیشة راضیه ومرتبّة سامیه. وعلل هذا الانعطاف بأنه لا یلیق بها - وهی في ذلك الجمال الباهر والحسن الزاهر- أن یكون مهبطها بین أقوام ضُربت علیهم الذلة والمسكنة ووصموا بالعار والدنس وباءوا بغضب من الآلهة.

وكان وقت وصوله إلى فناء الكوخ لم یقع نظره علیها وإنما سمع صوتها وقتما هبت من مكانها لتزجر الكلب الذي هرّ عند رؤيته هريراً شديداً، فلما رآته تراجعت إلى الخلف فزعة وقالت: لم عدت إلى ما وانا المدنس وقد أنذرتك بأن جدتی أرملة أحد المحنطين المدنسين؟ قال رامیری: لست بمجیئى هنا أقصد جدتك وإنما أقصدك أنت لا استجلاء محياك السنی والتلذذ بحديثك الشهی.. وأرى أنه لا مانع قاطع یمنعنی عنك، إذ لا علاقة بینك والقوم المدنسين. وهل من عجب إذا تفتحت أكمام الورود في وسط الرمال أو بین الجلمود؟ قالت وردة في ثبات واطمئنان: إننی ابنة والدى الجندى وحفیدة جدی المحنط الذى ذهب فريسة الغدر والحقد والظلم. ولست أعرف معنى العقوق حی أجدهما أو اتبرا منهما.. إنی لهما ما دمت على قيد الحیاة، وكل الصلات تربطنی بهما ولا صلة بینی ومن یترفع عنهما، لأن من یقدم على هذا الفعل ثم یود أن أفارقهما یكون كمن یبغی أن ینزع قلبی من بین جنبی.

قالت هذه الكلمات ثم نظرت نحو الباب، فجذبها رامیری إلیه وقال: لو قیس

الصخر بقلبك لكان ألين منه وأعطف.. أنت تعلمين أننى بذلت فوق المستطاع من الجهد لإنقاذك وجئت إليك دون أن يحدثنى وسواسى بأنك.. آه.. من الحقائق الثابتة عندى أن ليس بينك ومن تدعين أنهم أقاربك جامعة شبه.. ولا يسوؤك منى هذا الكلام وإنما ينبغى لك تدبر معانيه وإدراك مراميه لتوقنى أن كل مشتهاى أن لا تثقل كاهلك أعباء الدنس. ومن ذا الذى إن رآك لا يشعر فى نفسه بالحنين إليك والعطف عليك ومحبة الخير لك؟.. إن سيدتى بنت أنات نفسها قد.. كلا! من المستحيل أن تكون .. قاطعته وردة: أن أكون من زمرة المدنسين! ثم أطرقت رأسها قليلا وقالت بصوت جهورى: إن وصمة الدنس التى ألصقت بنا ليست إلا ظلماً فادحا وإلا لما كان جدى على ما عُرِف به من الفضائل والكمالات.

قالت هذا واغرورقت عيناها بالدموع فابتدرها راميرى بقوله: إنى مشايع لرايك، ولكن يتعذر على المرء أن يبقى محافظاً على الفضائل والكمالات اذا ظلت الفضائح محدقة به ونظر الناس إليه بعين الاحتقار والمقت. وقد أيدت التجارب ما أقوله، فإنه إن لامنى أحد على أمر فانه يثير فى صدرى عواصف الغيظ منه والحدق عليه بخلافه لو مدحنى، فإنى أشعر فى نفسى بدافع على إيتاء المعروف. ومع هذا فإن خلطائى ملزمون باحترام وإجلال عشيرتى فى معاملاتهم معى ومعهم. فقاطعته وردة: أما نحن فلا نصيب منهم غير الازدراء والتحقير. هذا ما يستخلص من قولك، وإنما يجدر بك علم أنه لا ينبغى لامرئ أن يأبه للناس أأصابوا فى حكمهم عليه أم أخطأوا مادام واثقاً بأنه لم ينحرف عن جادة الفضيلة. وإذا كنا فى حالة تستدعى الاهتضام والاستذلال كما تقول، فلدينا من الأسباب ما يدعونا إلى الرضى بها وإيثارها على سواها. لأنكم معشر العظماء الطاهرين من الأرجاس المبرئين من العيوب يخالجكم الشك أحياناً فى حقيقة مراكزكم فتتوهمون أنكم أقل

خطرا مما أنتم في الحقيقة، بخلافنا نحن فإننا لوائثقون الوثوق كله بأننا أشرف قدرا
وأنبه ذكرا مما تظنون وأننا نحن العالون فوق ما شاء ظلمكم واضطهادكم أن
نكون في حضيضه متنكسين.

قال راميرى: إن ما ذكرته هو مجمل رأيي فيك، وإنما لا يغيب عنك أن في هذا
الوجود إنساناً يقدرك تقديرًا خاصا ويضعك في أسنى المراتب وأسناها ويقر لك
بالرفعة التي لا تطاول والمجد الذي تطمح إليه العيون. وهبى يا وردة أنك غير خليفة
بالاحترام والإعجاب، فمثل من لا يسعه أبداً إغفال أمرك. قالت وردة: إن ما مرَّ
بخاطرك من هذا قد مر مثله بخاطرى. إذ بينما كنت نهياً للهواجس وأنا على مقربة
من مرقد جدتى خُيل لى أنه لو كان لى أخ مثلك لعشت فى الهناء والنعيم المقيم . ثم
أتعلم ماذا كنت اصنع لو أنك كنت لى شقيقاً؟ قال: ماذا كنت تصنعين؟ أجابت: كنت
أشترى لك جوادين كريمين ومركبة فتذهب إلى ميدان القتال لتحارب الأعداء
وتذيقهم مع رعمسيس النكال. سأل: أوَ عندك مال يكفى لاشترائها؟ أجابت: نعم
عندى، وهو ما تسلمته منذ ساعة فقط... أوَ تعرف القراءة؟ أجاب: نعم، أعرفها. قال:
لما أصابنى الجرح فى صدرى عادنى طبيب من بيت سیتی، وهو رجل حاذق فى فنه
عارف بمهنته إلا أنه غريب الأطوار شاذ العادات، فإنه مثلاً كان لا يكف عن
تصويب النظر إلى والتحديق بعينیه فى وجهى كما يحدق السكران فى الناس
مستثبِتاً. وكان يتعاجم متلعثماً بلسانه، سأل: أليس اسمه نبسشت؟ أجابت : نعم
هو بعينه، وكان يحدث جدى فى أمور غريبة. ولقد عمل لنا خيراً كثيراً بعد حادثه
الاعتداء التى دافعت أنت وبنطاؤر فيها عنا. ثم توارى عن أنظارنا فلم نعد نراه إلا
اليوم منذ ساعة، فقد عوى الكلب عواء طويلاً فخرجت من الكوخ فوق بصرى على
شيخ قال لى إنه أخو نبسشت وأن هذا الطبيب أودعه مالا طائلاً باسمى وعهد إليه

أن يسلمنى خاتما ذكر عند تقديمه إلى أنه يكفى أن أبرزه له ليسلمنى الوديعة على الفور، ثم تلا هذا على سمعى، فتناوله راميرى من يدها وقراه بصوت عالٍ فإذا فيه ما يأتى:

«من نبسشت إلى وردة الجميلة.. إن نبسشت يهدى سلامه إلى وردة ويخبرها بأنه كان مدينا لجدها بينم الذى توفى وأخذ المحنطون يحنطون جثته الآن بمثل العناية التى تحنط بها جثث العظماء بمبلغ ألف حلقة ذهباً، فعهد إلى أخيه تيتا حفظ هذا المبلغ عنده ليكون تحت طلبها فى أى وقت تريده.. ولها أن تثق بتيتا وأن تأخذ المبلغ منه، وإنما الأفضل والأمثل أن تستثمره أو تشتري به بيتاً للسكنى أو أرضاً للزراع. فإذا فعلت ذلك فإنها ستعيش مع جدتها فى أمن ورغد وهناء. وكل ما يسأله نبسشت منها أن لا تتزوج أحداً قبل مضى عام واحد من تاريخ هذا اليوم لأنه يحبها حباً جماً. فإذا انقضى الثلاثة عشر شهراً ولم يعقد عليها كان الخيار لها فى الاقتران بغيره، وإنما عليها فى هذه الحالة تكليف مترجم الملك بالبحث فى الخاتم الذى تركته والدتها وحل رموزه».

ما كاد راميرى يأتى على ختام هذا الكتاب حتى صار كالمنزول به، فقال: إن هذا الأمر لمن الغراية بمكان. ومن ذا الذى يصدق أن ذلك الطبيب الشاذ الخلق الرث الثياب يبلغ به الكرم إلى حد البذل بكل ماله، ثم ما هو الخاتم الذى أشار فى رسالته إليه؟ وقد نشرت وردة ثوبها فأبرزت منه الخاتم الذى كان بريق أحجاره الكريمة يخطف البصر. قال راميرى: إن فصوصه من حجر الماس الثمين فلا بد أن يكون رفيع القيمة نادر المثال وهانذا أرى وسط هذه الظفرة (١) البيضية الشكل حروفاً منقوشة لا أستطيع حل رموزها.. سأطلع مترجم الملك على هذا الخاتم.. أكانت والدتك تتحلّى به؟ أجابت: لقد عثر والدى عليه فى ثيابها عقب مماتها، وكانت

(١) الظفرة حجر العقيق اليمانى.

خرساء من سبايا الحرب، فلم يهتد أحد إلى معرفة موطنها ولا إلى حقيقة أمرها. قال: لاريب عندي في أنها من أسرة شريفة، لأن الأبناء سر الوالدين.. فانت أميرة صغيرة إذا يا وردة.. ما أسعد طالعي بك، وما أكبر حبي لك! قالت باسمه: لعل الخوف الذي امتلأ به فؤادك فجعلك تعلو على علوا كبيرا قد زال الآن. قال: لست أَرْضَى منك إساءة الظن بي إلى حد تتوهمين معه أنني أرفع من قدر نفسي بمقدار ما أضع من منزلتك، فلقد قضيت يوم أمس وليته أعيد محياك الزاهر لخطري. وإلا فماذا سبب سهادى وقادنى إلى هنا اليوم؟ قالت: تكلم، لا أدري السبب.

فاستخرج راميرى من طيات ثوبه الوردة البيضاء وقدمها إلى وردة فأخذتها منه بيد مرتجفة، وقد علت وجهها حمرة الخجل واعتراها الدهش، ثم قال: أنا أعلم أن هديتى هذه من عبث الصبيان، ولكن لا يسعنى قبل تقديمها إليك إلا الاستئذان منك في ترصيع شعرك الناعم بها. أفتردقين على نعمة هذه الحظوة وتحقيق أمنية طالما منيت النفس بقضائها؟ أجابت: ما أجمل هذه الوردة والطف شذاها العبق!.. وما رأيت في حياتى وردة تشبهها في لونها الباهر وشذاها العطر. قال: إنما هذا الجمال مستمد منك وإليك يستند، فدعيني أزين بالوردة شعرك، بل أزينها بهذا الشعر الذى يفوق حرير (صور) نعومة ملمس وأشعة الكواكب الدرية امتداداً واسترسالاً.. ها قد رشقتها والحمد للآلهة أن ثبتت في مكانها.. لا تضعى يدك عليها.. لو رأتك الهواتير^(١) السبع لاصفرت وجوههن حسداً وكمداً.. ألسنت في الحقيقة أبرع منهن جمالاً؟ فتنفست وردة الصعداء وتوارت خجلاً ثم عادت فقالت: ما أبرعك في المداهنة والملق، ثم حددت في الأمير النظر وكانت عيناه تقدحان كالشرر

(١) جمع هاتور.

لتأثر وجدانه بحب وردة التى لم يتمالك أن أخذ بيدها فوضعها على قلبه لتحسّ قوة ضربانه وسرعة خفقانه ويتأكد لها هيامه بها، وسألها بعد هنيهة: أشعرت بخفقان قلبى وعلمت مقدار حبى؟ أنا لا أهنأ براحة يا وردة إلا إذا أجبتنى إلى أمنية أخرى هى في نظرى أهم من تلك، وأرجو أن يكون اغتباطى بها أعظم منه بها.. أفتسمحين لى بقبلة يا وردة.. بقبلة واحدة ليس إلا؟ فتراجعت الفتاة إلى الخلف فزعة وقالت: كلا.. لقد فهمت الآن سر أمنيتك.. ولم يبق عندى ريب في أن العجوز نixت قد وقفت على أسرار الرجال وأن نصيحتها لى كانت في محلها من الصواب.. سأل : ومن هى هذه العجوز ومن أين لها الوقوف على أمرى والاطلاع على سرى؟ أجابت: أنبأتنى بأنه قد حان الوقت الذى سيدنو منى فيه رجل يجاذبنى أطراف الحديث في الغرام ويمعن النظر في وجهى، فإذا نظرت إليه كما ينظرنى همّ بلثم شفّتى وأوصتني بأن أدعه وشأنه لا أنظر إليه ولا أحدثه قائلة إننى إن مكنته من تقبيلي فقد خولته القدرة على انتزاع روحى من بين جنبى. ومتى أصبحت بلا روح تسلطت علىّ أرواح الشياطين فلا يهدأ لى بال ولا يستقر حال، بل أكون كالريشة في مهب الرياح تدفعها المهاوى وتلفظها البحار وتطردها السموات، فإليك عنى أيها الصديق واعلم انه يشق على أن أضن عليك بقبلة، ولكن أبروق لك أن أصبح بلا روح فأهيم في الأودية والبيداء وأقضى حياتى في التمس والشقاء؟

سأل راميرى: وهل العجوز تحب الخير وتصطنع المعروف؟ فأومأت وردة بإيماءة تفيد السلب، فقال الأمير: ليست هى بلا ريب من ربات الخير والمعروف لكذبها عليك. وجدير بى أيتها العزيزة أن أمزج روحى بروحك لا أن أنزعها من بين جنبيك كما تدعى تلك المرأة منبع الضلالة والكذب، فتندمج الروحان وتصيران روحاً واحدة. وهل من سبيل إلى ما دون ذلك لمن هو على شاكلتنا رقة قلب ولين

عطف؟ قالت: أحب إلى أن يتحقق قولك، فقد سبق لى أن شعرت بأثر من مدلوله فى نفسى. ألم أكن-قبل أن ألزم الفراش- كلما قصدت الى ضفة النيل لجلب الماء أطيل المقام على مقربة من الساقية لما كان يستوقفنى من منظر مياهها دافقة وقطراتها متناثرة، وما كان يأخذ بلبى من انطباع ضوء القمر بسنائه الباهر على كل قطرة منها فتبدو كمرآة صغيرة للناظر ينبعث منها نور يخطف سناؤه الأبصار، فيرى الرأى من الأقمار قدر عدد القطرات، وما هى فى الحقيقة إلا قمرأ واحداً يسبح فى كبد السموات.. شهدت هذا المنظر الأنيق فجال بخاطرى تعدد القمر وهو واحد فقلت إن ما وقع عليه منه لما يجوز أن يقع مثله على القلب.. حقاً.. ليس للمرء إلا قلب واحد، ولكن يظهر أن من المحبة والعطف تنبعث قلوب كثيرة لا تسلب القلب الأصلى قوته ولا تخفض من حرارته ولا تهدىء من خفقانه. وإذا كان القلب قابلاً للتجزؤ والتعدد فلسوف أخصك بنصيب منه بعد أن أوزع الأنصبة الأخرى على من أوليتهم حبنى وإخلاصى وهم جدى وجدتى ووالدى وشراعى الصغير والآلهة.. وبنطاؤر. قال راميرى: أويكفينى نصيب واحد من أنصبة عديدة؟ قالت: أرايت هذا النصيب الذى تستخف به لضآلته؟ فإنه لسوف ينطبع فى نفسك قلباً كاملاً كما ينطبع القمر فى كل قطرة من رذاذ ماء الساقية؟ فيبدو كأنه أقمار بقدر عددها. قال: صدقت فى تشبيهاك. ثم مد ذراعيه لعناقها وكانت تضطرب استحياء. فلما أطرقت رأسها قبلها قبله سجلت بين رويهما عهداً وثيقاً وربطتهما برباط متين، فلم تتمالك وردة بعد ذلك أن قالت: إليك عنى! عجل بالانصراف من هذا المكان. قال: إن تأذنى لى بالبقاء هنيهة بين يديك، فلنك توليننى نعمة وسعادة لن أنساها أبداً الدهر.. هلمى بنا نجلس على ذلك الكرسي ولنا من هذا الحاجز ستار يصد عنا أعين الرقباء.. ثم لم نخشى الرقيب وما أمامنا إلا الصحراء مترامية الأطراف إلى أبعد

مدى، وما حولنا ديار ولا نافخ نار؟ قالت وردة وقد علتها علامات القلق: لم نتواري عن الأنظار إذا لم يكن في دنوك منى ما يستدعى وخز الضمائر ولا مؤاخذه السرائر؟ قال راميرى: أتظنين أن ما يعمله الكاهن الأعظم في قدس الأقداس شر وباطل؟ كلا! إنا نربأ به عن فعل الشر، ولكنه رغم ذلك يتواري فيه عن الأنظار. قالت وردة مبتسمة: ما أقوى حجتك وأوثق قدرتك، ولكن لا عجب أن يكون عارف القراءة والكتابة مقنعا ومتلقى العلوم عن أمينى هماما قديرا. قال راميرى: لست تلميذ الكاهن الأعظم وإنما أنا تلميذ بنطاؤر وهو أستاذى المحبوب، ومع حبى له وإجلالى لمقامه فإن قلبى يكاد يتمزق غيظاً منه وكراهة له، كلما ورد اسمه على لسانك، أنت تفضليته على وعلى كثيرين غيرى.. نعم إن ذلك الشاعر قطرة يتلألأ بالانعكاس فيها سنا قمر محبتك ولكنى لا أحب منك أن توزعني قلبك على الكثيرين من الناس لهذا الحد!

قالت وردة: لم تحدثنى بهذا الكلام؟ ألا تحترم نفسك والدك والآلهة معا، وهم مع ذلك أنفس متعددة؟ على أن نصيبك من حبى أعظم من نصيب الآخرين، لأننى لم أحب أحدا منهم بقدر ما أحببتك. ألم تر أن التأثير العجيب الذى أشعر به الآن - وقد وضعت ثغرك على ثغرى- يشبه الشعاع منبعثاً من القمر؟ وهذا الشعاع ألم يكن شبيهاً بالأشعة الشمسية في حرارتها وشدة نفاذها؟ وهذه القبة التى طبعتها بطابع شفئك ألم تكن كجذوة نار سرت حرارتها الشديدة في جسمى.. إننى كلما أفكر فيك وأمثلك لخاطري لأناجيك أفقد أسباب الراحة ولا يهنا لى بال. ولطالما مددت نظري إلى الباب أسائل نفسى أيتنازل منقذى ومخلصى من مخالف الموت، ذلك الفتى ذو الشعر المرسل إلى الكتفين.. أيتنازل بالحضور إلى هنا ليرمق بعينيهِ أسيرة فضله وصنيعة مروءته، أم يأنف من زيارة فتاة فقيرة حقيرة مثلى؟ فلما جئت محققاً

بمجيئك ما هو مظلون بمثلك ومقدر فيك قلت في نفسي لقد سالمته الأيام وهادنتني صروف الزمان ووافقتني بما كنت أطمح إليه من العز والسعادة. فعليك إذا بالصدق في حبك والاستقامة في سيرك، وإلا جذبتك من شعرك المرسل هذا..

قال راميرى: اجذبيني منه ما شئت، فإنه لا يلحقني ضرر من جذبك مهما يبلغ من قوة، ولكنى سمعت من كلامك ما ينفذ إلى الفؤاد ويمزق الأكباد.. إنك تؤثرين بنطاؤر على، ولا عجب، فينطاؤر أوسع علماً وأكثر فضلاً وأرفع مقاماً وأسرع نجدة. قالت وردة بجذ: كل ما أستطيع أن أقوله في هذا الموضوع إنه رجل لا نظير له بين الرجال، ولو أنه حاول تقبيل مثلك لذهبت أمامه هباء كالرماد، تعطيه حرارة الشمس في رأى العين صلابة وقسوة فإذا لمس بطرف البنان استحال تراباً تسفيهه الريح. ولو أنه أقدم على ذلك الفعل لتراجعت خوفاً من أن يلامس ثغره ثغرى والمثت رعباً وفررت أمامه فرارك من الأسد. ولك أن تسخر منى وتضحك على ما تجدنى عليه من سذاجة الطبع وما ربما تعده حمقاً وبلاهة، ولكن هذا كله لا يمنعنى من الاعتقاد بأنه إله هبط من السموات. ولقد خبرنى والده يوماً أن معجزة ظهرت في اليوم التالى لميلاده، وكانت كثيراً ما تكلفنى العجوز بالذهاب للسؤال عنه. وهو مع أنه من العامة حسن السيرة طيب السريرة. وكان كثيراً ما يطنب في مدح ولده، ومن كلامه لى فيه انه كان يقول الشعر صغيراً وأنه تعلم القراءة والكتابة بلا معلم وأن أمينى رآه يوماً فادخله بيت سبتى بعد إذ تأكدت له براعته وعبقريته. وكنت يوماً مع أبيه إلى شجيرة عريضة الأوراق كثيرة الأزهار وقال لى: إن ولدى يضارع هذه الشجيرة التى نمت أمامى وامتدت أفنانها دون أن أعرف سر نموها ولا كيفيته، وكل ما فى الأمر أننى كنت اشتريت بذوراً من طيبة وجدت بينها بذرة واحدة أجنبية الأصل فأنبتت هذه الشجرة التى لا يعرفها الزارعون فى بلادنا، ولم يستطع أحد أن

يوافقنى على أصلها، وهى مع ذلك ملكى وغرس يدى. وهكذا شأن بنطاور، فإنه لا يشبه والدته ولا أخوته ولا أحدا منا، فأجسامنا صغيرة ناتئة العظام فى حين أن جسمه وافٍ وقوامه لدن ولون بشرتنا أسمر ولون بشرته كالورد ولهجتنا خشنة وعبارته مهذبة عذبة. وهذه الفروق تحملنى على الحكم بأنه أحد أبناء السماء وضعته الآلهة فى مسكنى الحقير. ولقد أبصرت بنطاور فى الأعياد فتساءلت أبين الكهان من يدانيه جمالا وكمالا وعلمًا وفضلاً؟ أما أنا فتبينت فيه بعض أمارات الألوهية، كيف لا وقد شهدته يصارع جموع الناس فيصرعهم لوقيائتى من شر عدوانهم. أفلا أحترمه بعد هذا، وأنا كلما وقع عليه بصرى تجمد الدم فى عروقى لتأثر وجدانى ولا أحير قولاً لحصر لسانى! كل ما أستطيع أن أوضحه لك يا صديقى من الفرق بينكما أن فؤادى يخفق لخفقان فؤادك متى التقى شعاع بصرى بشعاع بصرى. أما بنطاور فإننى إذا رمت استجلاء طلعتة عزّ على هذا المرام ما لم أخلق فى جو الخيال وأصعد إلى السماء بأجنحة الوجدان. ولا تنس أنك لى كأكليل غضّ ناضر نمق بالورود الزاهية الطيبة ورصع بالأزهار التى تقر العين بمراها، كما أنه لى كالشجرة المقدسة الثابتة الأصل الملتفة الأفنان التى تعنو لها الجباه اجلالاً واحتراماً.

كان راميرى يسمع هذه المقارنات اللطيفة ساكناً ساكناً، فلما انتهت وردة منها قال: أنا ما زلت فى غضاضة الشباب ومقتبل العمر ولم آت من جلائل الأعمال ما استحق من أجله وصفك إياى بتلك النعوت الجليلة الجميلة. غير أنى أطلب إليك أن تصبرى صبراً قليلاً جميلاً فإنك لا تلبثين أن ترفعى بصرى إلى بعده لا كما ترفعيه لرؤية شجرة مقدسة بل إلى شجرة جميز يحجب ظلها الوارف ابن السبيل التماس الراحة تحتها بالتقيؤ. بها واعلمى يا وردة أن سروى قد انمحت آيته كما تنمحي آية

النهار وأنى اعتزمت مزايلة هذا المكان ومفارقتك لكى اقتدى ببنطاؤر فى فضله وحكمته وسمو أدبه وكرم خلقه حتى إذا تم لى بهذه القدوة ما أطمح إليه من تثقيف عقلى وتهذيب نفسى صرت أكليلاً جميلاً من السورد أسرح الطرف فى حسنه الشائق وأمتع النفس بشميم عطره الطيب الأرج. ولقد سمعتك الآن تشبهيننى بذلك الأكليل وهو تشبيه لا ينطبق على الرجال إذ هو بالفتيات الفاتنات مثلك البق وعليهن أطبق. وليس فى الرجال من هو أبغض إلى نفسى ممن يشبه السورد الناضر والزهر الزاهر!

ثم قام من فورهِ وصافح وردة فقالت له: أرى فى يدك قوة وصلابة، فلعلك تستعين بها على عمل الخير واصطناع المعروف. وقد كان من شدة فعلها فى يدى أن تركت بها هذا الأثر الأحمر كما ترى.. ولكن لا تظنن أن هذه اليد الصغيرة لا تفيد أحداً، فإن من أقل مزاياها تخفيف الآلام عمن توكل إليها العناية بأمرهم من البائسين والمنكوبين. ولقد كان جدى يقول على السوام إن يدى تجلب السعادة وتبشر بالشفاء. أترى فى ذاك المكان أشجار الزنبق والرمال وقد تفتحت أزهارها؟ جاءنى جدى يوماً بشيء من طمى النيل وأعطانى والد بنطاؤر بذوراً غرستها فيه فلم أستطع استنباتها إلا بتعهدها بالرى فى الوقت المناسب. فخذ زهرة الرمال هذه فإنها أول زهرة تفتحت أكمامها من هذه الشجرة. وقد قالت لى جدتى يوماً لما رأتها أخذه بالتكون والتطور والاكتساء بالأكمام وأنها تحمر بتأثير قبلات الشمس لها فى كل يوم: « إن قلبك سينفتح قريباً يا وردة كما انفتحت هذه الزهرة الجميلة وبرزت من ثوبها السندسى». وقد أدركت الآن مغزى كلامها فخذ هاتين الزهرتين فهما لك. تناولهما راميرى منها فوضع الحمراء وهى زهرة الرمال على ثغره كأنه يلثمها، ثم مد يميناه لمصافحة وردة فتراجعت إلى الخلف بغتة، لأنها رأت من خلال الحاجز

شبح إنسان ماراً. ولكن لم يلبث خاطرها أن اطمأن حينما علمت أنه شراعو الصغير الذى كانت العجوز الساحرة تعمل على تقصير قامته لتجعله من الأقزام، وقد اكتسى بالاحمرار وجهه الجميل لإسراعه فى المشى. ولم تستطع وردة أن تقف منه على خبر، لما اعتراه من التعب الذى أعجزه عن الكلام. وكل ما بدا منه أنه كان يرمى راميرى بعين الحذر والريبة، فأدركت وردة أن وراء الأكمة ما وراءها واستدرجته بعد الملاحظة والمواساة والأخذ باللين إلى التحدث، فهمس فى أذنها أنه يبغى الحديث معها فى خلوة، فقالت: إن هذا الواقف بجوارنا صديق لى حميم فلا تخشَ بأساً. قال: إن ما عندى من القول لا يتعلق به، بل ببنتاؤور المقدس الطيب الذى أظهر من دلائل الرحمة بى والحنان عليه ما يقصر عن وصفه اللسان، وأقام الدليل على نجده وشهامته بإنقاذه إياك من المعاطب. قال راميرى: اعلم يا هذا أننى أريد الخير كله لبنتاؤور. ثم التفت إلى وردة وقال: ألا ترين يا وردة أن بإمكان هذا الغلام التحدث إليك أمامى بما فى نفسه دون أن يخشى فضحاً لأسراره. قال شراعو: سأحدث دون خوف ولا وجل: انتهزت غفلة العجوز نixت فعمدت إلى الفرار من وكرها قاصداً إلى هذا المكان. ومؤكداً أنها لو وقفت على الحقيقة لبادرت بالحضور إلى هنا وعاقبتنى بحرمانى الغذاء الذى أقيم به أودى. فلما سمع الأمير كلامه عبس وجهه غضباً وقال: ومن تكون تلك العجوز الغادرة؟ قال شراعو: عند وردة خبرها.. واسمع الآن قبيح فعلها معى.. طرحتنى أرضاً بداخل وكرها فى اللوح الذى اخترعته لتقصير القامة ثم ألقت على قطعة قماش لتسترنى بها.. ولم ألبث على هذه الحال هنيهة حتى أقبل نيمو ومعه رجل كانت تدعوه «حضرة القيم» فأنشأت تحدثه فى شؤون لم أفهم المراد منها، ولكنى سمعت مع ذلك اسم بنتاؤور فأبرزت رأسى من تحت الغطاء فسمعت كل ما دار من الحديث بعد ذلك. وخلاصة ما فهمته أن حضرة

القيم كان يقول عن بنطاؤور إنه شقى عنيد يعوقه عن بلوغ مراده وتحقيق أمنيته، وأن الكاهن الأعظم كان عازماً على نفيه إلى محاجر رحنو فاعترض عليه بخفة هذه العقوبة وأنها لا تناسب الجرم الذي ارتكبه. فلما سمعت العجوز ذلك أشارت عليه بأن يأمر ربان السفينة التي تقله إلى المنفى باجتياز موردة رحنو والذهاب به إلى معادن الذهب التي كانت كثيراً ما تروعنى بها قاتلة إن والدها وإخوتها ماتوا جميعاً فيها. قال الأمير: والواقع أن من ذهب إليها لا يعود منها. قال شراعو: ولم أفهم ما قيل بعد ذلك سوى أنها ذكرت شراباً إذا تعاطاه أحد جعله مجنوناً. وليس هذا كل ما سمعته ورأيت في وكر العجوز التي تعذبني كل يوم بوضعي في لوح لتقصير القامة، فإن ما يقع تحت حواسي من حوادثها المزعجة يجعلني أؤثر الموت على الحياة.

ثم أخذ شراعو يبكي ويئن فلاطفته وردة حتى هدأته ، فقال راميرى: تلك حوادث غريبة ومزعجة معاً. ثم التفت إلى شراعو وسأله: ومن هو القيم الذي كان عندها.. ألم تسمع باسمه.. طب نفساً وقر عيناً يا صديقي الصغير وكف عن البكاء، واعلم أن حياة بنطاؤور قد أهدقت بها الأخطار ويجب علينا أن ندفعها عنه. ولكن لابد لذلك من معرفة اسم القيم الشرير.. أقلاً تذكره؟ فعرض شراعو على شفتيه ليسكن ثائرة نفسه ثم أخذ يفتش في ثيابه البالية فلم يلبث أن صاح قائلاً: اصبر قليلاً فربما تعرفه من الصورة التي صنعتها على مثاله. قال الأمير، وقد دهشه هذا القول: كيف!.. ومن ذا الذي صورته؟ قال شراعو: هو.. القيم.. ثم أخرج من طيات ثوبه البالي تمثالاً ملفوفاً في خرقة، واستأنف حديثه فقال: بينما كان القيم يتكلم ظهر لي أحد شقى وجهه فصنعت له مثالا من الطين الذي كان عندي، وأظنه جاء طبق الأصل. قال هذا وأزال اللفائف عن التمثال بيد مرتجفة ثم قدمه إلى وردة. فلما وقع نظر راميرى عليه لم يتمالك أن صاح: هذا أنى بعينه.. من كان يدور بخلده أنه

يريد ببنتاؤور سوءاً وبم أساء هذا إليه حتى يستحق منه الخيانة والغدر؟ ثم أطرق رأسه مفكراً وقال بعد هينهة: لقد أدركت السر الآن، إن أنى طامح إلى الاقتران ببنت أنات، وحيث إنى يا وردة أصبحت عاشقاً لك ومتفانياً فى حبك وعالماً بما للعشق من الصولة على القلب، فقد تبينت من أحوال الأميرة أموراً تشير إلى ما يختلج فى نفسها نحوه من النفور أو الميل.. لست أستطيع يا وردة البقاء على إنكار الحقيقة التى يؤلم اخفاؤها قلبى ويخز ضميرى. لم أكن غلاماً من حاشية بنت أنات، بل أنا شقيقها وابن الملك رعمسيس.. ولقد رأيت الخاتم الذى تركته لك والدتك واستوضحت حقيقة أصلك. ألا تدريين أنى لو كنت فى مرتبة أسمى من مرتبة الإمارة بل لو كنت حوروس ابن الآلهة ايزيس لما حدثت عنك فتيلة ولا اتخذت منك بديلاً. وإنى لهذا أعاهدك على الوفاء والصدق مع الرعاية المتواصلة لك ما دمت حياً.. لقد حان الرحيل وجاء وقت ينبغى فيه لمثل أن يعمل بعقله الراجح ورأيه الرصين لإنقاذ بنتاؤور من مخالب الموت، فسلاماً عليك ووداعاً لك يا وردة عند من لا تضيع الودائع عنده.

همّ الأمير بالرحيل فجذبه شراعو من أطراف ثيابه سائلاً إياه: أنت ابن رعمسيس؟ قالت العجوز فى كلامها عن أبيك الملك إنه كالنسر الذى تعرى من ريشه لهرمه وعجزه. قال الأمير: إذا كان هذا كلامها فى حق أبى فلسوف يحس أنى نفوذ مخالب النسر الملكى فى جسمه. ثم التفت إلى وردة قائلاً: استودعك الله ثانياً، ثم مد إليها يده فلثمتهما بشفتين كانتا كجذوتى النار حرارة ولوناً، فجذب راميرى يده بلطف وجذب معها وردة فلما دنت قبلها بين عينيها ثم انصرف.

وبينما كان ينطلق مهرولاً كانت وردة تشيعه بنظرات تشف عما عراها من التأثر. وقد مر برجل عرفت هى بزيه وسحنته أنه أبوها، وكان مقبلاً عليها لوداعها

قبل سفره، اذ صدر إليه الأمر بمرافقة الأسرى والسير معهم في الصحراء. سألته وردة: وإلى أين ترافقهم. إلى رحنو؟ أجاب: كلا، بل إلى الشمال. فروت وردة عليه ما اتصل بها من خبر بنطاؤر ورجت منه أن يساعده على النجاة. قال : لو أن معى شيئاً من المال!.. فابتدرت وردة قائلة: عندنا ما يكفى وزيادة. ثم قصت عليه هبة نبسشت وقالت: عليك يا أبت أن تساعدنى على عبور النيل ، فما هى إلا ساعة حتى يكون في قبضة يدك ما يكفى لجعل الفقير غنيا والمعدم مثرى^(١)، ولكن كلا، فجدتى طريحة الفراش وليس لديها من يعنى بأمرها ويتوجع لمصابها فخذ أنت هذا الخاتم واعلم أن بنطاؤر قد جرّ العقوبة على نفسه بسببنا، لأنه دافع عنا دفاع الأبطال وعاملنا بشهامة الرجال. قال: ما برح خيال هذا الشهم مرسوما في ذاكرتى وإنى لأبذل حياتى- بل أبيعها رخيصة- في التحيل لنجاته. غير أنى أتمنى التوفيق لإنجاح ما خطر بخاطرى الآن من التدبير الذي أرمى به إلى الحيلولة دون ذهابه إلى معادن الذهب. وقد عاهدت نفسى على أن لا أتعاطى نبيذاً وأن أستيعض عنه الماء ليخلص دماغى من شوائب الخبل والاضطراب ، فلا يطيش سهمى أو يذهب سعوى أدراج الرياح . قالت وردة: هاك يا أبت قليلاً من النبيذ الممزوج بالماء.. اجرعه بالصحة والعافية ثم اذهب في قضاء مهمتك وعد عاجلاً لتبشرنى بخبر ما فعلت. قال : تتعذر علىّ إجابة سؤلك لأنى راحل في انتصاف الليل، ولكن إذا جاءك رسول بالخاتم من عندى كان ذلك آية توفيقى للنجاح فيما أردت. فلما سمعت وردة هذا القول دخلت العش فدخله أبوها على أثرها ليستأذن من أمه في الرحيل ليودعها، ثم

(١) كان للنساء في مصر حق التصرف في أموالهن، وفي الورقة السابعة من أوراق البردى المحفوظة بباريس صورة مخالصة بين أرسيزيس بن أحد محنطى طيبة واسكلياس زوجة أحد دافنى الموتى أو خادمه وكان أبوها مديناً لزوجها أو مخدومها.

قال لفتاته: إن ما أتحفتك الأميرة به من الهدايا السنوية كافٍ لقضاء مطالبك حتى أعود. أما أنا فيكفيني نصف المبلغ الذى تبرع لك به الطبيب.. ولكن لمَ لا أرى زهرة الرمان التى اقتطفتها الآن؟ أجابت وردة: وضعتها فى مكان حريز لصيانتها. قال: عجباً للنساء فى طباعهن وميولهن. ثم قبَّل جبين ابنته وسار سيراً حثيثاً فى الطريق الموصل إلى ضفة النيل.

وكان راميرى فى هذه الأثناء يجدُّ فى السير جاعلاً وجهته موردة المقابر التى تبرحها السفن المخصصة لنقل الأسرى ليلاً، ليستجمع البيانات الدقيقة عن السفينة التى تقرر سفرها إلى محاجر رحنو. فلما وصل إليها عبر النهر ودخل القصر الملكى حيث اجتمع بأخته ونيفرت فالفاهما فى وجد وقلق إذ أبلغهما رئيس التشريفات -نقلاً عن بعض حاشية أنى المخلصين لفرعون - أنه أمر بوقف تصدير المراسلات إلى الجيش المصرى فى الشام، ولو كانت من أبناء رعمسيس إليه. وأيد الخبر عند بنت أنات أن أحد الحجاب المقيمين على الولاء لرعمسيس وأفاها بنبأ اعتزام أنى تنفيذ تدبير يقصد به اغتصاب الملك وطلب منها أن لا تأمن جانب نيفرت نظراً لما بين والدتها وأنى من الصداقة الوثيقة العرى.

ولما بدا لبنت أنات أنه لم يبقَ ريب فى طموح أنى إلى الاستيلاء على صولجان الملك بدلاً من والدها نبأته بعزمها على الرحيل إلى هاتور الزمردية لتلتمس الطهر فى معبدها المقدس. ولكنها كانت تريد فى الحقيقة موافاة والدها - وهو قريب من الشام - بما يدسه له الوالى من الدسائس ويدبره من المكائد ولاستئذانه فى التوجه إلى المعسكر الملكى. ولقد فاتحت صديقتها نيفرت فى هذه النية فكادت تطير فرحاً وابتهاجاً لأنها كانت ترجو أن يمهد لها الرحيل مع بنت أنات طريق اللقاء بزوجها

المحبوب فلم يسعها إلا أن تحضها على إنفاذ عزمها وإعداد المعدات اللازمة له.

ولما سألها راميرى عن أحوالهما أخبرتهما بما جدّ من الحوادث، فقص الأمير عليهما ما اتصل به من الأخبار وألح إلى شقيقته أنه وقف على حقيقة ما اعتزمت، وكان يتوخى في لهجته الظهور على خلاف عادته بمظهر الجد والرزانة. ولهذا أيقنت بنت أنات أن هناك أخطارا تتهدد العرش من جراء الدسائس التى يدسها الوالى لاغتصابه.

وقد استحسنّت الأميرة ما اتخذّه راميرى من الحيلة للذهاب بعد غروب الشمس إلى جهة (قطبوس) مصحوباً بثقة خبير يجوب الصحراء والوصول معه راكبين متون الجياد إلى سواحل البحر الأحمر، وأن يستأجرا من هناك سفينة فينيقية تنقلهما إلى أيل (العقبة) ويجتازا بعدئذ الجبال الصخرية الممتدة في شبه جزيرة سيناء ويلحقا بالجيش المصرى لإيقاف رعمسيس على ما يدبره أنى له من الدسائس ويحيكه من الحيل لنزع زمام الملك من يده. وأخذت بنت أنات على عهدتها انفاذ بنطاور، مستعينة في أداء هذه المهمة برئيس التشريفات. وكانت ترجو تحقيق الآمال لا سيما والخزينة عامرة بالأموال، ينفق منها الخازن ذات اليمين وذات الشمال، وهو من المخلصين للأسرة المالكة. وإنما الصعوبة الوحيدة كانت في التغلب على ريان السفينة بحمله على توجيهها صوب رحنو لا صوب الجنوب كما أوعز إليه به. لأن نكبة الشاعر بالمقام في رحنو أهون منها به في معادن الذهب. وقد اتفقت آراء الجميع على انفاذ رسول ثقة إلى حاكم رحنو ليسلمه كتابا فيه أمر ملكى بضبط كل سفينة تمر ليلا بالقرب من أسوار المدينة. وحجز الأسرى المحكوم عليها بالنفى إلى الحبشة لاستخراج الأحجار. وقام راميرى بعد هذا الاتفاق فاستأذن من شقيقته

ونيفرت في الرحيل من طيبة فغادرها دون أن ينتبه أحد.

أما بنت أنات فقد سجدت أمام التماثيل الأوزيسية لولاداتها وأمام تماثيل هاتور وصور الآلهة حفظة الأسرة المالكة، وظلت تدعو وتبتهل إلى أن عاد رئيس التشريفات فأخبرها بنجاح مهمته لدى ربان السفينة إذ استكتبه عهداً بالوقوف تجاه محاجر رحنو وبأن لا يبلغ إلى أنى مخالفته الأمر الصادر إليه، فطابت نفس الأميرة لهذا الخبر. وكانت قد اعتزمت- فيما لو امتنع الربان عن الامتثال لإرادتها- التوجه إلى موردة المقبرة لمنع السفينة من مزايلة مكانها.

وفي اليوم التالي أقبلت راتوتى على القصر تبغى اللقاء بنيفرت ومحادثتها في أمر ما، فأبّت بنت أنات مقابلتها وبادرت نيفرت باستقبالها فما هى إلا هنيهة حتى طرق الأسماع صوتها رافضة ما اقترحته والدتها عليها من العودة إلى بيتها والعدول عن السفر مع الأميرة لتأمن عليها من أخطار الطريق. ولما يئست راتوتى من إقناعها بالامتثال لها قصدت إلى أنى من فورها والتمست منه العون على منع نيفرت من مغادرة الديار وأغرته بها إذ طلبت منه القبض عليها في خروجها من أبواب طيبة ومعاملتها بالقهر والشدة حتى تعدل عن مرافقة الأميرة في رحلتها الخطيرة. وكان أنى يود من صميم فؤاده أن تبرح بنت أنات مدينة طيبة كيلا يعوقه وجودها عن تحقيق مقاصده الاستقلالية ، فأجاب: ليهذا روعك فقد عولت على أن أرسل في أثرهما من يتولى منعهما- إذا ما دخلتا هيكل هاتور- من مغادرته فتبقى الاثنتان به حتى يتم لنا الأمر ويتيسر لك تزويج نيفرت من بعاكر الفظ إذا كنت مصرة على عزمك. وفي اليوم التالي ودع الوالى بنت أنات وصديقتها نيفرت وشيعهما بما يليق بهما من مظاهر الإجلال ، ثم انصرف. وأخذ ركب الأميرة طريقه إلى مرسى السفن

فشيعها إليه كهان هيكل آمون، وفي طليعتهم الكاهن بك أن شونسو. وكان المرسى غاصاً بوفود الناس على اختلافهم تقاطروا من كل ناحية لتوديع بنت أنات. فلما أن بلغت إليه صاح هؤلاء الوفود صيحات الهتاف وانطلقت ألسنتهم بالدعوات يستمطرون عليها بها وافر البركات. وقد اندس بين الحاضرين رهط من خصوم رعمسيس فاستطالوا في حق ابنته الراحلة بالسب الفاضح، إلا أن أصواتهم لم تبلغ مسمعا بل تلاشت في أصوات الجموع الزاخرة وأدعيتهم المتواترة. وكانت سفينة حجاج هيكل هاتور تتبعها سفينتان كبيرتان تحملان عدداً وافراً من الجند. وكانت ريح الجنوب شديدة، فكورت أشعة السفن الثلاث ودفعتها إلى الأمام صوب مصب النهر، فصوبت بنت أنات بصرها إلى القصر الملكي وما حوله من الحدائق الغناء، ثم إلى ناحية المقابر والهيكل البانخة، وظلت شاخصة فيها تارة وفي القصر طوراً حتى اختفت تلك المشاهد والمعاهد عنها خلف حجاب الأفق، ولم يبق أمامها وخلفها إلا النيل تحف به ضفتاه يمنية ويسرة. عندئذ فاضت عينا الأميرة بالدموع ثم تنفست الصعداء لما رأت من حولها الصحراء مترامية الأطراف إلى أبعد مدى وأحست بشعور جعلها تظن بنفسها أنها برحت قصر أبيها ملتزمة الفرار أو مغلوقة على أمرها، وأن قد لحق بها الهوان والصغار. ولكنها لم تلبث أن عاودها الأمل فوطنت النفس على الصبر ولقاء كوارث الزمان بالثبات والجلد. ثم دنت من المخدع الخاص بها في السفينة فإذا ببابها فتاة ملثمة، ما كاد يقع نظرها على الأميرة حتى أماطت اللثام عن وجهها وقالت: أيتها الأميرة تجاوزى عن زلتى واصفحى عنى الصفح الجميل، أنا ورثة التي دهمتها مركبتك ثم نلت من إحسانك وعطفك ما كان سبب شفائى.. وأنبئك الآن بأن قد توفيت جدتى، فلما رأيتنى وحيدة تنكرت واختلطت بنساء حاشيتك لاكون دوماً في خدمتك، أفترضين بى خادمة أمينة؟ قالت الأميرة:

إنه ليسرني وجودك معي يا وردة . ثم مرت بكفها على شعرها المرسل فتذكرت
وردة ما كان يفعله من ذلك معها الأمير راميرى إعجاباً بشعرها ومن وضعه في
غداثرها وردة وأزهاراً تحاكي خدها نضرة واحمراراً.

الفصل التاسع

قفار موحشة خطيرة.. وقلوب حزينة كسيرة

لما مضى شهران على اعتقال بنطاور وسفر بنت أنات، كان جم غفير من الرجال وعدد عظيم من الدواب المحملة بالأنقال يسيران في واد ضيق يدعى وادي (انت بابا) بالجهة الغربية من شبه جزيرة سنياء ^(١) وكان ذلك في منتصف الصيف، وكانت الشمس محتدمة الحرارة تنعكس أشعتها على الصخور الصلدة فينبعث منها بريق يرتد عنه الطرف حسيراً. وكان في طليعة السائرين ثلة من الجنود الليبيين وفي المؤخرة ثلة أخرى منهم مسلحين بالخناجر والدروع والرماح، على أهبة الدفاع في كل أونة عن أنفسهم. وكان الأسرى الذين نيطت بهؤلاء الجنود حراستهم كثيراً ما ينزعون للعصيان بالإغراء والتحريض من الزعماء الناقمين. وكانوا مرسلين إلى سواحل البحر الأحمر لتسخيرهم في نقل الذخائر والمؤن الواردة من مصر باسم الجيوش بعد طرح ما حملوا به من المعادن باسم الديار المصرية.

وكانوا يمشون الهويناً بادية على وجوههم علامات الكلال والإعياء من ثقل تلك الأعباء. وكانوا يرسفون فيما كبلوا به من القيود، ولم يكن عليهم من الأظمار سوى ما يستر عوراتهم. وكانوا على الدوام ينظرون إلى الأرض مطرقين، فإن توانى أحدهم ابتدره أحد الفرسان المحافظين عليهم بضربة سوط يستحثه بها على مواصلة السير بلا توانٍ فكان لا مناص لهم من أحد أمرين: إما مواصلة السير بلا توانٍ، وإما الضرب بالسياط. وكان لا يسمع من الأسرى ولا من الحراس همس (١) بحث الدكتور إيرس بالتفصيل في شؤون شبه جزيرة سنياء وتاريخ أماكنها المقدسة في كتاب طبعه باللغة الألمانية عام ١٨٧٢، وقد وصف فيه تلك الأرجاء وصفاً دقيقاً.

بكلمة، حتى ولو ضرب الأولون ضرباً مسرفاً مبرحاً، ذلك لأن عضو الصوت فيهم قد تلاشت قوته كما تلاشت في قلوب الآخرين عواطف الرحمة والحنان أو كما تتلاشى الحشائش الخضراء على الصخور المحرقة الجرداء.

كان الأسرى يمشون بعضهم على رسل بعض فلا يجرؤ أحدهم أن يخاطب زميله بكلمة، بل كانوا كالطيف يمرون متعاقبين من جهة واحدة، وإنما كان يطرق الأذان في بعض الأحيان قرعة انحدار الأحجار تحت أقدام السائرين أو نفثات المصدورين من أولئك المظلومين. وكان مما يزيد في كآبة هذا المنظر - ولا سيما إذا علا النهار - تعطل الأرض مما ترتاح له الأنظار من زينة الأشجار والأزهار والحيوانات والطيور.

وكان أولئك التعساء قد برحوا الجون في ظهيرة اليوم الماضي فظلوا ساعتين في سير مغدّ متابعين سواحل البحر الأحمر^(١) فاجتازوا هضبة بلغوا منها إلى مدخل وادٍ مفض إلى المناجم، فوقفوا عنده لالتماس الراحة في الليل والتجأ الحراس إلى الصخور ليناموا عندها وأشعلوا النار ورتبوا الحراسة إذ جعلوها مناوبة بينهم. أما الأسرى فلبثوا في بطن الوادي، لا نار عندهم يصطلونها ولا أغطية يقون بها أجسامهم التي أنهكها التعب وأضناها العذاب، فارتعدت فرائصهم واقشعرت جلودهم لشدة القَرِّ وتمنوا أن لو تبرزغ الشمس لتنقذهم بحرارتها من شر ما هم فيه، مع أنهم كانوا في النهار يترقبون إقبال الليل للتخلص من حرارة الشمس وعذاب السفر ومواصلة السير. وهكذا يتمنى المرء في الصيف الشتا فإذا جاء الشتا أنكره.

(١) سمي البحر الأحمر إما بسبب الصخور الحديدية التي على سواحلها وإما لأن الأحباش كانوا يسكنون بعض هذه السواحل. وكانوا معروفين عند الأقدمين بالرجال الحمر، وسمى البحر الأحمر في أحد النصوص القديمة باسم (مياه البلاد الحمراء).

وقبل التآهب للمسير وُزعت عليهم الاغذية من مطبوخ العدس ويابس الخبز وقليل الماء، فلما تعاطوا ذلك وأوغلوا في الوادى الضيق تحف بهم الجبال الشاهقة عن أيماهم وشمائلهم لم يلبثوا أن شعروا بالشمس ولكأنها نار الله الموقدة وباشعتها ولكأنها سهام محرقة. ولقد أفضى بهم ذلك الطريق إلى مكان ضيق لم يستطيعوا المرور به إلا فرادى. وكان يخيل لهم في بعض الأحيان - بسبب اعتراض الصخور- أنهم بلغوا من الطريق إلى نهايتها، ولكنهم كانوا إذا دنوا منها انفتحت المسالك عن يمينهم أو عن شمالهم فيستقر في اخلادهم أن عذاب السفر لم ينته بعد، وأن آمالهم في الاستقرار قد ذهبت أدراج الرياح. وكانت للصخور في بعض الجهات أشكال تخيلها للرائى قلاعاً حصينة شيدت بحجارة منحوتة، ولم يكن في الأسرى جميعاً سوى رجل واحد كان يجيل الفكر في ميدان التأملات ويمعن النظر في العبر، وكان ممتازاً على صحبه بقوة الأساطين ومتانة البنية وعدم التأثر بعبء ما يحمل على عاتقه من الأثقال التى ينوء بها ذور العصبية من الرجال، إذ كان يناجى نفسه بقوله «فى هذه الفلوات التى تنبؤ عنها العين ولا يطمئن القلب أغفل (الشنيمو) الذين عهد إليهم تكوين الأرضين تمهيد تلك الذرى الشبيهة بنصال الرماح المصوبة وسد هذه الأخاديد التى يهوى إلى قاعها الغافل، فصارت للسائرين فيها عذاباً ولا عذاب الجحيم. ولست أدري كيف عزوا إلى الإلهة هاتور ربة الحنان والرافة تلك الفياق القاحلة التى لا يسع الإنسان فيها - مهما جبل على الشفقة والرحمة- إلا أن يفلق أبواب قلبه دونهما». وكان هذا الرجل المناجى نفسه قد انحرف عن الطريق فأنفقت إليه أحد الملاحظين وقال: لا تبعد عن طريقك يا «هونى».

ما طرق هذا النداء سمعه حتى استقام في طريقه، إذ دنا من رفيقه فى البؤس والشقاء، وهو عين رفيقه فى السعادة والهناء الطيب نبسشت. وما كان ذلك الأسير الطويل القامة المتين البناء غير الشاعر بنطاؤور، وقد أدرج اسمه فى كشف المحكوم

عليهم بالعمل في المناجم باسم «هونى». أما الأسرى الباقون فقد أخذ منهم الجهد وأعياءهم النصب وأملهم طول الشقة فتثاقلوا في المشى وزادهم تثاقلاً أنهم كانوا يصعدون في منحدر من الأرض مفروش بحصى أحمر وأسود، يبدو من شكله أنه كان أحجاراً كبيرة ثم كسرتها يد الإنسان. وما وصلوا إلى نهاية السبيل حتى انفتح أمامهم سبيل آخر كالشعب بين الجبلين وخيل لهم أن بنهايته سداً لا منفذ منه إلى ما بعده. فصاح رئيس الحراس في أعوانه أن انزلوا الأحمال عن متون الحمير وضعوها فوق ما يحمل الأسرى من أمثالها. فتذرع هؤلاء بالصبر واستمدوا من همهم قوة جديدة وقدرة على اجتياز الدرب. وكان الأسير الذى يتقدم بنطاؤر شيخاً ضعيفاً نحيفاً فما كاد يتوسط الشعب حتى هوى إلى الأرض وانصب الملاحظ عليه ليصب على رأسه سوط عذاب، جزاء على ما أبداه من وهن. إلا أن ضيق الطريق حال دون وصوله إليه، فما كان منه إلا أن رماه بحجر ليستفزه به على النهوض، وحاول المسكين ذلك بما استجمع من قواه الخائرة وجهوده الفانية ولكنه لم يلبث أن هوى إلى الأرض ثانياً متوجعاً من هول ما أصابه. وما سمع بنطاؤر توجعه وأنيته حتى تذكر المحنط بينم وقتما كانت طغمة المتظاهرين يرشقونه بالأحجار ومر بباله ما كان من حسن بلائه في الدفاع عنه وما حدث بعقب ذلك من حضور بنت أنات. وما مضت فترة من الزمن قصيرة بعد هذه الذكرى حتى اتجه بنطاؤر - بدافع الرفق ولطف الشعور - نحو الشيخ الرازح تحت حمله القادح فأخذ ما كان من الانتقال ووضع على كتفه في الحال، ثم ساعده على النهوض وأدرك معه القافلة التى واصلت السير حتى بلغت إلى نهاية ذلك الطريق المتعرج الكثير الملتويات والمنعطفات. وهناك أخذت بنطاؤر قشعريرة الخوف والفزع، إذ أرسل النظر فرأى عند قدميه هاوية لا يصيب البصر آخرها ثم أرسله كرة أخرى إلى فوق فرأى جبالا تناطح ذراها السماء مختلف ألوانها فمن أزرق إلى أصفر كالكبريت إلى أسود إلى

أحمر يبدو للرائي كأنه خضب بدماء سفكت في قمته فانحدرت إلى سفوحها. وقد تذكر عندئذ بحيرة (موث) التي يحيط بها في طيبة مائة تمثال برؤوس الأسود للإلهة هاتور، فخيل له أن تلك الجبال السامقة ليست إلا تلك التماثيل تضخمت حتى بلغت إلى ذلك القدر. واندفع في تيار الخيال فصور له أن هذه الجبال أو التماثيل الأسدية الرؤوس قد فغرت أفواهها وأن الدم يصعد إلى رأسه من شدة الذعر، وسمع طنيناً ظنه زئير تلك الأسود الوهمية وتمادى في الوهم والظن حتى وقع في نفسه أن الأثقال التي أنقضت ظهره ما هي إلا مخالب هذه الأسود أنشبت في صدره.

وما وصل الأسرى إلى نهاية الطريق حتى طرحوا الأثقال عن متونهم وتراموا على الصخور يلتمسون الراحة فاقتدى بنطاؤور بهم. ولما نال قسطه منها واطمأنت نفسه زال عنه الاضطراب وتلاشت من أمامه الخيالات وأتيح له فهم ما يسمعه من القول وإدراك ما يراه من المرثيات، وعادته قوة الفكر. وكان كل من الشيخ ونبسشت إلى جانبه، فأخذ الشيخ يمر بيده على أوداج بنطاؤور وقد انتفخت، واستدر عليه بدعائه البركات السماوية. وشهدهما رئيس الحراس فتقدم إليهما وقال لبنطاؤور: ماذا ياهونى وفيك من القوة ما يعدل قوى ثلاثة رجال ويستقرنى على إضافة حمل إلى ما تحمله من الأثقال. فنظر نبسشت إليه متغيظاً وقال: إن الأكلة يقابلون دعوات المظلومين بالقبول والإجابة وهم يثيبون المحسن على إحسانه ويعاقبون المسيء على إساءته. فالتفت بنطاؤور برفق إلى الشيخ وقال: إن مكافأتك إياي بهذه الأدعية كفايتي. ثم نظر إلى نبسشت وقال: وأنت أيها الساخر بحوادث الزمان، مالى أراك باهت اللون وكيف حالك؟ أجاب الطبيب: حالى كتلك الحمير التي تراها واقفة هناك ترتعد فرائصها من الإعياء والألم. ولست أشتهى أكثر مما تشتهي هي من العودة إلى مقرها الذي اعتادت فيه الراحة والعلف. فتبسم بنطاؤور

وقال: أهنتك بما أوتيت من قدرة التفكير ونحن فيما نقاسيه من الأهوال، لأن هذا دليل استقامة أحوالك وجودة صحتك. قال نبسشت: بينما كنت أنظر إليك الآن وأنفك في الهواء وعيناك شاخصتان في السماء مرت بخاطري فكرة ساطعة. يقول الكهان إن الذكاء هو القوة المحركة للعالم وأن الروح خميرة القطعة الطينية المسماة بالإنسان. ولقد بحثت عن مقر العقل أنى القلب هو أم في المخ. فذهبت تجاربي وأبحاثي أدراج الرياح. أما الآن فقد أيقنت أن مقر العقل في قوة الساعدين وصلابة الساقين، ومع أنى الآن في حالة لا تسمح لى بالتوسع في هذا الموضوع فقد عولت على أن أحترم في المستقبل ساقى وساعدى كما كنت أحترم في الماضى عقلى وفكرى. وبلغ صدى هذه الكلمات إلى سمع رئيس الحراس فصاح بهم قائلاً: إلى متى هذه المناقشات أيها الرجال؟ هلموا إلى المسير واستعدوا لعذاب السعير.

نهض الأسرى فوضعوا الأثقال على الحمير ثم على اكتافهم واستأنفوا المسير يبتغون الوصول إلى المناجم قبل غروب الشمس. وكانت بوسط واد فسيح تحيط به أوعار جبال صخرية عالية كان المصريون يسمونها (تمسكا) والعبرانيون (دوفكا). وكانت صخور الجبل الجنوبي منها من الحجر الأعبل الأسود اللون وصخور الشمالى منها الذى يلى معادن الفيروز من الجص الأحمر. وعلى مقربة منها معادن النحاس في مضيق عمودى الاتجاه^(١) على ذلك الجبل. وكان بوسط هذا الوادى أكمة تحيط بها أسوار عالية وبيوت صغيرة مبنية بالأحجار لسكنى الحراس والضباط والمفتشين والمراقبين^(٢). ولم تكن سقوف تلك المساكن ثابتة في أماكنها، إذ كانت العادة المرعية وقتئذ- بسبب ما ينشأ عن البرد الشديد من الأمراض- أن تغطى

(١) اكتشف هذا المضيق حديثا السائحان بلمر وولسن، ووصفاه في كتابهما المسمى «صحراء الخروج».

(٢) يسمى الوادى الآن «وادى المغارة»، وما زالت تُرى فيه آثار المعادن.

المباني بعد الغروب بغطاء متخذ من سعف النخل المجلوب من واحة العمالقة القريبة من هذا الوادي.

انقضى على بنطاؤور ونبسشت شهر مع عمال المعادن في وادي (مفكات) دون أن يقف الشاعر على سبب ارساله إليه وبقائه فيه، بل ولا على سبب مقاسمة الطبيب له هذا العقاب الجائر، لاسيما والمعروف أنه كان سيرسل إلى محاجر رحنو. وقد حار في تعليل هذا الاختلاف ولكنه تذكر أبا وردة- وهو أحد الحراس- فلم يستبعد أن له ضلعاً في تغيير وجهة السفر، مع أن هذا الجندي الهمام لم يخاطبه بكلمة واحدة منذ رافق الأسرى من طيبة. غير أنه ما وصلت القافلة إلى الوادي حتى دنا منه الجندي وساره بقوله: لا تخشَ ضيراً فإنني محافظ على حياتك وستجد هنا الطبيب نبسشت فتظاهر بخصومته وليفعل هو كذلك، وإلا فُرق بينكما.

بادر الشاعر فأطلع صديقه على نصيحة الجندي فأقسم الطبيب ليعملن بها بقدر ما يتفق مع مزاجه وينطبق على علاقته الذاتية ببنتاؤور، فقد كان يذكره بأفكاره الحكيمة التي خالفها الحقائق المشاهدة ويقول له: أين القدرة الإلهية التي ترسل من أوج السماء بين الناس أشعة رحمتها لتسكين الخواطر الثائرة وتوطيد دعامة العدل؟.. أين الإنصاف المانع لوقوع الشقاق والخلاف بين الناس؟.. وكان الطبيب يسترسل في هذا المزح كلما زادت آلامه وتراكت أشجانه، ولم يكن ميله إليه بقصد التهكم على صديقه، بل لقضاء الوقت فيما يدعو إلى ارتياح النفس ويمحو من القلب أثر الحزن. وكان كلما لمح حارساً من الحراس أفاض في المزاح بعبارات لا يدرك معناها السامعون، ويزيد في تعقيدها تعاجمه ولعثة لسانه حتى يخیل لأولئك الحراس أن نزاعاً ثار ثائره بين الاثنين فينأون عنهما بجانبهم ويغفلون مراقبتهم. ومن مبهم العبارات التي كان الطبيب يكررها على سمع بنطاؤور قوله: يا

غلاف المعارف الربانية .. يا أيها المشعوذ الذى يحاول إقناع الناس بأن الدنيا دار ملاذ ومقر فناء وسعادة.. يا أيها المعجب بآثار جراحه الزرقاء ، إلى غير هذا من العبارات التى كان يدرك الشاعر والطبيب معناها ويرد عليها بنطاؤور بالفاظ عذبة ومعانى دقيقة لا يفهم الحراس شيئاً منها.

وكثيراً ما كان ينقلب المزاح بينهما على هذا النمط إلى مناقشة ليست فى شيء من المزاح، وإنما هى جد يقتطفان منه ثمر تبادل الأفكار فى العلوم والمعارف التى كانا لا يكفان عن الاشتغال بها قبل وقوعهما فى أحبولة الأسر. وكان بنطاؤور ونبسشت يشتغلان النهار كله، أولهما فى معادن النحاس والثانى فى مناجم الفيروز، فإذا أرخى الليل سدوله تلاقيا فى مكان واحد فتبادلا عبارات الوداد والسلوان وعزى كلاهما الآخر وواساه على مصابه. وكانوا قد قرروا لكل منهم عملاً يناسب قوته الجسمية، فكان الطبيب لهزاله وضعفه يشتغل بإزالة الطيقة الترابية المغلفة لأحجار الفيروز. أما بنطاؤور فكان لمتانة قواه وجودة فصوصه يقطع أحجار المعدن بالمعاول الكبيرة الثقيلة ويدأب على العمل بما يوجب رضاء رؤسائه وارتياحهم منه. وكان فى أثناء قيامه بالعمل المفروض عليه يتمثل بنت أنات ماثلة أمامه، يحيط بها الشبان يعالجون الفوز بالقرب منها فيبالغ فى ضرب الأحجار بالمعاول ظناً منه أنه يضرب أولئك المزاحمين له على حب تلك الغادة الفاتنة، ويقضى على حياتهم الواحد بعد الآخر. وكان يمسك أحياناً عن العمل ويمد ذراعيه كمن يريد أن يضم إلى صدره محبوباً شاقه الوجد إليه ثم يلقيهما إلى جنبه متنهدا كاسف البال، كمن يهب من نومه والأحلام تداعبه فيرفعها إلى جبهته ليمسح ما يقطر منها من العرق الغزير. هذا الشاب الذى جمع إلى كرم الخلق وسلامة الطبع همة الأبطال وقسوة الرجال أصبح فى نظر حراسه ونظر نفسه سرا لا تستطيعه الأفهام، إذ كان يسائل نفسه عما طرأ عليها من التغيير وكيف أنه بعد أن وُلد من أب وأم لم يكن لهما هم ولا وكد

سوى التماس الهناءة ونعيم البال في شظف العيش، وبعد أن رُبى في بيت سیتی مهد العلوم ومعهد السلام، أصبح وكان في نفسه قوة خفية تسوقه إلى الجلاء في ميادين القتال. وكان كلما خلق في أجواء هذه التأملات ثارت فيه نخوة الشجعان وهمّ بالنزول في حومة الوغى، ولكن أين الميدان؟ وكان أول شعوره بهذه الميول الحربية ليلة اتخذ من الطنب المنصوبة أمام كوخ المحنط بينم سلاحاً دافع به عن هذا الشيخ المسكين الذي اغتاله الأشرار وعن حفيده وردة.

وكان العمال قد وهنت قواهم بمواصلة العمل والحراس سئموا استمرار المراقبة فعمدوا إلى مضاجعهم وناموا جميعاً بينما كان ملاحظ المناجم وجماعة الضباط في منزله يصطلون النار جالسین على شكل حلقة واسعة، فقال كبير الضباط لزملائه: اشربوا ما بقى في أقداحكم من المدام ثم ليدنُ بعضكم من بعض للمشاورة، فإن عندي أنباء خطيرة تحتاج إلى إعمال الروية وقدح زناد الفكر، فقد قيل ما خاب من استشار. وخلاصة الخبر أن الوالى بعث إلى مرسومياً يأمرنى فيه بتوجيه نصف رجالنا إلى (بيلزيوم) تعزيزاً للجنود المرابطة بها، ولكن أخشى إن نحن نقص عدداً أن ينتهز الأسرى هذه الفرصة لإثارة غبار الفتنة ونشر لواء العصيان. وهم أن اقتصروا على قذفنا بالأحجار من قمم الجبال أبادونا عن آخرنا وسدوا في وجوهنا أبواب الرجاء في الفوز عليهم، فكيف بهم وهم يحلمون آلات العمل^(١) في النهار وهى سلاح يقوون به علينا. دع أن العبرانيين العاملين في معادن النحاس أشد خطراً منهم. ومع هذا فإننى لا أخشى أذاهم وإن أكن أحس في قلبى خفقاناً شديداً وفى ضميرى قلقاً وانزعاجاً، وهو ما يحملنى على الحكم بحرج

(١) كان شكل آلة عمال المعادن المصريين كدليل الخطاف إذا اتخذته حامله سلاحاً فاز به على عدوه. وقد وصف المؤرخ ديودورس الصقلی في الجزء الثالث من تاريخه أحوال الأسرى المحكوم عليهم بالعمل في مناجم الذهب الواقعة بين البحر الأحمر والنیل واهتدى إلى تلك المناجم في عامى ١٨٣٢ و١٨٣٣ لينان بك دى بلفون وبونومى.

مركزنا هنا، ولا يخفى أن الغاية المجاورة لنا هي التي تؤخذ الأخشاب منها للوقود، وقد أشرفت على النفاد بحيث سنضطر منذ الغد إلى التماس الخشب اللازم لأفران المعامل بغيرها أو نرسل شزيمة من الجند إلى رفيديم^(١) لجلب الأخشاب التي حقاً على جماعة العمالقة أن يقدموها إلينا، فعلينا لدفع تلك الأخطار أن نحمل الأسرى ما لا يطيقون من النحاس لنوهن قواهم ونتقى شرهم، ولكن إذا تم لنا هذا التدبير فما الوسيلة للمحافظة عليهم؟

أطرق الحاضرون رؤوسهم مفكرين ثم بسط كل منهم رأيه فتقرر إرسال شزيمة من الأسرى يومياً بقيادة بعض الجند للاحتطاب وأن يكبل العصاة والمشاكسون بالقيود، فاعترض الملاحظ على هذا القرار بأنه إذا قرن اثنان في قيد واحد ازدادا قوة بضرورة اتفاقهما على العمل. قال رئيس كتبة حساب المناجم: الرأي الراجح أن يقرن كل رجل متين القوة وثيق الأعضاء بآخر ضعيف، ويحسن أن يكون الاثنان خصمين كلاهما للآخر، إذ يستحيل الاتفاق بينهما. قال أحد الضباط: كأن يُوضع هونى القوى مثلاً مع نبسشت الضعيف الذى لا يكف عن مجادلته. قال رئيس كتبة المناجم: إنى بما أدليت من رأى الآن إنما كنت أقصدها. وعلى أثر ذلك جعلوا الأسرى فريقين يخالف أحدهما الآخر قوة وضعفاً وينافره مزاجاً وطبعاً، ثم قرنوا كل واحد من فريق بنقيضه من الفريق الثانى وناطوا بالجندي والد ورده حراستهم. فلما كان فجر اليوم التالى سلكت أرجل الأسرى في القيود، وكان من بينهم بنطاؤور ونبسشت فُقرن الاثنان في قيد واحد. وما كادت الشمس تتكبد السماء حتى همّ الجميع بالمسير بعد أن رفعوا إلى أكتافهم سبائك النحاس قاصدين إلى واحة العمالقة يحرسهم ستة من الجند بقيادة ابن المحنط (١) رفيديم واحة في سفح جبل عريب.

بينم. ولما أن قطعوا من الطريق شطراً كبيراً ثابوا إلى الراحة في نقطة (أوس) فإذا ما أخذوا قسطهم منها استأنفوا السير في شعب ضيق بين صخرين من حجر السماق. وكانت الشمس في وقت بلوغ الجند والأسرى إلى هيكل هاتور الزمردية جانحة إلى الغروب، فرأى بنطاؤز طيوراً تحلق في الفضاء فانشرح صدره لرؤيتها. وكان قد مر زمن طويل دون أن يقع نظره على ما سوى الصخور والجبال الجرداء والصحارى المتناثية الأنحاء والفلوات العاطلة من حلية الحياة. لذا قال لأصحابه: إن مشاهدة الطيور في مكان دلالة على وجود المياه به. وفي الواقع فإنه ما كاد يتم كلامه حتى طالعت السائرين شجرة نخل وارفة الظلال وطرق آذانهم خرير الماء ساقطاً على الأحجار الصلدة فارتاحت صدورهم واطمأنت قلوبهم وانبثت الآمال في نفوسهم.

وكان إلى غرب الغدير ثلاثة سرادقات كبيرة من قماش معلم بخطوط زرقاء وحمراء تتخلل نسيجها المتين أسلاك الذهب وتحف بها شذمة من الجنود المصريين. ولم يكن أحد يعلم من هم المتقيئون بظلال تلك السرادقات، فلما مر جند الحرس بقيادة والد وردة أمامهم وأدوا التحية العسكرية برزت من السرادق الأكبر غادة تجر مطرفها الخز واتجهت نحو الأسرى وتصفحتهم جميعاً وجهاً وجهاً، فما أن وقف عليها نظر بنطاؤز حتى سرت بجسمه قشعريرة الدهش والفجأة بما لم يكن يتوقعه وخيل له أنه إنما رأى خيالاً لا حقيقة. أما نبسشت فقد صاح صيحة عالية دلت على تأثره بهذا الحادث الذي لم يكن يخطر بباله. ولقد رآهما أحد الحراس وهما في هذه الحالة فظن أنهما مختلفان على أمر فألهب كتفيهما بالسوط وقال: المشاتمة جائزة ولكن الملاكمة ممنوعة. ثم التفت إلى حارس وسأله: أرايت الفتاة الفاتنة التي برزت من الخدر؟ أجاب: لا ريب أنها إحدى وصيفات الأميرة التي نزلت بهذا المكان منذ ثلاثة أسابيع لأداء فريضة الحج في هيكل هاتور. قال الأول: يؤخذ من كلامك أن الأميرة تلوثت ببلوث الخطيئة فجاءت تلتمس الطهر.. لو

كانت من عامة الامة لما اقامت بهذه السراقات في أسعد حال وأنعم بال، بل
لاشتغلت بتنظيف رمال المعادن أو بسحق الألوان. ولكن أين صاحب اللحية
الشقراء؟

وكان المقصود بهذا الوصف والد وردة وكان يتشاقل في مشيته ويتمهل ، لأن
وردة- وهى تلك الغادة الفاتنة- أشارت إليه بالدنو منها فدنا فتبادلت معه حديثاً
قصيراً وهروا نحو الأسرى والجنود القائمين بالحراسة فلما أدركهم سار معهم
فقال له أحدهم مماًزحاً: أنت من أعرف الناس بمحاسن النساء. أجاب وقد بدت عليه
أمارات الاستحياء: إنما هذه المرأة من وصيفات الأميرة، وقد عهدت إلى توصيل
كتاب إلى رئيس كتبة حساب المعادن، ولست أشك في أننا إذا نزلنا هنا على مقربة من
هذه السراقات الملكية نحظى بنعمة الالتفات الخاص ونطفئ ظمأنا بجرعة من
النبيذ العتيق. وقال آخر: ألا ترى هذا السكير يتحرى بأنفه أجود الشراب كما
يتحرى الثعلب مكان الدجاج؟ فلنقف هنا قليلاً وليطرح كل منكم ما يحمله من
الاثقال وليشرب هذا الماء الزلال وليأكل ما يساقط عليه من الرطب الجنى. دع أنه
لا بد من نزول المنّ علينا(١) فنتغذى به. ثم التفت إلى هونى ونبسشت وقال: كفى
عناداً ونزاعاً أيها الشقيان وإلى متى الشحناء والضوضاء؟

(١) المن مادة سكرية تفرزها شجيرة معروفة في علم النبات باسم نماركس مانيفرا وتنمو بكثرة
في الأودية الخصيبة بالصحراء ويكون الاقراز عادة في مايو حيث يشبه المن عندئذ الصمغ،
ويقول العلماء إن المن هو الذى ورد ذكره بهذا الاسم في الكتب المنزلة. وأصلها أن العبرانيين لما
عثروا على المن في البرية قال بعضهم لبعض «من هو» أى «ما هو» فسمى بالمن. وهو الآن يطلق على
المواد السكرية التى تفرزها أشجار الطرفاء والبلوط والخطمي. ومنه الاسترالى الخارج من
الكافور والفارسي ويسمى الحاجي ويعرف عند العرب «الترنجيبين». قال في وصفه ابن البيطار:
«طل يقع من السماء وهو ندى شبيه بالعسل جامد متحبب وأكثر مايقع على شجر الحاج وهو
العاقول ينبت بالشام وخراسان» والسيناوى ويخرج من الأثل والطرفاء والكردستاني وهو
عجيني القوام.

قضت بنت أنات بضعة أسابيع في السفر بطريق النيل حتى وصلت إلى بلدة (ريت)، ثم اجتازت الصحراء على جملة مراحل، مسيرة كل يوم مرحلة. فلما بلغت إلى سواحل البحر الأحمر ظلت تنتظر أسبوعاً وصول سفينة فينيقية لتقلها إلى بلدة (فران). فلما حضرت إلى هذه البلدة سعدت في الجبال الشاهقة التي تلي سفوحها من الناحية الأخرى الواحات الفسيحة المشيد فيها هيكل هاتور الزمردية. وقد استقبلها كهنة هذا الهيكل بما يليق بمقامها الملكي من الإكرام والتعظيم، إلا أنهم تكلفوا الإكثار من الرسوم الدينية حينما كاشفتهم برغبتها في التطهر من الدنس، آذ عينوا يوماً لغمس جسمها في الماء المقدس وآخر لتطهيره بماء الغدير الذي يسقى منه النخل وثالثاً لتلاوة النصوص المقدسة وإطلاق البخور من الجامر، إلى غير ذلك من الطقوس الكثيرة التي جهرت الإلهة من بعدها برضاؤها عن بنت أنات وصفحتها عما ارتكبته من الغلطات. وكانت الأميرة قدمت إليها ما جلبته برسمها من التحف النادرة والهدايا النفيسة.

لما انتهت مراسم التطهير من الدنس صدرت أوامر الأميرة بالعودة فأبى الامتثال رئيس الحراس وهو ضابط حبشى الأصل أنعم الوالى أنى على أبنائه بالرتب العالية ليتخذ آلة في تنفيذ أغراضه، وقال لرئيس التشريفات إن التعليمات التي تلقاها من الوالى قبل مغادرة طيبة تقضى عليه بحجزها في الواحة حتى يرد إليه أمر جديد بشأنها. فلما أطلعها الرئيس على قول الضابط الحبشى احتدمت غيظاً، ولكنها كظمته وفاءت إلى سكونها، رجاء أن يصل إليها المدد من أبيها فيما لو وفق راميرى لأداء المهمة التي أخذ على نفسه القيام بها.

وكان لا ينقضى على بنت أنات ونيفرت يوم وهما في هذا المكان إلا ويضاف إلى همومها همّ جديد، لأنهما أصبحتا ملتقى أنظار العيون التي بثت عليهما بل أسيرتين

ذليلتين اتضع قدرهما وسقط جاههما في نظر الجند الذين أصبحوا ولا همّ لهم إلا العريضة وارتكاب المنكرات والعدوان على سكان الواحة بالأذى وسفك الدم على مسمع منها ومراى وهى لا تستطيع شيئاً.

ولقد أحست بتوالى هذه الحادثات أن اليأس أخذ يستولى على قلبها وأنها بعد أن كانت تسمو على العامة بجناحين قويين- هما عزة المكانة وسعة الإدراك- هوت إلى مهبط الذل وحضيض الصغار، فأخذت من ثم تناجى نفسها بأن الحب الذى استقر في فؤادها لينطاؤراً لا ينتهى إلا بانتهاء الأجل. ثم خُيل لها أنها ترى طيفه ماراً فبدت عليها أمارات التأثير الشديد لفراقه وأكسبها هذا التأثير هيبة وعزة وزاد وجهها جمالا ونضرة. وكان يتردد بخاطرها أنه قد تكون المنية أدركته أو أنه وقع في فخاخ الغادرين فتظهر عليها علامات الالتياح والجزع. أما نيفرت فقد جاءها من أمها كتاب تؤيد لها فيه خيانة مينا عهدود الأمانة الزوجية وشغفه بالفتاة الآسيوية، وأن بنطاؤراً لم يصل بعد إلى جهة المناجم التى نفى إليها فأجمعت الآراء على أنه مات في الطريق بحادث ما. قرأت نيفرت هذه الرسالة فلم يضطرب لها جأش ولم ينبض نبض ولم يخفق قلب بل لم يظهر بالمرّة على وجهها يدل على تحرك عوامل الغيرة في نفسها، وذلك لأن ثقتها في إخلاص زوجها مينا وقيامه على عهد الوفاء لها كانت ثقة لا حدّ لها. ولم تغير تلك الأقاويل شيئاً ما من أحوالها، بل زادت إيماناً بحب زوجها وبدلت في نفسها من اليأس الرجاء حتى لقد كانت تقول لبنت أنات مساء كل يوم إن الامدادات ستصل إليهما في الغداة لتخلصهما من عناء ما هما فيه من ذل الأسر. وكانت تنساق أحياناً في تيار المزاح تلتمس به تسليّة الأميرة وتسرية الهموم عن نفسها فتقول لها: لا يبعد أن نرى في هذا المكان بيننا قرينى مينا بخيله ورجله، ولكن من يرافقك في هذه الحالة بصيوانك ويساعدك على قضاء الوقت في الأحاديث

الظريفة والنوادر المستملحة. وكيف نقسم الصواوين شطرين بيننا؟ ثم اتفضلين يا ترى البقاء ههنا أو نرحل إلى جنوب الواحة لتمتيع النظر بالمناظر الجديدة والمشاهد الجميلة؟

كانت وردة في خلال ذلك تقوم بما عهد إليها من العمل حائزة على رضا الأميرة في كل حال، وكانت إذا جلست في حضرتها لزمّت 'لادب وحرصت على الصمت والوقار، فلا تتكلم إلا بإذن ولا تظل جالسة إلا بمسوغ، وكانت إذا حدثت خلعت المسامع بعذوبة حديثها وطلاوة لفظها ورقة لهجتها، وإذا ضحكت خيل للسامع أن ضحكها رنين قطع البلور إذا تلاطم بعضها ببعض، وإذا غنت بصوتها الرخيم أطربت الأميرة ونيفرت. ولا عجب إذا برعت وردة في الغناء، فقد كانت في كل ليلة تنصت إلى العجوز نيخت تتغنى بالأناشيد التي برعت فيها أيام صباها وتجتهد في تقليدها حتى أتقنت الغناء ولم يضارعا في إجادته أحد بجميع الأنحاء.

وقد سر الأميرة مالمحتة في وردة من مخايل الذكاء والفطنة فألت على نفسها أن تربيها على أحسن المبادئ وتعلمها القراءة والكتابة. ولقد صادفت في هذه السبيل عقبات حائلة وصعوبات مانعة، بيد أنها بذلت في تحقيق أمانيتها جهد المستطاع واتخذت من الاجتهاد في العمل سلاحاً تقطع به حبال الوقت الطويلة، حتى بلغت ما يتجاوز المأمول من أمنيته. وكانت من وقت إلى آخر ترمق قمة الجبل الذي ضربت السراقات على سفوحه بعينين تقرأ فيهما آيات التدله في الغرام، فتتأمل إليها وردة من طرف خفي وتدرك مكنون سرها. غير أنها كانت لا تستطيع أن تقاتحها في شأن ما من شؤونها اجلالاً لها واحتراماً. وكانت تترقب الفرصة المناسبة للكلام فتقص عليها من ظريف النوادر ما له علاقة بينطاور وأسرته فينصرف عنها الهم وتخف أعباء الكدر والحزن. وكان يتفق أن يمر الأسرى أمام خيام الأميرة وهي جالسة

تحت ظلالها مع نيفرت عند غروب الشمس تتطارحان الأحاديث في أحوال الملك ومينا وبنطاؤر، فلما مروا بعقب وصول كتاب راتوتى إلى ابنتها صاحت هذه قائلة: لاشك أن بنطاؤر لا يزال على قيد الحياة، وقد أصابت والدتى فيما كتبت لى، لأنها لم تقل إنه مات بل قالت إن أخباره انقطعت وهو إذا استطاع الفرار فلا بد أنه جعل معسكر الملك وجهته لتحظى بلاقائه فى القريب العاجل.

لم تجاوب الأميرة على هذا القول بل أطرقت رأسها حزناً، فشخصت فيها نيفرت بعين الرفق والاشفاق وقالت: لعلك تفكرين فيما بينكما من تفاوت المرتبة وتباين الشرف. قالت بنت أنات: إنى باختياري إياه قريناً لى أجعله أميراً على الكعب رفيع المقام واجب الاحترام، وإذا استطعت أن أجعل زمام الأرض كلها بيديه وملكته الحكم على العباد كافة أفلا يكون أرفع منى مقاماً وأسمى قدراً وأشرف مرتبة؟ قالت نيفرت مستحيرة: وماذا والدك فاعل إذا رأى منك هذا الميل؟ قالت الأميرة: يحببنى والسدى ويكرمنى ويفهم مقاصدى. وقد انتويت- إذا ظفرت بمقابلته- مفاوضته فى جميع شؤونى ومطالعتة بأسرارى كافة. وبعد أن سكنت هنيهة استأنفت الحديث فقالت: ليحضر الخدم السراج والنول لأقضى بعض الوقت فى النسج.

هرولت نيفرت إلى باب الصيوان فالتقت عنده بوردة فأمسكت بيدها وجذبتها إلى خارجه وسألتها: مالى أراك مضطربة ووجلة؟ أجابت وردة: وصل أبى إلى هنا مرافقاً بعض الأسرى المقبلين من معادن مفكات، وقد رأيتهم فإذا باثنين منهم قرنا فى قيد واحد، ولا شك عندى فى أن أحدهما بنطاؤر. وقد حدثت أبى فى أمره فوعدنى أن يطلق سراحه. ولست أود أن تطلعى بنت أنات على الخبر إذ الأحسن أن نتركها على غير علم به ليكون سرورها عند مفاجأتها ببقاء بنطاؤر أعظم منه فى حالة علمها بوصوله، ثم إننى من جهة أخرى أخشى أن تتدخل فى أمره بما يمكن أن يؤدى إلى

فشل تدابيرنا. سألت نيفرت: أترين أننى أصلح لمساعدتك على إنفاذ مشروعك؟ أجابت وردة: ولمَ لا.. والذى أسألك إياه الآن أن تامرى القيم بإرسال قربة نبيذ جيد إلى الأسرى وتأتى لى بالقنينة التى فى متاع الأميرة وتحتوى الشراب المخدر الذى يلقي شاربه فى سبات النوم، وما زالت تأبى الانتفاع به رغم نصائحك المتكررة.

فانصرف نيفرت من فورها إلى القيم وأمرته أن يذهب بقربة نبيذ مع وردة إلى حيث ترشده وأن يعطيها من تعينه له من الناس، ثم دخلت مخدع الأميرة وفتحت صندوق عقاقيرها^(١) وأخذت تفتش فيه. فسألت بنت أنات: عمّ تبحثين؟ أجابت: عن دواء ضد الخفقان. ولما عثرت على القنينة أخفتها فى كمها وهمت بالخروج من الصيوان لتعطيها وردة، وكانت وردة تنتظرها مع القيم خارجه، فلما أخذت القنينة من نيفرت تظاهرت بأنها تريد أن تشرب من قربة النبيذ فى حين أنها كانت تسكب فيه السائل المخدر دون أن تنبه القيم إلى حقيقة الواقع. ثم قدمت النبيذ إلى الحراس الذين أنهكهم التعب. وقد وقع عليها نظر شاب من شبان العمالقة فقال: السلام عليك أيتها الغادة الهيفاء.. أقدم إليك أربع حبال^(٢) نذبتها بيدي وحجراً من الفيروز عثر عليه أخى بين الصخور^(٣) وهو فال السعادة وبشرى الخير لحامله وجالب النصر له على الأعداء وطارد الأحلام المزعجة^(٤). فتناولت وردة الحجر،

(١) فى متحف برلين صندوق مصرى للعقاقير ثبت أنه صنع قبل عصر رعمسيس الثانى «سيروستريس» بزم من طويل.

(٢) يوجد بقمة الجبل الذى يسميه رهبان طور سيناء جبل القديسة كاترينة مجرى ماء يدعى بغدير الحجال ويروون بشأنه حكايات غريبة، منها أن مياهه تنفجر بإذن الله من عيون كثيرة تشرب منها الحجال التى رافقت الملائكة الذين حملوا جثة القديسة كاترينة من الإسكندرية إلى جبل طور سيناء.

(٣) أحجار الفيروز التى تستخرج من صخور جربال هى أجمل أحجار هذا النوع واحفظ للونها من الأحجار التى تستخرج من وادى المغارة.

(٤) مازال العرب يسندون هذه الفضائل إلى أحجار الفيروز

وكان سنجابى اللون، جميل الشكل، وقالت: إنى أشكر لك هديتك. ثم أخذت بيد الشاب وذهبت به إلى مكان لا تهتدى إليه أعين الرقباء، وقالت له بصوت منخفض : انصت يا ساليش لكلامى وع قولى.. قد ثبت لى الآن شرف نفسك وطهارة قلبك ولطف شعورك وعلمت من تابعات الأميرة أنك قلت عنى إننى كوكب سماء هبطت الأرض فى صورة إنسان.. ولا ريب أن أحداً لا يقول هذا القول إلا إذا كان عاشقاً والهاً، ولهذا لا أخالك إلا كذلك لاسيما وإنك ترسل لى فى كل يوم باقات الأزهار النضيرة والطيور التى يصطادها أبوك برسم الأميرة. فإن تكن هذه حقيقة حالك معى أفنتقد أن تقدم للأميرة لى خدمة جليلة نعدنا من أجمل المنن علينا ونحفظ ذكرها لك مقرونة بالشكر مدى الدهر؟.. لعلك مجاوبى بنعم.. فإذا حققت رجائى فيك فإنى مخبرتك بأن لمولاتى الأميرة صديقاً يهمها من أمره أن يكون فى معزل عن الرقباء بضعة أيام، فهل لك فى إخفائه مع رفيق آخر له فى بيت أبيك القائم هناك على قمة الجبل المقدس؟ أجاب الفتى: فلينزلا عندنا على الرحب والسعة ، فإن عادتنا إكرام المثوى وقضاء الحاجات.. وأين هما هذان الاجنبيان؟ أجابت وردة: سيحضران هنا بعد ساعة.. أفتريد أن تبقى فى انتظارهما حتى يطلع القمر؟ قال الشاب: بل انتظر حتى يختفى القمر خلف حجاب تلك الجبال السامقة. قالت وردة: اجعل مكانك فيما يلى هذا الغدير فإذا حضرا واقتربا منك وذكر لك اسمى ثلاثا فارشدهم إلى بيتك، ولست أخالك جاهلا باسمى . قال الشاب: لقد أسميتك الكوكب الدرئ وأسميت كل امرأة سواك بوردة. قالت وردة: إذا بلغت الأجنيبين إلى دارك ورضى أبوك أن يكرم فيها مثواهما فعجل بالعودة إلى لتخبرنى بهذه النتيجة، وهأنذه باقية فى انتظار عودتك بباب الصيوان. وإننى لأسفة من أننى لا أملك شيئاً معى الآن لاتحفك به جزاء صنيعتك وصدق ولائك، ولكن لا تياس فلا بد للأميرة من أن تجزل لأبيك العطاء وتفيض فى أسرته الخير فكن حذراً يا ساليش ولا تغفل.

قالت هذا ثم انصرفت قاصدة إلى مكان حراس الأسرى وهناك وجهت إليهم عبارات التمنى أن يقضوا ليلتهم في هناء وسرور. ولما عادت إلى بنت أنات سألتها عن سبب ما تراه من امتناع لونها وكسوف بالها وقالت: هلمى إلى سريرك فإننى أرى الحمى قد اعترت جسمك اللطيف. ثم التفتت إلى نيفرت وقالت: أترين الدم يا نيفرت وهو يجرى في عروق جبينها؟

وكان الحراس في خلال ذلك يجرعون النبيذ الملكى ويهنيء بعضهم البعض لفوزهم بهذه السعادة التى لم تكن تخطر لهم ببال. وكان والد وردة يرقب حركاتهم وأقوالهم فاقترح عليهم أن ينعموا بشيء مما يشربونه على الأسرى فاستجاد أحد الحراس هذا رأى وقال: لقد أصبت، إذ الواجب أن يكون لهؤلاء المنكوبين -ولو مرة واحدة في حياتهم- نصيب من نعيم الحياة ولذة السعادة. فلم يكد والد وردة يسمع هذا الإستحسان حتى ملأ الكوب بالنبيذ ثم دنا من بنطاؤر وتركه له بعد أن همس في أذنه ألا يشرب قطرة منه وألا ينام ليله. ولما دنا من نبسشت وأراد أن يقدم إليه الكوب جاء جندي آخر ومنعه من تقديمه ثم عرض عليه قدحاً كان بيمينه فأخذه نبسشت وأخذ يكرع منه. وكان الحارس ينظر إليه ويعجب من قدرته على تجرع بنت الدنان وعجزه عن الكلام بحسن البيان وفصيح اللسان.

الفصل العاشر

أين يلتقى بربه ويتوجه إليه بكل قلبه

لم تمر بالشاربين ساعة أو بضع ساعة في اللهو والمرح والمطايبة حتى أحسوا بثقل رؤوسهم فلم يتمالكوا أن ألغوا بجنوبهم على الثرى، وما هي إلا فترة قصيرة من الزمن حتى دهمهم النوم. وكان القمر أنشد يلامس الأفق، فقام والد وردة ودنا متمهلاً من الحراس ليستوثق من نومهم، ثم دنا من بنطاور فحل قيوده وفعل مثل هذا بنبسشت، غير أنه لم يستطع إيقاظه من نومه فحمله على كتفيه وقال لبنطاور: اقتف أثرى. ثم سار مسرعاً نحو المكان الذى عينته له وردة على مقربة من الغدير، فلما وصل إليه نطق باسمها ثلاثاً فبرز الشاب العملاقى، فرجا الجندى من بنطاور أن يصاحبه إلى حيث يسير به، فتردد كأنه خشى عاقبة هذا الفرار فقال له: لا خوف عليك كما لا خوف على نبسشت، وسأعنى كل العناية بأمره. قال بنطاور: لا قدرة لى على مفارقة صديقى وأرى أن بالامكان إفاقته بالماء البارد. فجرداه من بعض ثيابه ووضعاه في ماء الغدير، فلما أحس قوة تياره أفاق وسار مع بنطاور متمايلاً كالثمل وأمامهما الشاب العملاقى وظلوا سائرين جميعاً حتى بلغوا إلى البيت الذى على قمة الجبل.

وكان والد الشاب نائماً فأيقظه من نومه وأخبره بما سارته به وردة وما عاهدته عليه من العهود، فهب الرجل من مكانه واستقبل نبسشت وبنطاور بالإكرام وطرح للآول على الأرض حصيراً نام عليه وهياً للثانى مضجعاً من الغرو، وقدم إليه ثياباً جديدة ليلبسها بدلاً من أطماره البالية ونادى بابنته أن تغسل قدميه، فاضطجع

بنطاؤر على الفراش الذى أعده له والد الشاب العملاقى فإذا به فراش لين لا تفضل عليه أرائك الملوك نعومة ونظافة، بيد أنه لم يستطع النوم لما أنهك جسمه من التعب وتولاه من الدهش وانزعاج الضمير. ولبت على هذه الحال زمناً نهض بعده من مكانه فوضع نبسشت على فراشه وخرج من الدار للايغال قليلا فى الخلوات تسرية للهيم عن قلبه، فقاده السير إلى غدير منحدر من مكان عال تتكسر مياهه على الصخور فيسمع لها خرير لطيف فغمس فيه رأسه ثم أدلى بجسمه ليتنعم بطراوة مائه النقى، وقد تخلص بذلك من الادران التى تراكمت عليه كما نجت نفسه من أضرار الحقد والعار والحزازات الناشئة من مخالطته قوما لا نصيب لهم فى الحياة الدنيا إلا التلطح بأدران العار والهوان وفساد الأخلاق. ولقد أحس كأنه فى صبيحة عيد من أعياد بيت سيتى التى كان ينتبه من نومه فيها مبكراً فيستحم ويتطهر ويلبس الثياب الكهنوتية الناصعة البياض. لهذا عجل بالعودة إلى دار العملاقى تبدو عليه مظاهر النشاط والخفة والاعتباط، فبعد أن جفف جسمه لبس الثياب التى قدمها الرجل إليه فأصبح فى يومه الجديد عكس ما كان عليه أمس الدابر.

وكان يرى أمامه صخوراً قاتمة اللون فيخالها سحباً متراكمة تنذر بوابل غزير، إلا أن السماء كانت بأديمها الصافى تلوح من خلال قماتها الشاهقة وقد رصعت بالوف الكواكب المتألثة. وقد أثر هذا المنظر العجيب فى نفسه تأثيراً سما بها إلى أوج الحرية. وكان النسيم فى ذلك الوقت عليلاً فسار - وقد لاحظ عليه علامات السرور والاعتباط - فى درب يوصل إلى قمة الجبل التى اتخذها والد الشاب العملاقى مقراً له. وكان فى صعوده إليها يشعر كمن يطير أو تجذبه نحوها أيد خفية، ورأى وهو صاعد تيساً أركن حينما رآه مقبلاً إلى الفرار وتسلق مع أنثاه الصخور الصلدة فصاح الشاعر بهما: لا تخافا منى أذى فلست من جبل على الأذى. وقد جاء قوله

هذا دليلا على ما نحن إليه جوارحه من العشق وعلى ما يحسه من ضرورة الإعراب عنه للحبيب.

ثم وقف على هضبة ضيقة عند مأخذ القمة الصخرية، فإذا به يرى مسرباً تجرى فيه المياه من أعالي الصخور فترتوى به الحشائش الطبيعية وتنعكس فيه صور الكواكب التي أخذ بريقها الساطع يبهت قليلا قليلا تلاشياً وتفانياً أمام ضوء الفجر المبلج، فنظر إليها نظرة تدل على تتبعه لها بفكره في سيرها السرمدي بأكناف الفضاء اللانهائي . ثم التفت إلى الجبال التي أضاء النور سفوحها وأبان للناظرين ما يليها وما يتخلل أكامها من المهاوى التي لا قرار لها. وما زال الليل يولى الأدبار حتى سطع النهار وتمثلت للأنظار قمم تلك الجبال تتسحب فوقها السحب كدخان يتصاعد من بؤرة النار. وكان ضباب كثيف يصعد وقتئذ من الواحة، فلم تمض هنيهة حتى انجلت دقائقه وانتثر بعد التماسك حينما فعلت فيها أشعة الضوء فعل السهام النافذة في الأجسام.

هذه كانت حالة تلك الأصقاع من الوحشة ساعة طلوع الفجر. ولم يكن بها من دلائل الحياة سوى نسر كان يحلق بجناحيه العريضين حول بنطاور، وهو مأخوذ بالتأمل في عجائب الخليقة وأسرار الكائنات من تلك القمة العالية. وكان السكون قد مدّ أرواقه على الطبيعة فلما رأى بنطاور ذلك النسر منحدرًا إلى قاع الوادي وشاهد الضباب تتلاشى جزئياته هباء وتهبط في تلاشيها إلى أسفل المنحدرات، خطر بباله أن يواصل الصعود إلى نقطة أسمى يكون فيها بمعزل عن مصائب الجنس البشري بعيداً عن التأثير بالنوازع الدنيئة التي تجذب إلى ناحيتها أفئدة العاجزين فتحول دون تأملهم في عجائب الكائنات، بيد أنه كان في حالته هذه أشبه به يوم أن اطلعه

الكهان على أسرار الكهنوت المقدسة، إذ كان يجمع إلى الخشوع الذى امتلأ به قلبه يومئذ عزة النفس التى تسمو به على الكافة. وغاية ما أحسه من الفرق بين الحالين انه كان فى ذلك اليوم يستنشق أريج الزهور ورائحة البخور وغيرهما مما يثقل على النفس ولا ينتعش به الفؤاد وهو واقف على ذروة الجبل الشاهق يستنشق النسيم النقى العليل ويرى من السكون السائد على الخليفة ما يوطئ سبيل الفوز بالقربى من الألوهية أكثر مما تمهد منه أناشيد الكهان.

ثم أوغل فى التأمل والتفكير فرأى أن الأنفاس الخافتة المنبعثة من صميم الفؤاد تتقبلها الآلهة أكثر مما تتقبل الأناشيد والأغاني التى يلحنها الكهان ويصدحون بها فى كل آن، وأن الإنسان مدين للمنع عليه بشكر ما أنعم وبالأقرار بالطاعة له، ولكنه لم يكن مدينًا بتصوير ذلك الشكر وهذه الطاعة فى صور محسوسة مغلاة فى إفهام المراد منهما. وكاد لسانه - مع هذا التصور - ينطلق بترديد بعض الأناشيد لولا أنه أحس يحصر فجئًا فى الحال على ركبتيه للصلاة والدعاء وأداء مفروض الشكر والثناء.

ونهض واقفًا بعد الصلاة فأمعن النظر فيما حوله من عجائب الكائنات، وكان مستشرقًا الشرق وميامنًا الجنوب حيث تمتد أراضى النيل المقدسة التى تقام فيها الشعائر الدينية للآلهة لا يحصى لها عدد، فاختلط عليه الأمر إذ حار فى اختيار من يعبد من هذه الآلهة: أ (أوزيريس) أم (حوروس) أم (زيفأ) أم (رينوت) صاحبة البركات العميقة ومفيضة النعم؟ وبينما هو فى هذا التردد إذ هبَّ نسيم لطيف انقشع بسببه الضباب الذى كان منسدلاً كحجاب يحول دون رؤية الوادى، وانبعثت أشعة الشمس من وراء الأفق، فكللت هام جبل سيناء بتاج من الذهب وطرحت على الماء طبقة ناصعة البياض من اللجين.

ومرّ بباله أنثذ أن يبتهل إلى الإله (فيرو) ، ولكنه عدل عن نيته اذ تذكر تفاهة عبارة الصلوات الدينية الخاصة بمعبودات السهول والفلوات وخلوها من المعانى اللائقة بالزمان والمكان، ثم سكت برهة قال بعقبها: «إنى الآن فى حضرة الواحد الأحد الذى تقدس عن الحاجة إلى المكان وليس فى مكان ولا على مكان، لأن كل ما فى العالم تحت قدرته وتسخيره، تراه عينائى بلطفه وقدرته وعجيب صنعه، لأنه تعالى منزه عن الكيف والكمّ وكل ما يخطر بالخيال والوهم من التكيف والتمثيل، فإليه ضراعتى وإليه إنابتى». ثم بسط كفيه وقال: أنت الواحد الأحدا! أنت الواحد الأحدا!

وكان شيخ بدين الجسم قوى الأساطين واقفا وراء بنطاؤور وهو يكرر تلك الكلمات، فلما التفت بنطاؤور إليه قال له الشيخ: بورك فيك وعليك، إن كنت تبحث عن الإله الحقيقى. فحدق الشاعر فى وجه الشيخ وكان طويل اللحية مهيب المنظر وقال له: لقد عرفتك.. لأنت ميسو^(١) بعينه. وإذا عرفتك فما هو إلا لأننى كنت ببيت سيتى أتلقى فيه المبادئ العلمية وقتما تخرجت أنت منه نابغاً فى المعارف والعلوم الدنية. وقد أطلعنى أمينى - كما أطلعك - على سر الاعتقاد بوجود إله واحد لا إله إلا هو. قال ميسو، وقد حدق بنظره فى الأفق الذى كانت تسطع الأنوار من ناحيته الشرقية: أما أمينى فلا يعرف من الوجدانية شيئاً.

فى خلال هذا الحديث برزت الشمس من وراء حجاب الأفق وأصابته سهام أشعتها الذهبية كبد الفضاء، فكان أول ما بدر من بنطاؤور أن استقبلها بوجهه وبدأ يصلّى. فلما انتهى من الصلاة شهد ميسو وهو يصلّى أيضاً، إلا أنه كان مستقبلاً

(١) أى موسى عليه السلام.

الغرب، فلما أتى على آخر صلاته سأل: لم استدبرت الإله «الشمس» وقد تعلمنا بالمدرسة وجوب استقباله عند شروقه. قال ميسو: إنى أعبد إلهاً غير ما تعبد.. الشمس والكواكب مسخرات لأمره . قال بنطاؤر: أرشدنى إلى طريق هذا الإله القادر. قال ميسو: ابحث عنه تجده، لأنك كابدت الآلام وقاسيت مشاق المتربة. واعلم أنه تجل لى فى مكان مثل هذا وفى صبيحة يوم كهذه.

قال هذا ومضى فى سبيله، فوقف بنطاؤر وحده سابحاً فى بحار التأملات، ثم نزل متمهلاً نحو دار العملاقى ، وبينما هو فى طريقه طرق سمعه همس أناس على مقربة منه. وكانت تحجبهم الصخور عن نظره، فوقف هنيهة حتى ظهروا من خلفها ودنوا منه، فإذا هم ابن العملاقى ورجل بثياب مصرية وامرأة ميادة القوام ترافقها فتاة رشيقة الحركات وعبيد يحملون محفة. فحقق قلبه شديداً حين وقع بصره عليهم، لأن تلك المرأة كانت بنت أنات كريمة رعمسيس. ثم وقف مستنداً إلى صخرة لا يقدر على الحركة لما غلبه من الدهش، وغابت عنه الحواس فصار لا يسمع وقع الأقدام على الصخور الصلدة، ولا يرى انعكاس الأشعة الشمسية على حجر السماق، كلا ولا المرأة الحسناء التى هرولت نحوه لاستجلاء محياه. وما نادته باسمه وطرق صوتها أذنيه حتى صار كالأعمى الذى يرجع إليه البصر أو الأصم الذى يعاوده السمع، فقد عرته رعشة فتنبه فسمع بنت أنات تكرر نداءها له: يا بنطاؤر! فأوسع لها الشاعر صدره الرحيب فترامت بين ذراعيه فضمها إليه وعانقها عناق المشتاق الذى أضناه الفراق.

أما رفيقات الأميرة فكن جالسات فى بيت العملاقى. فقالت وردة لنيفرت: لقد رأيتها تلقى بنفسها بين ذراعيه.. لست أنسى - ماحييت - هذا المنظر البديع الذى

كانا يحاكيان فيه البحر المتلالىء عند الأفق هناك، وقد تحركت مياهه لعناق الجبل المقدس. قالت نيفرت: كيف ابتدعت هذا التشبيه الجميل، ومن أين لك مثله أيتها الفتاة؟ قالت وردة: عثرت عليه في صميم فؤادى وليس عندى ما أكاشفك به سوى أننى أشعر الآن في نفسى بسعادة وهناء، لم أشعر بهما من قبل. قالت نيفرت: لعل سعادتك وهناءك ناشئتان من اعتقادك أنك وفيت لبنطاؤر ما عليك له من الدين، إذ كنت سبب إنقاذه من الهلاك كما أنقذك منه. قالت وردة: ليس هذا سبب سعادتى، بل إن هناك سبباً آخر كان داعية هناءتى وجالبية سرورى. وغاية ما أخبرك به أننى كنت يئست من كل شيء فلم ألبث أن تحول اليأس في نفسى رجاء بفضل الآلهة وعدلهم.

فاستحسن نيفرت هذا القول بإشارة ثم قالت وهى تتنفس الصعداء: ما أسعدهما حالا وأمناهما بالا وقد تلاقيا بعد الفراق! قالت وردة: إنهما جديران بهذه السعادة لأن بنت أنات إلهة الحقيقة، وليس في الديار المصرية من يجارى بنطاؤر في علمه وشرف نفسه وعلو همته. فصمتت نيفرت زمناً ثم قالت بصوت اليأس الحزين: أما رأيت مينا؟ قالت وردة: من أين لى أن أراه.. عليك بالصبر يا نيفرت ودعى عنك الجزع، فلسوف تجتمعين بمحبوبك. وثقى بقولى هذا، فأنا أعرف من حوادث المستقبل ما يعرفه الأنبياء.. ولكن دعينا من هذا الآن ولنقصد نبششت لنرى إن كان لا يزال نائماً.. أنا عرافة بما للشراب المخدر الذى مزجته بالنبيذ من تأثير في إضاعة الرشد. قالت نيفرت: أصبت، فهيا بنا. ثم سارت مع وردة مقتفية أثرها.

وكان الطبيب ملقى على ظهره فاغراً فاه، فتقدمت وردة نحوه وحدقت فيه النظر

فقالت: لقد أجهد هذا الرجل نفسه في دراسة العلوم والاطلاع على خفايا الحقائق ، ولكن ما زلت أجدّه أقرب في هيئته إلى الحيوانات العجم منه إلى الإنسان. ثم تناولت عوداً يابساً وعبّثت به في أنفه فتحرك أولاً ثم عطس وتقلب على أحد جنبيه واستغرق في النوم، فقهقهت ورده ضحكا كان يرن رنين الفضة النقية أو الذهب المصفى ولم تلبث أن احمر وجهها خجلاً إذ وبخها ضميرها على استخفافها بالرجل الذي أحسن إليها فاعترفت بخطأها وندمت على ما فعلت وتذكرت ما كان عليها له من مآثر تدل على كرم محتد وطيب عنصر.

وفي الحال تناولت يد النائم فقبلتها وعمدت إلى جبينه فمسحت العرق الذي كان يتصبب منه. وكان في هذه الأثناء بين يقظان ونائم فقال: ورده عزيزتى ورده! فتراجعت الفتاة إلى الخلف هاربة. فاقتفت نيفرت أثرها. فلما تنبه نبسشت من نومه نهض واقفاً ونظر فيما حوله فوجد أنه في مكان لم يره من قبل ولم يعلم سبب وجوده فيه ولذا خرج مهرولا فالتقى ببنت أنات تحذر أصحابها مما يكنفهم من الأخطار والنكبات.

الفصل الحادى عشر

«الرحلة من سيناء إلى لبنان.. وما وقع فيها من غرائب الحدثنان»

مرت قرون عديدة وأحقاب مديدة على سكان الواحة وهم يؤدون الجزية للفراعنة، مقابل تعهدهم لهم أن لا يطا عسكرى مصرى ثرى بلادهم. وكان هذا هو سر نزول الأجناد الحبشان خارج حدود الواحة وإقامتهم صواوين بنت أنات بعيداً عنها، غير أنه حدثت بالرغم من هذه التدابير معارك كثيرة سالت فيها الدماء بين أولئك الجند الذين أركنوا الى البطالة والكسل وبين العمالقة سكان الواحة الذين عرفوا بعزة النفس وسمو الهمة وسرعة النجدة وحب الاستقلال. وكانت تلك الحوادث تنذر بالخطر فى مساء يوم أفرط فيه أولئك العساكر فى الشراب حتى ترنحت أعطافهم وضلت عقولهم وضاع صوابهم فهاجموا النساء وهن ذاهبات للاستقاء.

وفى فجر ذلك اليوم استيقظ أحد الحراس الأسرى من نومه، فتنبه إلى غيبة بنطاؤره ونبششت فذهب مع أصحابه من فوره وفيهم والد وردة - وكان قد عاد الى مكانه مستتراً بالظلام بعد قيامه بما عهد اليه- ليرفعوا الأمر إلى ضابط الجنود الحبشان الذى أيقن أن الشاعر والطبيب اختفيا بالواحة عند أحد العمالقة. فخابرهم فى تسليمهما له، ولكنهم لم يبالوا به لاعتقادهم فساد التهمة الموجهة إليهم وسخروا منه فاستشاط غيظاً وأمر بتفتيش الواحة. ولم يكن هذا الأمر متفقاً مع نصوص المعاهدات المبرمة بين حكومة مصر وبينهم. ولما لم يعثره البحث عندهم عليهما اقتفى النساء والأطفال أثره يشيعونه بالفاظ التهكم والتبكيت وتمادوا فى ذلك حتى

ضاقَت عليه المذاهب فذهب إلى الواحة بنصف قوته العسكرية واحتلها.

لما رأى العمالقة هذا التعدى هبوا إلى أسلحتهم فتقلدوها وتظاهروا بالانسحاب إلى الورا ليسندرجوا تلك القوة إلى متابعتهم، ومازالوا بها حتى بلغت إلى بقعة ممهدة من الوادى حول جبل صخرى صغير ^(١) فاعتصم به سوادهم الأعظم. فلما مرّ الأحباش بجوارهم انقضوا على الطليعة والمؤخرة انقضاض النسر وفتكوا بهما شرفتك. ثم انجلت الواقعة عن قتل عدد عظيم من الجند وإصابة الضابط نفسه بجراح اضطرته إلى الارتداد على الأعقاب . وما ترك شزيمة من جنده لحراسة الأميرة إلا لكى تستنجد بها عند الحاجة لأنه سارع بعد الانسحاب بالانضمام إليها واستأنف كرة الهجوم على الواحة بها وبالقوة التى عهدت إليها المحافظة على الاسرى.

لم يكد يتوارى شبح آخر جندى وراء غاية النخل عن نظر بنت أنات حتى أصدرت أمرها بإعداد العدة للرحيل. وكان رجال حاشيتها متفانين في الإخلاص لها، فما هى إلا ساعة حتى قوضوا الخيام ووضعوا على متون الجياد ما خف حمله وغلا ثمنه من المتاع والزاد، وانطلقوا في دروب سيناء يقرونها فرياً وفي طليعتهم ساليش متجهاً معهم صوب دار أبيه، بينما كان الضابط وجنوده في قتال عنيف مع سكان الواحة الأبرياء.

وكانت ورده في أثناء المسير تدبر بذكائها وصدق رويتها التدابير للالتقاء بنت أنات وبنطاؤر. وقد شرحنا كيف تم هذا الالتقاء وسردنا ما وقع فيه من حوادث الهيام ووقائع العشق والغرام. فنضرب صفحاً عنه الآن لنقول إنهما لما استأنفا ^(١) يسمى هذا الجبل الآن أكمة مهاوت وتوجد بها إلى الآن أطلال كنيسة فران

السير لم يفترقا حتى وصلا إلى آخر المرحلة، في محلة كسيت أرضها بديباج الحشائش الخضراء، فجلسا على هذا البساط السندسى وشرعا يتطارحان ذكرى ما اعترضهما من الشدائد والصعاب. ولما كان قبيل الظهر أقبلت ابنة العملاقى واخت ساليش تحمل قدراً مملوءة لبناً فتناولتها بنت أنات منها وسكبت بعضاً مما فيها في طاس متخذ من قشر القرع المجفف وقدمته إلى بنطاؤور الذى كان يشعر ساعتئذ كأن روح العزة والكرامة مقرونة بالتواضع تنبت في كيانه الذاتى حتى تناولته جميعاً. ولقد حدق في بنت أنات النظر فعاهد نفسه على أن يبقى ما عاش مخلص الولاء لها مضحياً روحه في سبيلها ومتفانياً في حبها. وكانت حوادث الماضى الذاهب والحاضر المشاهد لحسن طالعه قد محت من قلبه الخوف من المستقبل، فأصبح وكأن جناحى السعادة يرفرفان على رأسه. وما انتهى الاثنان من تناول ما هبىء لهما من الطعام حتى أحس بنطاؤور بسلطان الغرام الذى نحاه عن مواطن التفكير في شؤون الدنيا قد تغلب عليه، فأخذ يجهد الفكر في تدبير تخلصه من المأزق الذى زج بنفسه فيه حيال بنت أنات وحاشيتها.

وكان الناظر اليهما وهما في حديثهما يأخذه العجب من أمرهما، فإنه بينما كان يسمع منهما عبارات الخوف والفرع كان يقرأ في عينيهما آيات السرور، وبينما كان يسمع مفاوضتهما في تدبير مخرج لهما من هذا المأزق كان يراهما متراجعين نحو دار العملاقى. وما هى إلا فترة قصيرة من الزمن حتى شهدا هذا الرجل وابنته مقبلين عليهما ومعهما شيخ جليل من العمالقة، فلما دنا الثلاثة من بنت أنات خروا سجداً وقبلوا الأرض بين يديها.

كان اسم ذلك الشيخ (ابو شرايوس) وهو عميد الواحة وكبيرها. وكان قد اتصل به نبأ محاصرة الحراس لبنت أنات ووقعها في شرك أسرهم فحضر ليجعل نفسه في

خدمتها ولينفذ ما تأمره به. وقد قال لها إنه موالٍ لأبيها الذى صان حرمة المعاهدات المبرمة بين مصر وعرب العمالة. وكان الرجل طويل القامة قوى الاساطين أسمر اللون اقنى الأنف، وفى وجهه ندبة جرح أصيب به فى منازلة عدو له. ثم أخذ يقص على بنت أنات وبنطاؤور - وكان يظن أنه شقيقها- ما لحق جند الأحباش من الخذلان وأنهم وقعوا جميعاً بين قتل وجريح وأسير، ثم قال: إن هؤلاء الجند أشداء على أهالى (رزوح) الذين يشبهون الكلاب جبنًا وسفالا. أما نحن فرجال إذا طمع فينا أجنبى وحاول الإغارة على بلادنا أذقناه من دفاعنا الذى يشبه دفاع الليوث عن عرائنها كأس المنون. فليات منهم الألوف تلو الألوف ونحن ننكل بهم ونوردهم موارد الحتوف.

وما أيقنت بنت أنات إخلاص الرجل وصدق استعداده لدفع المكاره عنها حتى وعدته بأن تذكره بخير عند أبيها الملك وتوصيه برعايته هو وقومه، ثم أخبرته برغبتها فى الذهاب مع بنطاؤور إلى المعسكر المصرى فى الشام وذكرت أن هذا الشاب سيكون فى المستقبل قرينها.

وكان الشيخ يمدّ بصره إلى بنت أنات وهى تفوه بهذه الكلمات حتى إذا التفت إلى بنطاؤور أطرق رأسه احتراماً وإجلالاً له ثم قال: أنت يا ابنة الملك لأزهى من القمر سناء وتالفاً، إنه لا نظير لرفيقك فى العالمين، وإنما هو أشبه الناس بـ (دوزاره) إله الشمس. ثم ضرب صدره بكفيه وقال: لم أرَ فى حياتى زوجين يشبهانكما غير (أبى شرابوس) وزوجته ولهذا عولت على مرافقتكما بنفسى إلى (هبرون) ومعى رجالى الشجعان.. ولكن عجلوا بالرحيل قبل وصول الجند الذى لابد أن يبعث به ذلك الخائن الأثيم الحاكم الآن على مصرائىم^(١) لينتقم من العمالة. هلموا إلى خيامكم لإعداد معدتكم وغداً لا تبزغ الشمس حتى نكون فى الطريق.

(١) اسم مصر عند العبرانيين

ثم وقفوا تجاه بيت العملاقى فتقدم رجال حاشية الأميرة صوب بنطاؤور وأدوا له واجب السلام، فلما دنا منه رئيس الحجاب كانت تبدو على وجهه علامات القلق والتردد، لأن الملك رعمسيس وإن يكن قد أمره بالطاعة المطلقة لكريمته المحبوبة لم يرق في نظره أن تهوى من أوج كرامتها العالية إلى حضيض الرضاء بأن يكون أحد رجال العامة قريناً لها. أما نيفرت فكان مما يشرح فؤادها أن تحقق في بنطاؤور النظر وتعجب بما رزق من جمال صورة واعتدال قوام وكانت تنأجى نفسها بأن هذه الصفات العالية تمثل لخاطرها صورة أسا زوج خالتها.

وكان هذا شأن وردة مع بنطاؤور وبنت أنات، فإنها كانت لا تمل النظر إليهما والدعاء بتحقيق أمانيهما، وأن تكون هذه السعادة مقدمة خير لتحقيق أمنية نيفرت ببقاء قرينها مينا وتحقيق أمنيتهما أيضاً.. وكان نبسشت في أثناء هذا بمعزل عن الجميع تواضعاً منه أو حياء، وقد ذهب صفاء الجو وطراوة النسيم بصداع رأسه. فلما انتهت مراسم السلام على بنت أنات وبنطاؤور على الوجه المتقدم دنا من الشاعر فأخذه بيده ثم قال: إنى أكف منذ الآن عن تعزيرك لأن مبدع هذا الكون الذى تستمد به في صلواتك قد محا من نفسك العيوب التى لأجلها عزرتك. قال بنطاؤور: لا مدعاة لأسف أيها الصديق، ولسوف يجيء دورك فنكون على وفاق تام ونعيش في صفاء وسلام. قال نبسشت معترضاً: أرى بلوغ هذا المرام وعراً، لأن بنى الإنسان آلات رُكبت في مصنع واحد لا تدركه الأبصار. وكل الفرق بين آلة وغيرها أن تكون إحداهما من الخشب الجيد والاخرى من الردىء، وأن تكون الأولى صحيحة الصنعة محكمة تناسق الأجزاء والثانية عكس ذلك. أما أنت فمن الطراز الأول لأنك تشبه الآلة الموسيقية التى يُسمَع اهتزاز أوتارها كلما هبت عليها رياح القدر وأما أنا فكالآلة التى تبين اتجاه هذه الرياح وتعين مهاجها، ولكنى كلما تحركت يمناً أو يسرة

سُمع منى صرير يملّ السامع. وإذا اتخذنى ربان السفينة دليلاً للسلوك بفلكه إلى الوجهة المرومة فليس هذا ما يهمنى شأنه، ولذلك ترانى أدور كلما حركتنى الرياح، وسواء عندى التفت الربان إلى أم لم يلتفت.

غادر بنطاؤور وبنت أنات بيت العملاقى بعد أن أفاضت عليه النعم. وكانت الشمس فى التطفيل وقمة جبل سيناء تتوهج كعلم على رأسه نار أو كأحجار ياقوت تسطع فى أكليل ذهب. وكان قرص الشمس كجذوة نار شديدة الاحمرار، إلا أنها كانت مغشاة بسحاب خفيف كالقبس تغشاه طبقة رقيقة من الرماد. ولما افتر ثغر الفجر وبدا عمود الصبح تحرك ركب الأميرة جاعلا وجهته معسكر رعمسيس، وكان (ابوشرابوس) إماماً لها يهديها سواء السبيل فى المنعرجات، وكان ابن المحنط بينم سائراً خلف ابنته وردة. فلما قطع الركب المرحلة الاولى والتمس الراحة بالوقوف عندها دعت الأميرة إليها وسألته أن يقص عليها ما استنبطه من التدابير لتخليص بنطاؤور، وكيف استطاع الذهاب به إلى شبه جزيرة سيناء، فى حين كانت النية معقودة على نفيه إلى محاجر رحنو فقال:

«انباتنى وردة بالمكان الذى تقرر أن يُنقى إليه هذا البطل الذى تطوع للذود عنا وبسطة لى ضرورة العمل لإنقاذه حتى لا يرسل إلى ذلك المنفى، ولكننا لم نوفق لحيلة نقضى بها هذا الوطر. ولم يكن لئلى أن يستنبط حيلة أو يخترع وسيلة، فربّ أمر أستحسنه فيكون بذاته قبيحا فأنساق به إلى فعل الشر وأنا لا أريد إلا الخير. وحدث قبل أن تفاوضنى وردة فى هذا الشأن أنى كنت أقوم على حراسة بعض المحكوم عليهم بالعمل فى معادن (مفكات) وجرت العادة بإنزالهم فى السفن من مرسى مدينة الأموات فرأيتهم قبل نزولهم، وقد علت وجوههم غيرة الحزن

والأسي، وكان منهم من يلزمون السكوت والسكون إلا أن امتناع الوانهم واصطكاك أسنانهم رعباً وفزعاً وإنصراف أنظارهم إلى الفضاء أوحى إلى ضميري الاعتقاد بأن أولئك الساكنين الساكنين أولى بالشفقة وأحق بالرعاية من الذين ارتفع صياحهم إلى عنان السماء ورددت جلبتهم أركان الفضاء. وكنت كلما تأملت الفارق بين الفريقين انتابت جسمي قشعريرة التأسى لهؤلاء والحقد على أولئك.

«وكان في الفريق المتمسك بأهداب الصبر والسكينة رجل تبينت حقيقته لأنى كثيراً ما رأيته حين كان أسرى الأجنب الذين نيطت بي حراستهم يشتغلون ببناء القاعة الكبرى ذات الأعمدة. تأكد لي منه أنه مفتش حراس حمل آمون المقدس، وكنت أعهد فيه الحرص على أداء الواجب، وكان لجأ ليلة إلى الراحة فدخلت الذئاب الهيكل واغتالت الحمل الذي وجد قلبه بعد في صدر النبي روني. وإذا كان لا غنى عن إرضاء الأمة وتسكين نائرتها بمعاينة الحارس المسمى هوني فقد صدر عليه الحكم بالنفى إلى معادن الذهب وعُين بدلا منه رجل أشد يقظة وأكثر حرصا على الحمل المقدس.

«شهدت هوني في معزل عن بقية المحكوم عليهم فدهشت لعزلته لاعتقادي أن له زوجة وأولاداً كان يجب عليهم الحضور لوداعه وتشجيعه بعبارات العطف التي تخفف عن القلوب أعباء الحزن فسألته عن سبب إهمال أهله أمره وعدم عنايتهم به، فأجاب أنه ودعهم عند الباب حتى لا يروه مع باقي المحكوم عليهم من المزورين والقاتلين. وكان قد حدث منذ أيام حريق هائل في بيته فالتهم ما به من أثاث ومتاع حتى لم يبق عنده ما يسدون به الرمي، فزاده ذلك كدراً على كدر. وكان في روايته لي حوادث هذه الفاجعة لا يستطيع متابعة الكلام، بل كانت تخنقه العبرات فيصمت.

وحيثما أنس منى العطف عليه والرفق به قال بصوت جهورى: إننى أرضى بالنفى إلى معادن الذهب، بل أرضى أن يقطع جسمى إرباً، ولكن لا أرضى أن تحتل زوجتى ذل الفقر ويقع أولادى فى مخالف الجوع.

«وعلى أثر ذلك خرجت لتوديع ابنتى وردة ممثلاً لخاطري حالة ذلك الرجل وما استولى من اليأس على فؤاده فقلت فى نفسى لو كنت غنياً لما توانيت عن إسعافه بما يجعل زوجته وأولاده بعيدين عن الحاجة وذل السؤال، ولكنى سأبذل قصارى الجهد لتعزيته بما يسرى الهم عن قلبه. ولما التقيت بوردة أبلغتنى تبرع الطبيب نبسشت لها بماله وحادثتنى فى أمر بنطاؤور ووجوب انقاذه، فأصبحت تجاه أمور ثلاثة تتنازعنى: إسعاف المنكوبين والشكر لنبسشت وإنقاذ بنطاؤور. غير أن هذه الأمور الثلاثة اندمجت فصارت أمراً واحداً اتخذته رائدى ودليل فيما استخزرت الله على اتباعه، فعجلت الأوبة إلى الميناء حيث سلمت هونى مبلغاً كبيراً من المال ليحل محل شخص محكوم عليه بالنفى إلى محاجر رحنو. وأطلعت على أنه سيرسل فى الحقيقة إلى معادن الذهب لا إلى هذه المحاجر، لأنه إذا جازت الحيلة على من حنكتهم التجارب ودلكتهم المحن فإنه لا يجوز على الأطفال والمرضى - أعنى المنكوبين فى عقولهم وأبدانهم - غير الحقيقة الواضحة. عرضت عليه المبلغ وأصدقته القول فتلقى طلبى منه بالرضاء والقبول قائلاً إنه يفضل عذاب السعير على أن يرى أولاده فى ذل الحاجة والسؤال. وبناء على هذه الحيلة التى لم أعالج عناء فى استنباطها إذ جائتني عفوا حضر بنطاؤور إلى السفينة منتحلاً اسم هونى، بينما كان هونى الحقيقى يواصل السير صوب الجنوب منتحلاً اسم بنطاؤور، ولم يظهر قط سر هذه المعاوضة الاسمية حتى الآن. أما ما وقع بعد من الحوادث فعندكم علمه، وها أنتم أولاء تقصدون إلى الشام التى خبرت أحوالها منذ كنت أذهب بالأسرى منها

إلى مصر وأقامت خمس سنوات في حراسة الموهار الأكبر أبى بعاكر رئيس الطلائع». شكرت له بنت أنات هذه الصنيعة وأثنت عليه بأجمل الثناء، فقال نبسشت: لقد كنت في أثناء السفر شديد القلق على بنطاؤور إذ كانت تبدو عليه علامات الألم، ولكن قلبى عاد فاطمأن عليه لما وصلنا إلى الصحراء إذ أخذت تلك العلامات تتبدد شيئاً فشيئاً. وكان كلما نزلنا بمكان أو وقفنا عند مرحلة يشنف سمعى بما ينظمه من شعر وأفر الحظ من بسديع المعنى وشريف اللفظ، فقالت بنت أنات: يالها من مصادفة حسناء فإننى ما بلغت من رحلتى إلى الصحراء حتى فارقتنى الهموم ونشط جسمى من عقال المتاعب. قال نبسشت لبنطاؤور: أى رحمك الله. شنف مسامعنا بالقصيدة الغراء التى نظمته فى وصف نبات البعيثران، سأل بنطاؤور الأميرة: أو تعرفين هذا النبات؟.. إنه ينمو فى الصحارى والفلوات وها نحن أولاء نراه حولنا وبعيدا عنا.. إن عركه الإنسان بين أصابعه سطع منه شذا عطرى يملأ الأنوف. وقد نظمت فيه أبياتاً كما نظمت فى غيره على ما تعلمين. فتبسم نبسشت قائلاً: نعم! هى الأبيات التى تمجد فيها إلهة واحدة ملكت عنان الجمال وقبضت على صولجان الحسن والدلال. قالت بنت أنات: هات ما عندك هات واتحفنا بما نظمته من الأبيات. قال الشاعر: «عثرت بالصحراء على النبات ذى الأوراق الخضراء، التى إذا عركت بالأصابع انتشر شذاها الساطع، مع أنها نبتت من الصخر، فى بلد قفر، إن قلبى قد أدمته الكوم، وساورته الهموم، فلما سرحت النظر فى الصحراء، أنجل عن قلبى البؤس والعناد، وأدركت كيف يكون نظم الاشعار، حينما انسدل عليها من السكون ستار».

سألت نيفرت: ماذا تقول؟ الصحراء علمتك قرض الشعر! وهل نسيت ما للعشق

في تعليمك إياه من الأثر الظاهر؟ أجاب بنطاؤور: حمداً وشكراً لل اثنين معاً. ولكن لا يسعني أن أنكر ما للصحارى ومد النظر في الآفاق من حسن التأثير في نفوس العشاق. ألا يضطربنا السأم من تجانس ظروف الحياة وتماثل أحوالها في كل وقت إلى مراجعة النفس في استطلاع أسرارها وكشف مضمهرها؟ ألا نحس أننا نمشاعرنا وقد امتد عليها رواق السكون وخفقت عليها أعلام الهدوء لا يساورها شيء من العوامل المحيطة بها، ألم يكن هذا الاطمئنان مستفزاً للذهن على الابداع والابتكار حاشاً للروح المنطوية في ذاتها على الانفعال بأقل المؤثرات؟ إن الانسان في مدائننا الكبرى كالهبة الصغيرة بل كالجاء الذي لا يتجزأ إذا قيس بالمجموع، وهو متصل به اتصال اندماج وتلاحم وخاضع لما هو له خاضع، ولكنه متى انفصل عنه ملتجئاً الى الصحراء أصبحت علاقته به منحلة العرى مفكوكة الروابط، إذ يكون وقتئذ خالياً من قيود التضامن بينه وذاته، فيها يتحسس أسباب الفرح وكل ما تصبو إليه نفسه من خير. إن العقل ليرى في البعد عن المجموعات البشرية مجالاً للفكر لا تحده عقبة ولا يقوم دونه مانع قاطع، لأنه لا ينصرف إلا إلى المستقبل، أما الماضي فيتلاشى تجاه ما تترامى إليه الآمال في آفاق الاستقبال.

قال نبسشت. أصبت! فإن الصحراء خير مجال لتوارد الخواطر والأفكار وأحسن مستغل لثمرات الابتكار، بدليل أنى وأنا بمصر كنت أنظر إلى الكثير من الأشياء فيخيل لي أن بينى وبينها حجاباً مسدولاً أو ضباباً كثيفاً، فلما أن جئت إلى الصحراء انحسر الحجاب وانقشع الضباب. سال بنطاؤور: أجبنى ما هي تلك الأشياء؟ أجاب نبسشت: ثلاثة أولهما أننا لا نعلم بالحقائق علماً أكيداً، وثانيهما أنه إذا كانت النفس تميل إلى الورد مثلاً فليس معنى هذا أن الورد يميل إلى النفس، وأما الثالث فسر غامض أحب استبطانه. وإذا ارتبط هذا السر بأحوال الكون فمن ذا الذي

يكلف نفسه مشقة الاهتمام به؟ ثم التفت إلى الحاجب وقال: فلنبين هذا السر معا أيها الحاجب.. أنت أعلم الناس بضروب التحية وماتقتضيه من الطقوس والمراسم.. علمت ذلك ممن يتشرفون بلقاء الأميرة، ولكن أخطر ببالك يوما البحث في تركيب العمود الفقري للإنسان؟ أجاب الحاجب سائلا: كيف تطالبني بالوقوف على سر تركيب الفقرات وإنما أنا منوط بتحديد وتنسيق ما ينبغي أن يبدى المتشرفون بلقاء الأميرة من ظاهر الإشارات والحركات؟ ان مثلك من يجدر به الوقوف على سر تركيب العمود الفقري لأنك تواصل ليلك بنهارك في استطلاع أسرار الجسم البشري، ولو أنك هونت على نفسك ولم تعكف عكوفك هذا على الدرس والمذاكرة والبحث والمناظرة لاستطعت أن تتسقى شعرك وترتب ثوبك.

وصل ركب الأميرة إلى هبرون -عاصمة أمة الخيتاس- دون أن يلقى بالطريق عائقاً ولا حادثاً مكرراً. فلما استقرت بها الأميرة وأمنت على نفسها استأذن منها أبو شرابوس ورجاله في الانصراف فأذنت لهم بعد أن غمرتهم بجزيل انعامها، ثم تحرك الركب إلى الشمال تحف به كوكبة من الفرسان المصريين. وكان بنطاؤر قد تخلف عنه في ذلك المكان مع أبي وردة العارف بأسرار طرق الشام ومنافذها، ولكنه ما غاب عن الأنظار وانقضى الليل وطلع النهار حتى هطلت الأمطار وأصبح متعذراً اجتياز جبل السامرة. ومع هذا فقد جدّ الركب في المسير فوصل إلى مدينة ماجدو^(١) فاستقبلته الحامية المصرية بمظاهر الإجلال إكباراً لمقام الأميرة التي أقامت بها أياما نالت نيفرت فيها الشفاء من مرض ألمّ بها. أما وردة فكانت تزداد

(١) تسمى باللغة المصرية مارطة وهى إحدى مدائن فلسطين ومازال اسمها منقوشا في الآثار المصرية. وكانت مشهورة بمناعة موقعها الحربى قبل أن يعيد بناءها النيسى سليمان. وقد أغار عليها ملوك الأسرة الثالثة عشرة المصرية في القرن السادس عشر قبل الميلاد.

كل يوم نحولا وضعفا لما غشيها من الهموم، وشهدت ذلك منها بنت أنات فسألتها عن السبب فلم تجاوب بما يشفى الغليل موارية عنها مكنون سرها، لأنها لم تكن فاهت قط باسم راميرى على مسمع من أخته الأميرة كما لم تكن حدثتها بمسألة الخاتم الذى تركته والدتها استحياء وخوفا من أنها إذا أطلعته على دخيلة أمرها وأبانت ما هو مبهم من سرها ازدرت بما يربطها وراميرى من عواطف العشق وأنحت باللائمة عليه فيعرض عن حبها وينقض ما توثق بينهما من عهوده ويلقى بها فى مهواة من المحن والأحزان لا قرار لها.

ولما صار الركب على مقربة من الحدود أنفذت الأميرة إلى المعسكر الملكى رسولا للاستفهام عن الطرق المأمونة والمسالك التى تؤدى بالسائر فيها إلى قصده فى سلام وطمأنينة، فما هى إلا فترة من الزمن حتى عاد ذلك الرسول وبيده رسالة موجزة من الملك رعمسيس إلى بنت أنات يأمرها فيها ألا تبرح ماجدو لتوافر أسباب الأمن فيها على الأرواح، بما يحيط بها من الحصون المنيعه ويقوم على حفظها من القوى العسكرية المدربة على القتال. وهذا فضلا عن أنها قاعدة الاجراءات العسكرية للجيش المحارب، ومستودع لوازمه من مؤن وذخيرة، والحاكمة بموقعها الحربى قرب البحر على شمال فلسطين ووسطها. ثم زاد أمره تعليلا بأنه أصبح على وشك محاربة العدو فى معركة فاصلة تقضى العادات والتقاليد ألا تحضرها حتى لا يصيبها فيها مكروه.

وبينما كانت بنت أنات فى ماجدو تنتظر توارد الرسائل من أبيها تطمئن قلبها بتلاوة ما تحتويه من أنباء الظفر، كان بنطاور والجندى والد وردة وكوكبة من الفرسان- نصب حاكم هبرون على قيادتها ذلك الشاعر- يسرون حثيثا نحو

الشمال. وكانت هذه أول مرة امتطى بنطاؤر فيها صهوة جواد ولكنه استوى على متنه بما خيل للرائي معه انه من الفرسان المدربين الذين قضوا شطرا كبيرا من حياتهم في ركوب الخيل، مع أنه لم يكن تلقى هذا الفن ولا برع فيه إلا منذ يومين فقط على والد وردة. وبلغ من مهارته وبراعته أنه كان يفضل امتطاء الفرس الشموس على السهلة القيادة، فما هي إلا دقائق معدودة حتى يكبح جماحها ويكسر من حدتها ويخضعها لإرادته. وكان قد تجرد من ملابسه الكهنوتية ولبس الزرد وتقلد السيف وأرسل اللحية إلى أن مست منه الصدر. وكان والد وردة لا يكف عن النظر إليه والاعجاب بشكله، بل كان كثيرا ما يناجي نفسه بقوله: يخيل لي أن الموهار الأوزيسى الذى كثيرا ما جبت معه الأمصار وسلكت القفار قد بُعث من بين الموتى متقمصا شخص بنطاؤر. إنى لأراه يضارعه نضرة وجه ونبرة صوت إذا أمر الجند بأمر، ويشبهه في لفتته ومشيته والقبض على زمام جواده وفي العدول عن ركوب المركبات إلى متون الجياد، كلما حالت وعورة الطريق دون سهولة السير فيه.

ولم يكن بين رفاق بنطاؤر من يسكن إليه ويرتاح لمحدثته إلا والد وردة. ولهذا كان يسير في الغالب خلفهم بمفرده ناظرا إلى كل ما يقع تحت بصره ممعنا البحث فيه حتى لا تفوته الاستفادة بعلم ما لم يعلم. ومازالوا مجدين في السير حتى بلغوا إلى جبال لبنان فشهد الوادى الذى كثيرا ما قرأ عنه في الكتب وسمع من الناس وصف محاسنه، فسره منظره وأعجبه على الأخص خريير الماء المنحدر على صخوره، وإنما ساءه أن يرى القرى وقد عبثت بها يد الخراب والتهمتها النار من جراء الحرب وأن تصبح ضواحيها موحشة معطلة من الأنيس لانتظام سكانها الفلاحين في سلك الجيش المحارب. وقد علم أن الأعداء مروا بهذه الجهة واغتصبوا من الفلاحين بقرهم ومن الرعاة أغناهم. وكان رجل يعالج في هذه الساعة بعض

الكروم، فلما سمع وقع حوافر الخيل وثب وثبة اختفى بها عن الأنظار دون أن يتلفت إلى المقبلين عليه. وكانت الأرض محروثة ومحضرة للزرع وآلات الحراثة ملقاة على حواشيها، وليس فيها للسبب المذكور من يتم الحراثة بالبذار، فانشأ يقارن بين هذه الأودية النضيرة ذات الخيرات الوفيرة وبين رمال ليبية وصخور سيناء وسهول مصرائم، فلم يتمالك أن صاح: ما أجمل هذه البقاع!.. إن الآلهة فيها أراف بالإنسان منهم به في بلادنا. ولقد أصاب أساتذتنا حين بثوا فينا بغض الأجنبي ومقت الكافرين وخشية الايغال فيما يل النيل، حتى لا يتجاوز شعب بلاده التي نشأ فيها إلى بلاد غيره فيطمح إلى منازعته على الاختصاص بخيراتها.

وكان الشاعر في أثناء ذلك يدنو من معسكر الملك، فلما صار على مقربة منه تنازعه عاملان: ذكرى بنت أنات ورهبة رعمسيس فيما سيدور بينهما من المحادثات. إلا أنه كان يطمئن خاطره بقوة الاعتماد على النفس وحسن الظن في العاقبة فيتغلب بهذا الاطمئنان على ما عراه من الأحزان ولكنه كان يعود فيتهم نفسه بالتطرف في حسن الظن والتهور في الاعتماد على النفس فيغشى قلبه الحزن ويعترى خاطره الاضطراب ويستسلم لهذه العوامل حتى إذا أوشك أن ييأس وقى نفسه شر اليأس بالجلد وعدم المبالاة وأزاح بهما عن قلبه غشاء الحزن ووطن نفسه على الثبات والإقدام.

وتذكر بنطاؤور - وهو في متنازع بين هذه العوالم - ما كان من حكم أميني عليه وهو واقف وراء أقرانه في تواضع واستحياء وانصراف عن الناس، فتبسم وأخذ يسائل نفسه - أهو الآن كما كان يصفه أستاذه أميني في مصر، وإذا كان هناك تباين فهل سببه اختلاف المكان وهل تؤثر الأمكنة في النفوس والطباع؟ وأخذ بعد ذلك

يمثل لنفسه حالته فقال إنه لم يكن إلا كاهناً لفظته الهياكل لفظ النواة وأخرجه الكهان عن أفقهم وطرده الدين من حظيرته القدسية.. دع أنه ليس إلا ابن بستانى وضيع القدر منحط الكرامة.. ولكن عاطفة الشمم وعلو الهمة تغلبت على هذه الضعة بالأمل في حب بنت أنات فقال مناجياً نفسه: إن حبه لها متم لما ينقصه من الكمالات وساتر لما مئى به من العيوب وأنه أصبح صاحب الحق في التطلع إليها بطلب الاقتران بها. ثم راجع نفسه فقال: ولكن ما العمل إذا قابل رعمسيس بالرفض هذا الطلب وانقلبت من عنده شر منقلب. ووقف ثابتاً في مكانه كمن ينظر سيف النعمة الذى يود الملك ضرب عنقه به معلقاً على رأسه ثم قال: لا أحد على وجه الأرض مهما يكن له من الجبروت والسلطان ينتزع من يده قلب بنت أنات. وهو أنفس ما أغدقته الآلهة عليه من النعم والهبات.

الفصل الثانى عشر

بداية الحوادث.. وفاتحة الكوارث

كان سكان الجبال يترصدون فى الغابات والآجام لنبطاؤر وصحبه حتى إذا مروا بهم باغتوهم بالحملة عليهم والتنكيل بهم، فيهب هؤلاء للذود عن أنفسهم وقد ظلوا بين اطمئنان وانزعاج وبين سلم وحرب حتى بلغوا إلى بقعة ليس بينها والمعسكر سوى مسيرة يومين للمجد، فإذا هم يرون فيها جموعا كثيفة وأفواجا حشيدة من العدو خرجوا من مكامنهم. وكان بربروس والد وردة قد أحس الخطر الداهم فتقدم ليستطلع الخبر ثم عاد كاسف البال منزعج الضمير مروع الفؤاد فأخبر بنطاؤر بأن الخيتاس ملأوا الأرض وسدوا بجموعهم الأفق وراء الغابة، وأن فى هذا الدلالة الأكيدة على تقهقر جيش رعمسيس ، وإلا فمن أين للعدو أن يقتحم الخطر بالزحف على مؤخرته طمعاً فى قطع خط الرجعة عليه والفتك به؟ ومما ضاعف الخوف والأسى أن أصحابنا التقوا فى أصيل اليوم الماضى بشرذمة من الجنود المصرية خرجت للاستطلاع فأخبرت بأن الملك مازال موجودا بمعسكره، وأنه على أهبة مقاتلة الأعداء فى واقعة يكون فيها فصل الخطاب، وأن المرجح أن الحرب لم تُضرم ناراها بعد لخلو الغابات من أثر الجبناء اللاجئين إلى الفرار. فلما لم يهتد بنطاؤر إلى الحقيقة الثابتة تجاه تناقض الأخبار دنا منه والد وردة وقال له: إذا استطعنا أن نتقى شر مداهمة العدو ساعتين فقد نجونا. وأرجو ألا يهتدوا إلينا إذا سلكنا الطريق الموصل إلى سهل قادش، وهو طريق وقفت على سره وتبنت مسالكه كالموهار السابق وخاصة رجاله. وأذكر أن عند منتصفه كهفاً طالما لجأنا إليه واختفينا أياماً ولياليها به دون أن يقف الخيتاس لنا على أثر، حتى لقد رسخ فى

عقائدهم أن الموهار ظفر بخاصية الاختفاء عن الأبصار في أية ساعة من الليل أو النهار، مع أنه ما كان لنا أن نلجأ إلا إلى ذلك الكهف الذي ساقطنا إليه المصادفة . فإذا كنت لا تخشى على نفسك خطر الصعود إلى قمم الجبال ولا تستصعب مشاق السير في الوهاد والنجاد فترجل عن جوادك وابتغى بلا كلام وأنا كفيل بوصولك إلى معسكر رعمسيس في أمن وسلام. عهد بنطاؤر قيادة الشرذمة عندئذ إلى بربروس فسار هذا المقدام على رأسها صاعداً تارة ومنحدرًا أخرى وماراً من جهة اليمين طورا وجهة الشمال آخر حتى وصل إلى شعب ضيق بين جبلين تنحدر منهما مياه يبدو زبدها في ثنايا الصخور بشدة الاصطدام فنزل والد وردة عن متن جواده فاقتردى به بنطاؤر والجند. ولما عبرت الجياد الماء محا بربروس أثر الأقدام والحوافر في الرمال وأفرغ في أداء هذه المهمة كل حذق، ثم صعد مع صاحبه في المسيل وعانى صنوف المشاق في هذا السبيل لمقاومتهم اتجاه التيار. وما برحوا كذلك حتى وصلوا إلى بقعة اشتبكت فيها أغصان الورد بأغصان الغار، فكان بربروس يفرق بينها لاقتصاص الأثر في الطريق، وبذل في ذلك جهده حتى اهتدى إليه. وكان بنطاؤر ورجاله والدواب قد نال منهم التعب فلم يصلوا إليه إلا بشق الأنفس. وظلوا يحثون السير حتى اجتازوا غابة مترامية الأطراف إلى أبعد مدى ثم انحدروا من شعاب ضيقة إلى نجاد بعيدة القاع وصعدوا منها في صخور كاسنة الرماح في ارتفاع الذرى، ثم هبطوا غدراناً فاظت مياهها لانسياب مياه الأمطار فيها فركبوا فيها متن الأخطار والمعاطب. وقد اكفهر وجه السماء في هذه الأثناء فهطل المطر غزيراً، ثم أظلم الأفق وماهى إلا هنيهة حتى أرى الليل سداله وشد وشد النهار رحاله.

فقال بربروس: هلموا بنا سريعاً وتماسكوا بعضكم ببعض، فبالاتصال

والتماسك تكون النجاة، وبالجلد والثبات نصون الحياة. وما أتم هذه الكلمات حتى كبا جواد فعانى والد وردة وأعوانه النصب في إقالته من عثرته وإشالته من كبوته، وكان الليل أسود فاحما والمطر وابلا، فأخذ بربروس يتحسس بيديه الطريق ورجال الشرذمة حوله تتنازعهم عوامل اليأس والرجاء، وكانوا إلى اليأس أميل منهم إلى الرجاء. ثم وقف فجأة وجذب بنطاؤر إليه وقال: لعل المغارة قريبة منا.. ادنُ مني ليتأكد لك صدق قولي، ولكنى أخاف أن نلتقى فيها ببعض خدم بعاكر الذى اتخذها والده في حياته مستودعا للمؤن والذخيرة.. أترى شبهى في هذا الظلام الحال.. أمسك بنطاقى وحدب ظهرك ولا تقف إلا بامرى، ثم تقلد سلاحك إن لا استبعد أن نلتقى في طريقنا بجماعة من الخيتاس أو اللصوص فلا نؤخذ على غرة منا. أما أصحابنا فلا تفكر في أمرهم فسندعوهم عما قليل. فسار بنطاؤر والدليل متراكنين في نفق ينتهى إلى جب عميق ذى حافة من الحجر الصلد المشرع الأطراف كاسنة الرماح. فلما بلغا إليه قال بربروس: خذ حذرك ومل إلى يسارك لأن الجب إلى يمينك.. ماذا.. إننى أشم رائحة دخان.. عليك بمقبض سيفك لأن في المغارة رجالا. انتظر هنا حتى أدعو رجالنا.

قال بربروس هذا وانقلب راجعا وظل بنطاؤر ينصت إلى الجهة التى لاح له أن الدخان مندفع منها بتيار الريح، ثم أمعن النظر فلمح نوراً وسمع أنينا وتبادل سباب، فدنا من مصدر الصوت ومنبعث الضوء متكئاً بيسراه على الصخور وقابضاً بيمنه على السيف وناظرا إلى الضوء. وكان والد وردة قد عاد في هذه الأثناء فسار الاثنان حتى بلغا إلى باب المغارة الذى كانت أشعة النور تنبعث من شقوقه، فاستند إليه وقال بنطاؤر للجندى: إن القوم من المصريين وهانذا اسمع حديثهم. قال والد وردة: فال حسن ولعل الموجودين هنا بعاكر وفريق من أعوانه.

ولاريب أننا إذا طرقتنا الباب أربع طرقات شديدة وثلاثا خفيفة فتحوه لنا لأن هذه الطرقات رمز التعارف بين الذين خارج المغارة والذين داخلها، وهل تفهم ما يقولون؟ قال بنطاؤر: أسمع صوت رجل يلتمس إطلاق سراحه وفك قيوده وآخر يظهر من سياق حديثه عن الأول أنه خائن غادر، وطرق أذننى بعد ذلك صوت خشن يرفض هذا الملتمس ويطلب من صاحبه أن يقيم على طاعة مولاه. فلما سمع صاحب الالتماس هذا الجواب شكاً وبكى واستحلف رفيقه بروح والده أن يطلقه من قيوده. ويلوح لى من شكله وقوله أن اليأس قد استحوز عليه.. إن قلبى ليرفق بحال هذا الرجل، فأطرق الباب يابربروس فقد حان وقت إنقاذه من هذا العذاب الأليم.. أطرق! اطرق! لا تخف! فاطاع بربروس الأمر وطرق سبع طرقات أربعاً شديدة وثلاثاً خفيفة، فسمع من داخل المغارة صوتاً رددت صدها أركانها ثم فتح الباب رجل صلصل بصوته سائلاً: أنتى بعاكر. قال بربروس: كلا، بل أنا (رشتا) ألا تعرفنى يا (نوبى). فلما سمعه الرجل وهو أحد عبيد بعاكر الأحباش تراجع إلى الخلف وقال: من جاء بك إلى هنا وأنتى على قيد الحياة.. قال رشتا أو بربروس وأشار إلى بنطاؤر : يجاوبك مولائى هذا عن سؤالك.

فتقدم بنطاؤر نحو الحبشى ووقف إزاءه فى موقف تجلت فيه هيئته وبنات طلعت به أشعة الضوء المنبعث من نار مشتعلة بالمغارة، فحدق فيه نوبى النظر ثم سقط على الأرض كالمصروع وأخذ يهرّ كالكلب يؤدبه صاحبه ويتمرغ كمن أصابه مس ويقول: هذا خيال الموهار! هذه روحه قد تجلت لى فى شبح ! لعله أراد ذلك! لعله أراد ذلك! فلما رأى بنطاؤر منه هذه الفعال وسمع هذه الأقوال أخذه العجب، وزاده عجباً أن رأى رجلاً مكبلاً يحبو متعثراً وينظر إليه مسترحماً ويقول: أنقذنى الهلاك يا روح الموهار يا أبت! أنقذنى إحساناً منك ورحمة! قال بنطاؤر بعد أن تأمل فيه:

لست روحاً لأحد الموتى حلت في جسد ليكون بها كما كان بين الكائنات... عجباً! إنى أعرفك! ألسنت حورس أخاً بعاًكر؟ ألم تتلق العلوم معى في بيت سيتى؟..

ارتعدت فرائص الأسير المصنف بالحديد وشخص في بنطاؤور وقال: كن كيف شئت فأنت أشبه الناس بوالدى وصوتك كصوته، فحق عليك إذن أن تحل قيدي وتطلق سراحى. أنقذنى! أنقذنى من هذا الذل الشائن والعذاب المهين! أنقذنى! فقد أبرم الخائنون الحيل للفتك برعمسيس وما نحن جميعاً إلا حزبه وأنصاره. فما قرعت هذه الألفاظ سمع بنطاؤور حتى جرد سيفه ففرى به الجلود التى شدَّ بها وثاق الأسير وفك الأغلال، فوقف الرجل وصاح صيحة السرور بالخلاص وشكر للآلهة إسعافهم وإمدادهم وأثنى على مخلصه ثم قال: إن تكن محباً لمصر صادق الولاء للملك فاتبعنى، فقد أن أوان كشف المكيدة المدبرة للملك والضرب على أيدي مدبريها بما يكون عبرة لهم وأمثلة للأعقاب. قال بربروس: ان الليل الآن حالك الظلمة والطريق الموصل إلى الوادى محفوف بالأخطار. قال الرجل: الاستهانة بالاهوال واحتقار المصاعب واجبان الآن، فاقفوا إذن أثرى ولو لقينا الحتوف. ثم استولى على سيف الشاعر وخرج. أيقن الحبشى عندئذ أن الشاعر لم يكن روح الموهار تقمصت في جسد أحد الأبرار، وتذكر أنه الكاهن الذى كان يدافع عن وردة وجدها دفاع الأبطال فحاول الفرار مقتفياً أثر حورس شقيق بعاًكر فجذبه حورس من ناصيته، فصاح لشدة الألم وقال: إذا طلبت لنفسك النجاة وتركتنى وحيداً هنا فلا خلاص لى من بعاًكر. قدفعه حورس إلى باطن المغارة واغلق عليه الباب وقال: انتظر في هذا المكان فليس لملك أمان.

سار بنطاؤور وحورس وربروس حتى بلغوا إلى الصخرة وانسابوا في النفق

وسارورا فيه حبوا تارة وصعوداً وهبوطاً تارة أخرى. وما زالوا كذلك حتى نفذوا إلى الجهة الأخرى. وكان البرد قارساً فأثر زمهريره في وجوههم كما لو كانت تلهبها السياط. فقال حورس: أرى السحب تنقشع انقشاعاً يدل على قرب انقضاء العاصفة فامتطِ يا بنطاؤُر صهوة جوادك ولا تُضع دقيقة من وقتك. فأمر الشاعر والد وردة بمرافقة الجند فاعترض هذا بقوله: إنهم ومطايهم قد أنهكهم التعب فضلاً عن أن السير في الليل الدامس يعرض السارى إلى الأخطار والمخاوف ولا يقطع به إلا شوطاً قصيراً من البیداء، والصواب عندي أن ندع الجياد تأخذ نصيبها من الراحة وتستجمع من قوتها ما تستعين به على استئناف السير والجد فيه. ولا يخفى أن القمر سيطلع علينا بعد ساعة ويملاً الأفاق نورا. فإذا استرشدنا به في سيرنا أمانا العثار وتجنبنا الأخطار وأطلقنا الأعنة للجياد. قال حورس: الصواب ما رأيت أيها الجندى، ثم أخذ بيده ذاهباً إلى مغارة أخرى احتوت كثيراً من الشعير والبلح وقرب النبيذ العتيق، فبعد أن أخذ بربروس من ذلك ما طاب له ولجنده أشعل وإياهم النار ثم تولوا العناية بالخیل ثم بتسخين الماء بينما كان حورس وبنطاؤُر يسيران سهلاً، وقد بدت عليهما علامات الجزع. وكان بنطاؤُر يسأل حورس: أكنت موثوقاً الأكثاف قبل وصولنا بزم من طويل؟ أجاب: فعل بى بعاكر أخى ما رأيت منذ أمس. ولقد نجا مما كان لابد أن يحل به من النكال لولا تعجيله بالانصراف، ولعله يقصد إلى الخيتاس لينضم إليهم قبل وصولنا إلى معسكر الملك فتحسر الفرصة ونضيع النهضة. قال بنطاؤُر: يؤخذ من قولك أن بعاكر يدبر المكائد للملك. قال حورس: نعم.. فقد دبر له حيلة تخجل الوقح لشناعتها وتعافها النفس لبشاعتها. فدنا بنطاؤُر من حورس وكان اعتمد رأسه بكفيه وسأله: ثق بصداقتى واعتمد على أمانتى وقل لى كيف أصبح شقيقك عدواً لك. أجاب: بعاكر هو أخى الأكبر، فبعد أن

تخرجت من بيت سیتی بزمان توفی والدی وكان آخر كلامه لی وصيته إیای بالامثال لامره واعتباری إیاه رئیساً للأسرة من بعده، غیر أنى أنست من هذا الأخ البکر - بل الأب الجدید - میلًا إلى القسوة واستبداداً فی الرأى وشدة فی المعاملة، فغالبت ضمیری فی احتمال تلك الرذائل منه وأطعت أوامره احتراماً لإرادة أبی واثماً لمقاصده الشریفه ، ولبثت هكذا حولین کاملین عدت من بعدهما إلى طيبة وفيها تزوجت ورزقت أطفالاً لا یزالو فی حضانة أمهم، عند والدتی . وقد مرّ بی إلى الآن ستة عشر هلالاً وأنا بببلاد الشام وأجوب الصحراء وأفرى مع بعاكر القفار. وكان مازال على سابق عهده من جفاء الطبع وغلظة الكبد وحب الریاسة، فقابلته بشهامة الرجال وهمة الابطال لأننى أصبحت بعد الزواج غیرى قبله، إذ تعلمت به كيف أصون كرامتی واحتفظ بمركزی وأعمل لتعزیز جانبی. واتفق خلال ذلك أن سافر أخی إلى مصر ثم عاد منها منذ ثمانية أسابيع، ضارباً بأوفى سهم فی سوء الخلق وخشونة الطبع. وقد قدم للعتبات الملكية جملة تقارير وقدمت أنا غیرها فحازت تقاريری من لدن الملك الرضى والاستحسان فنغرت فی قلبه قروح الحسد فعاد إلى مناقشتی ومخاصمتی ومعاملتی بصنوف التعذیب والأذى، فتذرعت بالصبر.. آه ولكنى لا أود أن أبوح بما صبه علىّ من ألوان العذاب، فإنه ليس مما يحیط بوصفه اللسان. ومع أنه وهو فی مصر قد وقعت له حوادث خطيرة الشأن فإنه لا یبوح لأحد بسرّها جریاً على عادته فی كتمان أحواله، سارة كانت أم مكبرة. ومع هذا فقد استنتجت من كلمات فاه بها لأحد الأجانب أنه حاقّد على مینا وناقم على الملك فأنبهته إلى مواقع الزلل ومواطن الخطر فیما یروم أن یسلکه من هذا الطريق، ثم لم أكرّر علیه التنبیہ لما ألفتّه من غضبه وسرعة انتقامه. وإذ كانت الهمم فی المعسكر منصرفه منذ أيام إلى إعداد المعدات لواقعة یكون بها فصل الخطاب بین

المصريين والخيتاس، فقد كلفنى الملك بمهمة خطيرة وهى تحرير تقرير ببيان الحالة فى مواقع العدو فبادرت بالاستطلاع وبثت العيون والأرصاد حتى إذا توافرت عندى الأخبار حررت بها فى صبيحة أمس التقرير المطلوب وما كدت أشرف على ختامه حتى أقبل بعاكر نحوى وطلب منى أن أسلمه إياه قائلًا: إنه هو الذى أخذ على عهده أن يقدمه إلى الملك فرفضت معتذراً بأن الملك هو الذى تفضل فعهد إلى أداء هذا العمل وأنه لا يلىق أن يكون تقديمه على يد غير يدي، فاحتدم غيظاً واتهمنى بأنى اغتنتمت فرصة غيابه فعملت بحيلتى للتقرب من الملك حتى فزت برضائه ودونه، ولهذا كلفنى بتحرير التقرير مع أنه كان ينبغى أن يعهد إليه هذا العمل. ثم حتم على بعد أن أقسم باسم والدنا الطاعة لأمره وعدم معارضتى له فى فعله وخرج متخبطاً كالمجنون. وبينما كان الخدم يسرجون الخيل رأيت منهم عبداً أسود وضع على متن جواد بعض المتاع وأشياء أخر منها ملفات من الورق فهرولت نحوه ظناً منى أنها التقرير الذى حررتة.. ولكن ماذا وجدت؟ وجدت تقريراً ملففاً بقلم بعاكر قرأت فيه أن الوادى الأكبر المؤدى إلى نهر العاصى (الأوزنت) فى الشمال الشرقى من بلدة قادش لا أثر فيه للعدو وأنه ممهد يسهل على المركبات سلوكه، مع أنى فى أثناء الاستطلاع رأيت ذلك الوادى غاصاً بالأعداء ودونت هذا الخبر فى تقريرى الذى اغتصبه أختى منى وقرأت أموراً أخر إذا اعتقد الملك بصحتها وأخذ بها كأنها قضية مسلمة كانت له كالشباك المدود أو الفخ المنسوب. فلما أيقنت المكيدة بحثت فى كنانة بعاكر فرأيت بها سهاماً كتب عليها «فليهلك ميناء» ثم رأيت ملفاً صغيراً من ورق البردى ففتحتة، فجمد دمي فى عروقى حين قرأت فى عنوانه ما يأتى «إلى ملك الخيتاس.. إلى تيتور رئيس ضباطه». وكان هذا الملف والملف الأول فى يدي حين أقبل بعاكر، فلم أتمالك حينما أبصرت به أن قلت: ويلك من خائن أثيم!

فلم يعر لهذا القول أذنا بل ألقى حول عنقي حبلا بطرفه أخية وهو يتخذ له لضبط الخيل الجامحة في المرعى فضغطت الأخية على رقبتى وكتمت أنفاسى حتى كدت اختنق ثم أرخى الحبل وجذبني إليه من ناصيتى وشرع يشد وثاقى بمساعدة عبده الأسود. وحملنى هذا العبد إلى داخل المغارة ووقف على حراستى، بينما كان يعاكر يرخى العنان لجياده قاصداً معسكر العدو. هذه خلاصة ما اتفق لى مع هذا الخائن، ومنها ترى أن لى حقا فى طلب التعجيل بالسفر، وها قد تلالأت الكواكب وبدأ القمر يعلو على الأفق.

قال بنطاؤور بصوت جهورى: هلموا إلى الرحيل وأحضروا ثلاثة من كرام الخيل لحورس وبربروس ولى، ولا يرافقنا أحد منكم بل لابد لكم من البقاء هنا حتى نعود. وكان القمر يتخلل السحب فاستوى الثلاثة على جيادهم وانطلقوا مسرعين فلما وصلوا بعد ساعة إلى السهل عادت بهم الجياد قاصدة بحيرة قادش التى كانت تبرىق فى الأفق كمرآة من الصلب مصقولة تنعكس على سطحها أشعة الشمس المشرقة، ولم يمضِ زمن حتى بلغوا الضفة الغربية من تلك البحيرة، وكانت أرضها جرداء لا نبت بها فلمحوا من بعيد غبارا متصاعدا كان ينجلي بين آن وآخر عن أشباح متلاحمة ورماح متشابكة وسيوف متشاجرة، فأكب حورس بنفسه على جيد جواده باكيا مصعدا الزفرات قائلا: الواقعة! الواقعة! قال بنطاؤور: نحن لم نخسرها. ثم أطلق لجواده العنان وتبعه رفيقه فسقط جواد رشتا والد وردة من تحته لكثرة الإعياء والإجهاد وتلاه جواد حورس الذى قال: ربما جاءت السلامة من ناحية الجناح الأيسر.. إننى عالم بأسرار المكان فلا بد من الوصول إليه ركضا على الأقدام. أما أنت يا بنطاؤور فذهابك إلى الملك ميسور إذا سرت على ضفة النهر قرب الجسر المدعم بالأحجار، لأن مهاجمة الجناح الذى ستناط به مفاجأة الجيش لا تكون إلا

من الوادى المجاور للنهر على مسافة ألف خطوة من الشمال، فانطلق إذن واجتهد أن
تقابل رعمسيس لتطلعه على جليلة الامر. وإذا سالك عن كلمة السر فقل (بنت أنات)
وهو اسم كريمته العزيزة.. عجل بالذهاب واطلب لقاءه وإلا دهمه الألف من
الاعداء أما أنا فسأعمل للانضمام إلى الجناح الأيسر والحملة على مؤخرة العدو.
فأطلق بنطاؤر العنان لجواده ولكنه لم يلبث أن أجهدته التعب وسقط من تحته فعدا
على قدميه عدواً سريعاً وجرى كهبوب الريح مكرراً لفظتى (بنت أنات). وكان كلما
طرق هذا الاسم مسمعه تجددت فيه قوة تعاونه على احتمال مشاق الركض وظل
كذلك حتى التقى بأحد فرسان العدو فصرعه بطعنة رمح، ثم استوى على ظهر
جواده مكانه، وأرعى له العنان مندفعاً إلى ميدان القتال ، بهمة من يطمح إلى الاقتران
بغادة كريمة من الحسان.

الفصل الثالث عشر

ليلة تقلد السلاح.. والاستعداد للكفاح

كانت ليلة المعركة من الليالى المشهودة فى معسكر الملك، إذ كنت ترى الجنود فى حركة دائمة، وهمتهم فى إعداد معدات القتال قائمة، وعيونهم للتبكير قبل بزوغ الشمس غير نائمة، عملاً بالإرادة الملكية وتحقيقاً للمقاصد الوطنية. وكانت تبدو على وجه كل جندي أمارات الشوق إلى النزال لإحراز فخر الانتصار والعودة من حومة الوغى مكلاً بالغار. وكان بعاكر قدّم لمولاه الملك تقريره عن مواقع العدو، فعقد المجلس الحربى للنظر فيها، فأقر على أن تكون خطة الهجوم كما يأتى: تزحف فرقة (رع) جنوباً حتى تبلغ إلى ما يلى بحيرة (شباطوم) كى تقاچىء جناح العدو وتنكل به. وتسير فرقة (سب) المؤلفة من جنود الوجه البحرى فى القلب من ناحية (أنام). ويزحف الملك بمركباته وصفوة الأبطال من جنده فى الوادى الذى أشار بعاكر إليه فى تقريره حتى يصل إلى نهر (أوزنت) فيعبره خوضاً بجنوده ثم يبرحه ليستولى على قلعة قادش. أما فرقة آمون فى الجناح الآخر فتسير مع الجنود الحبشان فى طريق ذكر الموهار أنه سهل وهو لم يكن كذلك فى الحقيقة وتقرر أن تبقى فرقة (فتاح) على أهبة نجدة الجناح الأيسر وإمداده عند الحاجة.

لم تكتحل جفون الجند بنوم، بل قضوا ليلهم فى إعداد معدات الكفاح. وكانت ثلة من الجنود المدججين بالسلاح يحرسون أبواب المعسكر وفى يد كل منهم درقة مستطيلة وسيف قصير عريض محدد الطرف، وعلى مقربة منهم نيران مشتعلة ينبعث منها ضوء أحمر اللون. وكان الجنود الآخرون مجتمعين داخل المعسكر على

هيئة حلقات لتعاطى النبيذ أو إنضاج اللحوم أو لعب الميسر على الغنائم المأمول أخذها، وكثيراً ما أفضت هذه اللعبة المسماة (مورا) باللاعبين إلى أخذهم بتلابيب بعضهم البعض. وكان يشتغل الحدادون في جوارهم بوضع الحدوات في حوافر الخيل، والسنانون بإرهاف الأسلحة لتكون بئارة لرقاب الأعداء، وخدم الضباط بتهيئة المركبات وحمل أجزائها على الحمير لنقلها في مضائق الجبال ومنعرجات الصخور والأوعار. وكان الكهان شرقي المعسكر في أشغال شتى حول ظلة نصبوها هنالك، إذ كان فريق منهم يترنمون بالأناشيد الدينية والفريق الآخر يقدمون القرابين ويباركون في الضباط وعليهم. وكان يصم الأذان في غضون ذلك صراخ اللاعبين وسباب السكارى وصهيل الخيل ونهيق الحمير، ويحول دون الوقوف على معانى أغاني المنشدين، غير أن هذه الجلبة كانت لا تلبث أن تتحول إلى سكون عام فيحل محلها- بين حين وآخر- زئير الأسود المستأنسة التي ستحف بمركبة الملك في معمعة القتال حتى لا يجسر على الدنو منها إلا من حقت عليهم كلمة الهلاك. وقد تعتمد المكلفون بخدمتها عدم تقديم الغذاء لها منذ اليوم الماضى ليستقزها السغب إلى الثورة والغضب ويزداد منها على الأعداء العطب.

وكانت صواوين الملك مضروبة وسط المعسكر، تحيط بها خيام الحراس والضباط أصحاب المركبات. أما الجيوش التي حُشدت من غير المصريين فكانت مصطفة خطوطاً متوازية يرأس رجالها جنود من المصريين، فكانت ترى الحبشان بشعورهم المتجعدة وهناك أبناء الرمال الذين تواردوا من الصحراء، يلفتون الأنظار بقوامهم المعتدل ويميدون يمناً ويسرة راقصين كعاداتهم عند نشوب الحرب ويخطرون بسيوفهم ورماحهم، وعلى مقربة منهم الجنود الصقليون صفر الوجوه بخوذاتهم المعدنية وسيوفهم الكبيرة والليبيون بالوانهم الواضحة

وأذرعته الموشومة ورؤوسهم المزينة بريش النعام، والعرب سمر الوجوه بلحاهم الجميلة المحددة الأطراف وقد وقفوا إلى جانب جيادهم يسانونها بمس جيدها لاهجين بالادعية للكواكب أن تمدهم بالانتصار وتتوجههم بتاج العز والفخار، إلى غير هؤلاء وأولئك من القبائل التي لا حصر لأسماؤها، وقد تقلدوا جميعاً السيوف وملأوا كناناتهم بالسهم ليرشقوا بها الأعداء اللثام ويوردوهم موارد الحتوف. ويرأسهم على اختلاف أجناسهم وتباين لغاتهم وتنوع ملايسهم الملك رعمسيس، فكانما هو سائق جياد يسوسها بعنان واحد.

وكان يوسط الصواوين الملكية هيكل صغير غير سميك الجدران رُفعت فيه تماثيل آلهة طيبة وصور أجداد الملك. وكان دخان البخور يصعد منه إلى طبقات الجو فتبدده الرياح كما تبدد السحب الكثيفة وتنتشر رائحته الساطعة في أركان الفضاء. وكان الكهان يقدمون فيه القرابين لأمون رب الأرباب، و (نیشب) إلهة الجنوب التي بيدها الفوز تؤتية من تشاء، و(منث) إله الحرب.

وكان إلى جانب الصيوان المعد لنوم الملك المكان الخاص بحارس الاسود، وأقيمت تجاه صيوان عقد الجلسات أعلام كثيرة. وكان السكون بهذه الناحية من المعسكر سائدا بخلافه في النواحي الأخرى منه حيث كانت جلبة الجند وغيرهم ولاسيما في الخيام المعدة لادخار المأكولات والأنبذة وتحضير الأطعمة ترتفع إلى عنان السماء. وكان بين هذه الخيام خيمة منصوبة على مستطيل كبير من الأرض مدت فيه الموائد وعُلقت بداخلها وخارجها مصابيح الزجاج الملون ووقف حولها الجنود الصقليون والليبيون والمصريون وقد شهروا السيوف، يرون ما يمر أمامهم من الحوادث دون أن يبدوا إشارة أو ينبسوا بكلمة ويقفون أنظارهم على الأواني

الذهبية يتصاعد منها بخار الطعام والقناني البلورية تشبه العقيق لونا وتلالؤا بما شملته من الشمول، ويطوف بها حول المائدة الملكية ولدان من أبناء الأشراف والأسر الكريمة في الهيئة المصرية. وكان هذا الصيوان موضوعا بحيث يستطيع الخدم عند الانتقال والارتحال أن يفكوا أجزائه في وقت قصير، ثم يركّبونها كذلك. وكانت جدرانه قطعاً من قماش لين كثيف لا ينفذ منه الماء تُسج بمدينة منفيس وطلته بالألوان الجميلة والنقوش العجيبة في بلده طانيس أيدى أمهر العمال الفينيقين. وكان في أجزائه جزء نسجه عمال (صائيس) ورسموا فيه بأسلاك الفضة صورة نصر الانتصار الذي يمثل الإلهة نيشب مكررة مائة مرة. أما الأعمدة فكانت من خشب شجرة الأرز المرصع بالذهب الخالص والنضار المصفى تمسكها أطناب فُتلت بخيوط الحرير وأسلاك الفضة.

مُدت بداخل هذا الصيوان أربع موائد جلس إليها مائة مدعو وقد خُصص ثلاث منها لقواد الجيش ورؤساء الدين وأكابر الكهان والمستشارين، والرابعة للأمرء من الأسرة المالكة. إلا أن رعمسيس لم يكن يجلس بينهم إذ جلس إلى مائدته الخاصة التى مُدت في مكان مرتفع يصعد إليه بدرج مفروشة بجلود النمر والفهود ليشرف منه في أثناء الطعام على جميع الأكليّن فتزداد هيئته وشوكتة استقراراً في نفوسهم.

وكان رعمسيس جميل الصورة متين الأركان مرتفع القامة معتدل القوام مرسل اللحية إلى الصدر مكلل الهامة بأكليل الوجهين القبلى والبحرى، في عنقه عقد عريض سُلكت فيه الأحجار الكريمة، وعلى كتفه وشاح ساتر لبعض جسمه، أما الذراعان فكانتا تكاد تخفيهما دمالج الذهب النقى لكثرتها. وكانت أعضاؤه المتينة وعضلاته البارزة وبشرته الصقيلة اللامعة النحاسية اللون تنم عن حقيقة نفسه

وأنه خُلِقَ للنهي والأمر وللحرب والفوز. وكان في مجلسه الذي وصفناه يرمق أبناءه بعين الاغتباط والفخر ويحوطهم بمظاهر العطف والرفق. إلا أنه كان مع ذلك أشبه بالليث، مهما يخلد إلى السكون ويلتزم الراحة تصحبه القوة والشوكة والقدرة على قهر المصاعب. ولئن قطعت يده الخبز في لين ورفق فإنها سرعان ما يشتد وقعها ويقسو ضربها إذا أمسكت بمقبض السيف وأطارت به المئات من هامات الأعداء.

كانت أحوال هذا الرجل العظيم وتصرفاته فعلاً وقولاً تشف عن أخلاق فاضلة وصفات تنطق بعبقريته وتسمو به على النظراء. ومع ما خصه الله من هذه الفضائل التي قلما اجتمعت في أحد إلا أن كان نادرة زمانه ونسيج وحده، فإن ناظره أو محدثه كان لا يرى منه إلا الدعة والدمائة والرفق في سمت وهمة وعزة، ولا يلبث أن يأنس من باسمه ثغره ما يملأ بالطمأنينة قلبه. وإذا كان العدو ترهبه صلبة صوته التي تشبه الرعد القاصف في حومة الوغى، فإن محدثه لا يسعه إلا أن يعجب بعذوبة لفظه وسلاسة خلقه إذا خاطبه ملتصقاً إقناعه بصحة ما يريد إقامة الدليل عليه. وكل هذا عائد إلى المبادئ الصحيحة التي شب عليها منذ نعومة الأظفار فجعلته ملكاً يُخشى بأسه في سويغات الأمر والنهي وحليماً يُرجى خيره في أوقات الراحة من عناء الحكم.

وكان يقف من خلفه ساعتئذ شاب شديد العضلات في ضمور، معتدل القوام في اطمئنان حسن الشارة من غير تعمل، يقدم إلى فرعون كأس شراب بعد أن يشرب هو منها قليلاً فكان كلما أفرغها رعمسيس في جوفه ملاًها ثانياً وقدمها إليه بعد أن يكرر ذلك الفعل. هذا الشاب هو مينا زوج نيفرت وأقرب المقربين إلى الملك. وكان الناظر إليه يستشف من ملامحه عزة النفس وكرم المحتد. وهو وإن لم يكن ممن

يُعتمد على آرائهم في المجالس العالية أو يُركن إليهم فيما يستدعى شدة العارضة وثقابة الفكر وبعد النظر في المصائر، إلا أنه كان على إرث كبير من الرقة وصفاء الطبع وصدق الولاء في المخالطة. أما (شاموس) بكر أبناء رعمسيس - وهو الذى رقى في الكهنوت إلى مرتبة كاهن أعظم لمدينة منفيس - فكان أقرب موضعاً في المأدبة إلى أبيه ويتلوه أخوه (منفتاح) ثم صاحبنا (راميرى) ذو الشعر المرسل الذى كان العدو أسره فأنقذه من الأسر بعض الجند الذين يدينون بعبقيدة الولاء للأسرة الملكية. وكان رعمسيس يحدث ابنه راميرى في موضوع المؤامرة التى كان نقل إليه خبرها وقال: إن ما نقلته إلى من أخبار مصر لموجب لشديد القلق وداعٍ إلى الخوف من سوء العاقبة. ولست أشك هنيهة في صحة التهمة التى وجهتها إلى المتأمرين، غير أنى مازلت أجنح إلى الاعتقاد بأن إفراطك في محبتى وغلوك في الولاء لى قد حدا بك عن نهج الصواب وصرفاك عن مشاهدة الحقيقة المحسوسة. ومن ثم عراك الخوف من سوء مغبة ما وقع في وهمك. وإذا أضيف ما رويته لى من ذلك إلى الرسالة التى وردت من بنت أناة والتقرير الذى حرره مباشر خيل مينا والإخطارات السرية التى تواردت على تباعا من مصر، فإن قلبى مع خطورة ذلك كله لن يرتاع بسوء مغبته، لأنه وإن يكن أنى يتمنى من صميم الفؤاد التربع في هذا العرش لإيهام السذج بعزته وعلو مكانته إلا أنى أعتقد أنه يقنع بأى نصيب أمنحه إياه عند عودتى، بل يرضى بلا شىء. فلتطمئن إذن خواطركم، فالرجل ليس من ذوى الصبر والجلد في جسام الأمور وخطير الأعمال. وقد حبيب عجزه هذا إلى اعتقادى غباوته وضيق عقله وقصر نظره وأنه لن ينفذ ما يبتكره أو يبتكره له غيره. فقال شاموس وقد أحنى رأسه أمام والده احتراما له: ومع هذا فقد استطاع أمينى أن يذكى في قلبه نار المطامح فأصبح مما يصح الجهر به أن الكاهن الأعظم هو رأس الفتنة وأنى ساعدها، وهو رجل

عُرف بالذكاء وقوة الإرادة، إذا قال فعل وأجاد الفعل وأحسن التدبير بحيث يخضع لأمره نصف الكهنة في الديار المصرية.

قال فرعون: إني عالم بذلك وعالم أيضاً أن أكابر الأمة وسراتها مازالوا ناقلين علىّ لأنى سقت عبيدهم وفلاحهم إلى ميدان القتال، ومع هذا فلم يأت هؤلاء العبيد بفائدة لأنهم جبّاء تقشعر أبدانهم متى احتدمت المعركة. وقد عولت على تخصيصهم منذ الغد بحراسة المعسكر ولعلمهم يفلحون في أداء هذه المهمة السهلة. وإذا نحن حملنا على قادش ودخلناها عنوة فلسوف نغنم منها التحف الكثيرة والخيرات الوفيرة التى سيؤول أوفى نصيب منها إلى هياكل وادى النيل. فعليك يا شاموس أن تبلغ إلى زملائك كهان هيكلمنفس أن والدك سيضاعف لهم ما كان أخذه منهم. قال شاموس: إن لتذمر أمنيى وتحيزه لأنى وممالاته إياه فى تدبير المكائد ضد الملك أسباباً آخر أولى بالالتفات، ويكفى مولاي الوالد هذا الإلماع فإن فكره.. قاطعه رعمسيس: إن سراًة الأمة وكبراءها اعتادوا إرشاد الملوك والأخذ بزمامهم فى القيام بشؤون الرعية ولكنى أضرب بنصائحهم ومشوراتهم عرض الحائط لأنى النائب وحدى فى إدارة تلك الشؤون عن ملك الآلهة ورب الأرباب.. نعم لست أزعم أنى إله وإن يكن يقام لى من المراسم ما يشبه أن يكون مراسم الآلهة، ولكنى أدع للكهان القيام بما هو اختصاصهم المألوف، وهو الوساطة بين الآلهة وبينى وأمتى فيما يرتبط بالأمور الدينية، أما الأمور الدنيوية فمازلت قابضاً بيدي على زمامها، إذ لى وحدى الحق الصريح فى القيام بها. ولنترك البحث فى هذا الموضوع لأن من الخصال التى فُطرت عليها اجتناب الظن فى الأصدقاء والثقة بالغير ولو أدى ذلك إلى ما لا تحمد عقباه .

قال هذا وأشار إلى مينا فأقبل عليه بالكأس الذهبية فتجرع ما فيها من الشراب عبأ، ثم حلق في الحاضرين بعين الليث وقال بصوت جهورى متهدج: إذا كانت صفوة القوم الذين وضعت في أيديهم زمام مملكتى ليسلكوا بها سبيل الرشاد في غيابى كأمينى وأنى يريدون إيقاعى في شرك الحيل السافلة والتدابير السخيفة، فسيكون عهدى بالعودة إلى مصر وشيكا. ووقتئذ لا يكبر على وطء تلك الأفاعى بقدمى وهى تدب في رمال استنباط الحيل والتدابير. وكان لصوت رعمسيس وهو يفوه بهذه الكلمات دوى تردده أركان المكان حتى جمد السامعون في أماكنهم لا ينبسون بكلمة ولا تبدو منهم حركة. ولكنه بعد إذ سكت هنيهة رفع رأسه وقال بصوت تختلجه نبرات السرور والعطف: أصدقائى وخلصائى! لتطمئن أفئدتكم وليهدأ جاشكم قبل أن يشب ضرام القتال. فغير خاف عليكم أننا قمنا بفعال توجب المجد والفخر وأن شعوب الأرض كلها - حتى القاصية منها - قد أحست شدة بطشنا ونفوذ سلطاننا وأتينا شدنا على ضفاف الأنهر أثارا ببيان ما فتحناه من الأمصار. ونقشنا في الصخور الصلدة ما يخلد ذكرى شهامتنا في صدور الذريات والأعقاب. ما ذلك إلا لأن مليككم وصاحب السيادة عليكم وأعظم الملوك شوكة، ما عظمة ملكه وبسطة نفوذه إلا من فضل الآلهة وفضلكم أيها الإخوان الأعزاء. ولأريب في أن واقعة الغد ستضيف إلى فخاركم فخرا جديداً وإلى مجدكم مجداً مستأنفاً، فادعوا إلى الآلهة أن توفقكم فيها للفوز وأن تمنحكم الغلبة على العدو إلى أن تضع الحرب أوزارها ويدنو موعد الأوبة إلى الوطن العزيز. ارفعوا جميعاً كؤوسكم واشربوا معى في نخب الانتصار وسرعة العودة إلى الديار.

فصاح الجميع بصوت واحد: لك الإقبال والنصر! لك العزة والفخر! لك الصحة والعافية! لك الرفعة والمجد! فنزل رعمسيس من علوة عرشه ثم سار بين ضيوفه

قائلاً: عليكم بالراحة حتى يختفى كوكب ايزيس ، فإذا ظفرت منها بما يجدد فيكم النشاط ويستفز الهمم فاتبعوني إلى هيكल آمون ومنه إلى ميدان القتال. فما أتم رعمسيس هذه الكلمات حتى انطلقت اللسنة بالدعاء للملك بالفوز والنصر وعلوّ القدر وبقاء الذكر. وكان في خلال ذلك يخاطب ولديه منفتح وراميرى بعبارات التشجيع ثم أمرهما باتباعه. فبرح الثلاثة صيوان المادبة يتقدمهم الحرس يحملون بأيديهم قضباناً نيط بأعلاها ريش النعام وزهور الزنبق المموهة بالزرياب واقتفى مينا أثرهم وظلوا سائرين حتى وصلوا إلى الصيوان الملكي المعد للنوم، فأمر رعمسيس قبل الدخول فيه بإحضار اللحوم النيئة، فلما أحضرت قدمها بيده إلى أسوده الذين كانوا يطوفون به ويتملقونه ويستجدونه نظرة عطف. ثم دخل اسطبل الأفراس الكريمة فتفقدوها واختار منها اثنتين لجر مركبته في الغداة إلى ميدان القتال، واسماهما (نوره) و (نصره طيبة). ثم عاد إلى صيوان النوم فأشار على ندمائه وصحبه بالانصراف وأمر مينا بتجريده من السلاح والعقود والدمالج، فلما انتهت هذه المهمة دعا بولديه وكانا بباب الصيوان مضطربى خاطر شديدي القلق، فقال بصوت مرتفع: اتعلمان لمَ أمرتكما بإقتفاء أثرى؟ فلزما الصمت فكرر السؤال، فأجاب راميرى: لعل مولانا الوالد استشعر ما بينى وشقيقى من الشقاق. قال الملك: نعم هذا ما استشعرته وبعينى شاهدته. وإنى لأراغب في أن يسود الوئام بين أبنائى جميعاً وكفاكم في الغداة ما ستمتلىء به صدوركم من المقت والبغض للأعداء، ثم اعلموا أن الأصدقاء الصادقين أصبحوا ولا وجود لهم في هذه الأيام، مع أنهم أول من ينبغى أن يلاقوا النكال في حومة القتال، فإذا كان من حظ أحدنا أن يصرعه الأعداء فأولى به أن يذهب في خير وسلام وأن يمحو من قلبه أثر الضغينة والبغضاء.. قل لى يا راميرى ما سبب النزاع بينك وأخيك؟.. أجاب الأمير: أبت! لست

أَكْمَنَ لَهُ حَقْدًا وَلَا أُرِيدُ بِهِ سُوءًا. وَخُلَاصَةُ الْأَمْرِ أَنَّكَ جَزَيْتَنِي عَلَى مَا أَظْهَرْتَهُ مِنَ الشَّهَامَةِ فِي مَنَازِلَةِ الْخَيْتَاسِ بِسَيْفِي هَذَا الَّذِي تَرَاهُ مَعْلَقًا بِنَجَادٍ أُخَى مُنْفَتَاحٍ. وَالْمَأْلُوفُ أَنَّنَا نَنَامُ مَعًا فِي صَيَّوَانٍ وَاحِدٍ، فَلَمَّا كَانَتْ صَبِيحَةُ أَمَسٍ جَرَدْتَ سَيْفِي مِنْ غَمْدِهِ لِأَغْتَبِطَ بِحَسَنِ صَنْعِهِ وَمُضَاءِ حَدِّهِ فَتَوَلَّانِي الدَّهْشُ إِذْ رَأَيْتُ أَنَّهُ لَيْسَ السَّيْفُ الَّذِي وَهَبْتَنِي إِيَّاهُ، وَأَيَقَنْتُ أَنَّ مُنْفَتَاحَ أَخْذِهِ وَبَدْلَهُ بَغِيرُهُ. قَالَ مُنْفَتَاحٌ: مَا فَعَلْتَ هَذَا إِلَّا مِنْ بَابِ الْمَمَازِحَةِ وَالتَّطَايِبِ، وَلَكِنِّي عَلِمْتُ فِيمَا بَعْدَ أَنَّهُ يَكْرَهُ الْمَزَاحَ وَقَدْ قَرَصَنِي بِوَاحِدَةٍ مِنْ قَوَارِصِ كَلِمَاتِهِ حَيْثُ قَالَ إِنَّهُ لَمُتَنَازِلُ عَنْ سَيْفِهِ لِي كَيْ أَتَحْلِيَ بِمُكَافَأَةٍ لَمْ أَتْلُهَا بِفَضْلِي وَأَنْ فِي وَسْعِهِ الْقِيَامُ مِنْ جَلِيلِ الْفَعَالِ بِمَا يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ الْمُكَافَأَةُ بِسَيْفٍ آخَرَ. قَالَ الْمَلِكُ: كَفَى.. كَفَى! لَقَدْ وَقَفْتَ عَلَى سِرِّ الْخِلَافِ وَسَبَبِ قِلَّةِ الْإِتِّلَافِ. وَحَكَمْتَ عَلَيَّ بِمَا بَانَكَ وَقَعْتُمَا مَعًا فِي الْغُلَطِ وَرَكِبْتُمَا مَتْنِ الشُّطُطِ. وَاعْلَمْ يَا وَلَدِي مُنْفَتَاحُ أَنَّهُ خَلِيقٌ بِمِثْلِكَ اجْتِنَابُ الْغُشِّ وَلَوْ قَصَدْتَ بِهِ إِلَى الْمَزْحِ، فَقَدْ حَدَثَ يَوْمًا أَنِّي كَبَوْتُ كَبُوتَكَ بَارْتِكَابَ مَا يَشْبِهُ هَفُوتَكَ.. سَأَلْتَنِي وَالِدَتِي الْمُقَدَّسَةُ (تَائِي) قَبْلَ سَفَرِي إِلَى بِلَادِ (التَّنُوسِ) أَنْ أَجْلِبَ لَهَا فِي عَوْدَتِي مِنْهَا قِطْعَةً مِنْ حَجَرِ سِوَاوَالِ (بَبِلُوسِ) الَّتِي دَفَعْتَ لَجَجِ الْبَحْرِ إِلَيْهَا جُثَّةَ أَوْزَرِيْسٍ لِلتَّبَرُّكِ بِهِ، فَاتَّفَقَ لِسُوءِ حَظِّي وَنَكَدَ طَالَعِي أَنْ نَسِيتُ قِضَاءَ مَا سَأَلْتَ وَلَمْ أَذْكُرْهُ إِلَّا عَقِبَ عَوْدَتِي إِلَى طَبِيَّةٍ وَكُنْتُ وَقْتَهُ فِي مُقْتَبِلِ الْعُمُرِ وَرَبِيعِ الشَّبَابِ، فَدَفَعَ بِي النَّزَقُ إِلَى التَّقَاطُعِ مِنْ أَحْجَارِ الطَّرِيقِ قَدَمَتَهُ إِلَيْهَا مَدْعِيًا أَنَّهُ ذَلِكَ الْحَجَرُ الْمُقَدَّسُ وَالتَّحْفَةُ النَّادِرَةُ الَّتِي كَلَفْتَنِي إِحْضَارَهَا، فَسَرَّتْ سُرُورًا وَتَهَلَّلَ وَجْهَهَا بِشَرٍّ وَحُبُورٍ وَأَخَذَتْ تَعْرِضُ الْحَجَرَ عَلَى إِخْوَتِهَا وَأَخَوَاتِهَا إِعْجَابًا وَافْتِخَارًا. ثُمَّ جَعَلَتْهُ فِي حَرَزِ حَرِيْزٍ وَوَضَعَتْهُ إِلَى جَانِبِ تَمَاثِيلِ الْأَجْدَادِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ مِنْهَا شِدَّةَ الْإِهْتِمَامِ بِعَرَضِ دُنْيَا لَا يَسْتَحِقُّ الْعَنَاءَ وَعَلِمْتُ أَنَّ غِشَّ شَتَّى وَضَلَّتْهَا بِمَا ادَّعَيْتُ كَذِبًا وَبَهْتَاتًا دَبَّتْ فِي قَلْبِي عِقَارِبُ النَّدَمِ

ووخزنى واخذ السريرة فلم أذق للراحة طعاما، ليلا ولا نهارا، وأبت نفسى أن يكون ذلك الحجر الوضيع محترم المقام على الشأن كأنه علق من الاعلاق النفيسة أو تحفة من التحف النادرة فلم يسعنى إلا أن ألقيت به فى النيل. فلما شعر القوم فى القصر بضياعه قاموا على قدم وساق وفتحوا للتحقيق أبوابا وألقيت الشبهات على الغاشية والحشم والندامى، فخفت أن يضحى أحدهم ويذهب فداء لآخرين، وأن يؤخذ البريء بذنب الجانى فبادرت بالاعتراف وقصصت حقيقة الأمر من رأسه إلى قدمه. وكنت أود أن لو أقع تحت طائلة العقاب، ولكنهم صرفوا النظر عن معاقبتى وتركونى وشأنى فازداد قلقي واضطرابى واشتدت على نفسى وخزات السريرة وتبكيك الضمير، ولم يذهب عنى البأس إلا بتوالى الأيام وتعاقب الأعوام. غير أن هذه الحادثة أفادتني فائدة ذات قيمة وهى تجنب الكذب ولو فى المزح، فعليك يا منفتحاح بالسير على سنن أبيك وسلوك منهاجه. أما أنت يا راميرى فخذ سيفك ولا تنس أن الحياة سيل ينحدر بالشقاء والآلام وأن خير الناس من عود نفسه وهو فى شرح الشباب التجاوز عن الهفوات إلا عاد مكفهر الوجه كاسف البال كبعامر رئيس الطلائع. فهيا يا ولدى تصالحا وامحوا الضغائن من قلبيكما.

فدنا الأميران من بعضهما وألقى راميرى بنفسه على أخيه بحركة مصدرها الانبعاث النفسى ثم قبله. فوضع الملك يديه عليهما وقال: هيا اذهبا للاستراحة كى تفوزا غداً بالحمد والثناء. فلما غادر الأميران مجلس أبيهما التفتا فرعون إلى مينا وقال له: أود أن أحدثك قبل اندلاع الحرب فى أمر ذى بال. لقد قيل إن العين مرآة القلب وهأنذا أرى فى عينك ما يشير إلى هموم تساور فؤادك منذ حضر من طيبة حارس خيوك، فماذا يا ترى قد دهاك؟ وما الأخبار التى بها وافاك؟ أجاب مينا بصوت ينم عما فى فؤاده من الكدر والحزن: إن حماتى راتوتى أساءت تدبير أموالى

فقد رهنت أطياني وباعت ما كنت أملكه من الخيل. قال الملك: إن لهذا الداء دواء فلا تحزن.. سأعقد عليك من النعم والعطايا السنوية ما يتجاوز مأمولك إن أقمت لي الدليل على أن نيفرت لم تتغير حتى الآن ثقتها بك وإنها ما برحت مقيمة على حبك.. ألا يكون القلق الذي ساورك وبدت علاماته على وجهك نتيجة وهم وقع بشأنها في قلبك؟ ما عهدتك قط شديد الاهتمام بمالك وأرضك.. فإذا كنت بقصرك الكلام عليهما تقصد إلى ستر حقيقة الواقع عنى فإنى أحب منك أن تميظ الستار الذي مددته عليها وأن لا تنكر على شيئاً، واعلم أنى منك بمثابة الوالد من ابنه فكاشفنى بكل ما فى صدرك ولن ينقلب قائد فرسانى المحبوب إلى أهله كاسف البال حزين القلب.. فقبل مىنا صولجان الملك وقال : تركت نيفرت والدتها لترافق كريمتمك بنت أنات فى حجها إلى جبل سيناء وبلدة ماجدو. قال رعمسيس : فى التنقل والارتحال تحسين للحال ورجاء للاستقبال، فدع نيفرت تعيش فى كنف بنت أنات فإنه لا أحد يعنى بحمايتها ويحرص عليها مثلها. قال مىنا: لا ريب عندى فى هذا، وإنما وقعت قبل رحيلى من طيبة حوادث ليست مما يرتاح إليه خاطر، فإنه لما تكرم مولاى فخطب لى نيفرت من أمها كانت مخطوبة لبعاكرا ابن خالتها، وقد اغتنم هذا فرصة غيابى عنها بعد زواجى بها إذ قضت الظروف بذلك الرحيل لقتال الأعداء فأكثر التردد على بيتى والاختلاط بحماتى والتودد إليها حتى لقد نُقل إلى أنه أنعم عليها بمال طائل لتسد به ديون ابنها وقد تذرع بصنوف الحيل والتدابير للتدخل فى شؤون أسرته حتى بلغ من سماجته فى ذلك أن أهدى إلى حليلتى باقة من الزهور وقد رآه حارس جيادى رأى العين . فتبسم الملك ثم أهوى بيده على كتفه وقال: يؤخذ من قولك أنك تطلب من زوجتك الثقة العمياء بك وأن تكون المثل الأعلى عفة ونزاهة مع أنك لم تأنف من إيواء امرأة أجنبية فى صيوانك. وإذا كان هذا عجباً

فأبعث منه على العجب أن تفتح للظن باباً إلى فؤادك لمجرد أن ابن خالة زوجك أهدى إليها باقة من غصن الزهر.. ليس من العدل ولا الحق أن يكيل المرء بمكيالين أو يزن بميزانين.. والمرجح في نظري أن كل ما في الأمر أن ثارت بنفesk عواصف الغيرة من ذلك الوحش الذى تلاقت فيه صنوف النقائص بل الحجر الثقيل الذى قذفت به الشياطين في بيت المرحوم الموهار السابق. قال مينا: الحقيقة يا مولاي أن ثقتي في نيفرت لاتزال كما كانت ثقة الرجل النزيه بزوجه الطاهرة النقية الجيب. إلا أن نفسى لا تطيق أن يكون بعاصر - ذلك الشخص الدميم الخلقة الشبيه بالذباب السامة - هو الذى يجرؤ على استجلاء محياها وتقديم الزهور في بيتى إليها. قال الملك: جدير بمن يطمح إلى إحراز ثقة الناس أن يثق بهم فعلاً. ألا ترانى مضطراً في أحوال كثيرة إلى قبول القصائد الشعرية في مدح فعلى والتنويه بذكرى من قوم هم في أخلاقهم وطبائعهم مثال الدناءة والسفال؟ فدع عنك الهم والبال واستعد غداً للنزال.. استعد للانتصار والعود إلى وطنك مكللاً بالغار، ولا يذهبن عليك أن بعاصر سيعفو عنك بقدر ما فرط منك.. انصرف الآن وتفقد الخيل واركب غداً المركبة بما عهد فيك من الشهامه في مواطن الطعن والنزال.

ذهب مينا ليتفقد الخيل فالتقى براميرى الذى ابتدره بقوله: لعلك تعلم يا مينا أنى مازلت أنزهك من المعائب وأبرئك من الشوائب وأرفع قدرك إلى المنازل العالية واقتدى بك في المحامد. ولكن لا أنكر عليك ما اعترانى من الشك في نزاهة قصدك منذ علمت أنك أتيت إلى صيوانك بامرأة أجنبية وأنت تعلم أنك قرين أجمل نساء طيبة وأكرمهن محتداً.. إنى - كأخ لنيفرت عارف بما ينطوى عليه فؤادها وما تجنح إليه نفسها - أؤكد لك أنها لن تعيش ساعة واحدة إذا أيقنت أنك فضحتها بإيوائك امرأة أجنبية في صيوانك.. هذا الفعل منك عار كبير لا يلصقه بالمرأة المصرية إلا عدم الوفاء

لها بالامانة والعفاف، فارجو منك ألا تحقد علىّ فلا يعلم إلا الآلهة ما يجيء به الغد.

وكان مينا يصغى إلى حديث راميرى دون أن تبدو عليه علامات الاكتراث. فلما أتم الأمير كلامه قال: يعجبني منك أيها الأمير الكريم اقتداؤك بأبيك في الصراحة والصدق والإعراب عن كل ما يتلجلج به خاطرك دون تصنيع ولا مواربة، كما يسرنى أن تكون مثله في الإمساك عن الحكم على متهم قبل سماع دفاعه عن نفسه..

لست بمنكر عليك أن في صيوانى امرأة أجنبية هي ابنة مالك الدنائم. ولكن لعله وصل إلى علمك أنى منذ بضعة أعمار لا أتردد على هذا الصيوان بل أقيم على الدوام بباب صيوان والدك الملك.. ادنُ منى قليلا لأروى عليك القصة بحذافيرها حتى لا يداخلك الشك في نزاهة قصدى وحسن نيتى وأوقفك على أسباب وجود تلك المرأة عندى.. كان المعسكر ضارباً تحت حصون قادش، وكان رعمسيس ملازماً الفراش لجرح أصابه فأصبحنا في بطالة يسأم منها النشيط، وكنت لذلك أقضى جل وقتى في الصيد والقنص على سواحل البحر. وحدث يوماً أن أوغلت في تلك الجهة فإذا بكتيبة من جيش الدنائم أحاطت بى إحاطة السوار بالمعصم وأخذتنى إلى معسكرها أسيراً بعد إذ أوثقت كتابى. وقد اعتبرنى قواد العدو من العيون المبيوثة عليهم فحكموا علىّ بالإعدام وشرعوا في تنفيذ الحكم، إذ أحاطوا بالحبل عنقى. وكان الملك لحسن طالعى ووفور حظى مقبلاً في تلك الساعة فسألنى عن حالى فأطلعته على الحقيقة فأطلق سراحى وأحسن معاملتى وأكرم مثوائى ودعانى لتناول الطعام على مائدته. وكان لحسن صنيعه من التأثير في نفسى ما حجب إلىّ مقابلة هذا الصنيع بمثله. وقد سنحت فرصة لذلك بعد زمن يسير إذ لم ينقض على تلك الحادثة شهر حتى هجم جنودنا الليبيون على معسكر الملك وجاءوا بما لا يُحصى عدده من السبايا والأسلاب والغنائم، وكان من بين السبايا ابنة ملك الدنائم. وإذ قرر والدك

الملك مكافأتى جزاء ما أظهرته من ضروب البسالة والإقدام فى القتال، فقد أمر بأن أكون أول من يختار حصته منها فاخترت ابنة ذلك الملك الذى صان من الموت حياتى وذهبت بها إلى صيوانى ومعها نساء حاشيتها وتركتهن معهن فيها هادئة البال مطمئنة النفس محترمة الجانب، حتى تسنح الفرصة لردّها إلى أبيها تحف بها الحشمة ويحدوها العفاف والصون، وأكون بهذا قد قابلت الصنيع الحسن بمثله.

وما أن وقف راميرى على سر الخبر حتى مد يده إلى مينا مصافحاً وقال له: التمس منك الصفح عن سوء ظنى بك فقد وقفت الآن على سر سؤال والذى الملك لى عما إذا كانت نيفرت ما برحت مقيمة على عهد الوفاء لك. قال مينا: وبم أجبت؟ قال: أجبت بأنها لا تكف عن التفكير فيك وأنها لم يداخلها قط شك فى أمانتك ووفائك، وقد بدا لى أن هذه الإجابة قد حلت منه محل الرضاء فالتفت إلى أخى شاموس مبتسماً وقال: «لقد كسب مينا الرهان». قال مينا: نعم، فإن الملك حفظه الله وعدنى بمكافأة حسنة وتحفة سنّية إذا كانت نيفرت- بالرغم من إقامة امرأة أجنبية بصيوانى- تبقى على ولائى وتستحق شكرى وثنائى. ويظهر لى أنه كان يرى الأمر مستحيلاً، ولكن الحمد للآلهة أن كسبت الرهان، إذ ثبت إخلاص نيفرت لى بالدليل والبرهان.

الفصل الرابع عشر

ذل الانكسار.. وعز الانتصار

ما خلعت الشمس جلباب الأفق وبرزت من خدرها حتى كان الكهان وقوفا في طليعة كل فيلق من فيالق المشاة والفرسان، يرفعون الأصوات بالادعية والصلوات، ويقدمون القرابين التماساً للنصر المبين ويعرضون صور الآلهة على الأنظار في زوارق من العسجد والنضار، وانبث المبشرون في كل مكان يبشرون بما استطلعه رئيس الكهان، من الطوالع المؤذنة بالسعادة والهناء والفوز على الأعداء. وكان لكل فيلق علم خاص قد رُسمت عليه صورة الحيوان المقدس أو المرموز به إلى الإقليم الذي ينتمى هذا الفيلق إليه. وكان كل جندي قد حمل معه - لوقاية نفسه من فتكات الأعداء وحفظ كيانه من شرورهم - التماثيل والأحجية والأحكام الدينية المسطرة على ورق البردي والخواتم ذات الفصوص المصنوعة على مثال الجعل. وكان سوادهم الأعظم يخفون في ثنايا ملابسهم أو قطر ميزات مؤونتهم خصلا من شعر الحيوانات المقدسة أو أفاعى أو جعلانا على قيد الحياة^(١) تبركاً بها وتقاؤلا بالخير ودفعا للشرور والنكبات.

أما الملك فكان في محفة يحملها أربعة وعشرون شابا من أشراف مصر ونبلاتهم يستعرض الجند ويتفقد أحوالهم قبل نزولهم إلى حومة الوغى. وكانوا يقدمون إليهم آلهة طيبة الثلاثة ومنث إله الحرب ونيشب إلهة الانتصار، وما ظهر الملك بين

(١) كان لكل إقليم حيوان مقدس يعبداه أهله، وكان بعض هذه الحيوانات معبودا من المصريين كجعران فتاح وابن آوى وغيرهما

صفوف الجند حتى جثوا جميعاً ولم يقفوا إلا بعد أن أحرق البخور بيده وتناول من ابنه شاموس الكاهن الأعظم رمز الحياة والقوة. وما انتهت هذه الرسوم الدينية حتى أخذ الكهان ينشدون بصوت واحد أناشيد التمجيد والإجلال للإله (رع) وظله وخليفته في الأرض الملك رعمسيس.

وما تحرك الجيش للزحف حتى سطعت في السماء كواكب لامعة كانت قبل السير بدقائق معدودة تحجبها عن الأنظار سحب كثيفة قاتمة، فتحرك الكهان من فورهم للقاء الملك وفسروا له هذا الحادث العلوي بانكشاف الغمة وأن جيوشه ستبدد شمل العدو كما بدد الإله رع السحب المتلبدة ومزقها تمزيقاً. وكان المشاة يحثون السير دون جلبة ولا غمغة حتى يخلد الأعداء إلى الطمأنينة وينصرفوا عن الحذر والحيلة فيكون مأخذهم سهلاً والانسحاب عليهم فجأة. ووقف الضباط في مواضعهم المعينة على مركبات القتال وبأيديهم أعنة الجياد. وكان رعمسيس في مقدمتهم يحمل في مركبته كنانتين إحداهما للقسى والأخرى للسهام. وكانت الجياد التي تجرها مكللة الرؤوس بريش النعام تلامس متونها أعنة مرصعة بالأحجار الكريمة. وكان الوهج يسطع من سنانبكها إذ كانت تضرب الأرض مللا من الوقوف ورغبة إيراد العدو موارد الحتوف.

وكان رعمسيس متوجاً بتاج الوجهين البحري والقبلي ومحصن الجسم بقميص الزرد تحمله كتفاه برافعات من الحرير الأحمر. وكان مينا واقفاً من ورائه ممسكاً بإحدى يديه أعنة الخيل وبالأخرى درقة يقى بها مولاه سهام الأعداء. فلما جاوز باب المعسكر عند بزوغ الشمس في تلك الهيئة الهيئة والشارة العجيبة أقبل بعاكر رئيس الطلائع فقبل الأرض بين يديه وترامى على قدميه، وقال جواباً عن سؤال

وجهه الملك إليه عن أحوال أخيه وأين هو، إنه قد أصابه مرض اضطره إلى ملازمة الفراش في بعض النقاط الأمامية. ولم تكن الشمس قد تم وقتئذ شروقها ليتبين الملك أقدر اكتسى وجهه بجمرة العار والخجل أم بصفرة الخوف والوجل، فإذا به يراهما تتداولان وجه هذا الخائن الأثيم الذي لم يعتد سبك الحيل ولا تدبير الخيانات والدسائس، إذ كانت هذه أول مرة فرط فيها في واجب الأمانة نحو وطنه ومليكه.

ثم سأل رمسيس: وماذا العدو صانع الآن. أجاب: يحشد كل قواه جنوبي المدينة وشرقيها. لذا أصبح القتال قاب قوسين أو أدنى، فإن رأى مولاى أن يفاجئ قادش في الوقت الذى يزحف فيه الشطر الأكبر من الجيش المناوشة الآسيويين من جهة الجنوب فإن حصونه واستحكاماته لا بد ساقطة اليوم بين يديه الكريمتين. ثم إن طريق الجبل - وهو الطريق الذى لا بد لجيوش مولاى من الزحف فيه للوصول إلى القصد - طريق معبد ممهد لا وعورة فيه. فسأل الملك: أنت مريض كأخيك، فإننى اسمع فى صوتك خلخلة واضطراباً؟ أجاب الموهار: لم يمض وقت من حياتى كنت فيه أجود صحة منى الآن. قال الملك: هلم إذن لترشدنا إلى هذا الطريق.

والتفت رمسيس بعد هذا إلى مينا قائلاً: إن الطريق ممهد معبد وغير وعر كما أخبرنا الموهار، فلا عجب أن طابق الواقع هذه الأخبار. أليس هو الوارث عن والده فضيلة الإحاطة بأسرار الطرقات؟.. ثم جياده العاديات ضبحاً المثيرات نقعا المباريات للريح سبقاً.. ما كادت تصل به إلى جبهة الجيش ليرشده إلى الطريق الممهد والمسالك القويمة حتى عادت به إلينا. فالتفت مينا إلى بعاكر ولم يتمالك أن صاح: إنه لدنىء الطبع سافل النفس منحط الهمة، فإن الجياد التى أعجب بها مولاى إنما هى جيادى التى أبلغت أن راتوتى أهدتها إليه قبل رحيلى من طيبة، وما كنت

لأصدق هذا الخبر حين بلغنى ومع أنى ما اشتريتها إلا لتجر مركبة نيفرت لولا أن زال الشك الآن وارتفع اللبس. ولقد رأيت هذا الغر بعينى رأسى فى مركبة تجرها تلك الجياد المشتراة بمالى. فلاطفه الملك وسكّن من غضبه وقال: إن زوجتك ما زالت لك، فدع له الجياد.

لم تمضِ بعد هذا الحديث هنيهة حتى ترجرج الهواء بدوى بوق لم يدر السامعون مصدر النافخ فيه، غير أن شدة ارتفاع الصوت كانت تدل على قربهِ من مكان الجيش. فوقف رعمسيس فى مكانه وانتضى سيفه ووقفت الخيل أذنانها فقال مينا: هذا بلا ريب صوت بوق الخيتاس. وكانت مركبة ذات أربع عجالات حاملة أسود القتال تتبع مركبة الملك، فأمر رعمسيس بإطلاق سراحها. وكان قد سمع صيحات العدو ورأى جنود الطليعة ترتد على الأعقاب بغير نظام وقد تخللتها مركبات الخيتاس التى كانت تنحدر تباعا من رأس الوادى وتسمع لها قرقرة تصم الأذان، فانطلقت الليوث مزمجرة إلى أن اتصلت بمركبة الملك وأحاطت بها، فرفع مينا السوط وأهوى به على متون الجياد فكبت فى بادىء الأمر ثم وثبتت مندفعة إلى الأمام حتى بلغت إلى قلب الميدان. وكان الجنود المصريون قد خذلوا فعلا وأخذوا يلتمسون لأنفسهم مخرجاً للفرار من وجه العدو الذى كان نكل بهم تنكيلا وأثخن فيه إثخائاً وببلا، فلما رأى الملك الخطر محدقا به ولم يكن ليخطر له ببال سأل: أين بعاكرو؟ فلم يجاوبه أحد لأنه كان اختفى عن الأنظار. وكانت الأرض تتزلزل تحت أقدام الهاربين والمطاردين والخيول تدوس السرمم وعجلات المركبات تصم بصريرها الأذان والرعد يلقى بهزيمه الوجل فى القلوب، فلم يتمالك رعمسيس أن صاح صيحة الحرب المألوفة له فى مواطن القتال إذا اشتد الحرج عليه وعلى جنده فتغلب على صوت البوق ورددت صداه الجبال والأودية. وقد أجاب الضباط على

هذه الصيحة بمثلها، فوقف الفارون في أماكنهم مترددين بين متابعة الركض طلباً للنجاة وبين الثبات في مواطن القتال. إلا أن الخوف أخذ من قلوبهم ما أضعف بأسهم وهدّ ركنهم فمضوا في طريق الفرار لا يلبثون على شيء. وما هي إلا دقائق حتى طرق آذان الملك صوت الأبواق وصرخات الخيتاس ، وكان منبعث الصوت من خلفه حيث يمتد أحد الأودية عمودياً على الطريق الذي سلكه الجيش المصرى. ومر هذا الجيش دون أن يداخله شك في أمره، إذ كانوا يجهلون ما دُبر لهم من الدسائس ونُصب في طريقهم من الشباك. على أن ذلك الوادى لم يكن سوى الذى انطلق بعاكر فيه حينما توارى عن الأنظار لإخبار العدو بقرب زحف الجيش المصرى فيه وحضه على مفاجأته بالهجوم من حيث لا يدرى. وما كادت تصل صرخات الخيتاس إلى سمع رعمسيس على ما شرحناه آنفا حتى رأى المصريون ألوف الفرسان من أعدائهم والمئات من مركباتهم طغت طغيان السيل على المؤخرة والجانب وحالت دون الاتصال بينهما والكتيبة الملكية، وتمكنوا بهذه الحركة من الإحداق به وأخذ المنافذ عليه حتى صار أشبه ما يكون بالصخرة في وسط البحر تساورها اللجج من جميع الجهات.

نظر رعمسيس على الفور في أمر نفسه ومصير جيشه وكلاهما في أخرج المواقف وتأمل في ذلك بعين الحكيم الذي لا تززع ركنه الحوادث فأدرك حقيقة الخطر الذى أحداق به، ولا سيما وقد كان يرى الأعداء يتدفقون من الخلف على جيشه ويسمع صليصلة سيوفهم وشخشخة دروعهم وضبح خيولهم وغمغمة الفريقين في قتال عنيف ونزال مخيف، كما كان يرى من الأمام خطباً جلاً وطامة كبرى. كان يرى في مرامى نظراته قتلى تبقر بطونهم حوافر الخيل وجرحى يثنون أنين الثكالى وفارين يلتمسون الآفاق هائمين على وجوههم حذر الموت وخلف هؤلاء أعداء الأداء قد انشرفت صدورهم لبوارق الانتصار والفوز.

إلا أن الملك قَوْم قامته ورفع هامته إذ استفزته فداحة الخطب فثارت حميته فصاح صيحة ثانية تغلب بدويها على زئير الأسود وجلبة العساكر وصلصلة السيوف. وكان أنين الجرحى وصوت القوَاد ولغب المحاربين بالنسبة لهذه الصيحة كالصمت المطلق. ثم تناول قوسه وأرسل منه سهماً أصاب به كبد أشجع قواد الخيتاس فأرادته. أما الأسود فكانت تثب على جياذ العدو وتنشب في صدورهما الأظفار فتعوقه عن متابعة الزحف. وقد ذعرت جياذ الفرسان من مرأى تلك الضواري فتراجعت إلى الخلف براكبيها وتلاحقت في الفرار من ميدان القتال حتى حالت بين جيوش الخيتاس والمصريين. وكان رعمسيس لا يفتّر لحظة عن رشق العدو بسهامه الصائبة حتى كادت تنفذ من كنانته. وكان مينا يقيه بدرقته سهام العدو فلم يصبه سهم واحد منها بل كانت تتكسر نصالها على النصال ، وألقى أعنة جياذ المركبة الملوكية على غاربها فانطلقت حتى توسطت صفوف الأسويين، فجرد رعمسيس سيفه وطعن به الجم الغفير منهم فصرعهم جميعاً . وكانت ليوثة الكواسر في غضون ذلك تفتك بهم شرفتك وتلقى في قلوبهم الفرع، كلما نشبت أظافرها وكثرت عن نابها. والخلاصة أن الجيشين التحمت عساكرهما جسماً لجسم وطال بينهما النزال والجلاد واشتدت الجلبة وعلت الضوضاء بما يصم الأذان ويذهب النفوس ويذكر الراثى بالبحر الخضم وقد ثار ثائره واضطربت عناصره، وصعب مراسه وانحلت أمارسه. أما مينا فقد أبدى من معجزات البسالة والتدبير ما يخلب العقول ويسترعى الأنظار، فقد كان يخيل للناظر أنه نفوس متعددة في ذات واحدة، إذ كان يواجه الخطوب بشاقب الرأي فيتجنبها بتوجيه المركبة ذات اليمين تارة وطوراً ذات اليسار وحيناً إلى الوراء. وكان يرقب السهام في مسراها مخترقة الفضاء فيتصرف في أوضاع درقته بما يكفل وقاية الملك شر

الإصابة بها. وكان يبدى في ذلك من آيات التبصر وحضور الذهن ما يندر أن يتوافر مثله في واحد من مشاهير الأبطال. وكان تفاقم الخطب قد حرك في نفس رعمسيس سواكن الغضب، فتطاير الشرر من عينيه وأكثر من الصيحات المزعجة وأمعن في الفتك والتنكيل وأبلى بلاء لم يسبق له مثيل.

وقد انغرزت ثلاثة من سهام العدو بدرقة مينا فقرأ عليها بالحروف المصرية كلمات معناها «الموت لمينا» ومر بجانب أذنه سهم رابع فنظر صوب المكان الذي جاء منه فأصابه بكتفه سهم خامس فصاح: خيانة سافلة! إنى لأشهد بعاكر بين الخيتاس بعينى. وقد سمع الخائن صيحة مينا فلم يركن إلى الفرار، بل دنا من المركبة الملكية وأرسل من قوسه سهما سادسا وقال: دونك أيها الغاصب السالب.. ها نحن أولاء في ميدان القتال! مازالت خطيبتى قرينتك ولكنها بعد هذا السهم ستصبح أرملا، فأستولى عليها وأحظى بها. وما مرق السهم من القوس حتى أصاب خوذة مينا فاضطرب جسمه وسقطت الدرقة من يده وكان قد رفعها إلى رأسه ليدفع بها الخطر عن نفسه وسمع بعاكر في أثناء ذلك يغرب في الضحك فما هى إلا لمعة البرق حتى أحس سهما سابعاً ينفذ من كتفه فازعجه الألم وصرفه عن القيام بمهمته نحو الملك إذ أرخى الأعنة للجياد ووثب من المركبة وثبة الليث، ثم جرد حسامه وحمل به على خصمه اللدود الذى كان ينتظره ثابت الجنان هادئ الجاش، وما أن دنا منه حتى حمل عليه حملة منكرة. ورأهما الملك يتناجزان ويتصاولان، فلم يستطع الفصل بينهما، لأنه ما شعرت الجياد بارتخاء الأعنة على غاربها حتى انطلقت كالريح مقتفية أثر الأسود.

وكان حراس الملك هموا إلى الأرض صرعى، بعضهم تلو بعض، فسرعان ما

أحاط به العدو يريد به الأذى والشر. ولكنه أخذ درقة مينا وانقض عليهم يطعنهم بسيفه، فكان في كل طعنة حتف واحد منهم. ورأى راميرى أن أباه أصبح في عزلة وأنه لم يعد ثمة اتصال بينه وجيشه فاخترق الصفوف واقتحم الألوف حتى وصل إليه ودنا منه. فقال رعمسيس : المجد والفخر لك يا ولدى وفلذة كبدى! أنت خير حفيد لسيتى الأول وأحق الناس بالانتماء إليه. قال راميرى: إننى طامح لإحراز سيف غير الذى اغتصبه أخى منى. ولقد حمل في هذه الأثناء على جندى ضيق عليه الخناق فاحاط العدو به، وشهد الملك جماعة من الدنائم يقبضون على أعنة جياد الأمير وآخرين انصبوا عليه بسيوفهم، كما شهد رفاق الأمير يولون الأدبار بمركباتهم إذ خافوا الخطر على حياتهم.

وأصيب أسد بسهم فسقط يتلوى- لشدة ما نابيه من الألم- ويزأر. وأدركت رعمسيس طعنة سيف شطرت درقته شطرين فاشتد عليه الكرب لما عاناه من توالى الطعن والضرب. ورأى كأن أجنحة الموت ترفرف على رأسه وأسنة الهلاك مشرعة إلى صدره، غير أنه بدلا من أن يواصل صيحات الحرب التى كانت ترتجف منها أفئدة الأعداء وتقوى بها عزائم المصريين بسط يديه بالدعاء إلى آمون أن يعززه بنصره ويوافيه بالنجدة والعون، فما أتم الدعاء حتى برز له من بين الجمع شاب مصرى طويل القامة تبدو عليه ملامح الهمة والشهامة، فامسك بأعنة الخيل وحيا الملك بأحسن تحية، ثم وثب في المركبة فارتعدت فرائص رعمسيس دهشاً وعجباً إذ خُيل له أن هذا الحادث الغريب ما هو إلا إحدى المعجزات أو إجابة لتلك الدعوات. ولما هدأ روعه التفت إلى الشاب، وهو يدبر حركات المركبة بحذق غريب وشجاعة لم يكن للأبطال منها نصيب، فلاحته له فيه ملامح الموهار السابق والد بعاكر خائن الوطن وسبب الرزايا والمحن، فقال مناجياً نفسه لعل الإله آمون تقمص شكله

لينقذه من الوبال ويدفع عنه عار الانخزال. وزاد هذا الاعتقاد رسوخاً في نفسه أنه سمعه يقول: الثبات يا مولاي الثبات! فبعد هنيهة ترد لك الإمدادات فتنجو من المهلكات، ثم تصل بنا في ميدان الفوز إلى أبعد الغايات.

اطمأنت نفس الملك بهذه الكلمات فصاح صيحة القتال التي رددتها الآفاق والجبال وأطار رأس رجل من الخيتاس كان بدنوه منه كالباحث عن حتفه بظلفه. وكان الشاب الذي أرسلته العناية الربانية لنجدته يحمل الدركة يحميه بها من سهام الأعداء الانذال ويثخن فيهم ويوردهم موارد النكال. وظل الملك ونصيره على هذه الحال هنيهة من الزمان، فإذا بصوت الأبواق يقرع الأسماع منبعثاً من الجهة اليمنى، فتبين رعمسيس فيه صوت الأبواق المصرية، فسطعت بوارق السرور على وجهه وأيقن الظفر بالأعداء. ولم تمض إلا دقائق معدودة حتى لاحت للأنظار من خلف الجبل القريب بضعة آلاف من جنود فيلق (فتاح) تحت قيادة حورس. ولقد رأت هذه النجدة الخطر محدقاً بالملك فانقضت على العدو بهمة لا تعرف الكلال وثبات تميد له الجبال، واخترقت صفوفه وفكت برجاله فتكا وببلا والزمته بعد طول المجاهدة بالفرار، وأنقذت رعمسيس من الانكسار. أما الشاب الذي كان ملازماً لركابه فقد اختفى عن الأنظار، لأنه أصيب بسهم أدماه. وقال قائل أنه لم يكن من الإنس وإنما هو الإله آمون تقمص شكل رجل من الشجعان ليمحو عن الملك معرة الذل والهوان.

شاب رعمسيس إلى الراحة ساعة جمع فيها شتات جنوده ثم هجم بهم على الخيتاس ففرق شملهم ومزق جمعهم وقتل بعض رؤسائهم وأسر الآخرين، ثم انتشر بجنوده في أركان السهل فضم إليهم ما بقى بالمعسكر من الجنود الاحتياطية وهجم بهم على قلب جيش العدو فاضطر الفارين إلى التفرق في نهر الأورنت وبحيرة

قادش، واستمرت المناوشة بين الفريقين حتى أرحى الليل ستاره. ولما أسفر الصباح استأنف القتال بشجاعة لم تخطر للخيلاس ببال، فحاربوا متقهقرين ثم ولوا مدبرين بعد أن كانوا من النصر بخيانة يعاكر واثقين.

ولقد كانت الحيلة التى دبرها هذا الخائن الاثيم على وشك النجاح وكان ينبغي أن تكلل به إذا صح دائماً أن يُدلى إلى النتائج بالمقدمات، فى مثل هذه الحالات. فإن قواد الخيتاس اختاروا من جنودهم أحذقهم فى سياسة الجياد وأثبتهم فى مواطن الجلال، فتواروا خلف أشجار الوادى الذى تعهد بعاكر لهم باستدراج رعمسيس وجيشه إليه. فلما وفى بهذا العهد وسار الجند المصريون فى اطمئنان من بغتات العدو، إذا بالفى مركبة وخمسائة قد هاجمت جناح الجيش المصرى، بينما كانت مقدمته تستعد لمقابلة فريق آخر من الأعداء انساب عليها من خلف الوادى، ولم تكن تتوقع الاشتباك معه فى قتال لبعد مكانه على ما أكده بعاكر فى استطلاعه قوة العدو واستعداده. ولكن العناية الربانية تداركت الخطب بما أشرنا إليه من المدد الذى خسر الأعداء بسببه ثلثى جيشهم ومعظم قوادهم، وفى مقدمتهم (تيتور) المشير الأكبر و(شيرو بازار) مؤرخ ملك الخيتاس الذى كان ملازماً ركابه، يدون الحوادث تمجيداً لاسمه وتخليداً لذكراه.

أما رعمسيس فقد استقبله الجنود فى معسكره بهتاف السرور وأناشيد النصر. وعمّ الخير الديار المصرية فهش له الكهان فى هياكلهم والجند فى ثكناتهم، بعد إذ طال عبوسهم، لما حرك أنى من خواطرهم ونبه من كامن بغضائهم. ولم يبقَ حديث يتداوله القوم فى محافلهم ومجتمعاتهم سوى ظفر المصريين بأمة الخيتاس. وعلى أثر الواقعة أرسل الأعوان لتفقد الجرحى ورفع جثث القتلى، فوجد مينا فى الفريق الأول ولم يقف لراميرى على أثر ولم يعرف عنه خبر. وانقضت أيام لا يدرك أحد

عنه شيئاً فأنضى ذلك إلى تواطؤ الأنبياء بوقوعه في أسر الأعداء. وأن الفريقين اتفقا على المقايضة عليه ببنت ملك الدنائم التى اختار مينا أن تكون نصيبه من الغنائم، وأسكنها في صيوانه وعاملها بكرمه واحسانه. وقد نقبوا عن بعاكر في كل مكان فلم يعلموا من أمره شيئاً، ولكنهم وجدوا مركبته فخلصوا الجياد منها وسلموها لمينا صاحبها الذى ما كان أعظم فرحه برجوعها إلى حوزته بعد أن سلبت منه غدرآ في غيبته.

استولى المصريون على قادش واستتب لهم الأمر فيها، فالتمس (خيتازار) أمير الخيتاس الصلح فأجاب رعمسيس بأنه لن يفاوضه في هذا الموضوع إلا عقب عودته إلى الديار المصرية، فاضطر السفير المنوط هو واثنى عشر من أمراء الأمم المتحالفة ضد المصريين إلى اقتفاء أثر الموكب الفرعونى في قصده - بمظاهر الانتصار- إلى وادى النيل كأسرى حرب لا يمتازون على هولاء إلا بما كان المصريون يعاملونهم به من الاحترام والتكريم.

وكان رعمسيس شديد الاشتياق إلى العودة منصرف الرغبة إلى المسارعة بها، لأن وسواسه كان يحدثه بوقوع أمر خطير في مصر وكان ضميره يناجيه بتحرج الأحوال، واستمكن منه هذا الشعور على وجه أحس معه أن الفوز المبين الذى فاز به على الأعداء قد شابته شوائب الفتنة، وكدر صفوه بوجه خاص تحققه من خيانة بعاكر ونزوع أنى إلى الاستقلال بالملك ومعرفة الدانى والقاصى بهذا الخبر، حتى إن أمير جيش العدو لما سأل الصلح ألمع إلى فوائد المبادرة بإبرامه من حيث انه يمكن أولياء الأمر من رتق الفتوق الداخلية التى تواردت عليه أخبارها من مصر. وكان رعمسيس موقناً أنه قادر على كبح جماح الشائرين والضرب على أيدي المارقين، إلا أنه ظل واجماً كاسف البال، لأنه أحسن الظن بقوم ألقى إليهم بأزمة الحكم ليدبروه

في أثناء غيبته على ما يطابق مصلحة الرعية فاغتنموا هذه الفرصة للاستئثار به وضاعف حزنه ما حل بمينا من الردى، وهو البطل المقدام الذى كان يوليه من الإعزاز والإكرام ما يذهب بالفوارق بينه وأبنائه ويعهد إليه قيادة جياد مركبته وتلقى أوامره التى كان يكفيه لتنفيذها التلميح بكلمة أو إشارة بطرف العين.

ولم تشفع هذه الصفات النادرة له عند القائد العام للجنود المصرية، فقد حكم عليه بالتجريد من رتبته والعزل من وظيفته وبعدم صلاحيته للقيام بها وبنى هذا الحكم على أسباب منها أنه أثر الانتقام لنفسه فتخلّى عن مركبة الملك وعرض حياته للخطر في أخرج المواقف، كما عرض الجيش بذلك للهلاك والفناء، ومثل هذه الجريمة في القانون العسكرى المصرى يُعاقب مرتكبها بالإعدام. فلم يجد رعمسيس من ثم سبيلا للاعتراض على الحكم، بل رأى في الاقتصار على التجريد من الرتبة والعزل من الوظيفة مبالغة في الفرق بالمذنب وغلوا في الصفح عنه، ولكنه رضى بذلك لمكانته منه وسالف خدمته لذاته السنية.

وكان رعمسيس شديد الاثتاد والحذر بفطرته ومقتضى غريزته، لا يمضى أبدا مع الخيال ولا يستسلم للوهم. ولذا كان يُرى منشراح الصدر لين الجانب متهلل الوجه في غالب أيامه، حتى أيام الشقاء التى تُنْهَك فيها قوة البدن ويعتور الفكر الكلال والضعف، ولكنه كان ذلك اليوم سابحا في تيار الأفكار تائها في فياثى الخيالات تنفعل نفسه بأقل المؤثرات، فيرتفع رأسه بغتة كمن يقوم من نومه منزعجا. وكثيرا ما اقتحم الأهوال وعانى الشدائد ورأى الموت مجسما في أقبح الأشكال فلم ينبض له نبض، إلا في يوم قادش الذى ختم مع ذلك بفوزه. وهو مادام حيا لن ينسى ما استشعره فيه من العجز وقلة الحيلة وقتما انفض جنده من حوله واندفعت به الجياد نحو الأعداء رغم أنفه، فكان كريشة في مهب الريح تتلاعب بها الحدثان، بل

لن يذهب عنه أبدا ما تولاه من الحيرة كلما عالج الخلاص من الأعداء وأراد أن يعرف من أنقذه من أيديهم أ أمون- وقد سمع دعاءه ولبى نداءه، فتجلى له في صورة إنسان وكان له خير معوان- أم غيره، أم انه ابن الشمس يجرى في عروقه الدم الإلهي؟ وكان لرعمسيس أن يسلك في الظنون كل مسلك لأن الإله خصه بمزية لم يخص بها أحدا من البشر وأدركه من عنايته بما يدل على سمو مرتبته، ولكنه كان ينظر إلى نفسه ليرى أنه بشر سوى وأنه كغيره من بنى الإنسان خلق ولا فارق بينه وبينهم، وإلا لما أن من ألم الجرح الذى أصابه واشتكى بل لما ازعجته خيانة بعاكر. ثم قارن بين نفسه وقد توسط شيع الأعداء ولم يجد حوله أحدا من الاصفياء ونجا من مكرهم السييء بما أيده من المدد الإلهي، ومن حكم عليه بالإعدام، وأنه لما جىء به إلى دائرة التنفيذ صدر الأمر بالعفو عنه فاستنتج من هذه المقارنة أنه أحد أفراد البشر وأيقن ذلك وسر له لأن بشرية الإنسان تكفيه مؤونة التصدى لعلم المستقبل، ومتى كان الإنسان لا يعينه من علم الغيب شيء خلا قلبه من هموم الحياة ومشاغليها.. وفي هذا منتهى الهناء والسعادة.

كانت واقعة قادش من الوقائع الفاصلة وكان فوز المصريين فيها مبينا إذ استولى رعمسيس بها على مضائق الشام وقلاعها ثم عاد إلى مصر مطمئن النفس، بعدما أنفذ إليها بحراً شطراً كبيراً من أدوات القتال وجمّاً غفيراً من الجرحى، وصحبه في عودته الأمراء المغلوبون على أمرهم. وقد بعث باثنين من أبنائه إلى ماجدو للمحافظة على أختهما بنت أنات في بيلوز (١) ولينتظرا معها في سفينتها حتى يصل هو إليها.

(١) بيلوز هي الفرمة الآن ، وكانت مفتاح مصر لكل جيش حاول الإغارة عليها من جهة الشرق.

الفصل الخامس عشر

ملتقى الأبطال.. والخونة الأندال

مضى على واقعة قادش ثلاثة أشهر كان الجند والأهلون بمدينة بيلوز في خلالها يعدون معدات الاحتفال باستقبال الجيش المصرى الظافر بالأعداء الأندال. وكان أنى المعروف بفطور الهمة وخمود العزيمة لا يكف عن استنهاض العمال وحثهم على إنجاز الأعمال، وكان دأب الحركة في مركبته ذهاباً وجيئة لمراقبة العبيد المكلفين بإقامة أبواب النصر وتنميقها بالأزهار وترتيب الأسود الصناعية الموهبة بزاهى الألوان في أماكنها. وكان يقف مع كل فوج منهم هنيهة حاثاً على إتمام القصر الذى شيد إكراماً لفرعون وتنويعاً بذكره في موقع معسكر الهكسوس ومستنهضاً على الاحتفال بتنميقة وتزيينه.

وبهذا الحث والاستنهاض استطاع بضعة آلاف عامل تشييد هذا القصر^(١) في عدة أسابيع، فجاء قصرأ فخم المنظر حسن النسق خليقاً بسكنى الملوك والأمراء. وكانت الأرض من حوله صلبة لا تصلح للنبت فإذا بها حديقة غناء، بل جنة فيحاء يمتد في وسطها طريق يفضى بالسائر فيه إلى غرفة المائدة وهى غرفة مرتفعة أيضاً عن أرض الحديقة ذات أزج يمثل القبة السماوية في لونها السنجابى وتلالؤ كواكبها السنية، مرفوعة على أعمدة بشكل النخل علقت بتيجانها أطراف قطع مستطيلة من الخز اللازوردى اللون، بحيث تتصل أطرافها الأخرى بعضها ببعض في نقطة واحدة هى مركز الظلة القائمة فوق العرش الملكى. أما الظلة فكانت عبارة عن قبة

(١) جاء في بعض النصوص ما يشير إلى أن المصريين كانوا يبذلون الأموال الطائلة لتشييد القصور وإقامة الحفلات بها يوماً واحداً أو بعض يوم ثم يهدمونها

مجوفة مرصعة بالآلء زرقاء وخضراء وقطع من البلور النقي منشورية الشكل كانت بسنائها، تلالؤ ألوانها تخطف أبصار الناظرين.

أما العرش الملكي فكان موضع الجلوس منه درقة يقف إلى جانبيها ليثان يتكىء الجالس عليهما. وكانت زواياه الأربع قائمة القوائم على أربع صور تمثل أربعة من أمراء آسيا قد تقوس ظهورهم لثقل ما يحملون. أما الأرض فكانت مفروشة ببساط أزرق اللون رسمت فيه الحيوانات البحرية من أسماك وغيرها، إشارة إلى البلاد التي استولى فرعون مصر عليها، وقد مدت عليه موائد يحيط بها ثلاثمائة كرسي للمدعوين الذين سيدعون إليها من عظماء المملكة وقواد الجيش الظافر. وكانت ألوف المصابيح التي تشبه بشكلها أزهار الزنبق والخزامى تضيء القاعة بضوئها الباهر وتلفت الأنظار إلى شكلها البهى الزاهر.

وكانت مخادع النوم على هذا المثال من الجمال والجلال، إذ كانت مكسوة الجدران بنسيج أحمر مزركش بأسلاك الفضة والذهب وسقوفها مغطاة بقماش لازوردي دقيق السلك وأرضها مفروشة بجلود الزراف. وفيما يل الحديقة من الناحية المجاورة للمدينة شيدت مبانى الخشب على صفوف متوازية لإقامة الحراس والجند، وجُعِلت الاسطبلات فى آخر ذلك كله ومن بينها إسطبل موه بالذهب وزُين بالأزهار للحياد التي كانت تجر فى ميدان القتال مركبة الملك. وقد وهبها رعمسيس لإله الشمس شكرا له على ما منحه من الظفر.

وكان الوالى أنى وصديقه راتوتى يتفقدان هذه الغرف فقالت له: يظهر لى أنك قد بلغت المراد بتشيدك هذه الأماكن وتنسيقك إياها على ما يوافق الذوق السليم. اجاب أنى: أصبت، إلا أنني لا أدرى مم أعجب، أمن سلامة ذوقك فى الترتيب أم من

رجاحة عقلك في إتقان الأساليب. فتبسمت راتوتى وقالت: إذا كنت أهلاً لبعض المدح فما هو إلا لأننى أخلصت لك الولاء ورُمت لك الصعود إلى أوج السماء. وإلا فأى باعث يحملنى على إجهاد القريحة في استنباط الوسائل الرجيجة لإنشاء هذا القصر الفخم في مستنقع امتلأ بالحشرات، مع أن مصيره للزوال بعد أن يُنفق في سبيله الكثير من الجهد والمال. قال أنى مطرقاً رأسه: نعم سيكون عمر هذا القصر قصيراً وبقاؤه كالطيف، ولكن هل ذهب عليك أن مشروعنا الذى قدحنا في تدبيره القريحة وأعملنا في تحضيره الفكرة قد ذهب نفخة في رماد؟.. أرى أمينى قد خمدت همته وتلاشت عزيمته كما أرى الجنود التى اخلصت لى الولاء وحالفتنى على الصدق في السراء والضراء قليلة العدد يكاد لا يبدو لها أثر في جيش عرم قد ثمل بخمرة الانتصار وتعلق برعمسيس لما أصاب من المجد والفخار. ثم إن الرعاة العبرانيين الذين استملتهم هنا إلى مودتى بما رفعت عنهم من الضرائب الفادحة لم يتعودوا حمل السلاح والنزول في مواطن الكفاح. وأنت تعلمين فوق هذا ما جُبِل عليه شعبنا من اتباع الغالب وتحري مواطيء أقدام الظافر والغاصب والتزلف للقوى، فهم ولا شك مبادرون بتقبيل قدميه ولو سعوا حبواً إليه مع علمهم بما سفك من دماء أبنائهم وأزهم من أرواحهم.. لذا أرانى فقدت الثقة فيمن حالفتهم واضطرب خاطرى لأمر آخر لا أجد مجال القول ذا سعة لشرحه.. وهو أن الصقر المرموز لى به والذى عهدت إلى العجوز نيخت العناية بأمره لا يزال مريضاً، بل على وشك الموت لما تولاه من الضعف والوهن.

قالت راتوتى: إذا سلكت مسلك الرجال وجاريت في شهامتك الأبطال ، قويت أجنحة ذلك الصقر فاستطاع الطيران وحلق في سماء القدرة والامكان. واعلم انه لا يحسن بك النكوص على الأعقاب ولا أن تخشى من الملك أى عتاب. لأنه متى رآك

وقد استقبلته استقبال الآلهة العظام انتفخت أوداجه بالكبرياء ونسى الانتقام، ومنعه ذلك عن توهم الغدر فيك وتحامل على من يناويك ، وعزّ عليه أن يسيء الظن فيمن أنابه لإدارة شؤون الوطن. ولكنه إذا أصغى اليوم لمقالك ولم يشك في حال من أحوالك، فإنه يُخشى أن ينقلب عليك في الغد بوشايات الواشين إذ لا يغيب عنك ما وقع في طيبة من حوادث لا يرجى أن تمحو أثر الوشايات. وما أشبهك الآن بأسد حبس في قفص حديد فاختلس من غفلة حارسه فرصة أفلت منه بها، فلما أخذت عليه الآفاق وامتدت الأيدي للقبض عليه كثر عن نابه. فإذا سلكت اليوم مسلك الأساد ولم تخش بأس أحد من العباد فويل ثم ويل لمن يحاول أن يخضعك لجبروته ويرغمك على الطاعة لحكمه.

قال أنى: أنت لا تكفين عن إغرائى بما أخشى أن تكون عاقبته شقائى وبلائى.. من يدري أن يخيب سعينا كما خاب سعى بعاكر من قبلنا، وهو الذى دبر لرعمسيس من محكم التدابير ما كان ضمينا له بسوء المصير. قالت راتوتى: أتظن أنك إن أخطأت الرمى اضطرب حالك وساء مآلك.. إذن ما معنى قول الناس إن الآلهة هم الذين يدبرون حركة العناصر وأن لا أحد منهم على تحريك ذرة منها بقادر . أتستبعد أن تكون الأقدار ساقطت إلى إنشاء هذا القصر الفخم العظيم لتدمره بالنار وتجعله العظم الرميم؟ قال: ومن يأخذ على عهده إشعال النار في هذا المكان الذى ملأه عبدى ونيمو بالقصل والقار؟ أجابت: أنا التى تقوم بهذه المهمة مع رجل لا مطمع له عند رعمسيس ، وهو من أرباب النجدة والهمة. سأل: ومن هو؟ أجابت: بعاكر ! سأل: وهل هو هنا؟ أجابت: كيف تجهل وجوده وقد رأيته بعينيك؟ قال : لعلك واهمة. قالت: كلا! وقد خاطبته بنفسك. أتدري من العبد الأسود الأعور الذى وافاك أمس بخطابى؟ إنه لبعاکر ابن أختى ستخم. فأرعد أنى لسماع هذا الخبر

وقال: ما أسوأ حاله! قالت: نعم، إنه في أسوأ ما يخطر بالبال من الأحوال لتغير معاملة وتبدل ملامحه. ولقد فقد إحدى عينييه في منازلته لمينا فأصبح أعورا، وكان جسمه أبيض نقيا فطلاه بالسواد حتى تنكره أمه والناس. وقد أصيب بطعنة رمح نفذت من رثتيه فأصبح لا يتكلم ولا يتنفس إلا بعناء. وكان متين الأساطين قوى العضلات عريض الأكتاف، فصار نحिला ضئيلا لا يفرق الناظر إليه بينه وعبد التصق بطنه بظهره من فرط الطوى. وما رأيته في هذه الحال التى يتعذر معها تبين أمره حتى عنّ لى أن أجعله من أتباعى دون أن أطلععه على ما أرمى إليه من المقاصد. والذى أتوقعه أنه سيكون لنا على تحقيقها عضدا ونصيرا ولو كان من وراء ذلك حقه.. مالى أراك مترددا؟ أما رأيت أنى لك كمن يهز الجذع ليلتقط غيره الرطب ومن يغرس الشجر ليبنى غيره الثمر؟ وأذكرك هنا بوجود التنبيه على حافظ الأنبة ألا يبخل بها على العسس والحراس وغيرهم من الجنود السردينية كيلا يفسدوا علينا تدابيرنا. ولقد علمت أنك أمرت بإفراغ ثلاث من السفن الخمس التى جاءت من مصر مشحونة بما كان مدخرا عندك من النبيذ. وعهدى برب مصر فى المستقبل أن يكون كريما لا شحيحا لثيما.

قالت ذلك وافتر ثغرها عن ابتسامة الاستكاف. فادرك أنى مرادها بها وقال: لقد خيل لى أنى خجول وفى جلائل الأعمال غير عجول، ولكنى أكاشفك بما يجول فى خاطرى الآن وهو أن يكون ما فرط منا أضغات أحلام لا حقيقة شديدة الأيلام.. أود تنفيذ يدى من الدسياسة التى أحكمت تدبيرها بإنشاء هذا القصر الذى تكلف المبالغ الطائلة من المال. أما النبيذ الذى أشرت فى كلامك إليه ففى وسعى التصرف فيه على كل حال وإهراقه على مذبح الأمانى والآمال. ومع هذا فإنى أكل الأمر إليك وأدع تصريحه على الوجه الموافق لسعة حيلتك. وقد اعتزمت الذهاب بعد الاحتفال

إلى معسكر الحبشان لأقضى به ما بقى الليلة من الزمان.

قالت راتوتى: ان تفعل هذا وشهد الناس أن النار التهمت ذاك الذى اغتصب عرش الفراعنة يبايعوك ملكا على مصر، ويكفى أن يبدأ أحدهم بالمبايعة ليقتردى به الآخرون.. ولا يهولنك من الأمر شيء فإن الكاهن الأعظم أمينى يؤثرك على رعمسيس ويتلقى نبأ جلوسك على الأريكة المصرية بالبشر والارتياح، ولو بقى صدره حاملا بعض الحقد عليك . ها قد أقبل الملك وها هى أعلامه تخفق من بعيد. قال أنى: نعم لقد جاء فى قضا وقضيه. ثم سكت هينهة وقال: أنبهك يا راتوتى إلى أن بنت أنات قد حلت بالجنح المخصص لها من القصر ولست أحب متى اشتعلت النار فيه أن تذهب فريسة للنار. فضحكت راتوتى باستخفاف وقالت: اهذا كل ما عندك؟.. كن واثقا أنها ستنجو من الخطر ولن يلحقها شيء من الضرر. فودعها أنى ثم أجال النظر فى البهو المعد لإقامة الحفلات وقال متنهداً: لقد ضاق صدرى وحررت فى أمرى، ألا ينقضى هذا اليوم وليلته بخير وسلام.. فضحكت راتوتى وقالت: أراك تشبه هذا البهو الفسيح فى التجرد من مظاهر الجلال ومجالى السرور، ولكنك متى وضعت التاج على مفركك وأمسكت الصولجان بيدك تهلل وجهك بشراً وتهافت لاستجلاء محياك النضير أفواج الناس فيكون شأنك عندئذ شأنه فى هذا المساء، متى اضيئت المصابيح وخفقت الأعلام وتلألأت كؤوس الراح وبدأت على المحتفلين علامات الارتياح. فشكر أنى لها هذا التعبير الجميل بغمزة عينه وانصرف، فشييعته بنظرها وقالت فى نفسها: سادع بنت أنات هنا فريسة النار.. إذ لا أود أن أرى إلى جانبى من يشاطرنى النفوذ والاعتدار.

وكانت بيلوز غاصة بالوفود توافدوا من كل صقع وحذب لتهنئة الملك وجيشه

الظافر. وكانت طوائف الكهان أوفدت الوفود لتحية رعمسيس وتهنئته بالانتصار على العدو. وكان -وفد مدينة الأموات منها مؤلفاً من خمسة أعضاء يرأسهم أمينى والنبي جاجابو. فقصد الجميع، وقد لبس بعضهم ثياباً ناصعة البياض والبعض الآخر جلود الفهود التى خُص بحملها الأنبياء- إلى القنطرة المشيدة على فرع النيل، يتقدمهم أعضاء وفد هيكل فتاح فى منقيس وهو الهيكل الذى شيد فى عهد الفرعون مينا أول مصرى جمع بين التاجين وملك ناصية الوجهين وعلى رأسه كاهنه الأعظم والمدير لأموره ابن رعمسيس. وتلاه وفد مؤلف من كهان عين شمس فكهان هيكل مدافن طيبة الذى سبقت الإشارة إليه. وكان بيد كل كاهن محجن طويل منمق بأزهار الزنبق والورد، وبيد الكثيرين منهم مجامر البخور يشبه شكلها يداً منضمة الأصابع وُضع فى تجويفها العطر الثمين. وكان ضمن مبعوثى هيكل آمون بعض نساء الأسر الكبيرة فى طيبة، وقد وهبن أنفسهن لعبادة هذا الإله، وكانت راتوتى انخرطت فى سلكن حديثاً بناء على طلب الوالى آنى.

أما أمينى فكان يسير إلى جانب جاجابو مفكراً كاسف البال فسأله هذا بصوت خافت: أنظرت كيف جاءت الأحوال بما لم يخطر ببال.. أين آمالنا التى عللنا بها النفوس.. السنا الآن أشبه بسعاة البريد يحملون كتباً مختومة لا يدرون ما تتضمنه من الأقوال؟ قال أمينى: كن واثقاً أنى جئت لتهنئة رعمسيس مسوقاً بعواطف الإخلاص.. أما علمت أنه سيعود إلى مصر على أثر ما وقع من الحوادث فى قادش على غير ما جاء منها وفى حالة تباين حالته حينما برحها.. إنه ليقدر بلا ريب ما وإفاه آمون به من النجدة والنصر ولعله نذر لهذا الإله تشييد الهياكل الباذخة إجلالاً وإكراماً ووعد بتقديم القرابين لهيكلى. ولقد عهدت من رعمسيس حفظ العهد والوفاء بالوعد أكثر من ذاك الرجل النحيل الذى أراه فى مركبته هناك باسم الثغر..

قال جاجابو: أخاف على هذا الوالى أن تبطش به يد الملك. قال أمينى: إنني واثق من عفو فرعون عنه لأن الرجل لا حول له ولا حيلة فهو كالغصن الرفيع الذى تثنيه الرياح. قال جاجابو: ومع هذا فقد كانت ثقتك به عظيمة فإذا أمالك فيه أصبحت الآن كآمال العاطش الذى يحسب السراب ماء فإذا جاءه لم يجده شيئاً. قال أمينى بصوت منخفض: إن ثقتى كانت بنفسى لا به، وآمالى كانت مستمدة من همتى لا من همته. وغاية الأمر أنى أردت استعماله فى قضاء بعض الحاجات، فإذا أنا تخليت الآن عنه فما هو إلا لغلطه وغروره.. وأول ما زلت قدمه زلت معنا فى رفضه رجاء العفو عن بنطاؤر ثم حنثه فى يمينه انتقاماً من شاب شريف الخصال حسن الخلال. وإنه لجدير بالنفس الشريفة أن تناصب العداء نفساً مثلاً لا نفساً خسيصة ممتهنة، أفيجوز إذن أن يكافأ الرجل الذى انتزع بنطاؤر من بيننا بإجلالسه على عرش الملك ووضع التاج على مفرقه؟! كلا إن المرء إذا أبى الظهور فى مظهر الرجل السهل القياد المنحدر مع تيار الأهواء فالضرورة تحتم عليه الاستمسك برأيه وعدم الحيد عنه، إلا بعد إمعان النظر وإطالة الروية. ولكننا معشر الكهان الذين لا همّ لهم إلا السهر على مصلحة الجمهور لا يسرى علينا مالا محيص لغيرنا عن العمل به من المبادئ والقواعد. فمن الحقوق المخولة لنا الرجوع عن الغاية التى إليها نرنو، ولو بلغنا إليها وجذبناها من ناصيتها كما لنا أن نتخلى عن نصرناه ورفعنا شأنه ولو هوى إلى الحضيض. ومن مبادئنا الخالدة التى لم نحد عنها منذ الوف السنين أن الحياة الطيبة هى التى يقبض الكهان على زمامها. وهذا رعمسيس قد فتح البلاد وأخضع لسلطوته العباد، لا أظن إلا أنه سيدأب بعد عودته إلى الوطن على تشييد الهياكل الشامخة وفاء بالنذر، ولا بد له من الالتجاء إلينا لالتماس معونتنا، وأنت أدرى أنه لا محيص لمن كانت له حاجة عندنا من الإذعان لنا. ها هو سر تهنئتى ابن سیتی على ما ناله من الفوز والغلبة ولا سر سواه.

وكانت الأعلام تخفق على ضفة فرع النيل بينما كان ارتفاع الغبار في الضفة الأخرى يشير إلى دنو الجيش المصرى. ولم تكن إلا غمضة الطرف حتى طرق الأذان عزف الموسيقى العسكرية التى تسير فى طليعته وكان الملك رمسيس على رأس الجيش تقدح عيناه شرراً وتبدو فيهما آثار العظمة والكبرياء، ولكنه ما كاد يرى عند الجسر الممدود على النهر عشرات الآلاف من الأهلىن يصيحون صيحات الفرح ويهتفون بالدعاء له وينثرون فى طريقه الأزهار الياصرة والغصون الناضرة حتى تحولت عظمته إلى تواضع وكبرياؤه إلى عطف وحنان. ثم تواصل سير الموكب على هذا النمط فلما وقف تقدم أنى إليه وقبّل الأرض بين يديه ثم عرض عليه صولجان الملك موضوعاً فوق وسادة من الحرير، فأشار فرعون إليه أن يدنو منه فلما دنا مال عليه وقبل ما بين عينيه ورجا منه أن يصحبه ويسوق مركبته لتشرف بقيادته إياها. وكان رمسيس يحس فى نفسه ساعتئذ بعاطفة الشفقة على أنى والشكر له بعد إذ رأى من ظاهر أمره ما يحمله على حسن الظن به وطرح الاعتقاد بأنه قد نزع إلى الخيانة ومزق عهد الأمانة.

وكان رمسيس يستشعر كأن قلبه إناء يفيض سروراً لمشاهدته الوطن الذى يريد له السعادة والسيادة على سائر الأوطان. ثم استقبل الكهان بأرق التحيات وأظهر لهم من الميل ما انتنوا منه داعين له بدوام البقاء غوثاً للوطن وحافظاً له من الشرور والمحن. ثم سار بإرشاد الوالى حتى بلغ إلى القصر فدخله وصعد إلى القاعة التى أعدت له متהלّ الوجه باسم الثغر وتفقد بعد ذلك العجول وكانت تبلغ الألفين عدا ثم الأسود فالفهود المستأنسة فالأشجار النادرة المجلوبة من البلاد الأجنبية وقد تخللت أغصانها الطيور المغردة بألوانها الزاهية، وهذا فضلاً عما لا يحصى عدده من الزراف والنعام الذى خصص لجر المركبات. وكان لذلك دائم الانصراف

نحو البحر ينتظر بذهاب الصبر حضور كريمته بنت أنات.

أقبلت الأميرة بعد هنية فعانقها الملك وضمها إليه ضمة المشوق، لاسيما وقد أثار مرآها في نفسه ذكرى والدتها المحبوبة التي اغتالها المنون منذ عهد غير بعيد. وكانت نيفرت تلازمها وتحمل لها مروحتها، فلما دنت من الملك جثت على ركبتها فأمسك بيدها لإنهاضها وتلطف بها إذ قال: لقد وقفت اليوم على أمر جديد لا بأس من موافاك به يا نيفرت.. لاحظت أن السعادة القصوى التي كنت أظن أن لا سعادة بعدها وأن الجمال الرائع الذي كنت أعتقد أن لا جمال بعده قد يتدرجان في النمو والازدياد إلى ما يتجاوز الظن والاعتقاد. ومن هذا القبيل طالع مينا، فقد كان كوكباً ساطعاً لا يدانيه كوكب في السما والتلألؤ فأصبح شمساً متألقاً الضياء. وما فاه رعمسيس باسم مينا حتى فكر في أمره فتقطب وجهه وكسف باله ولكنه تدارك ما فرط منه فالتفت إلى كريمته وسألها : ماذا فعلت صديقتك نيفرت حينما علمت أن قرينها اختار من بين السبايا امرأة جميلة أكرم في صيوانه مثواها وأقامها عنده أشهراً طويلة؟.. أريد منك يا ابنتي العزيزة أن تكشفى لى النقاب عن هذه الحقيقة. قالت: إن الشطط الذى ركب مينا بهذا الفعل متنه اضطر نيفرت إلى ملازمتى في هذا السفر الشاق، فقد نقلت راتوتى ذلك إليها فحنقت عليها وقالت لها إنها تظلمه بدمه والافتراء عليه وذكرت لها بعد ذلك أنها واثقة به ثقة لا حد لها وأنها تفضل البعد عنها حتى لا تسمع ما تكرهه في حقه منها.

سأل رعمسيس نيفرت: أحقيقى ما روته بنت أنات؟ فاحمر وجه نيفرت خجلاً وأومات إيماءة الإيجاب، بينما كانت دموعها تترقرق في عينيها وتنحدر كاللآلىء على خديها. فقال الملك: إن رجلاً أحرز السعادة كلها باقترانه بمثلك لخليق به أن يكون

قدوة الناس في كرم الخصال ومحاسن الشيم. ثم التفت إلى رئيس التشريعات وقال: بلغ مينا أنى أحب منه أن يقوم اليوم على خدمتى في أثناء الطعام كما خدمنى ليلة الاستيلاء على حصون قادش وأذكر له أنه تركنى في معمة القتال عندما أبصر ببعاكر وأنه إن رأى قرينته في هذا المساء فلا يترك قذح الشراب يسقط من يده. فشكرت نيفرت للملك هذا العطف جاثية فلم ينتظرها حتى تقف ، بل انصرف للسلام على رجال بطانته الذين حضروا معه تضحية القرايين وكرر لهم وعده بإنشاء هيكل فخم في طيبة. وكان الملك في مروره بين الأهالي والجند الذين ثملوا بخمرة الانتصار وأطالوا له الهتاف والدعاء يقطع الطريق الموصل إلى المرسى حيث كانت سفن كثيرة تقل جرحى المصريين فتفقد أحوالهم واستفسر عن جراحهم وتمنى لهم الشفاء السريع. وكان أنى قابضاً على أعنة جياد الملك يجذبها إليه ليكبحها عن السرعة، ولكنه بالغ في الجذب حتى حرنت ولم يهدأ ثائرها إلا بشق الأنفس. وكان رعمسيس في خلال ذلك يشعر بأحاسيس غريبة تنتاب نفسه، فقد خيل له أنه يرى وسط المزدحمين حوله شاباً توافرت فيه قرائن الشبه بالبطل الذى انقذه في واقعة قادش عقب استغاثته بأمون، فقال محدثاً نفسه لعل الجياد حرنت عندما أبصرت بهذا الإله الذى لم يكن في الحقيقة إلا بشراً كغيره عاد من موطن القتال جريحاً كما عاد كثيرون غيره. ولقد كان في سعة الخائن الذى يقود مركبته إيقافه على جلية الخبر بعد إذ شهد بنطاؤر وسط الجموع، ولكنه لم يفعل ولن يفعل لأنه قد هاله منظره فجذب إليه الأعنة بدون إرادته لتشنج أعضائه واضمحلال قوته.

الفصل السادس عشر

المأدبة الملكية.. لتنفيذ المؤامرة السياسية

كانت الشمس على وشك الأفول وقتما عاد الملك من المرسى إلى القصر الشامخ الذى أعده أنى إجلالا له وإعلانا لانتصاره. وكان جماعة المدعوين يتهافتون على البهو الفسيح المخصص للمأدبة، وقد أضيء بالأنوار المتألقة. فلما دخل رعمسيس وجلس على أريكته واصطف أبناؤه حوله على شكل الهلال أطرق الحاضرون رؤوسهم ثم مثلوا بين يديه يتبع بعضهم بعضا، فكان يقابلهم بوجه باش ويحدثهم بلطف ارتاحت له أفتدثهم وانشرحت منه صدورهم وتطابقت ألسنتهم بالشكر له والثناء عليه. وكان رعمسيس يحدث نفسه بقوله: إن أخص صفات الملوك الدعة واللين والدمائة، فإذا كان أجدادى اختاروا الثعبان رمزاً لعظمة شأن الفراعنة ومبلغهم من البطش والجبروت فلست أود أن يحمل رأسى تاجا يحتوى هذا الرمز الجائر. ثم أجال النظر فيمن حوله وقال: ارفعوا عن رأسى هذا التاج وضعوا بدلا منه أكليل ورد زاه نضير.

وفى غضون هذا الاحتفال انصرف من البهو اثنان دون أن يشعر بهما أحد، وهما الوالى أنى والكاهن أمينى. أما الأول فما كاد يبلغ إلى الباب الخارجى حتى أمر حراسه بالذهاب إلى مكان الجرحى لإحضار بنطاور وحجزه فى صيوانه ليتصرف كما يرى فى أمره، وكان لايزال لدى الوالى ذلك الشراب الذى جهزته الساحرة نيخت ليصيب ربان السفينة بالجنون فى الحال إذا ساغه، فحدثته نفسه أن يستعمله فراراً من بنطاور إذ كان يتوقع منه الأخطار والشرور.

أما أمينى فقصد إلى صديقه جاجابو ليعوده، وكان أغمى عليه لشدة القىظ فى

أثناء التشريفات الملكية. ولقد سأل عن حاله فلما اطمأن عليه عاد أدراجه إلى القصر الملكي لحضور المأدبة السنية، فالتقى في طريقه بالجنود الذين نيط بهم استدعاء بنطاور، عائدين به. وقد لفت نظره إلى الشاعر اعتدال قدمه وهيبته وجهه فوقف في مكانه حائراً من الدهشة. أما بنطاور فقد عرفه وصوت باسمه فاقبل الكاهن الأعظم عليه وعانقه فرحاً ببقائه. ولقد همّ الحراس بالتفرقة بينهما فكاشفهم أميني بحقيقته وأمرهم أن يذهبوا به إلى صيوانه لا إلى صيوان الوالي مؤكداً لهم أنه يتحمل عنهم تبعة مخالفتهم أوامر الوالي. فبكى جاجابو فرحاً برؤية بنطاور وأمر له أميني بثياب بيضاء فلما تدثر بها وقف نظره عليه ثم وضع كفه على كتفه كما يفعل الأب الحنون بولده الذي ضل ثم اهتدى. وقد قص بنطاور عليهما كل ما اتفق له من الحوادث منذ برح مصر، وما كان من التقائه بينت أنات ومشاركته الجنود المصرية في واقعة قادش، إلى غير هذا من جليل الحوادث، إلا أنه لم يفه بكلمة ما في حبه لبنت أنات وانقاذه الملك من الأخطار والمهلكات، بل قال في ختام حديثه: كنت منذ ساعة في خيمتي أسرح الطرف في الأنوار الزاهية المنبعثة من القصر، فإذا الحراس قد انسأبوا في خيمتي على غرة منى وانتزعوني منها قائلين إنهم سيذهبون بى إلى صيوان الوالي الذى لست أعلم من أمره معى غير أنه ناظم على متعمد إيصال الضرر إلى.

فأرسل جاجابو وأميني كلاهما إلى الآخر نظرة كفتهما مؤونة الكلام، ثم قام الكاهن الأعظم وانصرف معتذراً بقرب ميعاد الاحتفال وضرورة وجوده وسط المجال وأمر الحراس بالانصراف قائلاً لهم إنه سيخبر الوالي بتعرضه لهم ومنعه إياهم من أخذ بنطاور إليه. وحينما بلغ أميني إلى القصر كان أنى منصرفاً إلى إجلاس المدعوين في الأماكن المعدة لهم، فاتجه نحوه وبعد أن سلم عليه باحترام قال: لقد تأخرت عن الميعاد المضروب فعفواً عفواً. وسبب تأخرى أنى ألفيت بنطاور على قيد

الحياة فدعوته إلى النزول في صيوانى وأن يقوم على خدمة النبى جاجابو مكانى فإن
هذا النبى لا يزال طريح الفراش.

امتقع وجه الوالى غيظا حينما سمع هذه الأقوال، ولكنه كظم غيظه وتكلف
البشاشة في وجه أمينى حتى لا تنكشف له نياته ثم قال: أراك مخطئاً في سوء ظنك
بى، إذ يبدو لى من كلامك اعتقادك أنى قصدت هذا الشاب بالإساءة في حين أنى لم
أطلبه إلا لأرسله إليك. قال أمينى: لا يسعنى إلا الشكر لك وطلب الصفح منك بعد إذ
خرجت على إرادتك ولم أنتظر إتمام مشيئتك . ثم تركه وجلس في المكان المعد له إلى
جانب الملك.

وكان مئات العبيد في غدو ورواح بين الموائد لتقديم الألوان الشهية ، وكانت
تسير بين هذه الموائد مركبات صغيرة وُضعت عليها أوانى كبيرة من المعدنين
الكريمين قد اتقن صانعوها نقشها، لتوزيع ما فيها على المدعوين. وكان فريق من
الأطفال مختفين خلف أزهار النيلوفر المجسمة التصوير في خشب سقف البهو
ينثرون على المدعوين أوراق الورد والبنفسج فيزداد منظر البهو بفعلهم هذا بهاء
وبهجة ، لا سيما إذا أضيف إليه تموج الأقمشة الشفافة التى علقت بأطرافها فوق
الثريات والمصابيح، فكان يخيّل للرائى أنها سماء لازوردية اللون تتخللها على أبعاد
متفاوتة منها سحب بيضاء تسير في الجو سيراً وثيداً. أما الروائح العطرية فكانت
تحرّق في مجامر من الذهب الخالص ارتفاعها ستة أقدام موضوعة وسط البهو.
وكان الموسيقيون في مكان لا تراهم فيه العيون، يشنفون الأذان بأنغامهم المطربة
والحانهم التى تهز النفوس هزاً. وكان الملك ابن الشمس تنبعث من وجهه الأنوار
السنية كما تنبعث من هذا الكوكب الدرى، وحوله إلى اليمين واليسار أبناؤه الفخام.

وكان مينا يقدم إلى الملك الشراب في أكواب بعد أكواب، أما نيفرت وبنت أنات فكانتا تجاه كرسيه كالبدور الطالعات.

ولطالما انصرف نظر مينا وهو في مكانه إلى قرينته المحبوبة الامينة التي لم يظفر منها بحديث منذ جاءت إلى هذه الأصقاع ، فكان الملك يشعر بأنه لاه بها عنه فينبهه إلى تقديم الشراب ، كما كان في خلال ذلك يتحف المدعوين بأخبار الانتصار. وقد طاب له في ذلك تجنب الاختصار، فما جاء على آخرها حتى قال رئيس كهان عين شمس: لا غرابة أن أفاض الشعراء في تمجيد أعمالك والتغنى بخصالك ، قال الملك: لا تقل تمجيد أعمالى ومدح خصالى بل عناية الآلهة الذين أنقذونى ببركاتهم الطيبات وأظفروا جندى بما لهم من باهر الآيات وعجيب المعجزات. سألت بنت أنات: أرايت الإله ذاته يا أبت، وإن رأيت فبأى شكل تجلى لناظريك؟ أجاب رعمسيس . بدت لى ملامحه كملامح الموهار السابق، أبى بعاصر الخائن. وكان طويل القامة بدين الخلقة تلوح سمات الهيبة على وجهه. وكان يحرك السلاح في يده برشاقة الطفل ولباقته إذا تفرغ للعبته. وكان أمينى يصغى إلى الملك وعلامات الدهش ظاهرة في وجهه، فلما أمسك عن الكلام وقف وقال: لو أن لمثلى أن يعود إلى عهد الشباب لما عاقه عائق عن التنويه بقدر هذا الاحتفال ، عملا بالتقاليد القديمة، في خطبة بليغة أنثر دررها، ولا عن تمجيد معجزة آمون وبسالة ولده في أبيات عامرة بالمعانى الشريفة والألفاظ العذبة اللطيفة كأملح شىء وأحسنه. إلا أنى لشيخوختى التمس منكم الإغضاء على ظاهر عجزى عن السبق في هذا الميدان. ثم التفت إلى أنى وقال: ولما كانت الأسماع يطربها الصوت الرخيم، وكان لا ينقص بهجة الاحتفال سوى شاعر يشيد بذكر انتصارات مولانا الملك بما ينظم من عقود الأشعار وينشد منها بين يديه الكريمتين وفي حضرته العلية بصوته الرخيم ونبراته البلبلية، فماذا لو

استدعينا الشاعر بنطاؤر الذى أفاضت الآلهة عليه المواهب ، وهو الآن قريب من هذا المكان وحضوره فى حيز الامكان؟

ما طرق اسم بنطاؤر سمع بنت أنات حتى عرتها هزة الدهش والحيرة والاضطراب، ولم يتمالك الكهان - الذين ألم قلوبهم وفت فى عضدهم نبأ فقد هذا الشاعر الكريم الذى كان نابغة الشعر وبدر الشعراء الطالع فى سمائهم- أن انجلت كروبهم وثلجت صدورهم حين علموا أنه مازال حيا يرزق وأنهم لسوف يمتعون برؤيته أبصارهم ويهذبون بسمو ابتكاراته أفكارهم. وما هى إلا دقائق معدودة حتى مثل الشاعر بين أيدي الملك والمدعويين وأنشد أشعاراً حماسية بليغة المعانى وصف فيها زحف الملك رعمسيس وجنوده على مدينة قادش حيث قال:

«نهض حضرة الملك وهو فى غاية الصحة واعتدال المزاج، ونهاية القوة والابتهاج، كأنه المعبود منت أخذاً عدة الحرب فى الحال، ومتهيئاً للضرب والنزال، فأرسل مركبته فى صفوف الأعداء الاندال، ليوردهم موارد النكال، فهجم على بنى الخيتاس منفرداً بنفسه، ولم يتقدم معه أحد من أبناء جنسه، واقتحم المعركة وحده أى اقتحام ، بمشهد من جميع الأتباع والخدام، وقد أحاط به ألفان وخمسمائة مركبة حربية، لأبطال الخيتاس وذوى العصبية، من القبائل المتكاثرة، والعشائر المتظاهرة، وهم (أراندوس) و (ماز) و (بتاسا) و (كشكاش) و (أليون) و (جاز) و (ناتان) و (شروت) و (اكتور) وغيرهم. وكان على كل مركبة ثلاثة محاربين، بالسلاح مدججين وبعدة القتال مؤهبين، ولم يكن مع حضرة الملك أحد من عشيرته، ولا من قواد جنده ولا من أمراء دولته، بل ولا من عساكر المركبات وجند الرماة، فتوجه إلى معبوده واستغاث بمولاه، قائلاً: تركنى وحدى بوسط الميدان جند الرماة

والفرسان، ولم يبقَ معي من يشد أزري ويعضد ظهري ، فماذا يريد بي مولاي
أمون؟ فهل أنا ولد عاق، وللعقوبة أهل استحقاق ، مع أني لمولاي سميع مطيع،
أصدع بالأمر على قدر ما أستطيع ، وأقوم بحقوق المشاعر، وإظهار الشعائر، وأملا
بيوت العبادة من غنائم الأعداء الغادرين، وأتقرب إلى المعبود بما لا يُحصى من
القربان، وقد أنفقت في تشييد المعابد المبالغ الفادحة، وذبحت ألف ثور قربانا مزيّنة
بالزهور الطيبة الرائحة، وأقمت الهياكل الجسيمة، واقتطعت لها الأحجار العظيمة،
وغرست في المعابد الأشجار المخلدة، ونذرتها لتكون مآثر مؤبدة، وأحضرت للمولى
المعبود من جزيرة أسوان أحجار المسلات الباقية على مدى الأزمان، وأجريت
السفن في البحار الزاخرة، لجلب غنائم الملل إلى الهياكل الفاخرة، فأبتهل إليك يا
مولاي وبك أستعين، وأنا بين من لا أعرف من قوم كثيرين، بل وأنا في حضرتك
وحدي، وقد انفض من حولي جندي، تركني عساكر الرماة، وفرّ عني الفرسان
الكمأة، وقد دعوتهم فما أجابوني، واستغثت بهم فما أغاثوني، وأنت أولى بي من
الجنود الرماة والفرسان، وأحق بنصرتي من الأبطال والفتيان، فانصرني على العدد
الكثير والجم الغفير، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً».

ثم أجاب الشاعر في قصيدته بكلام عن مولاه أنه لبي دعاه وقبل رجاه، فقال :
«سمعنا يا رعمسيس نذاك، وقرع آذاننا من هرمونتيص صدك، فما أنا منك قريب،
ولك نعم الأب ونعم المجيب، وأنا الشمس أخذ بيدك، وأقوم بسعدك، خير لك من
الآلاف العديدين، من الناس ولو جاءوا مجتمعين، ومتى كنت بين مركبات القوم
ولو كانت ألفين وخمسائة تفرقوا منهزمين، وراحوا تحت سنابك أفراسك
منكسرين، وضعت قلوب أعدائك بين جوانحهم، واسترخت أعضاؤهم بين
جوانبهم، فلا يرمون بها سهما ولا يهزون رمحاً، وسأغرقهم في الماء فلا

يستطيعون سباحاً، ويقعون فلا يقومون نهضاً، ويقتل بعضهم بعضاً، ولقد تعلقت ارادتي بأن لا يلتفت أحد منهم خلفه، ومن سقط فلا يسود، ومن هوى فلا يعود».

ثم قال الشاعر على لسان سائس ركاب الملك: «يا سيدى العظيم، وملكى الكريم، وحامى مصر يوم النزال، لقد بقينا بين صفوف الأعداء في وسط القتال، فمهلاً مهلاً والنجاة والنجاة! وياليت شعرى يا سيدى الأجل، ماذا يكون العمل؟». قال الشاعر فأجابه الملك: «أشدد عزمك، وقوّ قلبك، فإننى سألقاهم وأحمل عليهم كما يحمل الصقر العلوى على غنيمته، فأخذلهم وأقتلهم حتى يُلْقوا في التراب». قال سائس الركاب: «فأرسل رعمسيس عليهم حينئذ مركبته وحمل عليهم ست مرات متواليات فقهر رجالهم، وخذل في كل مرة أبطالهم، واجتمع حوله من لم يشهد الواقعة من قواد عساكره وفرسانه، وانصرف كل منهم فضمامهم حوله، وجمع بهم شمله، وقال لهم لقد احتد عليكم قلبى، واشتد عليكم غضبى، هل منكم من أدى حق وطنه، وحمل حما بلده؟ لو لم يحم مولاكم هذا المقام، لأدرككم الحمام، بل قعدتم في مساكنكم وتخلفتم عن قلاعكم ومحاصنكم، ولم ترسلوا لجندى خيراً، ولا أوردتم عندى من أحوالكم أثراً، وإنما أرسلت كل واحد منكم في قلعته، وأوليته بولايته، موصياً أن يرتقب وقت الجهاد، وأن لا يتأخر عن النزال والجلاد، وها أنتم جميعاً أخطأتم، ولأوطانكم قد أسأتم، ولقد اقترف جنودى وفرسانى أكبر الآثام، إذ تركونى يحيط بى الطغام، وإن إثمهم لأكبر من أن يُنعت ولكنى أبديت شجاعتى، وأظهرت جرأتى، وما أسعفنى أحد من العساكر الرماة، ولا الفرسان الكماة، بل أخلى العالم بتمامه الطريق لبطشة عضدى، وكنت وحيداً لم يأخذ أحد بيدي».

ثم وصف بنطاؤر ميدان القتال وقتما عادت جنود الملك إليه بعد الهرب فقال:

«ثم أبوا فوجدوا وجه الأرض حيث ساروا مجللاً بالرمم، مغموراً بالدم، ولكثرة القتلى به كان لا يوجد فيه موضع لقدم، فخاطبوا حضرة الملك بقولهم: - أيها البطل الباسل والسيد المقاتل، وصاحب القلب ذى الصبر والثبات، لقد أغتيت بنفسك عن جميع الفرسان والرماة. وبما أنك ابن الإله توم ومن صلبه فقد محوت بسيف الانتصار، قطر طائفة الخيتاس من بين الأقطار، وإنما أنت رب العظمة، وملك القهر والغلبة، ولا اتفق لك نظير من سلطان، قام بدلا من جنوده بأعباء الحرب والطعان. فلا غرو أيها الملك ذو القلب الكبير إذا كنت أنت حيث التقى الجمعان أول مبارز، وكنت أمام جندك أول بارز، والعالم بأجمعه ينظر إليك. إذ تعصب كله عليك». فأجابهم الملك بقوله: «لقد أخطأتم جميعاً خطأ شديداً، إذ أنكم تركتموني بين الأعداء فريداً، فلا أخذ بيدي عشير، ولا أسعفنى أمير، ولا قام بناصرى مطلقاً نصير، بل هزمت الأحزاب من كل الملل وحدى، وقاتلت دون جندى، وكان يحملنى كل من الجوادين المدعو أحدهما بالعظمة فى الصعيد، والآخر بالسعادة فى الملأ الأعلى، ولم تجد يدى سواهما حين أحاط بى الأعداء، فأكرموهما واعلفوهما بجيد الحب فى حضرة الإله (فرا) كلما أويت إلى قصورى المشيدة، ذات الأعمدة العديدة. قال الشاعر: «فلما أصبح الصباح، وأشرق الفجر فى اليوم الثانى وبنوره لاح، عاد الملك رعمسيس إلى القتال، ورجع على الأعداء بالصيال، كأنه ثور نزل على أوز، وعاد الشجعان من أصحابه للمجد والعز، فانقضوا معه على العدو فى معركة، كالصقر ظفر بفريسته، وقاتل معه الأسد الكبير، الذى كان يسير إلى جنب جواده فاشتعلت جميع جوارحه غضباً، وصار كل من دنا منه سقط على الأرض ملقى، وظفر الملك بالأعداء، وقتلهم جميعاً فلم يترك منهم أحداً، وداسهم بسنابك الخيل حتى اندرست منهم الرمم، وتعجنت فى الدم، وصارت كلها قطعة واحدة، لم تلبث أن صارت جامدة خامدة».

وما أتى الشاعر على آخر قصيدته حتى بهت الحاضرون ولزموا السكوت والسكون. وكان رعمسيس لا يفتقر عن النظر إلى بنطاؤور. كان نفسه كانت تحدثه بتوافر الشبه بين صورته وصورة المبعوث الإلهي الذي نصره في واقعة قادش على أعدائه وقد حذق فيه النظر حتى انتهت به الحال إلى الاعتقاد بأن ذاك الذي يراه هو الذي أنقذه من مخالب الموت ووقاه شر الوقوع بأيدي الأعداء، ولولا ذلك لما وقف على نص الدعاء الذي كان يستنجد به الإله آمون. ولقد أنس من نفسه ميلا إليه لم يتمالك معه من الوقوف أمام عرشه إذ قال للمدعوين: إن هذا الرجل لحقيق بالاحترام والتبجيل فاحترموا وارفخوا قدره، لأن الألوهية تجلت في صورته لنجدة مليكم حين أحاط به الألوفا من الأعداء. فصاح الحاضرون بصوت واحد: المجد والفخر لبنطاؤور.

وقد أثر هذا المنظر في نفس نيفرت تأثيراً جعلها تقصد إلى مكان الشاعر- وقد اكتسى وجهها النضير بجمرة الخجل- وتقدم إليه باقة ورد كانت وضعتها بين نهديها الرمانيين. فطرب رعمسيس لهذا العطف ثم التفت إلى بنت أنات بعين المستفهم عن هذا السر، فنظرت إليه ثم قصدت إلى مكان بنطاؤور فكلت رأسه بأكليل من الزهور. فأعجب الملك بفعلها وصفق الحاضرون بأيديهم استحساناً، واسترسلوا في التصفيق زماناً. وكانت أنظارهم متجهة نحو الملك وابنته وبنطاؤور وظلوا كذلك حتى قال رعمسيس: لقد انتصف الليل فليصرف كل منكم إلى حيث يريد، وموعداً في الغد هنا.. فلا تنس هذا يا بنطاؤور. ولكن لنشرب قبل الانصراف في سر السلام والأمن، ولنشكر لأنى حفاوته بنا ومبالغته في إكرامنا، وإنى لأحمده حمداً خاصاً على غيرته وأمانته في إدارة شؤون رعيتي مدة غيبتى .

وهنا سار الملك يتقدمه أنى مرشداً وانصرف الحاضرون. وما استطاع مينا أن يحظى بمقابلة نيفرت إلا دقائق معدودة تبادل معها فيها عبارات الشوق والوجد. وكانت الأميرة أذنت لها بالمبيت عند والدتها راتوتى. أما رعمسيس فبقى بعد أن صرف رجال حاشيته فى خلوة مع ابنته. وقد سألها: فيم كنت تفكرين وقتما وضعت أكليل الزهور على رأس بنطاؤر؟ قالت بصوت واضح وعبرة صريحة: وفيم يا والدى فكر بنات مصر إذا فعلى مثل هذا؟ قال رعمسيس: ألا تحسبين حساباً لوالدك؟ قالت: إن والدى يعلم أننى خاضعة لأمره ولو كان فى الخضوع حرمانى من السعادة، ولكننى أعتقد أيضاً أنك تحب لى الخير والهناء، ولن أنسى ما حييت تلك الساعة التى كانت والدتى المرحومة فيها على فراش الموت فوعدتنى باستطلاع أفكارى واستكناه مكنون أسرارى، كما كان هذا شأنها معى فى جميع أحوالى وأطوارى. ثم ما فائدة الإسهاب وأنا لم أعشق بنطاؤر منذ أيام، بل إن زمام قلبى بيده قبل اجتماعنا بهذا المكان. ولقد رأيت أنه بما أبداه من جليل الفعال جدير بأن يرقى إلى أقصى درجات الشرف والكمال. وهب أنه وضعى الأصل وحقى الشأن، أفلم يكن خليفاً بشرف القربى من أميرة هى سلالة أعظم الملوك وجديراً بأن يسمو بفضائله إلى أسنى المراتب وأبعد الغايات؟ قال الملك: نعم لم أنس الوعد الذى تذكريننى به فافعل ما شئت وتصرف بشؤؤوك على ما تشتهين. ولقد عهدت فىك من الصراحة فى القول والفعل ما يحملنى على الثقة بك والاعتماد عليك وإحلالك من نفسى منزلة والدتك منها، والدتك التى كثيراً ما سمعت قولها إن المرأة الصادقة أهدى إلى الصواب من الرجل مع ما اختص به الرجال دون النساء من الفضائل والمزايا. فاذهبى الآن يا ابنتى العزيزة للتماس الراحة من العناء وابحثى عن أكليل جديد يزين رأسك ويظهر بأسك.

الفصل السابع عشر

ما يدبر في الظلام.. من الجرائم والآثام

في السهول المحيطة ببيلوز نُصبت خيام وسرادقات ناصعة البياض يظنها الرائي- وقد طرحت الكواكب عليها أشعتها الباهتة المريضة- كثنان رمل في الفلوات الصحراوية وأكام برد في المناطق الثلجية. وكان النازلون في هذه الخيام والسرادقات في ابتهاج وازدحام لا تشوبهما أكدار ولا آلام، لأنهم جلسوا للشراب من النبيذ العتيق الذي جىء به إليهم في ثلاث قرب وُضعت على ثلاث مركبات زُينت بالأزهار تجرها عشرة من عجول البقر، وأصابوا منه كثيراً دون أن يكتفوا فثملوا وترنحت أعطافهم وطاشت أحلامهم. وكان بعضهم يتهافتون على الموائد التي مدت برسمهم في أماكن معينة من تلك السهول الفسيحة فيتناولون ما لذ لهم وطاب من الطعام والشراب.

وكانت خيام الجند مضروبة حول الحديقة التي أقيم بوسطها القصر الملكي، وكان سرادق أنى بينهما يمتاز بارتفاعه وانفساح جوانبه وجمال رونقه وحسن نظامه. وكان إلى اليمين منه الأمكنة الخاصة بإقامة وفود مدارس الكهنة، وإلى اليسار رجال حاشية الوالى وراتوتى خالة بعاكر تختال في مطارف العز والجلال. وكانت نيخت العجوز خلف السرادق لا يفصلها عنه سوى ستار رقيق. وكان أنى قد أخذها معه في سفينته وقيما حضر إلى مصر دون أن يُعلم بأمرها أحدا سوى راتوتى وبعض من يثق بأمانتهم من الخدم.

وكانت العجوز في أثناء الاحتفال قاعدة القرفصاء بالمكان المعين لها تعاني المشاق والإجهاد في استنشاق الهواء، لما أصابها في صدرها من الداء. وكانت تستنسىء

بمشكاة من الفخار الأحمر وعلى مقربة منها الصقر المريض، وقد غشيت عينيه سحابة بيضاء. وكان كلما حملته العجوز بين يديها الجافتين لتنفخ في منقاره الأحذب ارتفع حاجباه وانتشر جناحاه، كما لو كان يتأهب لمنازلة جارح آخر أراد به سوءا. وكان الطفل شراعو على مقربة منها غارقا في نومه، وقد رآته في هذا الوضع فدفعته برجلها قائلة: قم من نومك أيها الخبيث. قهّب المسكين من نومه فزعا وانتصب على قدميه وهو يتداعى للسقوط لغلبة النعاس عليه، فقالت له: يخيل لي أنني أسمع صياح امرأة منبعثا من صيوان أنى، فاسترق السمع وقل لي إذا كان ما خيل لي حقيقة. أجاب: إننى أسمع صياحا يشبه أن يكون أنينا، وأسمع صياحا آخر من خيمة نيمو. قالت: انطلق إلى هناك ولا يدرين بك أحد ثم عد سريعا وأخبرنى بما رأيت.

انطلق شراعو مهرولا بينما كان الصقر في يديها تحوطه بعنايتها لأن الضعف قد استمكن منه فأخذ يمد يمينه ويسرة، إلا أنه كان بالرغم من ضعفه وتضعضه يمد عنقه إلى يدها ويرفع منقاره يذود عن نفسه كلما بدت حركة منها تقصد بها إلى معالجة أمره. ولقد أيقنت العجوز أن لا أمل في استنقاذه من خطر الهلاك، فقالت بصوت خافت: هذا الطائر لا محالة هالك بعد قليل، أما الطائر الذى أسميته رعمسيس فإنه يزداد في كل ساعة قوة وشبابا.. نعم إن قوة هذا وضعف ذاك لا يدلان على شيء ما في المستقبل من أمر الملك والوالى أنى، فإن الاعتقاد بمثل هذه الخرافات ضرب من الهوس والجنون. ولكن من يدرى ماذا تكون العاقبة؟ ألا يجوز أن يفضى التفاؤل بخير أو شر في أمر ما إلى الاعتقاد أحيانا بصحته.. رأيت الوالى قد ركب متن الخطر وزج بنفسه في مأزق الشر والضرر، مع أنه سيعود بصفقة المغبون كما يدل عليه ضعف جناحي هذا الصقر المسكين وارتخاء أعضائه وانكباب رأسه..

ها هو قد تدلى.. ها هو قد مات. طرحت العجوز الطائر ميتاً في حجرها ثم ألقت به إلى أحد أركان خيمتها ووجهت كلامها إليه كما لو كان الوالى أنى بعينه: أسعد الله مساءك يا أنى .. لقد عدت من آمالك في وضع التاج على مفركك بالخيمة والفشل، وتبين ما بنيت عليه آراءك من الخطأ والخطل. ثم سكنت هنيهة وقالت بكلمات متقطعة: وماذا عسى يا ربى أن يقع بعد الآن من الحوادث؟ إن الرجل الحف في سؤالى أيقترن سعيه بالفلاح. وكان نيمو ينقل إلى أخباراً جعلتني أعتقد بقرب وقوع حوادث كثيرة خطيرة لم يكشف لى عن مكنون سرها، ولكننى أخذت منها أن القوم يدسون لى الآن الدسائس وينسجون من التدابير ما أخشى منه على نفسى.. أه! ها قد عاودنى الحزن والالم.

ثم رفعت يدها إلى قلبها وسقطت على الأرض مغشياً عليها ولبثت غائبة عن الصواب ساعة من الزمن. فلما أفاقَت من غشيتها أحست كأن قطرات ماء بارد تجرى في عروقها، فقالت: لو أننى رببت صقراً آخر لاستطلع من حاله مستقبل امرئ لسار الآن في أثر أخيه. ثم من يدرينى أيفى أنى بوعده الذى وعدنى من تحنيط جثتى بعد مماتى! ولكن كيف يستطيع الوفاء وهو ذاته سائر إلى الهلاك.. ستترك جثتى معرضة إذن لعوالم الفساد والفناء دون أن أحظى بنعيم الحياة الآخرة. أو أظفر بما أشتهيه من اللقاء بمحبوبى آسا الذى لن أنساه ما خفق لى قلب فى صدرى.

قالت هذا ثم لزمَت الصمت هنيهة استأنفت بعدها مناجاة نفسها ليس الموت فى الحقيقة سوى واسطة للخلاص من آلام ذكرى الحوادث الغابرة وسبيلاً إلى الحياة الخالدة التى لست أياس من الفوز بها! نعم لا يليق اليأس بمثل فإن الموتى جميعاً

-على تفاوتهم في الدرجات- لا مناص من محاسبتهم على أعمالهم في الحياة الدنيا بمقتضى القوانين الإلهية التى لا ينبغى لنا التطلع لاستبطان أسرارها واستكشاف أسبابها. فأين يا ترى أجد محبوبى العزيز الذى أحرق بنار الحب مهجتي؟ أفى الجنة بين البررة المقربين أم فى الجحيم بين المعذبين؟ أما أنا فسواء عندى أفى السعير وجدته أم فى رياض الجنان رأيت، مادامت غاييتى اللقاء به والتملى بمشاهدته، وليس لهذا أم ذاك من ذريعة إلا تحنيط جثتى بعد الوفاة وصونها من الفساد والفناء.

وفى هذه الأثناء كان شراعو أبلغ إلى نيموما صارت العجوز إليه من تضعضع القوى والإشراف على الموت. فلما دخل عليها لتفقد أحوالها ووقع نظرها عليه تنفست الصعداء وقالت: إنك أحسنت بحضورك فى هذه الساعة، فقد حان يا بنى أجلي. ولا تغرب شمس اليوم حتى ألفظ النفس الأخير. فجزع نيمو وصاح قائلاً: كيف هذا يا والدتى؟ أتموتين! كلا، بل يجب أن تبقى على قيد الحياة لتنعمى - بعد انقضاء حوادث اليوم - بلذة العيش وتفوزى بجزيل العطايا والمنن. قالت العجوز: أما حوادث اليوم التى تشير إليها فقد وقفت على ظواهرها وبواطنها. ثم أوعزت إلى شراعو بالانصراف وسألت نيمو أن يذيع لها ما كان كاتماً من تدابير تُتخذ وفخاخ تُنصب. فدنا القزم منها وقال: إن القصر الذى سيقضى الملك فيه الليل بُنى من الخشب وقد وُضع القصل والقار فى جدرانه حتى إذا نام أشعلنا النار فيصبح القصر وليس به أنيس ولا ديار، أما الحراس فهم الآن بين موت وحياة لكثرة ما شربوا من النبيذ الذى نهب عقولهم وسلب شعورهم. قالت العجوز: لقد بلغت الغاية فى سبك الحيل، لكن لا أتوسم فيك الجرأة والإقدام على تنفيذها مادمت تجهل إذا كان قد اتصل بالملك سر المؤامرة عليه أم لا، أو سيشاركك فى ذلك رفقة توافرت فيهم صفات الشجاعة واقتحام الأخطار. قال القزم: لا يدري بدخيلة هذه المؤامرة غيرى

وراتوتى وبعاكر. وقد اتفقنا جميعاً على إضرام النار في وقت واحد بجهات معينة. أما الجهة التى أخذت على عهدتى إضرامها بها فهى الحجرة الخاصة ببنت أنات. وقد تعهدت راتوتى بإحراق السلم المتصل بأداة إذا حركت سقط السلم ولم يعد الصعود فيه ولا النزول منه ممكنين. أما بعاكر فتعهد بإشعال النار فى حجرة الملك رعمسيس. قالت العجوز: حسن كل هذا، ولكن من المرأة التى كان صوت استغاثتها قبل حضورك بقليل يدوى فى الفضاء؟ فتردد القزم فى الجواب فقالت: تكلم ولا تخش شيئاً من عجوز مثل ستحمل هذا السر معها إلى القبر. أجاب نيمو: التقيت فى الطريق بحفيدة المحنط بينم فجئت بها إلى خيمتى معللاً النفس بزواجها متى استوى أنى على عرش الملك واعتنقتنى راتوتى من رقها وكافأتنى على إخلاصى فى خدمتها. والظاهر أنها كانت فى حاشية الأميرة بنت أنات، وكان مقرراً أن تقضى الليلة معها فى حجرتها. فساقتها الأقدار إلى حتى لا يصيبها ما سيصيب غيرها من الموت بعذاب النار. وكانت تريد منى أن أطلق سراحها كى تعود إلى القصر فلم أجبها إلى طلبها، ورأيت أن إنقاذها من الحريق فرض محتوم على. وقد الحفت فى الطلب فلم أرَ بداً فى اخضاعها لإرداتى من شد وثاقها بحبل متين. سألتها العجوز: وهل سكنت ولم تقاومك؟ أجاب: كيف لا وقد كانت تتقلب فى يدى كمن يتقلب على الجمر ولم تمنعنى هذه المقاومة العنيفة من التغلب عليها بمساعدة الأخرس خادم الوالى الذى أمره مولاة بمساعدتى. ولما علا صراخها حتى ملأ الجو وخفت العاقبة سددت فمها بقطعة خشب فلم تستطع الصياح. سألتها العجوز: وإذا ذهبت فى تنفيذ مكيديتك، فهل تتركها وحدها فى خيمتك؟ قال: نعم لأن والدها معها. قالت العجوز دهشة: والدها رشتا ذو اللحية الصفراء!. وكيف لم يحطم عظامك كما يحطم قدر الفخار وقد رآك تسيء إلى ابنته؟ قال نيمو ضاحكاً: والدها لا يستطيع حراكاً لأنى كنت

التقيت به في المعسكر فأعطيته من نبيذ أنى قدراً وافياً أضاع رشده فهوى إلى الأرض جامدا كالمومياء. وهو الذى أطلعنى على مكان وردة فأسرعت من فورى إليها ومازلت بها حتى أحضرتها إلى خيمتى بحجة أن والدها مريض وأنه رجا منى استدعاءها ليخفف عن نفسه الألم بالنظر إليها، فما سمعت هذا القول حتى اقتفت أثرى وحين رأت أن والدها قد فقد صوابه جثت على ركبتيها أمامه ثم طلبت ماء لتنضح به جبينه بعد اذ ظهر لها أنه أصيب بحمى شديدة وسمعتة يلجج بذكر جردان كان يقول إنها أهدقت به وحملت عليه. وقد لحظت بعد ذلك أن الوقت أزف وأنه لابد من العودة إلى القصر الذى فيه بنت أُنات، فلما أيت البقاء عندى التجأت إلى العنف فى إلزامها على البقاء، ولو دريت يا أماء ما أصبحت عليه الآن من الجمال الباهر والحسن الزاهر! قالت العجوز: نعم جمال باهر وحسن زاهر! ولكنك إذا اتخذتها حليلة لك ستضطر إلى اذكاء العيون عليها لأن الجمال مرعى. قال نيمو: اعلمى أنى سأعاملها بما يعامل الأمراء والكبراء به نساءهم فأرصد لخدمتها الخاصة بعض الجوارى الحسان.. أترى راتوتى قد عادت مع نيفرت؟ إنى أرى الكواكب تهوى قليلا قليلا، وعما قليل يتم الحادث الجلل الذى اتفقنا على أن تكون إشارة الشروع بتنفيذه أن تصفر سيدتى ثلاث مرات فتهم عندئذ بوضع النار فى الأماكن المعينة. وأذكر يا أماء أن عندك علبة ثقاب فاعطنيها فإنها أجود من ثقاب علبتى. قالت العجوز: خذها فلست بحاجة إليها بعد أن فرغ نصيبى من الدنيا. ولكن قل لى مالى أرى يديك تضطربان. دع الجبن والكعاعة وخذ العلبة بقوة وإلا تناثرت ثقابها قبل أن تضرم النار بها. فودعها نيمو بعبارات تشف عن العطف فلم تبد منها حركة ولم تنبس شفتاها بكلمة، فلما غاب عن نظرها وقف وقد ظهر القلق على وجهها وأنصتت لتسمع صفير راتوتى وكانت عيناهما تلمعان وساورتها

الهاجس ، فلما سمعت للمرة الثانية من صفير راتوتى المنبعث من صفارة فضة قالت تحدث نفسها: ما أشنع فعلتكم أيها الأغبياء الأدنىاء، فبعاكر منكم عنوان الشر ونذير السوء وراتوتى صاحبة الصلف والخيلاء ونيمو مصدر المكائد وينبوع الحيل. ولكنكم لن تستطيعوا أن تمسوا رعمسيس بأذى ولو في أضغاث الأحلام . إن صقر أنى قد مات فلا أمل إذن له في تحقيق أمنيته كما لا رجاء لى في قضائه غايته، ولكن لو رام رعمسيس.

ثم تناولت قنينة وسكينا وسارت مستندة إلى عكاز ومتعثرة في أذيالها ، حتى بلغت إلى خيمة نيمو، وكانت الأفاق تررد دوى الصفير الثالث. فلما وصلت إلى الخيمة وجدت بها وردة مطروحة أرضا وموثقة الأكتاف ورشتا فاقدا الشعور. وكانت وردة ترتعد فرائصها وشراعو ممدودا عند قدميها كالكلب الأمين، فلما رأى العجوز مقبلة عليهما بسط يديه بالضراعة أن تنقذهما. أما هى فقد ألقت السكين إلى الطفل وأمرته أن يقطع الحبل الذى شُدَّ به وثاق وردة، وكان حبلا متينا مضافورا باللياف ورق البردى.

وبينما كان شراعو يعالج قطع الحبل بالسكين كانت العجوز تدلك صدغى رشتا بالخلاصة التى فى القنينة ثم قطرت نقطتين منها بين شفتيه، فما هى إلا غمضة الطرف حتى أفاق الرجل من غشيته وأجال النظر فيما حوله دهشاً حائرا. فقدمت العجوز إليه ماء وألحت عليه أن يشربه وقالت لوردة التى نشطت من عقالها ووقفت على قدميها: اعلمى أيتها الأيكة البيضاء أن الآلهة قد بعثتك هنا لاداء مهمة جليلة.. إن الملك وأولاده قد دُبرت التدابير لاغتيالهم ، ولى شوق إلى إنقاذهم مما أوشكوا أن يقعوا فيه، غير راغبة فى جزاء إلا أن تحنط جثتى وتُدفن فى طيبة. أفتقسمين لى

لتبلغن إلى الملك هذه الوصية؟ قالت وردة: أناشدك الآلهة ما الخطر الذى تتوقعينه؟ قالت العجوز: خذى على نفسك عهد الآلهة وميثاقهم أن تتعهدى قبرى بالعناية. قالت وردة: أقسم لك بالآلهة وبحياتى لئن مت لاتعهدن قبرك، ولكن أى مصاب يتهددنا الآن؟ أجابت نيخت: إن راتوتى وبعاكر ونيمو تأمروا على إضرار النار بقصر فرعون فى ثلاث جهات منه، فعليك يا رشتا باقتفاء أثرهم وبادر بإيقاظ الحراس وعجل بإنقاذ الملك من الهلاك. قالت وردة لوالدها: هلم بنا يا والدى نتلافى الخطر وإلا وقع بنا السوء والضرر. قالت هذا وأخذت تركض خلف أبيها. وبينما كانت تمعن فى الركض كانت العجوز تشيعهما بنظرات العطف والحنان وتحدث نفسها: إن وردة صادقة الوعد وأهل لحفظ العهد. ثم همت بالعودة إلى خيمتها فخانتها قواها ولم تستطع نقل قدميها. ولم يكن شراعو الصغير لضعفه بقادر على مساعدتها، فسقطت على الثرى، والتفتت إلى القصر فإذا بشعاع يسطع فى السماء بين حين وآخر كأنه لمع البرق الخاطف ثم ازداد تألقه وتصاعدت بعده سحب دخان كثيفة اشتدت بها حلكة الظلام. وما هو إلا مرّ الطيف حتى اندلع لسان اللهب وتطاير الشرر فى جميع الأرجاء. فلما رأت العجوز هذا المنظر المخيف صاحت بشراعو أن يجرى إلى المعسكر ويوقظ النائمين. فأخذ يعدو صائحاً يملء فيه: النار! النار! وقد أحست نيخت فى أثناء ذلك ألماً أخرج صدرها وضيق أنفاسها فرفعت يدها إلى قلبها وتشنجت شفتاها، وكانت آخر جملة فاهت بها قبل أن تفيض روحها: إلى الملتقى فى العالم العلوى يا آسا!.

الفصل الثامن عشر

النار! النار! وما وقع بالقصر من الدمار والاندثار

كانت راتوتى أخفت بعسكر في خيمة بعض الخدم كيلا ينكشف أمره ويفتضح سره. وما تمكن هذا الشاب الساقط الهمة من العودة إلى مصر إلا بشق النفس واستنباط الحيل. فإنه بعد معركة قادش التى أصيب فيها بالجراح الفادحة أخذ يتلمس الطريق في الأجام الكثيفة والغابات المظلمة حتى وفقته المصادفة لمقابلة فلاح سورى يقود حمارا فاشتراه منه ثم امتطاه وطار به من سبل لا يعرفها سواه وظل يواصل السير إلى أن بلغ إلى المغارة التى كان الشاعر بنطاؤر أرشد إليها والد وردة، فوجد بها تابعه الحبشى الأمين الذى أقام على خدمته والعناية بشأنه حتى أصبح بحيث يستطيع السفر إلى مصر. وقد قصد إليها فعلا فوصل إلى بيلوز متكررا بلباس حداة الابل ولم يستصحب الحبشى، بل تركه في سوريا حتى لايشى به فتمتد يد الانتقام إليه. ولما دنا من الحدود بين سوريا ومصر^(١) وُجِهُت إليه أسئلة عن حقيقة شأنه وعن سبب حضوره وعما إذا لم يلتق في طريقه ببعاكر الخائن لوطنه أو لم يسمع عنه خيرا. وأخذ السائلون -وهم حفظة الحدود وحراسها- يصفونه له بأنه عريض الأكتاف قوى الأساطين بدين الجسم ظاهر الصلف، ولم يخطر قط ببالهم أنه هو بعينه الذى يجاوبهم عن أسئلتهم، وكان لهم في ذلك عذر. وقد تنكر في زى جمال أعور ووخطه الشيب وأنهك قواه التعب لاسيما مع تحيله على بشرته إذ غير لونها بعقاقير اشتراها من طبيب وطلب بها جسمه فأصبح أسود فاحما لا فرق بينه وبين الزنوج.

(١) كان على طول الخط الفاصل للحدود المصرية من حدود الشام بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر حصون متعاقبة تكاد يتلاصق بعضها ببعض لحماية مصر من غارات عرب الشاسو وكانت هي العلامة على خط الحدود.

وكان أنى وراتوتى قد وصلا إلى بيلوز حينما وانافها بعاكر متنكراً بذلك الزى يستجدى الناس إحسانهم، وحاملاً بيده سعة نخل. واتفق أن أبصر بخالته راتوتى فدنا منها مستجدياً فأثر منظره الرث الحقيق في نفسها بما حملها على إسدائه البر. وقد سألته عن أصله وسبب جراحه والصناعة التى يزاولها وأظهرت الاهتمام بأمره عملاً بخطة عقدت العزيمة على اتباعها وهى 'ستمالة الفقراء للاستعانة بهم عند مسيس الحاجة. فجأوبها عما وجهت من أسئلة، وكانت تتلقى بيانه بتكلف الشفقة والرفق ولكنها تعذرت عليها معرفته بصوته، فلما كان اليوم التالى عاد إليها ليعرفها بنفسه. وقد كان، فلم تتمالك عندئذ أن أظهرت الدهش من تغير حاله وانقلاب سحنته. وكان أنى قد أصدر منشوراً ينذر فيه بعقوبة الإعدام كل من اهتدى إلى بعاكر ولم يقبض عليه ليسلمه إلى رجال الحكومة. ومع هذا فإن راتوتى قد رضيت بهذا الخائن فى خدمتها غير مقدرة لمخالفة ذلك الأمر عاقبة. وليس غريباً أن لاتعبأ راتوتى بالأوامر والمنشورات الرسمية لأنها كانت بحاجة شديدة إلى بعاكر ألد خصوم رعمسيس ومينا سائس ركابه. وكان ذلك الخائن على ما أصابه من العور ونزل به من المحن يجتهد فى مجانية الخدم، لأن رذيلة الكبرياء فى طبعه لم يقهرها وأزع المصيبة، فأراد مغالبة سنة الدهر فى الخلق بأن يكون بعد أقول نجمه كما كان فى أيام عزه وبأسه. وكان ما امتلأ صدره به من الأحقاد والسخائم قد محا من فؤاده عاطفة الحب فلم يعد يفكر فى نيفرت. وهو إن أقسح صدره للأحقاد ولم يمت بها فما هو إلا لتردد الأمل بنفسه فى أنه سيقهر أعداءه ويدحر خصومه ويراهم فى عداد الموتى، قبل أن يدهمه هادم اللذات ومفرق الجماعات.

كان بعاكر وهذه حالته أطوع آلة فى يد راتوتى لتحقيق أمانيتها. ولقد وثقت من صدقه وأمانته لأنه ما كاشفته بالمكيدة التى دبرتها وفوضت إلى حذقه - بل إلى

حقده- إضرام النار بقصر الملك والفتك بمينا حتى برقت في عينه بوارق الارتياح للقيام بأعبائها. وكانت تحت نوافذ حجرة الملك - وهى من سطح الارض بأربعين قدما- دريزون مقاما على أطراف قوائم الخشب الحاملة للسقف. فوضع المتآمرون تحت هذا السقف مواد كثيرة قابلة للالتهاب وتلمس بعاصر الثقوب المعدة لدخول المتآمرين منها ليشعلوا النار فاهتدى إليها بما احتدم في بصيرته من نار الحقد لا بما بقى في عينه الوحيدة من البصر.

وقد نفخت راتوتى في صفارتها النفخة الاولى فاندس بعاصر في الداخل دون أن يمانعه أحد لأن الحراس كان غلب عليهم النعاس، لما أفقد صوابهم من النبذ العتيق الذى قدمه الوالى وأنصاره إليهم. ثم أخذ يتسلق الجدران بالأفاريز البارزة منها حتى بلغ إلى ارتفاع قامتين. وهناك وجد سلما من الحبال المتينة قد تُرك بمكانه عمدا بناء على خطة مرسومة من قبل، فاستمسك به خشية السقوط. وكانت حجرة الملك مضاءة بالأنوار الساطعة فشهد في مكانه ما كان يحدث فيها وسمع ما يقال.

وكان مما رآه جلوس الملك يطيل التأمل ويُعمل الفكر وأمامه الوالى آنى، وعلى مقربة من سريره مينا يهيبء له لبسة المتفضل^(١) وأنه بعد هنيهة رفع رأسه ومد يده لأنى قائلا له بثغر باسم: اسمح لى يا ابن العم بأن يكون ختام هذا اليوم الجميل اعترافى بفضلك وشكرى مروءتك، فقد ألفيت فيك الصديق الحميم والخل الوفى والحافظ الأمين، وإن اعتقادتى فيك لكذلك، ولهذا لم أحفل بما سعى الواشون والحساد به لى فى حقك. وأعلم أنى من أبعد الناس عن إساءة الظن بالناس، غير أنى رأيت أمورا رابتنى كثيرا وقلق من أجلها خاطرى. رأيت أننى ظلمتك وأجحفت

(١) ثياب النوم

بحقك، فقد بلغ من سوء ظنى بك ما لا أجد معه مندوحة من الاعتذار إليك، انك صديقى وأنا صديقك ومن أحب الأمور إلى أن تقف الأمة المصرية على مبلغ ثقته فيك واعتمادى عليك، ولست أجد للدلالة على هذه الثقة ما هو أبلى من دعوتك إلى القيام على حراستى هذه الليلة، فتم أنت على الأريكة بينما أرقد أنا في هذا السرير.

فمد أنى يده لمصافحة الملك، وكان بعاكر على مقربة منهما يسمع كل ذلك ويراه فلم يتمالك من التبسم حينما شهد السوالى ممتع اللون بادية عليه علامات الاضطراب والوجل. أما رعمسيس فلم يشعر بهذا التغيير الفجائى لأنه التفت إلى مينا وقال له: هلم إلى يامينا لقد اخترت قرينتك أيا اختبار، فعلمت ما انطوى فؤادها عليه من الأسرار، وتحققت أنها تهواك ولا تحب فى الدنيا سواك، وأنها قد أسلمت قيادها إليك لتمام ثقته بك واعتمادها عليك. وشأنها فى هذا شأن الاطفال الذين يأتون عفوا من الاعمال ما يفوقون به همة الرجال. وتذكر أنى وعدتك يوما بهبات وعطايا جزيلة إذا أقامت قرينتك على عهد الوفاء لك فى مدة غيبتك الطويلة. وإذا لم تبقَ عندى خلجة شك فى ذلك فسلنى ما تتمنى وهو يؤجّه فى الحال إلى بابك.

فجثا مينا أمامه وأخذ يقبل أطراف ثوبه ثم قال: لا أستطيعك يا مولائى إلا الإغضاء عن ذنبى ليخف عبء الهموم عن قلبى، وأنت أدرى بما هو هذا الذنب الذى ما تورطت فيه إلا لأن يد الخائن بعاكر تطاولت إلى نيفرت الطاهرة الذيل. وقد أيقنت الآن - كما كنت أوقن من قبل - أن هذه الزوجة الصالحة المقيمة على عهد الوفاء لم تحس فى نفسها نحو ذلك العتل الذميم غير الاشتمزاز والاحتقار كما تشمئز النفس لرؤية الخنفساء والصرصار. قال الملك: ماذا أسمع؟ لقد طرقت أذننى الآن أنين شاك وعويل باك. ثم دنا من النافذة وأطل منها فلم يرَ أحداً، لأن بعاكر الذى لم يكف عن النظر إلى الملك ولا عن متابعة حركاته، قد تمطى تحت الدربزون فلم يره الملك لحلقة

الظلام. ولقد عاد إلى مكانه فقال مينا، وكان لا يزال جاثيا على ركبتيه: اعفُ عني يا مولاي واصفح الصفح الجميل. أعد إلى ثقتك وسلمنى زمام جيادك الصافنات وفوض إلى أمر المركبات.. أنا لا أعيش إلا بك ولا أنعم بغير الإخلاص لك، فإذا كان مولاي قد رأى في عبده كفاءة واستحقاقا فما الفضل في ذلك إلا له وهو مليكى ومولاي وأبى. قال رعمسيس: قف يامينا، فلقد أجبت من قبل نذاك وحققت رجاك، ولا يأخذتك العجب إذا سبقتك إلى تحقيق مرادك لأنى مدين لك بأشياء كثيرة لولاك لما حصلت عليها. ولك الآن أن تحمد نيفرت حمدا جزيلا فقد جاءت بالدليل على تفانيها في حبك، وأبسط أكف الدعاء إلى الآلهة الذين يجلون عن الموت ولا يدركهم الفوت، اعترافا بما وفقونى له في هذا اليوم الميمون من مقابلة خلين وفيبين وزيادة أولادى في شخص الشاعر بنطاؤور.

ما أتم الملك الكلمات حتى طرق الأذان الصغير الثالث منبعثا من صفارة راتوتى، مؤذنا بتنفيذ المكيدة، فما أن سمعه بعاكر حتى ألقى جذوة نار مشتعلة من الفتحة المثقوبة تحت الدربزين، ثم نهض لينصت إلى حديث الملك ومينا غير مكترث بالخطر المحقق به. وكان أنى في خلال ذلك قد تقدم صوب الملك وقال له: ألتمس من مولاي العفو إذا اجترات على الاستئذان منه بالانصراف وإنى لأشكر له التفاته السامى إذ عهد إلى حراسة ذاته العلية في هذه الليلة، غير أنى أشعر بإعياء في جسمى على أثر ما بذلت في الأيام الأخيرة من جهود وعانيت من تعب. فإن راق لمولاي أن يأذن لى، وهو المرتجى والمأمول للنعم.. فقاطعه رعمسيس: سيبقى مينا طول ليله ساهرا، أما أنت فاذهب إلى فراشك مطمئن البال، واعلم أنه إن أبقيتك هنا حتى الآن فما هو إلا لرغبة منى في إظهار ثقتى بك.. هلم إلى بالثياب يامينا.. ثم إن على لسانى كلمة أحب الإفضاء بها إليك.. اعلم أن الشباب يجذب الشباب كما يجذب المغناطيس الحديد.

فإن بنت أنات اختارت لنفسها بعلا من ذوى الشهامة والبروءة والفضل، ألا وهو الكاهن الشاعر بنطاؤور الذى أنقذنى من أيدي الأعداء وخلصنى من الشرور. وقد رُوى عنه أنه ابن بستانى بيت سىتى، ولكن أمينى أطلعنى على حقيقة أصله وسر مولده، فتأكد لى أن بنطاؤور إنما هو ابن الموهار العريق الحسب الكريم المحتد، وأن ذلك الوغد المفقوت بعاكر هو ابن البستانى، وأن عجوزا ساحرة تسكن على أطراف المقبرة بدلت أحدهما بالآخر لغاية فى نفسها وأنها اعترفت بهذه الحقيقة ولم تجحدها. وهذا الذبا قد هشَّ له وجهى وارتاح صدرى، إذ لولا استكشاف ذلك السر لانتقمتم من ستخم إما بإعدامها وإما بنفيها إلى معادن الذهب فى بلاد الحبشة.. يالله.. ما هذه الحوادث العجيبة والمصادفات الغريبة!

وهنا سُمع دوى جسم ثقيل قد سقط وارتطم عند سقوطه بالأرض فهرول الملك ومينا إلى النافذة لاستطلاع الخبر فلم يستطيعا الوقوف عندها لتصاعد الدخان الكثيف من تحتها ودخوله منها. فقال الملك: أحضروا الخدم لإطفاء الحريق. قال مينا للوالى: عجل بالخروج وانجُ بحياتك، أما أنا فسأبقى هنا حتى تنجى الكارثة ويعود الاطمئنان. وما كاد أنى يسمع نصيحة مينا له بالنجاة حتى ولى الأدبار كالأسير الذى يُطلق سراحه بعد طول الاعتقال. وكانت راتوتى أشعلت النار بداخل القصر وكسرت الأداة الحافظة للسلم فسقط تلك السقطة التى ألقت الروع فى القلوب. ورأى أنى ثيابها السابطة إلى كاحل القدمين وهى تطلب النجاة بعد فعلتها الشنعاء فناداها باسمها وهو يركض خلفها طالبا النجاة لنفسه أيضا.

أما رعمسيس فأظهر من الثبات والجلد ما استوجب العجب، لأنه عاد إلى حجرته رابط الجأش ساكن القلب، ثم أطل من النافذة ليقف على مبلغ الخطر فرأى اللهب مندلع اللسان من الجناح الأيسر فيصبغ الفجر بلون يخلل للرأى معه أنه فى رابعة

النهار. أما جهة الجنوب فكان السكون سائدا فيها، فوجه مينا نظره إلى الدريزين الذى نزل بعاكر منه واختبر بقدمه متانته فتأكد له أنه من المتانة بحيث يحمل جملة من الناس، ثم التفت إلى الجهة الأخرى فلم يسعه إلا أن صاح قائلاً: يا للخيانة إن هذا الحريق لم يقع اتفاقاً وإنما هو نتيجة تدبير سابق، فإنى أرى رجلاً يلقى جذوة نار مشتعلة، فأسرع مينا نحو السرير فتناول قوس الملك ورماه منها بسهم فسقط صارخاً. ولقد وجدت جثة ذلك المجرم بعد فإذا بها جثة نيمو الذى كان السهم أصابه فى قلبه. وكان بذلك المكان ليحاول إضرام النار بحجرة بنت أنات ومخدع الأمير راميرى. وخرج مينا من النافذة بعد ذلك ليقيس ارتفاع الوثبة، إلا أن الدخان كان فى حجرة الملك كالضباب المنتشر وكانت السنة اللهب تتدلع فتلتهم أخشاب السقف. وأحس الناس كلهم هذا الحادث الرهيب فأخذ الجنود الذين يقودهم رشتا والد وردة يصيحون: النار! النار! ليمت الدساسون والخونة! انقذوا الملك! فلما سمعت وردة صياحهم أسرع إلى القصر لتخبر بنت أنات بما وقع، وتحضها على النجاة بنفسها. وكان الملك واقفاً على الدريزين بجوار مينا يصيح بالجند: ليذهب بعضكم إلى القصر لإنقاذ ابنتى ويجتهد البعض الآخر فى منع سريان الحريق بإخماد النار، أما أنا فذهاب إلى الجناح القبلى لأرى ما حدث به.

ولكن جذوة النار التى ألقتها نيمو قبل أن يرمى بسهم مينا جاءت بالغرض المقصود من إشعال النار وإحراق أخشاب السقوف وتخريب القصر وإهلاك سكانه. وكانت غمغة أصوات العساكر تمتزج بقرقعة سقوط السقوف ودوى الطبول وصدى الأبواق فتصدم السمع جلبه يعجز قلم البليغ عن وصفها. وربط الأمراء أطراف ثيابهم ببعضها ببعض ليتخذوا منها حبلاً متيناً يستعينون به على النزول من النافذة وقد تمكنوا من ذلك بما لا يخطر بالبال من الجرأة والهمة. وكان

رعمسيس يشجعهم على الخلاص دون أن يتحرك من موضعه ليلتمس النجاة لنفسه، لأن الدربزين المحيط بالقصر كان مقسما أقساما متساوية يبعد كل قسم عن تاليه بستة أقدام وكان يمتد ويشتد استعارا وينبعث منه الشرر فيتساقط كالشهب عليه وعلى مينا.

فصاح رعمسيس: أحضروا القش واتخذوا منه كوما في هذا المكان فلا مطمع في النجاة إلا بالوثوب. وكان الذهب يخرج وقتئذ من نوافذ مخدعه، ولا سبيل للوصول إليه، غير أن رعمسيس ومينا لم يفقدا شيئا من الجلد والأناة وحضور الذهن، فلما رأى مينا أن الاثنى عشر أميرا ينزلون من النافذة بالحبل المتين المتخذ من الثياب المتصلة الأطراف بعضها ببعض صاح براميرى-وقد تأهب للنزول- أن يرفع الحبل وان يثبت بمكانه حتى يجيء إليه. فأطاع الأمير أمره وقبل أن يعترض رعمسيس على مينا في فعله كان هذا قد وثب في الفضاء الذى بين أجزاء الدربزين فارتعدت فرائص الملك والأمراء وأكبروا مجازفته إلى هذا الحد بحياته. لأنه لو كانت قدمه زلت في شيء لسقط كما سقط بعاكر ومات شر ميتة.

وبينما كان الحضور يشهدون هذه المناظر المؤلة المفجعة التى قوبلت فداحة الأخطار فيها بما يناسبها من الإقدام والثبات والافتحام ، كانت النار تدمر السقوف وتلقى بها إلى الحضيض فيسمع لها دوى يختلط بترنيمات المنشدين المقبلين من المعسكر البعيد. وأبلغ شراعو نيفرت نبأ الحريق فأسرعت إلى مكان الحادث وجثت على ركبتيها تبتهل إلى آلهة النجاة أن ينقذوا أهل القصر من مخالب الهلاك. وكانت ترى مينا وأثبا من مكان إلى مكان وترافقه في حركاته بقوادها وسائر جوارحها وتعص على شفتها لتكظم في نفسها أحاسيس الخوف فلا ينهمر من عينيها دمع ولا ينطلق لسانها بصياح. ولم تلبث الطمانينة أن عاودتها حينما أيقنت أنه يؤدى

الواجب عليه بشهامة الشجعان وثبات الأبطال فحل السرور في فؤادها محل الخوف والانزعاج.

ولما دنا مينا من راميرى ربط نفسه بطرف الحبل وأرشد الأمير الذى كان مستندا وقتئذ إلى النافذة إلى ما ينبغى أن يعمل ليرفعه ثم اجتاز الطريق الذى وثب منه بحيلة، فلما شهدت نيفرت أن الخطر محقق به لم تتمالك أن كتمت أنفاسها بيدها حتى لا ينبعث صياح من فمها، ثم أغمضت عينيها حتى لا ترى ما يزعج فؤادها ويروع قلبها، وظلت كذلك زمنا. فلما فتحت عينيها رأت أن مينا اجتاز بعون الآلهة الفضاء الأول فالثانى فالثالث، حيث أمسك رعمسيس به وأوقفه إلى جانبه بعد أن كاد يفلت من يديه. وهنا تناولا الحبل وربطاه بطرف البرطوم ربطا متينا، ثم رمى راميرى بالطرف الثانى، واقتدى بمينا الذى كان ملما بأساليب الرياضات البدنية فاجتاز الفضاء السابق بدرجاته الثلاث ثم تلاه رعمسيس فمينا الذى عاجلته نيفرت بمسح العرق المتصبيب من خديه وجبهته.

وما وطأت قدما رعمسيس الثرى حتى هرول قاصدا حجرة بنت انات فالفاهما سالمة من أى عطب ولم يصيبها أدنى أذى، ولكن تجلى له من الحزن الذى استولى عليها أن وردة التى أنقذتها من الخطر بإنباهاها إياها من النوم قد عادت إلى القصر فأحاط بها اللهب ولم يعلم من أمرها شيء بعد. وكان رشتا والدها انطلقا مقتفيا أثرها ينزع شعر رأسه لشدة ولهه وخوفه عليها وأخذ يصيح صيحات الانزعاج فرآه الملك وهو فى هذه الحال فعهد إليه قيادة الجنود الذين نيط بهم فتح ثغرة فى الأسوار ليُخرج منها من يستطيع النجاة. وكان بيده معول فلم يستطع فتح النافذة بأول ضربة منه فاستجمع قواه وضرب ثانيا فما هى إلا فترة من الزمن حتى انبعث منها دخان كثيف كالضباب وبدأ منه رجل قد وهت قواه، وبين ذراعيه وردة مغميا

عليها فأيقن أنها ابنته فاخطفها منه كما يخطف الصقر فريسته وذهب بها إلى حيث تستطيع استنشاق الهواء النقي الذى ينعش القلب ثم قبلها بين عينيها المغمضتين وانحدرت دموعه لما أثارت حالتها في نفسه من الأشجان وجددت في مخيلته من ذكرى امرأته التى كان متدلها في حبها، غير أن بنت أنات فاجأته وهو في هذه الحالة فلم تدع له فرصة الاستسلام للحزن على أمر مضى وانقضى حيث تسلمت منه وردة وذهبت بها فعاد رشتا لقيادة الجند المكلفين بإخماد الحريق وإنقاذ المنكوبين.

أما الرجل الذى برز من النافذة حاملا وردة بين ذراعيه فقد علم والدها حين رآه أنه الطبيب نبسشت الذى كانت الأميرة بنت أنات اتخذته طبيباً خاصاً لها. وقد ظل في معيتها منذ التقت به في جبل سيناء واتفق له بعد أن تسلم رشتا ابنته منه أن سقط ثانياً في القاعة التى برز من نافذتها حاملاً إياها. وكانت الريح شديدة الهبوب تزيد النار استعاراً والدخان تكاثفاً وتصاعداً إلى عنان السماء وجدران القصر وأركانه وسقوفه انهياراً وسقوطاً. فلما رأى رشتا أن الخطر قد أحرق بمنقذ ابنته ارتكز على النافذة واتخذ وضعاً خيف عليه فيه من الهلاك ومن أن يلحقه ما لحق الطبيب، فطلب رعمسيس منه أن يعدل عن نيته وأن يترك نبسشت وشأنه فأجابه: لا.. لا.. يا مولاي إن على لهذا الرجل ديناً يجب الوفاء به، إنه أنقذ ابنتى من مخالف الموت مرتين فإذا أنقذته الآن أبرأت ذمتى.

فاه رشتا بهذه الكلمات واختفى في اللهب ثم لم يلبث أن برز منه بعد دقائق حاملاً على ذراعيه الطبيب الذى كانت النار تأكل ثيابه البيضاء. وكان يتحسس النافذة، فلما دنا منها رأى نفسه بإزاء مائة رجل تحت قيادة بنطاور قد اقتحموا هذا التنور المتلظى سعيراً لإنقاذ الطبيب. فلما رأى الشاعر أنه قد أغشى عليه وفقد الشعور بما حواله اختطفه وناول له لأقرب الجند إليه فألقاه هذا إلى الذى بعده

وهكذا. وبينما كان بنطاؤر يمد يده إلى رشتا انقضض السقف فأحاط والد وردة بشواظ من نار.

أما بنطاؤر فقد حمل نبسشت إلى صيوانه وهو لا يزال مغمياً عليه من شدة ما أصابه واستدعى الأطباء إليه للعناية بأمره وساعدهم على أداء هذه المهمة وكان في أثناء ذلك مضطرب البال متأثراً بالحوادث الغريبة التي وقعت في ذلك اليوم الكاسف. وكان - حينما همّت راتوتى بالصفير إيذاناً بإشعال النار في القصر - بحضرة الكاهن الأعظم أمينى الذى أوقفه على سر أصله وما طراً من الحوادث على أثر ولادته إلى غير هذا مما أيقن معه أنه لم يكن ابن ذلك البستانى وأنه رُبى في الهيكل إكراماً له، بل أميراً من كبار الأمراء. ومع هذا فإنه لما استقر هذا الخبر في ذهنه لم يحس في نفسه أحاسيس سعادة جديدة ولم يوسوس في صدره وسواس الكبرياء ولا غرور الارتفاع عن ذل المرتبة التى وُلد فيها إلى عزة المجد المنتظر له. لأنه - منذ درج من عشه - جُبِل على التماس السعادة والشقاء لنفسه من نفسه لا من غيره.

ولما اندلع لسان اللهب واشتد زفير النار وارتفعت أصوات الاستغاثة بطلب النجدة، هبَّ من بين يدي الكاهن الأعظم لتلبية المستغيثين، فرأى ابن راتوتى ذلك الشاب الذى عُرف بالطيش والنزق. وكان قد أظهر في واقعة قادش من الشهامة والإقدام ما استحق عليه جميل الثناء، فأراد المزيد منه بإظهار براعته وشجاعته في هذا الخطب المدلهم. ولكنه جازف بنفسه مع نفر من صحبه مجازفة الطائش الذى لا يحسب للعواقب حساباً فتوسط معهم النار فسقط فوقهم جدار كان مستعراً كله فأوردتهم موارد الموت وحُرمت نيفرت بهذه النازلة لذة العيش مع أخيها.

أما وردة فكانت في أقرب صيوان إلى القصر، قد أسندت الأميرة رأسها إلى صدرها وأخذت نيفرت تبذل صنوف العناية بها لإفاقتها من غشيتها، إذ كانت لا تكف عن ذلك جبينها بالروائح العطرية حتى أفاقت شيئاً فشيئاً من غشيتها، وعاد إليها الشعور فتمثلت لها حوادث اليوم الماضي في صورة انقبض لها صدرها وتذكرت اقتفاء أثر أبيها راكضة لإخبار أهل المعسكر بالطامة الكبرى والجائحة العظمى، وكيف دخلت في الدهليز الموصل إلى مقصورة الأميرة وكيف كسر والدها الأبواب التي أحكمت راتوتى إغلاقها على بنت أنات حتى لا يكون لها سبيل إلى النجاة وكيف أيقظتها من نومها وذهبت بها إلى خارج القصر، وشعرت بعد ذلك أنها نسيت الخاتم الذى حفظته عن والدتها أثراً خالداً وطلسماً واقياً في خزانة بحجرتها الخاصة فأسرعت العودة إليها للبحث عن هذا الأثر النفيس. ولقد وجدته في الخزانة وأخفته في طيات ثيابها ثم حاولت العودة من الطريق الذى جاءت منه فوجدته مسدوداً بحاجز من اللهب والدخان. وقد وقع نظر الطبيب نبسشت عليها وهى في هذا الموقف الحرج فانتزعها منه انتزاعاً. ولم تذكر من كل هذه الحوادث سوى أنها ابتسمت ابتسامة أرادت بها الاعتراف بصنيعة الطبيب الذى أنقذها من برائن الموت، ولكنها لم تلبث أن شعرت بحرارة قبلة أثرت في خدها كما تؤثر النار الشديدة في الشيء الناعم الرقيق فنثار ثأثرها وبدت علامات الغضب على وجهها. فلم تتمالك بنت أنات أن قالت: ما أجمل هذه الفتاة ولا لوم على الطبيب نبسشت إذا ذهب إلى أنها من سلالة أسرة أجنبية شريفة، فهل وقعت الأنظار على يدين بلغتا من حسن الصورة وانفتال الأصابع ما بلغت يداها؟ وهل مائل صفاء أديمها وشفافية بشرتها غير بلور فينيقيا؟

الفصل التاسع عشر

«حيث تسهل الأمور.. ويباح المحظور»

لما أنفذت راتوتى الحيلة التى دبرتها ونالت منها مرادها وقضت بغيتها هرولت مسرعة إلى صيوانها، حيث أزالَت بالماء أثر الدخان الذى كسا بالسواد يديها، إلا أنها لم تجد به ابنتها نيفرت التى كان صياح الطفل شرعو قد أيقظها من النوم، فوقفت لذلك فزعة حائرة فى أمرها. وكان بعاكر ونيمو وعداها بأن يوافياها على الفور بنتيجة المؤامرة وفعل الحريق فلم يأت منهما أحد ببشرى نيل المراد ونجاح التدابير. وكانت فى خلال انتظارها الطويل تبعث القيم من أن إلى أن فى استطلاع أخبار أنى فلم يعد فى مرة واحدة مزوداً من الأخبار بما يشفى غليلها ويطفىء نار أحقادها. وغاية ما هنالك أنه أخبرها برؤيته العجوز نيخت ملقاة على قارعة الطريق، فاستمكن الانزعاج من نفسها بحيث كاد يفضى بها إلى الإغماء. وكان يزيد بها الحال كلما سمعت صياح منادٍ أو قرقرة سقف هوى إلى الأرض بعد أن تأكله النار وإذا خطف بصرها ضوء لامع. ومع هذا فإنها ما سمعت دوى سقوط السقف حتى قالت: لا ريب أن هذه الأخشاب المتساقطة قد أوردت صهرى مينا موارد الهلاك، ولولا أنه مرق من طاعتنا لمرافقة رعمسيس لما استحق هذا العذاب الأليم.

وبينما كانت نهبا لهذه الهواجس سمعت هتافاً عالياً وأناشيد جميلة تردد صداها الأفاق، فدخلها وهم أن الاتيوبيين يبايعون أنى ويعترفون به ملكاً على مصر. وتجسم هذا الوهم فى نظرها ساعتئذ فحُبل لها أن الوالى قد استولى على عرش الديار المصرية ووضع على مفرقه تاج الوجهين البحرى والقبلى. وزادت على ذلك أن

ترأت لها نفسها جالسة إلى جانبه، وقد أفرغت على قوامها ثوباً ثميناً. ثم علكت النفس بأنت تصبح هى وابنتها نيفرت - وقد أيقنت أن مينا ذهب فريسة الحريق - صاحبتى التصرف فى أملاكه الواسعة. ثم أطرقت رأسها كمن يفكر فى أمر ذى بال وقالت: أصبحت نيفرت اليوم من الأيامى فلم لاتقترن بآنى؟ وهل لمثله أن يرفض الزواج بأجمل امرأة فى الديار المصرية؟ أما أنا فسيكون لى كوالدة ملكة الديار المصرية من سمو المكانة وشرف الرتبة وسعة النفوذ ما أعلو به علواً كبيراً على أهل الدولة، حتى على بعاكر نفسه الذى أصبحت لا أرى فيه إلا آلة حقيرة أعبت بها كما أشتهى. ولا يبعد أن تؤول أملاكه الواسعة وأمواله الوفيرة إلى ولدى الذى لا بد أن يعينه أنى سائساً لركابه أو رئيساً لضباط المركبات الحربية.

وبينما كانت راتوتى تغلل نفسها بهذه المنى إذا بالقيّم مقبلاً عليها، وما أن صار منها على قيد خطوات حتى صاح قائلاً: مولاتى! مولاتى! إن الملك ومينا واقفان وسط النار على أفريز ضيق من أفاريز جدران القصر. ولن ينجواً من هذا الضيق إلا بمعجزة إلهية. ويقينى أن الذين أشعلوا النار بالقصر طغمة من الأشرار. ولقد رأيت جثة بعاكر فعرفته بخاتم أبيه وهو بأصبعه كما شهدت نيمو مصروعاً بسهم أصيب به. فما سمعت راتوتى هذا القول حتى اعتراها ما يشبه الخبل اضطراباً وحيرة ثم سألت القيم: وماذا حدث لأبناء الملك؟ أجاب: الحمد للآلهة أنهم نزلوا بحبل من ثياب وُصلت أطرافها بعضها ببعض. وحينما برحت مكان الحادث كانوا جميعاً قد فازوا بالنجاة.

ماسمعت راتوتى هذا القول حتى تقطب جبينها واكفهر وجهها وأمرت القيم بالعودة لاستجلاء حقيقة الخبر. وماضى على انصرافه من حضرتها بضع دقائق حتى أظهرت الجزع وملت الاصطبار وخُيل لها أن الدقيقة الواحدة منها ساعة

طويلة. ثم انقضت الساعات فتتضاعف جزعها وازداد يأسها وفزعها. ولبثت تساورها الهموم حتى إذا اشرقت الشمس وارتفع النهار عاد القيم كاسف البال مضطرب الفؤاد ممتقع لون الوجه مصاباً بعمى أعجزه عن الإعراب عن مراده، فألقى بنفسه على قدمي سيده وقال متلعثماً: لقد كانت ليلة شؤوم ونحس هلعت لهول حوادثها النفس .. توكلّي يا مولاتي على الآلهة فيما نزل بك من الأرزاء وليكن لك في الإلهة ايزيس التّسّي سقط ولدها جريحاً وهو يناضل عن أبيه وملكه أسوة حسنة في التعزّي عن المصاب وصدق الاتكال على رب الأرباب، وليلهمك آمون اله طيبة القوى القهار الصبر الجميل على مصابك والقوة على احتمال رزئك | ولدك فخر الشبان وموضع الآمال في الحال والاستقبال قد أودت بحياته الغالية قطعة خشب كبيرة هوت عليه. وكانت راتوتى تصغى إلى هذا القول دون أن تبدي حراكاً كأنها تمثال نُحت في حجر أو صيغ من نحاس ولم تنذرف من عينيها دموع الأسى والحزن على فقد ابنها وظلت كذلك فترة من الزمن قالت بعدها: وماذا جرى لرعمسيس؟ أجاب القيم: حمداً للآلهة فقد أنجته من المعاطب. سألته: وأنى؟ أجاب: احترق جسمه فصار قطعة فحم ولم يُعرف إلا بالتاج الذي كان يكلل هامته.

هنا تولى راتوتى من الذهول ماكاد يُفقد الصواب ويُسقطها في يدها جزءاً من العاقبة والعقاب. ووقف القيم في مكانه كالمنزول به فزعاً مما رآه، فترجع إلى الورا وأحس كأن الدم قد جمد في عروقه حين رآها وقد شبكت أصابع يديها وأرسلتهما في الفضاء بعد ذلك كمن يريد خصمه بمصارعة أو ملاكمة، ثم قهقهت ضحكاً كمن أصيب بلوثة وبدا عليها بعد ذلك من العلامات والإشارات ما دل على أن سماعها قد أزعجها فسكتت مطرقة رأسها، بحيث لم يقع نظرها على رئيس حراس الملك المعروف باسم (عين وأذن فرعون) وهو مقبل عليها في ثلة من ضباط الجند وبعض

الكتبة. وقد بلغ من ذهولها وجمودها أنها لم تسمع صوته وهو يناديها، بل لم ترفع رأسها إلا حين نهبها القيم بلمسه ذراعها فرفعتها في وضع تصنعت به أنها كانت في سبات عميق، ثم التفتت إلى رئيس الحراس وسألته بصلف وكبرياء: ما جاء بك إلى صيوانى.

أجاب: بالنيابة عن قاضى مدينة طيبة الأعظم القى القبض عليك وأعلنك بالحضور إلى مجلس العدل لمحاكمتك بتهمة الخيانة الموجهة إليك، وهى إحراقك قصر الملك للفتك به. قالت راتوتى وقد لاحت على خديها آثار ابتسامة الازدراء والتحقير: إننى مستعدة لك ومطبعة لأمرك، ثم أشارت إلى كرسي رجت من الضابط أن يجلس عليه ريثما تسوى شعرها وتلبس ثيابها، فأبى رئيس الحراس الجلوس بل ظل واقفاً عند الباب، بينما كانت راتوتى تضفر شعرها الأبنوسى اللون وتضع على مفرقها تاج الإمارة، وأخذت تبحث في أشياءها بعد ذلك عن قنينة صغيرة تحتوى خلاصة الجوز المقيء، وهو سم قَتَّال ابتاعته منذ أشهر من الساحرة نيخت على يد القزم نيمو. فلما عثرت عليها طلبت من إحدى خادوماتها مرأة، فلما تناولتها منها جعلتها إزاء وجهها بحيث لا يراه الضابط ثم شربت القنينة. فما استقر السم في جوفها حتى اضطربت أعضاؤها وخرَّت على الأرض صعقا، فأقبل الضابط نحوها على عجل، فلما وقع نظرها عليه قالت له: لقد فشلت في تدبيرى، فأخبر الكاهن الأعظم بأنه سيصيبه من الفشل ما أصابنى. ثم تقلبت يمنة ويسرة ناطقة باسم نيفرت وفاضت روحها.



إن الذين سألتهم الأيام من بنى الإنسان وهادنهم صروف الزمان وشربوا من

كوثر السعادة والهناء، يعلمون يقيناً أن لا بد من كدرة تشوب هذا الشراب العذب. ولكن ليس في هذه الكدرة من ضرر ولا ضير لأنها تنبه الإنسان إلى وجوب الاعتقاد بأن أسباب الفرح والسرور لم تتوافر لأحد على وجه المعمورة مهما تجاوز له الدهر وابتسم له من السعادة الثغر.

فقد جاء موت راتوتى على ما بسطناه من الوجه المحزن نقطة سوداء في صحيفة هناء نيفرت ومينا، ولكنه بث في نفسيهما أحاسيس جديدة بالحب المتبادل بينهما على أشرف المبادئ وأقدسها وهو الزواج فإن نيفرت كانت تستعين بحبه لها على التسلى عن مصابها بموت والدتها وأخيها، وكان حبها له يزيح ما تراكم من الهموم في نفسه لتبديد والدتها المتوفاة ماله في غيابه. وقد فهم وقتئذ أن سعادتهم باللقاء بعد طول الفراق والتئام لم تكن من بواعث تطامن قلوبهما وانشرح صدريهما فحسب، بل وسيلة أيضاً لإبانة ما هنالك من ضرورة قيامها بعضهما لبعض بواجب مقدس ألا وهو أن يطيب كلاهما الآخر بما يزيل عن صدره صدا الأكدار ويزيح عنه الهموم وردى الأفكار.

أما رعمسيس فإنه لم يبرح مكان الحريق إلا بعد أن أصدر أوامره بتقديم الأضحيات وتقريب القرابين ورفع الأصوات بالدعاء شكراً للآلهة على حمايتهم الباهرة ومساعدتهم الظاهرة. وقد كانت تلك المكيدة التى أخفق أنى وراتوتى فيها سعيًا سبباً لهواجسه ولباله فعدل عن مخالطة رجال الدولة متوخياً العزلة وفضل الانزواء في خيمة بسيطة أمر بضرب أطنابها على غشيان القصر الباذخ الذى كان ابتناه أنى رافعاً أركانه على أسس الدسائس والغش. ولبت فيها يقيس الحاضر بالغابر ويزن مارأه من خير الناس وشرهم، بميزان الاعتبار والاستبصار،

فاستنتج من هذه المقارنة أن الخير كان في كفة الرجحان فقال: ان الواجب عليه في هذه الحالة الشكر للآلهة وبنى الإنسان. ثم ناجى نفسه بقوله: لقد علمتني والدتي وأنا في نعومة الأظفار كيف يكون شكر المعروف ومقابلة الصنيعة. وقد لقنت أبنائي هذه الدروس النافعة ونشأتهم التنشئة الصالحة على تلك المبادئ الشريفة وغرست في قلوبهم والقيت في عقيدتهم أن نكران الجميل ليس في شيء من كرم النفس ولا مقتضى الإحسان والعدل.

وكان رعمسيس قد تجرد من ميول الشر التي لا يخلو منها فؤاد إنسان فبعث في طلب كريمته وبنطاؤور، فلما مثلاً بين يديه رجا من الأميرة أن تسرد عليه بالتفصيل الرواى جميع الحوادث التي أفضت إلى وثوق عرى الحب بينها والشاعر، فأنشأت تقص عليه تلك الحوادث بالإسهاب، فكان في سماعه لها يوافقها على سلوكها في بعض المواقف وينعى عليها تصرفها في البعض الآخر. ولكن علامات السرور كانت بادية على وجهه في الحالين فلم يسعه حين أشرفت على ختام حديثها إلا أن أمسك بيد الشاعر ووضع فيها يد بنت أنات التي أطرقت في الحال رأسها حتى لمست به صدره لشدة ماتولها من الفرح والدهش.

ثم التفت إلى بنطاؤور وقال له: لقد صرت منذ الآن بعضاً من كلنا وعضواً من أعضاء أسرتنا. وعليك أن تبقى إلى جانبى في أثناء انعقاد الجلسة التي ستعقد حافلة بالأمراء الآسيويين للتداول في شروط الصلح بين الأمتين.

وفى خلال ذلك تشرف أبناء الملك بمقابلته وحظوا بجميل رعايته وشامل عنايته. وكانوا أقبلوا لتهنئته بالنجاة من خطر دسائس أنى وراتوتى، فعرفهم جميعاً ببنطاؤور وكشف الغطاء لهم عن سر أصله الحقيقى معلناً عقد قرانه بشقيقتهم بنت

انات. فوقف الأمير راميرى وأخذ يهنئ بنطاؤر بأبلغ عبارات التهاني، فسر الملك بقوله وعانقه عناقاً طويلاً شاكرًا له ما أبداه من الإقدام والشهامة في حادث الحريق. وكان أفرغ عليه حلل الرجولة والبلوغ^(١) على أثر واقعة قادش، لما أظهره فيها من الثبات والجلد. وقد عينه في هذه المرة رئيساً لفرقة الكماة المحاربين في المركبات وقلده وسام الأسد^(٢) الذى لا يُمنح إلا للمتفوقين في الثبات والإقدام في ميدان القتال. فلما رأى الأمير ترادف نعم الإنعامات الأبوية الملكية جثا على ركبتيه مثنياً على والده وشاكراً فلاطفه الملك بإمرار يده على شعره المسدول وقال: أكافئك اليوم اعترافاً بشهامتك وتنويهاً بكفاءتك. وربما كان مقدوراً لك أن تلقى بدل المكافأة العقاب الصارم لأنك لم تخضع للنظام قط ولم تطع أوامر رؤسائك، وأنت عليم بأنه لا يعرف من الأمر والنهى شيئاً من لم يتعلم الامتثال قبلهما. ومن آيات ركوبك متن الشطط في مخالفة الأوامر أن طردك الكاهن الأعظم لهيكل سيتى من مدرسته فجئت إلى الشام وانخرطت في سلك الجندية دون أمرى أو أمر أحد القواد. نعم لست أنكر أنك رجل راشد بشجاعتك وحذقك ولكنك ما برحت صبياً بعقلك ورأيك، وهذا نقص في خلقك كان من أثره أن ألقى بك مرتين في يد العدو فافتديتك مرتين إذ قايت عليك في أحدهما بإبنة ملك الدنائم مع أن بقاءها في حوزتى كان خير وسيلة لنيل بغيتى منه على أيسر وجه وحسم كل خلاف بينى وبينه، ولكن سوء تصرفك أدى بنا إلى التفريط ببعض الشئ في حقوق مصر. ولا تنس أن أبناء الوطن الذى تقوم على تصريف شؤونه وسياسة أموره حكومة منظمة متضامنون جميعاً في عمل ما يعود

(١) انظر صفحة ٢١٧ من الجزء الأول من كتاب فتوح مصر لماسبيرو

(٢) انظر كتاب هارتمن .

عليه بالمنفعة. وإنى لأشبههم- وهم إزاء الواجب- بأسنان العجلتين المتعاشقتين في الناعورة إذا انكسر سن إحداهما تعطلت هذه الأداة الرافعة وعجزت عن رفع المياه من النيل.

ما أتم رعمسيس حديثه حتى جاء المنادون يبشرون بأن ملك الخيتاس وحلفاءه الأمراء ينتظرون وصوله إلى المجلس، فلبس أفخر ملابسه وتزين بأجمل حلاه ومس أجود طيبه ووضع على رأسه تاج الوجهين القبلى والبحرى. ثم أقبل عليهم في المجلس يتقدمه رئيس التشريعات وحملة الإشارات والكرام الكاتبون، ويتلوه أشباله فقادة الجيش فالترجمون. وظل سائراً على هذا المثال حتى استوى على عرش الملك، فأشار إشارة خسرلها الأمراء الآسيويون سجدا وقبّلوا الأرض بين يديه. أما ملك الدنائم فلم يقتد بهم بل استقر في مكانه مكتفياً بأداء السلام المعتاد، فالما شهد رعمسيس ذلك احتدم غيظاً وسأله بلسان المترجمين أيعتقد أم لا أنه مغلوب على أمره. فأجاب: لم أحضر هنا أسيراً حقيراً. وقد سألنا أن نخسر على الأرض سجداً فرأيت أن سجود الإنسان للإنسان لا يتفق مع ما ألفته من عادات بلادى ولا مع شهامة الأحرار الذين يابون السجود إلا للآلهة. وإذا كان مما ترامت إليه أم إلى أن أسير لك حليفاً في السراء والضراء، أفىروق لك أن يكون حليفك ممن تجردوا عن حلية الشرف والوقار.

سمع رعمسيس منه هذا الكلام فأخذ يجيل نظره في ملك الدنائم الذى كانت تبدو آيات الشهامة وعزة النفس واضحة على وجهه. ثم قال بصوت جهورى: أنا لا أقبل التفاوض في شروط الصلح إلا مع خصوم يسجدون لتاج الوجهين القبلى والبحرى، فإذا أقيمت على إصرارك ولم تعدل عن عنادك فلن تصيب نصيباً ما من فوائد الصلح

الذى سأبرمه مع حلفائك. فلم يتحرك الملك الآسيوى من مكانه، بل قال: جئت هنا للمفاوضة فى الصلح ولن أبذل كرامتى ثمناً له. أما جبهتى هذه فلن تلمس الثرى لإنسان أو لتاج، على أن لى عندك رجاء أيها الملك الشريف الأصل الكريم المحتد، فهل أنت محققه لى؟ إن مىنا سائس ركابك قد بالغ فى الحفاوة بابنتى (براكسيلا) وأكرم مئواها فى أسرها فأردنا أن نشكر له هذا الجميل، أفتأذن لنا بعبور النيل لنؤدى له هذا الدين فى صيوانه؟.

فأذن رعمسيس له بالانصراف ثم بدأت مفاوضات الصلح الذى كان الكتبة المصريون والآسيويون قد وضعوا المهم من شروطه وقواعده واتفقوا عليها قبلاً. وكان العمل بالمجلس لهذا السبب مقتصرأ على مراجعة نسخ الشروط التى جرت المناقشة فيها وحصل الاتفاق عليها، وعلى تقرير النظر فى نص النسخة النهائية للمعاهدة بمدينة رعمسيس المسماة (طانيس) والمعروفة عند الساميين المقيمين فيها باسم (زاون).

ولما تمت المفاوضات دُعى الأمراء الآسيويون الى مأدبة ملكية أقيمت على شرفهم فجلسوا الى موائد خاصة بهم، إذ كانت التقاليد المصرية فى ذلك الوقت تقضى بأن يكون الاجانب - فى أثناء تناولهم الطعام - بمعزل عن غيرهم خشية التلوث بالدنس فى مجاورتهم أو الأكل معهم. وكانت تظهر على رعمسيس أسارات الامتعاض والاستياء فى أثناء الوليمة، إذ خشى أن يترتب على إنصراف ملك الدنائم استئناف الحرب بعد زمن قصير، ولكنه مع هذا وبالرغم من إعجابه بشهامة هذا الأمير الاجنبى وإبائه قد عقد النية على التشدد معه فيما أراد به عليه من الرضوخ لشوخته، خيفة أن يجر التسامح إلى إقتداء بقية الأمراء به فكان لم يكن هناك صلح ولا اجتماع لتقرير سلم.

وكانت الشمس على وشك الغروب، فإذا بمينا الذى أمر الملك له بالراحة والرياضة قد عاد والتمس المثل بين يديه ليرفع إليه أمراً خطيراً. فلما أذن له رعمسيس واستدناه منه أخذاً يتحادثان ملياً، ثم قام الملك بغتة على أثر الحديث وقال مخاطباً بنت أنات: هذا اليوم الذى بُدئ بالحوادث المروعة قد خُتم بالأنباء السارة والبشائر، فقد اتضح أن الغادة التى أنقذتك من مخالب الموت، وكادت تلتهم النار جسمها اللطيف من أسرة عريقة فى الحسب والنسب. فما طرق هذا القول سمع الأمير راميرى حتى صاح غير محتشم: أى نعم، إنها لمن أسرة ملكية راسخة فى الشرف، فنظر إليه والده نظرة مغضب وقال: خليك بأبناء رعمسيس أن يلزموا الصمت مالم يُدعوا إلى الكلام. فلم يكن من الأمير - وقد أدرك زلته وتعرف خطأه - إلا أن أطرق رأسه خجلاً، وظل كذلك بينما كان الملك يستأذن من ضيوفه فى الغيبة عنهم هنيهة. ثم أشار إلى كريمته أن تقتفى أثره فأجابته إلى أمره وكلمته مسارة فى شأن ما.

فالتفت إلى راميرى، وبعد أن ظل قليلاً فى التفكير أمره بمرافقة أخته بلا توانٍ ولا تأخير.

الفصل العشرون

حيث تتفتح أكمّام الورد.. فيشتم أريجّه من واقاه السعد

كان راميرى -وبنت أنات منصرفة إلى إفاقه وردة من غشيتها- يسأل عن بعض أطباء المعسكر. فلما التقى بهم سألهم أن يرافقه إلى صيوان أخته فأجابوه إلى طلبه وما وصلوا معه إليه حتى أخذ يرمى الغادة بنظرات تتم على ما كان يخالجه من عواطف الرفق وأحاسيس المحبة لها، ولاحت على وجهه علامات الغبطة والابتهاج حينما تأكد له أنها لم تُصَبَّ بجرح يُخشى منه على حياتها. وقد أخذ منه الوجد عليها والشغف بها مأخذاً لم يسعه معه إلا أن تناول يدها اللطيفة ورفعها إلى شفته يلثمها بلهفة وشوق. ولعله تخيل أن لا رقيب عليه فمضى في تيار العواطف الغرامية وانقاد إلى الأحاسيس القلبية، إلا أن بنت أنات ما لاحت لها هذه الجذبات حتى أبعدته عنها بلطف الحيلة رغم ذهوله ولهاً بها ووجداً عليها. ولكنه استطاع بفضل مغالبتة لهذه الجذبات استحضار ذاكرته فابتهل إليها أن لاتمنعه منها ولا تدفعه عنها، ثم سارها بحقيقة أمره مع وردة منذ عرفها وأحبها وقال إنه عقد النية على الاقتران بها، فأرعدت بنت أنات لسماع هذا الكلام ثم قالت: إن الابنة ورثت الدنس عن أبيها، وهى مازالت ملوثة ولن تبرأ منه إلا بتجشم مشاق الأسفار وقطع الفيافي والقفار. فاعترض الأمير بقوله: إن الشرف عندنا معشر المصريين يتصل بالأعقاب من الأرحام لا من الأصلاب. وقد كانت زوجة الجندي الشجاع رشتاً.. فقاطعته بنت أنات: لقد عرفنى نبسشت بأمرها، إذ قال لى إنها إحدى سبايا الحرب. ولاريب عندى فى أنها كريمة الأعراق على ما يؤخذ من شرف صورتها وحسن ملامحها. ولقد ورثت وردة عنها كل هذه المحاسن، فما أجملها من غادة تسبى النظر وتحير

الفكر! قال راميرى: إن لونها في صفائه لكالأزهار في حسن الازدهار. أجيل النظر في محاسنها أيا شقيقتى فقد تحركت من موضعها.. وردة افتحى عينيك.. وردة افتحى عينيك.. افتحى عينيك.. افتحيهما يا ريحانة قلبى وبهجة حياتى وسرورى من الناس جميعاً.. إنا إذا أشرقت الشمس نقدم القرايين إليها ونضحى الأضحى، فماذا نضحى ولى من عينيك شمسان متى أشرقتا أرسلتا إلى فؤادى سهاماً حادة النصال، فلما وقفت بنت أنات على ما به من العشق والهيام ابتسم ثغرها، ورجت منه أن يبتعد قليلا عنها لأنها كانت تتنفس بعناء. وفي هذه الاثناء جاء طبيب ليخبر الأميرة بأنه هيا للمريضة حماماً ساخناً من النباتات الطبية، وأنه قد آن وقت نقلها إليه. فدبرت الأميرة التدابير لحملها إليه. وإنها من ذلك لفى شغل شاغل وهم ناصب، وإذا برسول من عند الملك يدعوها إليه، فاحمر وجهها من الخجل إذ كانت تعلم ما لأجله طلبها، فرجت من راميرى أن يغيب عنها ريثما تتحل بثياب الأعياد وفوضت إلى نيفرت العناية بوردة بالنيابة عنها. تم تحوّل نحو أخيها وقالت له: إن نيفرت لعلى خلق كريم وخصال شماء وتقويضى إليها هذه المهمة الآن- وهى بين السرور والهم- خير ما تسرى به عن قلبها الهموم. ولقد أجاز والدى لدينا أن يلجأ أياماً إلى الراحة، فأطلقت لنيفرت عنان الحرية وأعفيتنا من كلفة المراسم والطقوس الرسمية، لاسيما وقد أصبحت منذ الأمس فى شغل شاغل كما أصبحت أنت كذلك. ولا عجب يا راميرى إذا كنا الآن أشبه بطير (بينو) المقدس الذى يتهافت على النار فى عين شمس فلا يحترق بها، بل يصدر عنها أحلى رواء وأجل مظهرًا منه عند تهافته عليها. فإنا بعد نجاتنا من نار الحريق وخلصنا من الضيق قد رفرف السكون بأجنحته على رؤوسنا وبث الثقة فى نفوسنا وبشرنا بالدخول فى دور جديد من الهناء والسعادة.

وما كاد راميرى يغادر الصيوان حتى سجدت بنت انات أمام صورة جدة والدتها وعكفت على الصلاة، ثم أطلقت البخور من الجامر على مذبح الإلهة هاتور التى كان لايفارقها تمثالها أين ذهبت فضوعت رائحته المكان. ثم ازينت بأجمل وأفخر ما عندها من الحل والحلل وقلبها يفيض فرحاً وابتهاجاً لقرب لقاءها ببنتاؤور. وما أخذت زخرفها وازينت حتى دخلت على نيفرت ورجت منها أن تتولى وردة بعنايتها فى مدة غيابها. وعندما برح راميرى صيوان شقيقته رأى الحراس يطاردون طفلاً كانت تفيض الدموع من عينيه. فعرف الأمير أنه النقاش شيراعو الذى كان أول من قصد إلى وردة وكشف لها القناع عن سر المؤامرة التى دبرها الوالى للفتك بالملك طمعاً فى الجلوس على عرشه، وتذكر أنه كان لمحبه على مقربة من القصر ساعة شبوب النار فيه. وكان الحراس يدفعونه عن صيوان الأميرة فيحاول الدنو منه فيزدادون ارتياها بأمره وخوفاً من شره، وإنهم فى معاملتهم إياه بهذه القسوة لمعدورون لأن الألسنة لم تكن تلوك فى هذه الآونة غير سيرة أعداء الملك وتقننهم فى أساليب تدبير الدسائس له للفتك به مرة أخرى.

وما وقع نظر راميرى على الطفل شيراعو حتى عجل باستخلاصه من يد الحراس وأخذ يترفق به ويسأله عن أمره، فسرد الغلام ما اتفق له من الحوادث وكيف أنفذت العجوز نيخت الجندى رشتا وابنته وردة لإخطار فرعون بالخطر المحدث به والدسائس التى تُدس فى الظلام له وكيف انطلق هذا الجندى بين صفوف الجند يوقظهم من نومهم وينذرهم جميعاً بالخطر المحدث بهم والذى جاء وقوعه على غير انتظار، وأنه لما لم يجد ملجأ يأوى إليه ولا حامياً يستظل بظله وفىء إلى كنفه أراد أن يستنجد بوردة، فلما سمع الأمير منه هذا القول بعث به إلى نيفرت ورجا منها أن تأمر بعض الخدم بالقيام على شئونه والعناية بأمره.

وكانت وردة تقيق شيئاً فشيئاً من غشيتها على أثر نجاح الأطباء في العناية بعلاجها فتحلت بأحسن ملابسها وقصدت إلى نيفرت، فلما وقع نظر مينا عليها ولم يكن رآها من قبل بُهت لجمالها وخولط في أمره فلم يسعه إلا أن قال: عجباً لهذه الفتاة الفتانة! إنها لأشبه الناس بابنة ملك الدنائم التي أنزلتها سرادقي، ولا فرق بينهما إلا أنها أصغر سنّاً وأنضر شباباً وأوفر حسناً وبهجة. وكان شيراعو وقع نظره عليها فدنا منها، فحدقت فيه النظر، إلا أنها لم تفه بكلمة واحدة بالرغم مما بذل الأطباء من العناية بها. وكانت الدموع تتساقط على خديها فاتجهت نيفرت إليها وقالت: لست أنكر أنك فقدت في أبيك ركناً من أركان الشهامة وعزة النفس، ولكن خسارتى كانت ضعف خسارتك. فقد فقدت والدتى وأخى في نفس اليوم الذى فقدت أنت أباك. فنطقت وردة: إن رشتا والذى كان على جفاء زيه وقبح شكله حميد الأخلاق كريم السجايا، ولهذا لن تنمحي ذكراه من ذاكرتى ما دمت على قيد الحياة.. إن النارجيل خشن اللمس، ولكنه يعطى الحاذق الذى يعرف كيف يزيل غلافه شراباً لطيفاً سائغاً وطعاماً حسن المذاق.. وما كان والذى إلا كالنارجيل يجفل الإنسان من منظره ويقبل عليه عند مخبره. ولقد مات جميع أهلى وأصبحت بوفاته آخر من بقى منهم على ظهر الغبراء، فأنا اليوم أشبه ما أكون بورقة شجرة عبثت بها الرياح على ساحل البحر قبل وصولنا إلى هذا المكان، ثم سقطت في الماء فتلاعبت بها الأمواج وأصبحت بمعزل عن سائر الأوراق.

ما وسع نيفرت عندما سمعت هذا التشبيه إلا أن قبّلتها بين عينيها وقالت لها: ثقى بأن لك أصدقاء وصديقات لا يتركوك وحيدة تعبت بك عواصف الدهر وصروف الزمان، كما عبثت الرياح بتلك الورقة. قالت وردة: إننى مع وثوقى بهم مازلت أشعر أننى وحيدة لا أنيس لى في هذا العالم. ولقد كنت بطيبة أقضى نهارى في

رؤية الأوز البرى طائرا في الفضاء غدوا ورواحا فأميز بين السابقات منها واللاحقات. وكنت لا أرى أن السابقات قد هجرتها اللاحقات لأنها تظل مرموقة منها من بعيد. غير أنى رأيت لفيفاً من الصيادين جعلوا اللاحقات مرمى أنظارهم فشتتوها في جميع الأرجاء وبقيت واحدة منها بأيديهم، أفلا ترين أن هذه الأوزة جديرة بالشفقة، وإننى شبيهة بها من كل الوجوه بعد إذ فقدت عشيرتى الأقربين ولم تعد عندى وسيلة للاجتماع بهم، وقد طال أمد الفراق.

قالت نيفرت وقد ظنت أنها تزيل عن قلبها صداً الهم: ولكن أنسيت أنك الآن في كفالة أسرة أعرق أصلاً وأسمى شرفاً من أسرتك؟ فما طرقت هذه الكلمات أذنى وردة حتى اضطربت شفتاها ولعت عيناها وقالت بصوت يدل على إباء وعزة نفس: إننى فرع والدتى وهى رحمها الله من أصل عريق ومحتد كريم. أتدريين لم اقتحمت الأخطار إذ ألقيت بنفسى في النار؟.. لم أجازف بحياتى الثمينة إلا للاحتفاظ بالأثر النفيس الذى تركته لى، وكنت وضعته مع ثياب الحفلات والأعياد وقتما جاءنى الشقى نيمو وأخذنى بدنئ حيلته إلى خيمته. ولا يخطرن ببالك أن هذا الأثر مال دفعنى الجشع إلى الحرص عليه، إذ ما يلزم المرء لوقاية حياته من الموت بالجوع؟ إن هو إلا كسرة خبز وقليل من التمر وجرعة ماء نقى!.. بل كان فص خاتم نُقشت عليه كلمات لم أقف على سر معناها. وكانت تحدثنى الآمال بأننى ربما وقفت بهذا الطلسم النفيس النادر على حقيقة أصل فذهبت آمالى أدراج الرياح ويثست من الحصول على السعادة المتمناة وفقدت بضياعه كل أمل في الاستقبال.

وأخذت وردة العبرة فأمسكت عن الكلام فعانقتها نيفرت قائلة بلهف: إذن ذهب الأثر النفيس فريسة النار. أجابت وردة: كلا! بل انتشلتها من الصندوق،

وكان لا يزال بيدي حينما تلقاني الطبيب نبشت في ذراعيه. ولما أنقذت من القصر وحُملت إلى سرادق بنت أنات حضر الأمير راميرى فتراءى لعيني كما تترأى الأشباح في المنام. قالت نيفرت: لعله فُقد منك وأنت في الطريق إلى هنا. فأومات وردة بايماة الموافقة، وكان شيراعو مضطجعا على الأرض يسمع الحديث، فلما انتهت منه نيفرت ووردة نظر إلى هذه الأخيرة بعين العطف ثم تسال إلى خارج الصيوان دون أن يشعر به أحد.

كانت الساعات تنقضى، ووردة مطرقة إلى الأرض برأسها كأنها تمثال الخشوع والحياء، ونيفرت ومينا صامتين جالسين أحدهما إلى جانب الأخرى يفكران فيمن التهمتهم النار. وكان السكون سائدا في السرادق فلم يسمع أحد به حسا ولا جرسا. ولم يكن في هذا المنظر الذى يقبض الصدور ويمحى آية السرور ما يستفز إلى العجب، فإن سحب الهموم أوشكت أن تكدر صفاء الزوجين فالترما جانب السكون الذى لولا ما تخلله من صوت الأبواق ودق الطبول لخيّل لناظرهما أنهما في بطن الصحراء. وكانت هذه الاصوات التى ترددها الآفاق منبعثة من مكان استقبال الأمراء الآسيويين في السرادق الكبير الذى أُعد لرعمسيس. وكان هؤلاء الأمراء مقبلين ساعتئذ على مكان انعقاد الجلسات وقتما كان ملك الدنائم خارجا منه بعد أن استأذن فرعون في الانصراف ليذهب في حاشيته إلى قاعة الطعام، فتأمل فيما كان من احتفاء رعمسيس به وإعادته إليه ما سلبه من القابه إكراما لنيفرت وجزاء لها على إخلاصها الولاء لزوجها. فأخذ يصافحها كمن يترجم بهذه الاشارات عما يخالجه من الشكر والامتنان.

وبينما هو في هذه الهواجس إذا بجلبة وضجيج، فالتفت مينا نحو مدخل

السرادق فإذا بضابط جاء ليخبره بقدوم ملك الدنائم وكريمته، تحرسهما شزيمة من الجند الملكى، فأمر مينا بفتح أبواب السرادق وتقدم مع نيفرت لاستقبال الزائرين الكريمين اللذين لم تكن زيارتهما فى الحسابان، بينما كانت وردة تتراجع إلى الخلف تتلمس ركنا لا يراها فيه أحد. وكان ملك الدنائم رجلا دب دبیب الشيب فى لحيته ورأسه ولاحت أساريير وجهه ولم تذهب بشيء من نضرة محياه وجمال ملامحه، وكانت عيناه الزرقاوان تلمعان فتخطفان الأبصار وكانت ابنته تسير إلى جانبه بخطوات لاتباريها فى الاستقامة والاتساق إلا التى تنظمها نقرات الآلات الموسيقية. وكانت بمنطقة بنطاق من العسجد المصفى حول حلة ناصعة البياض أفرغت على قدها السمهرى، وشعرها مرسل إلى الكتفين كما كانت مكللة الجبين بأكليل متقن الصياغة، باسمة الثغر مستجمعة من محاسن الجمال ما يستهوى القلب ويأخذ باللب. وكان معهما مترجم لترجمة ما يدور من الحديث بينهما وقرينته، ورجلان وامراتان يحملون الهدايا النفيسة برسمهما.

وقد بدأ الملك حديثه مع مينا مئوها بكرم محتده وطيب عنصره وعزة نفسه وصدق شهامته ثم قال: لقد أتيتنا بدليل جديد على أن أبناء الدولة المصرية صاحبة الشوكة والاقتدار يعرفون الامانة والاعتدال ويأتون المعروف والجميل، غير أنى اعترف لك بأنك قد زدت فى نظرى قدراً حين رأيت أن قرينتك لاتعدلها ابنتى حسنا وجمالا. قالت نيفرت وقد احمر وجهها حياء: إن حسن ظنك بى هو الذى وهبنى نعمة الجمال الذى رأيت أنه يفوق جمال بنت ملك الدنائم، وما هو فى الحقيقة إلا دونه. وإننى على كل حال التمس منها ومن مكارمك الصفىح الجميل. فتقدمت براكسيلا ابنة ملك الدنائم نحو نيفرت وعرضت عليها ما جاءت به من الهدايا النفيسة وهى أكليل مرصع بالأحجار الكريمة ومشابك ذهب وعقود لؤلؤ، وقدم

الملك إلى مينا درعاً دقيق الصنع ودرقة من الفضة جميلة النقوش ثم دخل الجميع السرادق لتناول الخبز والنبذ كالعادة المصرية بين الضيف والمضيف.

وبينما مينا في حديث الملك كانت براكسيلا تقص على نيفرت حديث آلامها وتشرح لها ما لقيته في الأسر، وكيف تنازل مينا لما وقف على حقيقة أمرها عن حصته في الغنيمة وأكرم مثواها في سرادقه، وأن أحد الرؤساء أراد أن يخص نفسه بها. ثم أفاضت في شرح حسن معاملته لها وإيثاره إياها بعنايته ورعايته. وكانت متهدجة الصوت لشدة ما عراها من التأثر، حتى أشفق مترجم أقوالها وعطف عليها ولا سيما حين قالت: وقد أصيب خطيبي بجرح بالغ فأخذ من ميدان القتال محمولاً على الأعناق، وقد منّ الله عليه بالشفاء وهو الآن بالانتظار حتى إذا عدت إلى مسقط رأسي ارتبطنا بعروة الزواج التي لا انفصام لها.

وسمع الملك هذه الكلمات فقال: يا حبذا لو أسبغت الآلهة علينا هذه النعمة فإن براكسيلا آخر سلالتنا وعليها نعتمد في استبقاء ذريتنا وتخليد ذكرائنا. فقد فقدت في الحرب الأخيرة ابنائي الأربعة الذين كانوا في مقتبل العمر وصهرى الذى كان ابنه لا يزال طفلاً رضيعاً وسقطت زوجتى سبية بأيدي المصريين منذ سنوات، ولم يبق لي سوى براكسيلا التى هى أمل للمستقبل وعزائي للحاضر. وفيما هو ماضٍ في حديثه انسأب طفل صغير راكضاً في السرادق يصيح بملء فيه: ها هو.. ها هو.. لقد عثرت عليه.

وكانت وردة خلف ستر مسدول بينهما الملك وابنته من جانب ومينا وقرينته من الجانب الآخر، فسمعت مادار من الحديث وأحست في نفسها جذبات تجذبها نحو ملك الدنائم وبراكسيلا التى كانت لا تنفك عن النظر إليها والإعجاب بجمالها. وبثّ

هذه العواطف فيها اعتقادها أن والدتها ربما كانت من أفراد أسرة الملك فتقدمت إليه بقلب يخفق وديباجة عليها علامات الحياء وعرضت عليه الخاتم فما كاد بصره يقع على وردة حتى أخذته رجفة وتراجع إلى الخلف باسقاطا إليها ذراعيه، وصار أشبه ما يكون بامرئ يتنازعه عاملان: الحنان والذعر. فبينما تحمله الجذبات القلبية على التماس من يوليه الحنان ليضمه إلى صدره كان يتراجع إلى الخلف تأثراً بروعة منظره أو ياساً من لقائه، فعدّ مواتاة الزمان بتحقيق أمانيه المستحيلة من خوارق العادات أو الآيات الباهرات. وما وسعه وقتئذ إلا أن صاح: يا كزانت! يا كزانت، أهبط ثانياً من السموات العلى للبحث عني والقرب مني؟ وكانت براكسيلا تنظر إلى والدها بعين يخامرها القلق، ونزعت عقدها الثمين من جيدها، ثم ترامت على وردة فخطفت من يدها الفص المكسور قائلة: إن معى نصفه الآخر، ولقد كان لشقيقتي كزانت السيئة الحظ.

إن قلم البليغ ليعجز عن وصف ما ألم بالملك من الدهشة والذهول حين طرقت مسامعه هذه الالفاظ، وما عالجه من الجهد للتظاهر بالسكوت والاطمئنان، وما أحسه من الجذبات الغريزية نحو وردة حباً لها وعطفاً عليها. ثم قارن بين شطري العقد اللذين كانت وردة متحلية الجيد بأحدهما وبراكسيلا بالآخر فأرعد دهشاً وخولط ذهولاً، وقارن بين نصفى الفص فبان له أنهما يكملان بعضهما وأنهما يمثلان جناح نسر متصلًا بقطعة أشبه ما يكون بنصف الشكل البيضاوى نُقشت عليه حروف ورموز يجهلها المصريون، وأن موضع التحام النصفين يكون في حالة اتصالهما شكل النسر الملكى ناشراً ذراعيه ومكتوباً على صدره بأحرف يونانية هذا الكلام الذى يكاد يكون من الأحاجى والمعميات «ليس نصف الواحد حلياً ولكن إذا ضُم إلى نصفه الثانى توافرت فيه مسرات زفس».

وقد تأمل الملك قليلا في ذلك الفص الذى كان صنعه لقرينته وهى شقيقته التى كان وإياها توأمين وتوفيت في نضارة الشباب وإبان العمر فأعطى نصف عقدها براكسيلا عملا بوصيتها قبل وفاتها والنصف الثانى لابنته كزانت، يوم عرسها. وقد كفاه الوقوف على حقيقة العقد مؤونة البحث فبما إذا كانت الفتاة من سلالته، فضمها إلى صدره فلم تجفل منه وردة خوفا أو استنكارا، بل تركت نفسها إليه إذ أحست كأن الدم الذى يجرى في عروقها يسرى أيضا في عروقه. وبعد هنيهة أشار الملك إلى المترجم، فوقف أمامها ليكون واسطة التفاهم بينهما فسألها أولا عن والدتها، فأجابت بما لم يبقَ معه أثر للشك في أنها كانت من السبايا اللائى أُخذن إلى طيبة ثم اشتراها جندي مصرى أحبها حباً جمّاً وأولدها هذه الفتاة الفتانة، فلم يسعه إلا أن عانقها مرة أخرى ودعاها: ابنتى! ولدى! فلذة كبدى! وعهد إلى براكسيلا العناية بها والقيام على شئونها ثم أخذ يسرد الحوادث المحزنة التى تلت وقوع ابنته في أسر المصريين وكيف أنه قضى زمنا طويلا في البحث عنها ووعده بالمكافأة من يأتية بأخبارها أو يرشده إليها، وأنه كان إذا سأل المصريين عما إذا كانت ابنته خرساء أجاب نفيا لأنه لم يكن يدور بخلده- وقد انقضى على سببها نحو العشرين عاما- أن تحرمها المخاوف والآلام والشدائد نعمة النطق، وأنه لو كان يعلم ما أكل إليه أمرها لما انقضت تلك السنوات الطويلة دون أن يلتقى بها.

وكان وجه الملك يفيض ابتهاجا وسرورا. فظلت وردة تنظر إليه وتستثبت به ويدها في قبضة براكسيلا، إلا أنها التفتت بعد إلى المترجم وسألته أن يترجم لها بلغة الملك «أنا سعيدة جداً»، فلما أجاب نظرت إليه باسممة الثغر ونطقت الجملة بلغته، ثم سألته أيضا عن ترجمة: «إن وردة تحبك من صميم فؤادها»، فلما أوقفها عليها فاهت بها صحيحة اللهجة كما لو نشأت على التكلم بلغة الملك الذى لم يسعه إلا أن

ضمها إلى صدره مرة أخرى. وكانت نيفرت في أثناء ذلك تذرف الدموع ارتياحا لهذا المنظر العجيب والاتفاق الغريب. فلما التفتت ورده إليها وجهت نحوها وجهها وقالت لها: إن الأوزة المتروكة أدركت بقية الأوز، والورقة التي كانت تتلاعب بها الرياح وتتقاذفها الأمواج قد عادت إلى غصنها من شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء. فلتسعد من كانت وحيدة فريدة بما منّ الله عليها من نعمة الاجتماع بآلها بعد اليأس من اللقاء.

وقضى القوم بعد ذلك ساعة يتجاذبون أطراف الحديث. وكانت ساعة هناء لا يشوبها كدر فأمر ملك الدنائم جماعته بالعودة، إلا أن مينا رجا منه الانتظار ريثما يطلع الفرعون على ما شهد من الحوادث، لاسيما وأن وردة أصبحت عداد غاشية بنت أنات التي عهدت إلى نيفرت العناية بشؤونها والقيام على مصالحها، ولم تأذن بتسليمها إلى أحد إلا بإذن منها. وكان رعمسيس على مائدة الطعام فلما رفع مينا إليه حقيقة حالها وأيقن منها أنها حفيذة ذلك الملك قام من فورهِ للاجتماع به. ثم التفت إلى راميرى وقال له: عليك بإصلاح ما فرط من هفواتك بالاقتران بوردة فتربطنا بجدها لحمه النسب وأصرة القرابة. فسكت راميرى ثم بادر بلثم يد أبيه وبدأت على وجهه لوائح الابتهاج والسرور ورأى رعمسيس ذلك فقال له: يبدو لي من حالك أنك سبقتنا إلى تحقيق قصدنا ودبرت التدابير لذلك دون علمنا.

وظل القوم سائرين مهلا حتى بلغوا إلى سرداق مينا حيث كان ملك الدنائم وابنته وحشمه وغاشيته بالباب. فتقدم رعمسيس لمصافحته فلم يكن من الملك إلا أن جثا على ركبتيه في الوضع الذي كان يرى أن فيه صغارا له يوم دعاه رعمسيس إليه فأبى ثم قال: لا تجعلنى عداد الملوك ولا تحسبني من الأبطال، بل والدا حنوننا

وأباً رحيمًا يلتمس الصفح منك ويناشدك الصلح ويستأذنك في أخذ هذه الفتاة حفيدته إلى بلاده.

فما بلغت هذه الكلمات سمع رعمسيس حتى هرول نحو الملك فانهضه وصافحه وقال له بلطف: لا أبلفك إلا النصف من هذه الأمانى فإنه لا أشهى إلى نفسى بصفتى صاحب هذه الديار من إبرام الصلح معك على وجه ثابت جلى، وبصفتى رب أسرة لا أرى في أمر حفيدتك وردة إلا ما تراه ابنتى بنت أنات التى اتخذتها خليفة لها تلازمها أثناء الليل وأطراف النهار، ويراه كذلك ابنى راميرى الذى أسرتة في إحدى الوقائع، وما نراه جميعا وهو اقتران ولدى هذا بها. قالت بنت أنات: لقد سقط حقى على وردة في سبيل الأمانة التى يتطلع راميرى لتحقيقها، ثم سألت وردة: أيتها الفتاة أترضين بأخى بعلا لك؟

فأحنت وردة رأسها علامة الرضى والقبول. ثم التفتت إلى جدها وحدقت فيه بعينين أعربت عما يكنه ضميرها. فقال جدها لراميرى: إنى أعرفك أيها الفتى الشجاع، لأنك شققت صفوف جيشى ونفذت فيها حتى صرت وإياى وجهها لوجه فضربك أحدهم بالسيف فهويت من مركبتك إلى الأرض. وقد رأيت منك تهورا في البسالة والإقدام، وهو عيب الزمان وحده كفيل بإصلاحه. وأما أنت أيها المولى الكريم والفرعون العظيم فسارفع إليك فكرى حتى لا تخفى خافية عليك من أمرى. لست أعارض في اقتران الفتى بالفتاة، لأنى أرجو أن يكون من وراء هذا القران دوام الصفاء والاتحاد وزوال الأحقاد والأضغان.

غير أنى أستمحيك الإذن بأخذها إلى بلادى وإبقائها فيها عاما واحدا لأشرف أذننى بسماع اللغة التى كانت والدتها تتكلم بها. وأرى أن هذا الالتماس لن يجد

منكم إعراضاً، لا سيما والوقت الملائم للاقتران لم يحن بعد، إذا راعينا الطقوس المتبعة في بلادنا حيث الفتيان والفتيات يبلغون الحلم متأخرين بالقياس على ما تقتضيه نوااميس الطبيعة في بلادكم. ولا يذهب عليكم أن وردة من سلالة ملكية، وهى هنا لا دار تأوى إليها لأن راميرى عثر عليها في مساقط الفاقة ومهاوى الشقاء. والأولى أن يتم الزواج في بلادنا إذ في وقوعه هنا ما يدعو راميرى إلى أن يتخيلها فتاة وضيعة انتشلها من وهدة الفقر ليرفعها إلى ذروة السؤدد والمجد.

قال الفرعون: ما تقوله حق وعدل فخذ حفيدتك مع العلم بأنها ابنتى وخطيبة ولدى. ثم أخذ بيد وردة وقال لها: اعلمى يا وردة أن الأجل المضروب لزواجك سيعلمك كيف يكون الصبر ويجعل راميرى كفواً لك بما يكسبه في هذه المدة من التجربة والخبرة. وأعلم يا راميرى أنه بعد عام ستصل إلى بيلوز سفينة فينيقية تقلك إلى بلاد خطيبتك حيث تقام الحفلات احتفاءً بزواجكما وإكباراً لمقامكما. قال ملك الدنائم: ليكن ذلك، وإنى أقسم بزفس - وهو قسم عظيم إن أحث فيه أمت شر مية - أنى رضيت بابنة كريمتى كزانت قرينة لراميرى.

وما عاد راميرى إلى سرداق إخوته حتى عانقهم واحداً واحداً سروراً بالاقتران بوردة وبتحقيق أمنية من أعظم الأمنى التى تردد بها خاطره في حياته الماضية باعتبار أنه فتى في مقتبل العمر ينقل قلبه بعوامل العشق. ثم أخذ يمازح قيّم القصر الملكى، وهو رجل قوَّست الشيخوخة ظهره. وتطرف في المزاح لشدة تأثير السرور في نفسه فانتزع من رأسه الشعر المستعار ورمى به في الفضاء. ولكنه استشعر غلطته وشططه في الهزل فأعاد إليه الشعر وأظهر له أمارات الود والحب بما أراح الضغن والبغضاء من القلب.

الفصل الحادى والعشرون

(موت رجل من أهل الشكوك .. وموت والدة حميدة السلوك)

صحت وردة جدها وخالتها برا كسيلا إلى السراقات المعدة لهم بالصفة الأخرى من فرع النيل، على أن يعودوا في اليوم التالى إلى المعسكر المصرى، ولم تنسَ ما وصتها به نيخت قبيل وفاتها بساعات معدودة فأطلعت عليه بنت أنات. والتمست هذه من أبيها - وقد ثبت لها بالدليل المقنع، بل بالحقيقة المحسوسة الملموسة ما كان للخدمات الجليلة التى أدتها للأسرة المالكة من الأثر النافع - أن يحنط جثتها كما تحنط جثث نساء الأشراف فأجابها إلى طلبها، ولما همت وردة بمزايلة المكان دنا بنطاؤرها منها وسألها أن تحقق لنبشت الذى أنقذها من غائلة الموت - وهو الآن على آخر رمق من الحياة - ما يتمناه من مشاهدتها فاحمر وجه وردة خجلا وأجابت الطلب قائلة إنها تعد نفسها سعيدة إذا أمكنها أن تخفف عنه وطأة الآلام. فانطلق بنطاؤرها لييشر الطبيب بتحقيق أمنيته، وكان قد قضى عنده طول ليلة للعناية به.

أما سبب إشراف نبشت على الموت فهو أنه أصيب بحمى شديدة من جراء الحروق البالغة التى انتابت رأسه. وقد تورم بتأثيرها خداه وانتفخت أوداجه، وحرار الأطباء فى علاجه لأنهم لم يهتدوا إلى سبيل فى شفاؤه ويئسوا من إنقاذه. وأبلغوا إلى صديقه الشاعر أنه لم يبقَ بينه والموت سوى ساعات معدودة فوضع بنطاؤرها كفه على جبهة صديقه ليتحسس الحرارة فألفاها شديدة، ولكنه أخذ يشجعه بعبارات الأمل فتبسم نبشت الموقن بدنو أجله وقال بصوت خافت، وهو

يشير بأصبعه إلى رأسه وقلبه: ليس لى سوى أنفاس معدودة لأحصل على الراحة فى هذا العالم والعالم الثانى. قال بنطاؤور: إنا نسير بخطوات واحدة ونطمح إلى مثل أعلى جعلناه موضع أمانينا ألا وهو الراحة. فهل يبعد أن يكون هذا السير الباعث الوحيد على عمل الإنسان ونشاطه فى هذه الحياة؟ وإذا كانت الآلهة تطوف بالنعم أعناق العاملين المجدين، فلا ريب فى أنك ستنتال اسنى العطايا وأجزل الهبات جزاء عملك المتواصل وهمتك التى لاتنى فى البحث عن الحقيقة. وإذا كان عقل بشرى اندمج فى روح هذا الكون وغاص بحار العلوم لاستطلاع أسرارها، فلإنما هو عقلك أيها الصديق الحميم. وإذا كان للعينين أن تبصرا الربوبية الصحيحة من خلال السحب الكثيفة الحائلة بيننا وسر وجودها فما هما إلا عيناك، وهما أولى العيون وأحقها بهذا الامتياز الجليل.

قال نيسشت متنهذا: طالما نقبت عن هذه الحقيقة وكابدت فى سبيلها المصاعب واحتملت الضيم، فلما كشفت النقاب عن جانب منها مد الموت إلى يده الباردة الثقيلة ليغمض بها عيني. ولست بعد هذا أرى من فائدة فى شهود الألوهية ولا فى مشاطرتها الإحاطة بعلم الحقائق اللدنية والوقوف على الأسرار الكونية. لأن من وراء البحث عن هذه الحقائق والأسرار لذة لا تعادلها لذة شهودها بأعيانها أو الإحاطة اتفاقا بعلم ما لم يُعلم من أطرافها. لهذا كنت ترانى أوثر أن تتجدد حياتى فى هذه الدنيا على الخلود فى الأخرى، ليتواصل تمتعى بلذة البحث وحلاوة الاستكشاف التى تجعل الباحث إزاء نتائج بحثه كالثمل سرورا وفرحا.

قال هذه الكلمات وسكت، لأن قواه كانت تتلاشى بسرعة غريبة فلما رأى بنطاؤور ذلك رجا منه أن يهدىء روعه وأن يستحضر فى ذهنه ما قضاه فى الحياة من

سويغات الفرح والمسرة. قال الطبيب: تلك سويغات ما كان أحلاها، أذكر منها ساعة كانت تضمنى والدتى إلى صدرها وتملا جيوبي بالتمر، وساعة خلوتى تفرغا للعمل والأمل والمشاهدة، وساعة كنت أسرح الطرف في أرجاء عالم غير عالم المادة والفناء، وهو عالم الشعر الخالد والخيال. تلك الساعات لم أنسها وياليت مداها قد طال وما زال. قال بنطاؤور: أنسيت الساعات المديدة العديدة التى قضيتها في علاج المرضى وتخفيف الآلامهم؟ طوبى لك وسلاما عليك، فقد عشت ما عشت بيننا لم تمتد يدك بأذى لأحد من العباد، بل الكل يذكرون فضلك ويترنمون بذكرك من حاضر وباء. فهز نبسشت رأسه وقال بصوت خافت: ألم أكن سبب جنون المحنط بينم وموته؟!

ثم لبث تأثها في بيداء الفكر والتأمل زمنا لمعت بعده عيناه وقال: ما قصدت هذا الشيخ بسوء قط وما كانت سريرتى بناقمة عليه، بل كنت أرمى إلى غاية محمودة وغرض شريف ولكن الضرر الذى أدركه أثمر من المزايا والفوائد ما لم يكن في وسعى إدراكه لولا القيام بأعمالى في بلدة ماجدو وبلاد الشام فقد توصلت بذلك الضرر إلى استكناه حقيقة العضو الذى يسدى الإنسان نعمة الحياة العقلية وهو القلب. إذن ما هو القلب؟ إن لقلب الإنسان وقلب الكبش وظائف متشابهة، فكما أن الأول يزيد منه الخفقان بمؤثرات الخوف والاطمئنان، كذلك الثانى يزداد منه الضربان متى أثر فيه هذان المؤثران. وسببه أن الحيوان كالإنسان فى الشعور بالمؤثرات الطارئة من خوف وغير خوف. وغاية ما هنالك من الفرق أن الإنسان خُص بمزية العقل الذى يقدر بواسطته على مقارنة الأشياء بعضها ببعض، والحكم عليها واستنتاج النتائج موافقة لما ترمى إليه مقدماتها، والإعراب عن الضمير وإبداء الآراء بالكلمات المنطوقة إلى غير هذا، مما يدل على أن مركز العقل الذى هو الروح

والحياة الحقيقية هنا، بداخل الرأس خلف الجبهة.

ما كاد يصل إلى هذا من الكلام حتى استمكن منه الوهن فلزم الصمت وخيل للشاعر بنطاؤور أن هذيه في هذه الساعة الحرجة والموقف الخطير نتيجة حمى أصابته، فبادر بإعطائه شرابا ملطفا بينما كان الطبيبان اللذان يعالجانها يطوفان حوله داعيين له. وما استقر الشراب في جوفه حتى انتعش وحاول النهوض من مضجعه فاغتنم بنطاؤور هذه الفرصة وسأله: ألا ترى أن أحسن تذكّار علق بذهنك في حياتك مرأى تلك الفتاة الفتانة التي أنقذتها من الموت وضحيّت في سبيلها حياتك.. تلك الفتاة الجميلة التي ذكرت لى أن مرآها الجميل أيقظ في نفسك الشعور بحب الجمال والميل إلى الكمال؟ تلك الغادة التي تستعبد القلوب والمهج قد اهدت إلى أهلها وهى بلقائهم الآن مغتبطة ولكنها لا تفتأ تذكرك وتشكر لك صنيعك معها، وقد آلت على نفسها أن لا تبرح هذه البلاد قبل أن تراك.

فتردد المريض هنيهة ثم قال ببطء: لمَ لا أراها؟ عجلْ يا صديقى بإحضارها، ولكن لا تدعها تدنو منى فإننى أريد أن أراها من بعيد. فخرج بنطاؤور ثم عاد ثانيا ومعه وردة التى وقفت بباب الخيمة وخداها كجذوتى نار وعيناها مغرورقتان بالدموع. فأجال نبسشت فيها النظر ساكتا باهتا ثم قال: أشكر لك يا وردة تفضلتك بزيارتى وأرجو من الله أن يسبغ عليك ثوب السعادة والهناء.

لم تتمالك وردة عندئذ أن تقدمت قليلا نحوه ولكنه أشار إليها بالتراجع مظهرا لها يده الدامية وقد أحيطت بالاضمة ثم قال: الزمى مكانك ولا تقربى منى. ماذا جرى لك؟ أتبكين؟ ولمَ هذه الدموع الغزيرة؟ أترفقين بحالى وتتوجعين لآلامى؟ قالت وردة: إننى أرثى لحالك وأتوجع لمصائب أيها الرجل الطيب الكريم.. أبكى

لأننى أشعر بالامك أنت يا من أنقذت حياتى من الموت مرتين. وكان الطبيب قد أطبق جفنيه وهى تتكلم فلما أمسكت عن الكلام فتح عينيه وأمعن فيها النظر شبه المعجب بجمالها الباهر قال لها بصوت خافت: كفانى منك هذه النظرات قبل الممات يا من تحلت نفسها بأطهر الصفات.

فانصرفت وردة وأخذ بنطاؤر يرقب حركات صدر صديقه ويقيس قوة تنفسه وإنه لكذلك إذا بالمريض هب من رقدته وقال لبنطاؤر: أستودعك الله يا صديقى، إنى لراحل وليس من يدرى أين أرحل. قال بنطاؤر: أنت لا ترحل أبداً إلى فضاء العدم. فهز نبسشت رأسه وقال: كنت فى الدنيا شيئاً فأصبحت ومصيرى حتماً إلى شىء لأن مالا شىء لا يحدث عن شىء والعدم لا ينشأ عن الوجود. إن الطبيعة قائمة على التدبير والحكمة، فهى لا تدع شيئاً يذهب عفاء وفناء، بل هى تنتفع بالفتيل والقطمير كما تنتفع بالشىء الكبير، وستنتفع من جثتى بقدر حاجتها منها وتسير على قواعد ثابتة وأقيسة مبينة فى إيصال كل شىء إلى الغرض المرسوم له دنيا أو أخرى، ينتهى شىء، ولا يضيع شىء، بل لا بد لكل شىء أن يُنتج شيئاً أو يستحيل إلى شىء مطابق لما قُدر له أن يصير إليه، ولا دخل فى ذلك كله لإرادة البشر. أه لقد ضاع رأسى وضل عقلى منذ أصبت بتلك الجراح الموحجة، لا أستطيع التفكير ولا الملاحظة ولا القياس، فباليت لى قدرة على إثبات النظريات العلمية أو استنباط القواعد الفنية أو الغوص على الحقائق الخفية ولكن هيهات هيهات..

هنا تلجلج لسان المسكين وتعاجم عليه النطق وكان صوته بعد صلصلة حلقة به يترامى إلى الخفوت وأنفاسه بعد شدتها تشرف على الضعف والضييق وأعضاؤه تتشنج وحشجة الصدر يعلو زفيرها ثم لم تكن إلا دقائق معدودة حتى فارق

الحياة. فأغمض بنطاؤر جفنيه وفيما هو خارج من الخيمة إذا بأمينى مقبلا عليها معتقدا أنه سيلتقى به فيها لما يعلمه من استحكام عرى المودة بينهما فعاد بنطاؤر معه إليها ولما شهد الكاهن الأعظم الطبيب مطروحا على الأرض جثة هامة اشتد حزنه وأسفه لفقده وبعد أن صلى أشار إلى بنطاؤر أن يتبعه وفي الطريق حادثه في أمور أراد أن يهيئه بها لاحتمال مباغتة لم تكن لتخطر بباله.

وكان قضاة مدينة طيبة حكموا بالنفى على ستخم أم بعاكر الخائن^(١) ولكنهم أجازوا لها مقابلة رمسيس بحراسة شرذمة من الجند لتلتمس منه العفو فتظاهرت ستخم بالصبر على ما أصابها بخيانة ولدها ثم أعدت معدات السفر لتلتمس العفو عن ابنها قبل أن تلتمسه لنفسها. وكان الحكم عليها صدر في غيبة الكاهن الأعظم فلم يرَ فائدة لكتمان السر الذى سارت نيخت به الوالى آتى وسمعه من وراء حجاب أما ستخم فكابدت في سفرها من المشاق والأهوال ما لا يطيقه الاحتمال لجنوح سفينتها فلم تصل إلى بيلوز لهذا السبب إلا بعد حدوث الحريق المعلوم. وكانت شعبة النيل الموصلة إلى هذه المدينة غاصة بسفن الملك والأمراء والسفراء والتجار والاعيان واقدين من جميع الأنحاء فوقفت سفينة ستخم بعيدا عنها وبينما كان نبسشت يلفظ النفس الأخير تمكنت ستخم بعد العناء من لقاء الكاهن الأعظم ومكاشفته بسبب حضورها من طيبة.

وكانت سحنة ستخم قد تغيرت معالمها إلى حد أن أنكرها من كانوا يعرفونها لأن
(١) في الجزء الثالث من تاريخ ديودورس الصقل أن من العادات المتبعة في مصر سابقا الحكم على أهل الخائن وأعضاء أسرته بالاشغال في المناجم ولو لم يشتركوا معه في إثمه. وفي إحدى المعاهدات المبرمة بين رمسيس والملك أرشيتا شرط مؤاده أن المتشرد الذى يؤتى به إلى مصر لا تطبق عليه عقوبة ولا يلحق ببيته ولا بوالدته ولا بأولاده اذى ولا يُحكم بالموت على والدته.

نكبات الزمان وتصاريف الحدثان أذوت غصن شبابها الأنضر وأبيست عودها الأخضر وجعلتها في نقيض ما اشتهرت به أيام عزها السابق ومجدها الرفيع السامق، فإنه بعد أن كان لسانها ينطلق بالمطايبة والملاحظة تارة وطورا بتمحيض النصيح أو إعطاء الرأي، أصبح في سجن بابيه شفتان متلاحمتان لا تنفتحان أبدا إلا إذا أزفت ساعة الصلاة فيتلعثم ببعض كلمات تطلب فيها المغفرة لولدها بعاكر. وكانت على يقين من أن ولدها هذا سلك مسلك اللثام وارتكب الآثام الغلاظ وأنه غير أهل للشفقة من الملك ولا من الأمة والوطن، ولكنها بما جُبِلت عليه من الرحمة كانت تعمل جهدها لدفع معرة الخيانة عنه واستصدار العفو له فكانت تواصل الليل بالنهار في الشخوص بعينها في مقره ساكبة عليه عبراتها الغزيرة.

وقد رأت ستخم وهي على ظهر سفينتها ضوء النار المضطربة في قصر الملك ووصل إلى أذنيها صياح الجماهير وجلبة الجند والحراس فأخبرها من كانوا على مقربة منها بأن قصر الوالي أنى التهمته النار واستحال إلى رماد، وأن الملك رعمسيس على وشك الهلاك، وأن بعض الخونة اللثام أضرموها نكاية فيه وذريعة لانتزاع صولجان الحكم من يده. فلما كان الفجر تواردت الأخبار ببيان الحوادث فطرق سمعها اسم ابنها بعاكر وأختها راتوتى، فلم تفه بكلمة واحدة ولم تسأل سؤالا، بل صمّت أذنيها عن سماع بقية الحوادث اكتفاء بما وقفت عليه منها وتأكدت لها مطابقتها لما كانت تنبأت به وأنذرت بوقوعه لما أعرض عنها وأبى العمل بنصائحها والاعتبار بمواعظها، مؤثرا الجموح في ميادين البغى والايغال في بيداء الوهم والمضي مع نزغات الشيطان على الوجه الذى أفضى به إلى ارتكاب جنائته، ورمى بها من بعده في مهاوى الحزن والخزى. وكانت إذا سمعت دعاء على الخائنين واستنزالا للعنات عليهم من الرائحين والغادين، دوت في أذنيها أصداء الدعوات

واللعنات واستشعرت بصداع في الرأس وقشعريرة في الجسم وتجمد في الدم وقد ظلت في الغداة طريحة الفراش لا تفوه بكلمة ولا تبدى حركة كالمنزول بها ولم تذق طعاما ولا شرابا. ويثس قيم بيتها مما آلت إليه حالها فجذ في البحث عن أمينىء وكان يومئذ في حضرة الملك رعمسيس فلم يستطع الوصول إليه إلا في اليوم التالى لمحدثته في أمرها. وما أن قابله فيه وأطلعه على الواقع حتى هدا روعه ونفس من كربتته وصحبه في مركبته إلى المرفأ حيث كانت ترسو سفينة ستخم وقد بادر بذلك ليهييء هذه المرأة المسكينة لما أراد أن يفاجئها به من سر صلة بنطاؤر بها ومته إليها بحبل البنوة الصحيحة وتعريفها بحقيقة أمره، لتكمل لها السعادة وتنجو من الهاوية التى أصبحت على وشك السقوط فيها من جراء ابنها خائن الملك والوطن. ولكن وصوله جاء بعد فوات الوقت المناسب فإن المرأة المسكينة أصابها خبل، فلما سمعته يتكلم أخذت تحديق فيه بعينها دون إصغاء إلى ما يقول. وكل ما كان يبدر منها من حركة أو قول أنها كانت تقطع عليه الكلام بسؤالها: هل فعل ذلك حقيقة ؟ هل هو على قيد الحياة؟.. وظلت تكرر هاتين الجملتين من غير أن تفهم معنى لكلامه، حتى يثس من تفهيمها مراده. ولكنه استطاع مع ذلك أن يقنعها بمرافقته إلى سراقه الخاص الذى وعدها بأن يقدم إليها ابنها فيه.

كان بنطاؤر كما ذكرنا صورة طبق الاصل لأبيه الموهار. وكان كل اعتماد أمينىء العارف بأحوال النفس وما يؤثر فيها من العوامل على هذه المشابهة الصادقة بين الموهار المتوفى وابنه الحقيقى، لكى يردّها إلى حظيرة العقل والصواب. فاستهل حديثه بأن سرد تاريخ استبدال بنطاؤر ببعاكروهما في الايام الاولى من عمرهما، وما كان لنيخت الساحرة من الشأن في هذا العمل. ثم استرسل في تمجيده عبقرية الشاعر ووصف محاسنه جسما وعقلا ونفسا، وذكر ما يجمعه بالموهار من صادق

التشابه والمماثلة. وكانت ترمقه كما لو كان الكلام الذى يفوه به غير موجه إليها ولا هى مقصودة به، ولكنها قالت حين أتى على آخره: نعم نعم، أنت تريد بكلامك ذلك الشاعر الذى ألقى الخطبة البليغة يوم الاحتفال بعيد الوادى.. إننى أعرفه.. إننى أعرفه.. ولكن أين بعاکر؟ فتركها الكاهن الأعظم ليجىء إليها بنطاؤور ويواجهها به، رجاء أن تهتدى إلى الصواب بتعرفها عليه. فلما عاد لم يجدها لأنها كانت طلبت إلى جاجابو أن يطلعها على جثة بعاکر، فتميز الكاهن الأعظم غيظا ويئس من نجاحه فى سعيه. غير أنه دعا بنطاؤور إلى اقتفاء أثره عسى أن يدركاها قبل أن تبلغ إلى مكان الجثة.

وكانت جثة بعاکر ملقاة بخيمة أحد الجند ومغطاة الى مادون الوجه بقطعة قماش. فلما وصلت ستخم إليها جثت على ركبتيها وأخذت تحديق النظر فيها. وفاجأها أمينى وهى فى هذا الوضع فصوت باسمها فلم ترد عليه فامسك بكتفها ثم أشار الى الجثة وقال: هذا الرجل الذى تنظرين إليه بلهف وحنان لم يكن ابنك بل ابن بستانى وضيع. أما ابنك الحقيقى وارث زوجك.. الابن الذى انطوت عليه جوانحك ثم هبط من بينها فهو بنطاؤور، هذا الذى جمعت الآلهة فيه صفات أبيه الجثمانية وشيمه الغراء، فواجب عليك أن تسدلى ستار العفو عن بعاکر وتمنحى بنطاؤور هذا الحنان الذى تولينه جسما لم يشتق من جسمك، لأن ابنك الحقيقى هو الشاعر البطل الذى أنقذ الملك من خطر الموت.

ما استقرت هذه العبارة فى أذن ستخم حتى انتصبت قائمة وأخذت بيدي بنطاؤور وابتسمت فى وجهه وقالت: هو.. هو.. فلتبارك فيه الآلهة. فلما هم بنطاؤور بعناقها دفعته عنها بعنف، ثم التفقت إلى الجثة صائحة: بعاکر!.. مسكين يا بعاکر!

فتأثر بنطاؤور من هذا المنظر وتولاه منه يأس فقال: والدتى! والدتى! والدتى! أما أن لك أن تعرفي ابنك البار بك. فلما سمعت صوته أقبلت عليه ثانياً وأمعنت فيه النظر وقالت: هذا صوته.. هو هو بذاته.. ثم ارتمت على صدره وأحاطت بذراعيها عنقه ووضعت شفتيها على ثغره وقالت: لتبارك الآلهة فيك يا ولدى. ولكنها ما كادت تتم هذه الكلمات حتى انساقت بجذبات خفية نحو جثة بعاكر وأكثرت من البكاء والعويل، كما لو أنها جنت عليه. ثم ألقت بنفسها على هذه الجثة الخاملة الهامدة وقد خفت صوتها وسكن جسمها حتى لم تبد منه حركة وخُيل لناظرها أنها سُلِبت نعمة الحياة لولا أنفاساً ضعيفة يتحسّج بها صدرها بين حين وحين. عندئذ نقلها الحاضرون إلى السفينة وطرحوها على فراشها، ثم قدموا إليها شيئاً من الطعام والشراب فألوت عنه وجهها وأمسكت عن الكلام إلا عن قولها بين وقت وآخر: ما أشقى حظك يا بعاكر.. مسكين يا بعاكر..

وظل بنطاؤور ملازماً لها، وهى على هذه الحال، حتى فارقت الحياة وهى تبغى اللقاء بهذا الابن الكاذب الغادر والبعد عن ابنها الصادق البطل الشاعر.

الفصل الثانى والعشرون

«مسك الختام»

قَوَّضَ العساكر الخيام وساروا فى ظلال الأعلام يتقدمهم الملك الهمام، حتى بلغوا إلى طانيس المعروفة بمدينة رمسيس. وكان سكانها اليهود الذين فك عنهم أنى جميع القيود، وأعفاهم من دفع الضرائب والرسوم ليستميلهم إليه ويتخذهم آلة طوع فى يديه، هم الذين سَخَّرَهم رمسيس فى تشييد الحصون الصعبة المرام والقصور المتسقة النظام. وفى تلك البلدة أبرمت معاهدة الصلح والأمان بين (تارتيزبو) سفير ملك الخيتاس وقُدِّمت إلى أعتاب فرعون منقوشة فى ألواح فضة^(١).

أما بنطاؤُر فقد اجتمع بالملك بعد أن أدى الفروض الواجبة عليه لوالدته ستخم، إذ سار بجنتها إلى عين شمس حيث عولجت بمواد التحنيط ثم قصد بها إلى طيبة وقام على دفنها فى مدفن الأجداد، وأظهر فى ذلك من فائق العناية وبالف الإهتمام والرعاية ما لا مطمح بعده لطامح. لأن المصريين كانوا يرون أن من أقدم الواجبات عليهم أداء تلك الفرائض التى لا يجوز بدونها أن تسمو آمال الراغب فى التزوج إلى الاقتران بمن يهواها. فلو أن بنطاؤُر قصَّر فى العناية بجثة والدته لما استطاع أن ينال بغيته من الاقتران ببنت أُنات التى جمعت إلى محاسنها الفتانة جميل الخصال وجليل الصفات.

(١) مازالت معاهدة الصلح هذه منقوشة فى الجدار القبلى لهيكل الكرنك. وقد جاء فى السطر الرابع منها وصف اللوح الذى نُقلت منه صورة المعاهدة والذى قدمه (تارتيزبو) سفير ملك الخيتاس ووزيره المفوض إلى الملك رمسيس. ويؤخذ من هذا الوصف أن اللوح كان مستطيل الشكل وكان يعلق بحلقة مثبتة بأعلاه.

عاد الشاعر إلى طانيس ووافق يوم عودته الحادى والعشرين من شهر طيبى من السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس. وهو اليوم الذى تم فيه التوقيع على معاهدة الصلح والأمان، إلا أنه كان واجماً كثير الهموم، لأنه لما وصل إلى طيبة وسأل عن البستاني - الوالد الحقيقى لبعكر - علم أنه انتقل إلى الدار الآخرة فحزن عليه. لأن الرجل كان يحبه ويرى أنه ممن توافرت فيهم صفات الكمال، بل إنه ملك من ملائكة السماء هبط منها رسولا للخير ورائدا للسعادة والهناء.

وقد احتفل في طيبة - عقب عودة الملك رمسيس إليها - بزفاف بنت أنات إلى بنطاؤور احتفالاً باهراً زاهراً في قصر الفراغة العظام، وطابق هذا الاحتفال ختام الشهر السابع من وقوع حادث الحريق ببيلوز. وكان ما لقيه العروسان من المصاعب الشديدة من البواعث على ارتباطهما بعروة الحب التى لا انفصام لها. وكانت بنت أنات - بالرغم من قوة بنطاؤور وعلو همته - تحس أنها أصبحت منبعثاً لأشعة الأمل، وأن ابتسامة ثغرها تدعو إلى الاطمئنان، وأن كلمة واحدة منها تجبر القلوب الكسيرة وتسهل الأمور العسيرة. ولكنها مع هذا كانت موقنة أن وجودها مع بنطاؤور هو الذى محا من صحيفة صدره سورة الحزن وشجّعه على احتمال المصائب. وكان اغتباطها بذلك مقترناً بعزة الفخر بأنها هى التى دخلت به في طور حياة جديدة، فكانت له كالشمس إذا أشرقت انبعثت أشعتها على الوف الأزهار فتفتتح أكامها وتبتهج بازدهارها الأنظار.

وكان الاثنان أيام اشتغالهما بمكافحة الصعوبات وتذليل العقبات، وشعورهما بالآلام الشديدة التى أعقبت خيبة الآمال يظنان كل الظن أن لا تلاقياً. فلما اجتمعا وجاءت الأمور بما يتجاوز المأمول أدركا قيمة ما بينهما من الحب المتبادل، وأن

مايرميان إليه من المثل العليا ينحصر في الشرف والخير، وأن لا سعادة لهما في الحياة بإدراكه والتحلي بحليته.

وكان بنطاؤور يطلع بنت أنات على أسرارهِ ويشركها في الصعب من أعماله، فتزداد روابط الحب بينهما وثوقاً. وقد أسبغ رعمسيس عليه من النعم والهبات ما رفعه إلى أسمى الدرجات فتنازل عن نصيبه في الإرث لأخيه حورس واتخذ الملك هذا الشاب المقدم موهراً لجيشه جزاء ما أبداه من الإخلاص والبسالة يوم قادش. وكان مع عزة نفسه وكرم محتده عيوا متواضعاً، ولهذا استعاض عن جذوع الأرز العالية التي كان يعاكر غرسها في باحة القصر لرفع الاعلام اعجاباً وكبرا بادقال قصيره ناط بأطرافها هذه الاعلام.

أما هونى المسكين الذى كان بنطاؤور انتحل اسمه للتمكن من الوصول إلى سينا، فقد أعيد من المناجم بمساعيه المشكورة وعرفانه الجميل فانقلب إلى أهله فرحاً مسروراً بالتعاطفات الملكية وفيوض المكارم العلية. ولم يلبث الملك أن تأكدت له فضائل بنطاؤور فأولاه من العطف ما لم يوله أحداً إلا كريمته بنت أنات التي ظلت مقربة من والدها، حتى بعد أن اضطرت السياسة إلى الاقتران بابنة الملك (شيتا). ولكى يقيم له الدليل على ذلك الميل اتخذ مشيراً خاصاً يستضىء بمشكاة آرائه في عويصات المسائل ومعضلات المشاكل.

وقد عثروا في صيوان أنى على وثائق ظهر منها بالدليل القاطع تواطؤه مع أمينى وأغلب الكهان، فانتوى رعمسيس معاقبة هؤلاء الخونة عقاباً يكون عبرة زاجرة وعظة خالدة في الاعقاب. إلا أن بنطاؤور وشاموس الحا عليه أن يعدل عن الانتقام قائلين إنه لا يليق بمقام الكرام، وأن بالعفو والإحسان يستقيم الملك وتتوطد منه

الأركان. وكان رعمسيس أشد الناس تعلقاً بالدين وتمسكاً بسببه المتين، لاعتقاده أن الإيمان تعزية الفقراء والمساكين وسلوان المظلومين والمنكوبين وركن البائسين، بل إنه الحافظ الأمين للحياة البشرية والحامى لسعادة الشعوب والباعث في الوجود البشرى ذلك الوجدان الذى يسيل الخير منه على جوانب الحياة فيخفف أعباءها ويصرف ضراءها، وأنه من هذه الوجهة أشبه ما يكون بالمدرسة التى يتعلم فيها الاطفال فروض الامتثال. ولكنه اجتنب مع الكهان مايفضى بهم إلى احتقار القوانين المسنونة لتدبير شؤون الامة، لأنهم وإن يكونوا الامناء على أرواح العباد فليس في وسعهم على جلال قدرهم وارتفاع منزلتهم وخطورة مهمتهم أن يعارضوا الإرادة الملكية بالانحراف عن جادة القواعد الموضوعة لتصريف أمور الجمهور.

ولقد قال لامينى والكهان الذين التقوا به في طانيس إنه لا يتنازل عن شىء من حقوقه، وأن له وحده حق التصرف في شؤون مصر بلا منازع ولا شريك.

ولم يكن للإله سيتى صاحب المكانة العليا عند الساميين منذ عهد الهكسوس - اذ كانوا يعبدونه باسم الإله (بعل) - هيكل مشيد على ضفاف النيل. فقد كان المصريون يعتبرونه من المعبودات الأجنبية التى لا يُقام لها عندهم وزن، فأمر رعمسيس بإنشاء هيكل فخم له في طانيس ليتعبد فيه المهاجرون الأجانب، وكان إنشاؤه بالرغم من احتجاج الكهان على الملك باسم الدفاع عن التقاليد القديمة. وكان الحزب الذى تألف من هؤلاء المعارضين يسمى بحزب (المؤمنين الصادقين). وكان رعمسيس حريصاً على شرف آلهة الوطن بدليل ما بذله من المال في رفع بيوت العبادة، إلا أنه كان مفطوراً على التسامح والتساهل في أمور الدين، وهو شأن كل ملك عاقل يريد أن يؤلف حوله القلوب. ولم يشأ أن يعارض المذاهب والأديان الأخرى فلم يدع مدينة كبيرة في أنحاء المملكة إلا وأقام فيها الهياكل الجديدة، ثم

وسّع هيكل فتاح في منفيس وشاد تمثالين جسيمين أمام مدخله تخليداً لذكرى نجاته من المكيدة التي دُبرّت له ليلة الحريق، وأنشأ في مقبرة طيبة بناية وطيدة الأركان تخليداً لذكرى الساعة التي نجا فيها. ولا يزال السياح يعجبون بها ويبهتهم ما يرونه من حسن نظامها وجمال تنسيقها. وقد نقش في أعمدتها بالكلمات البارزة ما يتضمن شرح واقعة قادش كما نقش في جدران قاعة الطعام بها تاريخ الخطر الذي أنقذته منه أيدي الآلهة.

وكان بنطاؤور قد نَقَحَ القصيدة التي نظمها وألقاها ارتجالاً على مسامع رعمسيس في ليلة الوليمة ببيلوز، فأمر بنقشها في جدران ثلاثة هياكل وتدوينها في كثير من أوراق البردي، وبذا تمكن علماء الآثار من استكمال أبياتها. ولم يبقَ كبير ولا صغير من الأمالي إلا وحفظها عن ظهر قلب للتغنى بها كنشيد وطني في المناسبات الحماسية.

وعهد الملك إلى بنطاؤور بعد ذلك إنشاء مدرسة جديدة للكهان من طراز مدرسة بيت سيتى وهيكل آخر سُمي بيت رعمسيس، وهو الذي نذر بناءه من قبل فوق بالنذر. ثم قرر إصلاح الهيئة الكهنوتية على وجه يصد به الكهان عما اعتادوه من الاستئثار بالسلطة والتحكم في العقائد فذهبت بهم إلى الاعتقاد بأن لا سيطرة إلا لهم، ويعلمهم الخضوع للملك وأن هذا الخضوع لا يحط من هيبتهم ووقارهم. وعيّن بنطاؤور رئيساً للمدرسة الجديدة فأنشأ بها داراً للكتب لم تُنشأ بمصر دار مثلهما وسَمّاها (دار صحة النفس)، وسارت المدرسة في طريق التقدم والنجاح حتى أصبحت مجمعاً للعلماء ومحطاً لرحال الطلاب والفضلاء الوافدين عليها من جميع الأنحاء والأرجاء.

وقد أنشئت على مثالها مدرسة الاسكندرية ونبغ منها مشاهير الفلاسفة

والحكماء والأدباء والشعراء وغيرهم ممن أحيوا ذكرها ووصلت كتاباتهم ومنشأتهم إلينا، ومن أهمها الأناشيد التى نظمها (أنا) رفيق بنطاؤر فى عهد التلمذة ورواية الأخوين التى دبجها قلم (جاجابو). هذا ولم يستطع الكاهن الأعظم الإقامة فى طيبة، لأن رعمسيس وقف على سر مسألة قلب الحمل وعلم كيف استغلها أمينى لدس الدسائس ضده اعتمادا على ما له من النفوذ ولاستمالة قلوب العامة من الجهلاء إليه بأمثال تلك الخرافات الباطلة، فأجابه إلى طلبه بأن يقيم فى بلدة منديس من بلدان الوجه البحرى المعروفة ببلدة الحملان المقدسة. ولم يصادره فى ألقابه ووظائفه السامية وايراداته الواسعة، بل اقتصر فى نكايته على كلمة قالها فيه ليتناقلها الخلف عن السلف ولتبقى وصمة فى تاريخ حياته إلى الأعقاب وهى: «إن أمينى كان فى حاجة إلى قضاء حياته مع الحيوانات المقدسة». على أن هذا التلويح لم يمنع الكاهن الأعظم من السير بين مرؤوسيه بالشدة والهمة اللتين عُرِفَ بهما فى طيبة، فأصبحت منزلته هناك كما كانت هنا من الاحترام، ولبت بنطاؤر يواصله برسائل المودة إلى أن جاءهما اليقين.

وكان أكبر تمثال من تماثيل القطر المصرى قائما بشكله المهيّب فى وسط الفناء الأول من بيت رعمسيس الذى سبقت الإشارة إليه. وقد كُسر من وسطه بتوالى الدهور عليه، ولكنه ما برح موضع إعجاب السياح الذين يقصدون إليه لمشاهدته. وقد صُنِعَ من الحجر الصلد ممثلا صورة رعمسيس الأكبر، صنعه فى رعاية الشاعر بنطاؤر (شيراغو) الذى رأيناه فى مغارة العجوز نيخت يصنع تمثالا من الطين للوالى آنى، ثم حذق صناعته ومهر فيها مع الزمن فنحت ذلك التمثال الذى كان يفتخر به ويعتبره أحسن وأتقن ما قام بعمله من التماثيل الكثيرة التى نُحِتَتْ لتخليد ذلك الملك الجليل.

وبعد حريق القصر بعام أبحر الأمير راميرى قاصدا إلى بلاد (الدنائم) حيث أقيمت الأفراح احتفاء بمقدمه وسرورا باقترانه بوردة حفيدة ملك هذه البلاد. وقد أقام بها حتى توفى هذا الملك فأل الملك إليه وصار بذلك رأس أسرة ملكية جديدة فيها، ولبت اسم وردة معطرا في أفواه شعبها الذي أخلص لها ولقرينها الولاء. وهى جديرة بهذا الإخلاص لأنها ذاقّت مرارة الفقر وصاب الذل والفاقة فكانت أدرى من غيرها بتخفيف الآلام عن المنكوبين وإغداق الإحسان على المحتاجين. وكانت في إيتاء المعروف بين الناس كالورد إذا تضوع ريحه ترادف على الألسنة مديحه.

تضوع مسكا بطن نعمان إذ بدت

به (وردة) في سوسن وقطاف

فهرست

«الجزء الثانى من رواية وردة مصر»

رقم الصفحة

الموضوع

..... الفصل الأول: مكاييد ومصائد.....

..... الفصل الثانى: كيف كان الإله يعبر النيل.. فى عهد

..... رعمسيس الجليل.....

..... الفصل الثالث: وقائع أميرتين وشاب اقتحم الأهوال.. فصار

..... من الأبطال.....

..... الفصل الرابع: وليمة فى هيكل.. والكهان بين المشرب والمأكل.....

..... الفصل الخامس: يبكى إحدى حسان طيبة الفاتنات.. وليلة

..... التجليات.....

..... الفصل السادس: تدريب الأمراء على الأعمال.. ليكونوا للغير

..... خير مثال.....

..... الفصل السابع: تأمر العواطف على الحب.. وتأثيرها فى القلب.....

..... الفصل الثامن: ما حدث أثناء الوداع.. من مظاهر الوجد والالتىاع

..... الفصل التاسع: قفار موحشة خطيرة.. وقلوب حزينة كسيرة.....

..... الفصل العاشر: أين يلتقى المرء بربه.. ويتوجه إليه بكل قلبه.....

الفصل الحادى عشر: الرحلة من سيناء إلى لبنان.. وما وقع فيها

من غرائب الحدثان.....

الفصل الثانى عشر: بداية الحوادث.. وفاتحة الكوارث.....

الفصل الثالث عشر: ليلة تقلد السلاح.. والاستعداد للكفاح.....

الفصل الرابع عشر: ذل الانكسار.. وعز الانتصار.....

الفصل الخامس عشر: ملتقى الأبطال.. والخونة الانذال.....

الفصل السادس عشر: المادبة الملكية.. لتنفيذ المؤامرة السياسية

الفصل السابع عشر: ما يُدبر في الظلام.. من الجرائم والآثام.....

الفصل الثامن عشر: النار! النار! وما وقع بالقصر من الدمار.....

الفصل التاسع عشر: حيث تسهل الأمور.. ويباح المحظور.....

الفصل العشرون: حيث تتفتح أكمّام السورد.. فيشم أريجه من

واقاه السعد.....

الفصل الحادى والعشرون: موت رجل من أهل الشكوك.. وموت

والدة حميدة السلوك.....

الفصل الثانى والعشرون: مسك الختام.....



وردة

وردة . . .

رواية مصر الخالدة . .

ترجع بالقارئ في ماضي الحقب

إلى ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة

فيحس إذ يتلوها كأنه بحياة المصريين

في عصر رعمسيس الثاني

ونصورها له تصويراً محسوساً . .

فيشعر كأنه يرى معجزات الحضارة المصرية

في العلوم والفنون والآداب .

ويعجب بعظمتهم الحربية وأنظمتهم الاجتماعية

والسياسية والإدارية . . ويستطلع مكنون أسرارهم

الكهنوتية ، ويلم بالأسباب التي علت بهم

فوق شعوب الأرض طراً في زمنهم .

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١ ٥٧٥٦٤٢١ Tel 5 756421 6 Talat Harb SQ